

# EL VIAJE CIENTÍFICO



**El viaje está en la esencia del conocimiento científico.**

El viaje de Colón, que determinó el descubrimiento de América, incorporó al conocimiento científico europeo una infinidad de seres vivos, territorios y medios naturales desconocidos hasta entonces.

En los años finales, un viaje por el continente americano, permitió Humboldt conocer una naturaleza exuberante y de una belleza sobrecogedora.

El desarrollo de la teoría de la evolución de Charles Darwin se cimentó en un viaje iniciático, de cinco años, alrededor del mundo.

La Antártida, explorada en los dos últimos siglos, ha supuesto el último gran reto -todavía activo- para la investigación científica, la superación personal y el afán por el conocimiento.

# EL VIAJE IMAGINADO

**El viaje ha movido la fantasía de generaciones.**

A lo largo de los siglos XIX y XX, los siglos de la ciencia y la tecnología, los escritores -con más o menos formación científica- han proyectado un mundo fantástico de animales antediluvianos, fieras terribles, saltos temporales o máquinas prodigiosas.

Algunos, como los relacionados con viajes espaciales, resultaron premonitorios; otros, como los relativos a peligros naturales, no se han cumplido -afortunadamente-, pero muestran nuestros miedos más íntimos y nuestra debilidad frente a la naturaleza.



# EL CIENTÍFICO EXCÉNTRICO

**¿Es el científico malvado o un loco peligroso?**

Abunda en la literatura la figura del científico que lleva su trabajo más allá, que quiere alcanzar de un poder divino o que, dotado de herramientas técnicas inusuales, pretende dominar o imponerse sobre el resto de la sociedad.

Toda esta literatura suele tener una lección o moraleja final: el conocimiento científico y el desarrollo técnico debe tener limitaciones éticas; la violación de las mismas, desencadena una tragedia que acaba con el 'científico loco'.

Excepción a esta norma son Mortadelo y Filemón: los inventos disparatados del Profesor Bacterio son la excusa para una tragicomedia de tebeo.



# ESCRITORES Y/O CIENTÍFICOS



## **La reflexión, científica y moral, sobre el mundo.**

Son numerosos los ejemplos de científicos que han compatibilizado su actividad investigadora con la escritura. Alguno, incluso, dejó los laboratorios para dedicarse profesionalmente a la literatura.

No hay otro punto en común en todos ellos más que su formación o pasado científico; hay científicos-escritores de todo tipo, desde los estrictamente literarios a aquellos que han aplicado buena parte de su conocimiento científico para dibujar un mundo irreal, pero posible, cargado de evocaciones literarias.

Mención especial merecen quienes, como Primo Levi o Ernesto Sabató, supieron dar testimonio y juicio moral de los duros tiempos que les tocó vivir.

# DISTOPÍA

**¿Una sociedad deshumanizada por la ciencia?**



La literatura del ‘científico excéntrico’ explora hacia donde lleva la soberbia al protagonista, Existe, también, una literatura que explora el destino social al que nos aboca el uso antihumano de la ciencia.

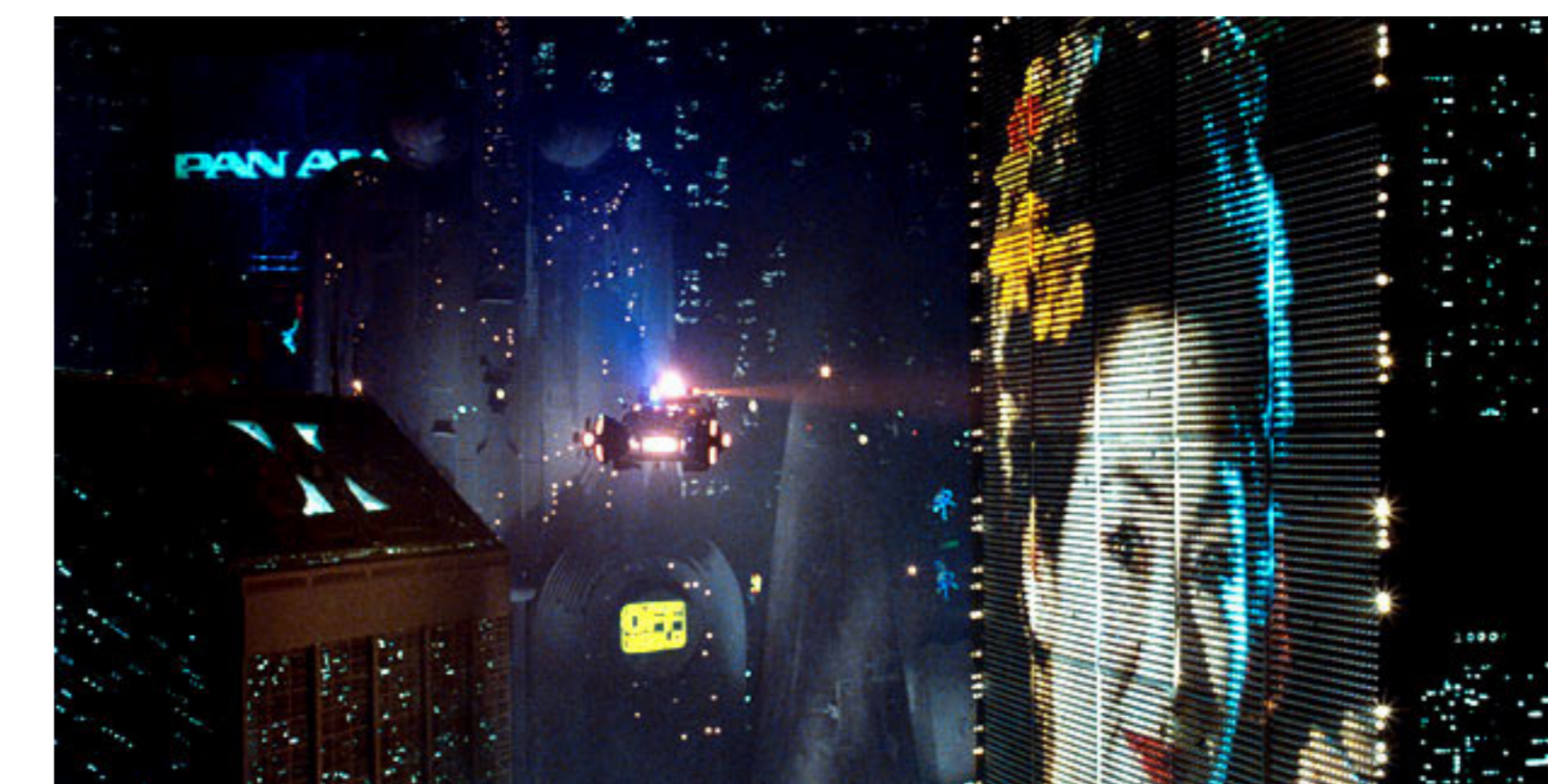
Sociedades en las que la manipulación genética o la ausencia de información crítica imperan, se nos antojan como auténticos infiernos vitales: una auténtica distopía, una utopía perversa donde la realidad transcurre en términos opuestos a los de una sociedad hecha a la medida de las personas.



UTOPIA

*New Harmony, View of a Community as proposed by Robert Owen*  
(F. Bate, 1838)

VS



DISTOPÍA

Fotograma de *Blade runner*  
(Ridley Scott, 1982)



## Ciencia + Información = Poder

La información (económica, social, bélica, industrial) es un valor y la ciencia su primer aliado.

Espías y científicos han ido de la mano desde que, con la primera revolución industrial en el siglo XVIII, quedó claro el valor de la ciencia como elemento generador de riqueza y la utilidad de espionaje como mecanismo de copia de inventos. En el siglo XIX la ciencia aplicada al desarrollo de armas y explosivos inició un espectacular crecimiento, que en el siglo XX se ampliaría a las telecomunicaciones, el cifrado de la información o el desarrollo de las armas atómicas.

# COLONIALISMO, EXPLOTACIÓN DE RECURSOS Y CIENCIA



## **La naturaleza, un espacio por esquilmar**

El desarrollo de la cultura moderna conllevó la intensificación en la explotación de los recursos naturales. Obtener más metales preciosos, especias,... más riquezas, en suma, estaba en la esencia del proceso colonizador europeo.

La explotación, casi siempre irracional e inhumana de los recursos, ha sido fuente de inspiración literaria: la codicia, la envidia, la ambición desmedida han llenado páginas de novelas. También hay relatos que muestran la integración del hombre con la naturaleza o la justa oposición ante la usurpación de la dignidad humana y de los bienes de la naturaleza.

# CATÁSTROFES NATURALES



## **La ciencia, solución y causa de catástrofes**

La historia de la humanidad está tejida de catástrofes: erupciones volcánicas, inundaciones, plagas, epidemias, etc.

Hay miles de páginas que muestran al hombre permanentemente vulnerable ante un mundo hostil, ante el que sólo puede blandir el arma del conocimiento; en otras ocasiones, las mismas páginas nos enseñan que es el mal uso de ese conocimiento el causante de nuestros males.

Al fin, la sociedad -a través de nuestros libros- deberá elegir el uso que dará al conocimiento acumulado en las frágiles páginas de un libro.