

Flores de Edo

samuráis, artistas y geishas

Grabados y libros japoneses de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Patrimonio bibliográfico de la Universidad Complutense de Madrid



U. KUNISADA

Otoko gonin. Cinco otokodate (defensores de los habitantes de las ciudades contra los abusos de los samurais)

Valoración de la colección

La colección de grabados y libros japoneses conservada en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid está formada por cerca de 800 grabados ukiyo-e, organizados en forma de libro, pero originalmente pensados como grabados independientes, y treinta libros, de ukiyo-e y de otras escuelas y técnicas. Los grabados abarcan el periodo comprendido entre mediados del siglo XIX y principios del periodo Meiji (1868-1912). Predominan las representaciones de obras del teatro kabuki: la vida del Príncipe Genji, los ocho, danzas típicas del kabuki, etc.

Los actores aparecen también fuera del escenario, disfrutando del fresco en Shijō (Kyōto), contemplando los fuegos artificiales junto al río Sumida, en Edo, o visitando los templos. Particularmente interesantes son los shini-e, recordatorios de la muerte de los actores, los kojō, grabados dedicados a los anuncios de los actores, o las obras producidas en Kamigata. Los grabados musha-e (guerreros) están representados en dos series: Biyū Suikōden, inspirada en un relato de origen chino, y Taiheiki eiyōden, basada en las guerras civiles japonesas del siglo XIV. Otros géneros, como sumō-e (lucha japonesa), bijinga (mujeres bellas) o fūkeiga (paisajes), cuentan con un número menor de representaciones.

La mayoría de los artistas autores de las obras son miembros de la escuela Utagawa: Utagawa Kunisada (Toyokuni III), Kuniyoshi, Yoshitoshi y Yoshiiku, entre otros.

Los libros pertenecen al periodo que abarca desde fines del siglo XVII o principios del siglo XVIII a finales del siglo XIX. Los más numerosos son los libros gafu, métodos de dibujo, entre los que destacan los cuatro ejemplares de Hokusai Manga, y los libros de flores y plantas (kachōga). Otros libros de paisajes, industria o diseños para kimonos ilustran perfectamente el ukiyo-e del periodo Meiji. En definitiva, la colección posee un gran valor, debido a la calidad de las obras y a la singularidad de muchas de ellas, perfecto complemento de otras colecciones conservadas en nuestro país.



U. KUNISADA

Shiki asobi no uchi. Yayoi. *Diversiones al aire libre. Mes Yayoi*

4 de noviembre de 2004 • 10 de enero de 2005

De lunes a viernes de 9 a 21 horas. Sábados de 11 a 20 horas. Domingos y festivos de 11 a 15 horas. Cerrado 24, 25 y 26 de diciembre y 31, 1 y 2 de enero

BIBLIOTECA HISTÓRICA MARQUÉS DE VALDECILLA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

C/ Noviciado 3, 28015 Madrid

Tel.: 91 394 66 12. Email: buc_foa@buc.ucm.es

<http://www.ucm.es/BUCM/foa>

Metro Noviciado, Plaza de España. Autobús: 147



太平記英勇傳



一惠齋芳幾筆

廣華

五十九

林半四郎政俊

明智左馬助の臣力量數十人に對せり山崎の戦ひの主人と俱不安土にありしが光春戦ひ

心りとあつく手勢を卒一援兵も起り半途は

堀秀政の出會て兩軍乱れて挑戦せし

從ふ兵士皆討れ光春湖にのりし

この武俊今これまでありと獅子あんどん乃

怒とありあつげく敵を投退くとともに

湖水に飛入りて實目さめしき

あり