

Ana Calles Doñate  
Isabel Calonge Romano



I  
K  
E  
B  
A  
N  
A



生け花 ó いけばな

IKEBANA

生け花 ó いけばな

"FLOR VIVA COLOCADA"

KADŌ

華道 o 花道

"EL CAMINO DE LAS FLORES"

Es una disciplina basada en una forma de vivir en comunicación con la naturaleza  
- un do o filosofía, camino o método.

- Su origen fue religioso, ofrendas de flores en el altar (S. VI)
- Método de Meditación conectado con el flujo de las estaciones y el ciclo de la vida.
- Propósito estético y arte disciplinado en el que se une la naturaleza y la humanidad.
- Las obras son efímeras por el material de que están hechas, son un acto de reflexión sobre el paso del tiempo.
- El silencio es una necesidad durante la práctica de Ikebana.
- Es un tiempo para apreciar las cosas en la naturaleza.
- Relajación de la mente, cuerpo y alma.
- Composiciones con un significado sagrado y estético, no decorativo

- La principal regla es que todos los elementos utilizados en la construcción deben ser de origen orgánico: Composición de flores, ramas, tallos y hojas, frutos y semillas, con ciertas reglas que rigen su forma.
- La atención hacia la forma, la línea
- La estructura de un arreglo floral japonés se basa en un triángulo escaleno, definida por tres puntos principales por lo general ramas, considerada en algunas escuelas para simbolizar el cielo, la tierra y el hombre, y en otros, el sol, la luna, y la tierra.
- El contenedor también es un elemento clave de la composición, y varios estilos de la cerámica pueden ser utilizados en su construcción.



## ESCUELA MISHO-RYU Sensei: EIKO KISHI Eiko sensei

Medida de los materiales: 3 ramas principales: A(Tai), B (Yo), C (Fuku)

Línea A(Tai): Diámetro del recipiente x 2 + altura del recipiente

Línea B (Yo): 3/4 de línea A (Tai)

Línea C (Fuku): 1/2 de línea A (Tai)

Complementos: menos que cada línea principal.

Línea A (Tai):

Es la rama más importante del conjunto. Es la más alta y fuerte y según el grado de inclinación que se le dé, determina el estilo del arreglo.

Línea B (Yo):

Segunda rama principal, determina casi toda la estructura del estilo básico.

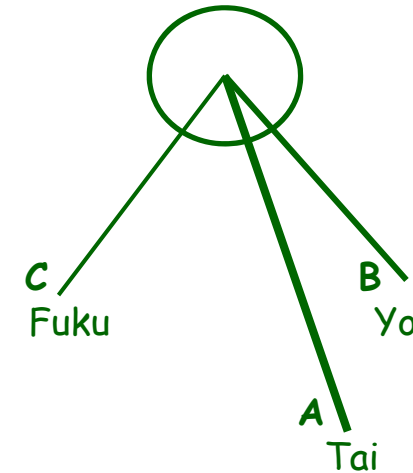
Línea C (Fuku):

La rama más baja que mantiene el equilibrio del conjunto.

Cuando A y B están en el mismo lado, C se coloca en el lado contrario.

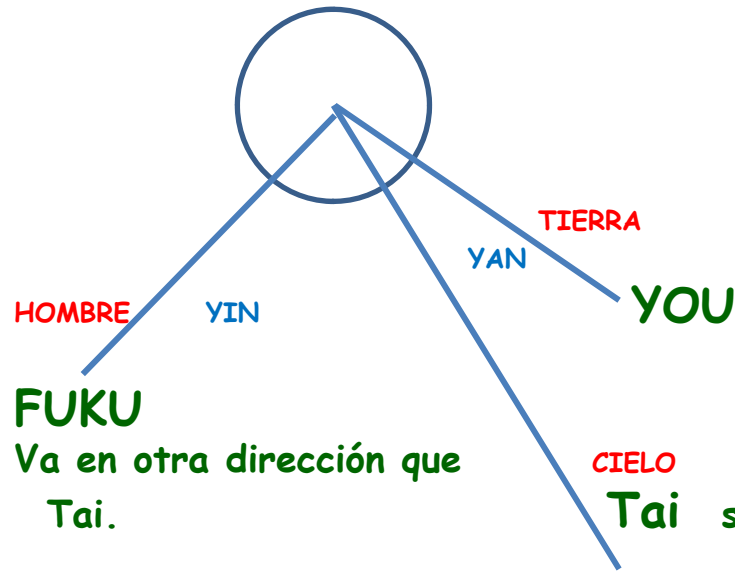
Cuando A y B están separadas, C se halla entre ellas.

En cuanto al material, A y B son iguales, mientras que C es diferente. A y B pueden ser ramas, C será flores. Si las tres son flores, A y B serán de igual clase pero C deberá ser diferente.



# ESCUELA MISHO-RYU

Sensei: EIKO KISHI Eiko sensei



Tai, You: Ruscus

Fuku: Rosas, con el tallo grueso

Complementos: Fresias, Bergrass (hierba), se pueden unir los tallos con cinta

Tai, You: Agapanto (2 en Tai; 1 en You)

Fuku: Gerbera 2, es el principal acompañante

Complementos: Hojas de Hosta 3, Santini, margarita pequeña que da color.

Tai y You se inclinan hacia el hombro derecho

Tai se inclina más que You

Complementos, acompañamiento, queda mejor hacia delante

Círculo: Universo Cuadrado: Tierra

UTENSILIOS:

Recipiente: KAKI

Tijeras: HASAMI

**KENZAN 剣山** Significa literalmente "montaña espada"

Es una pieza plana de plomo de formas diversas, con decenas de pinchos de bronce en los que se clavan las Flores, hojas o ramas.

El kenzan está sumergido en el agua del florero o plato, con los pinchos hacia arriba, y sirve de soporte al arreglo floral.

El kenzan, no se ve. Gran parte de la espiritualidad que sugiere el arreglo floral japonés depende del kenzan.



- Hay numerosas Escuelas de Ikebana.
- Cada escuela de Ikebana tiene su propio conjunto de reglas, técnicas, características, costumbres, simbologías y, aunque cada una es diferente de la otra, tienen en común el principio de tres líneas que forman el triángulo universal, representado por el Cielo, el Hombre y la Tierra.
- Algunas de estas escuelas son Enshu, Ohara, Ikenobo, Sogetsu, Ruysei-Ha, Ichiyo, Misho-Ryu, Koryu, Chiko...





SHINKA, es un estilo más contemporáneo, da más libertad a la composición de los arreglos y lugares de presentación. Engloba dos tipos de arreglos: Moribana y Heika, que se diferencian por los recipientes utilizados.

MORIBANA, emplea recipientes planos, con boca ancha y poco profundo. Arreglo bajo.

**KOSEI MORIBANA:** Usa naturaleza, ramas; importancia de apariencia natural de las flores.

**SHIKISAI MORIBANA:** Sólo usa flores, color; resaltar la belleza de la combinación del colorido de las flores.

HEIKA, usa recipientes alargados, como jarrones altos.

**KOSEI HEIKA y SHIKISAI HEIKA**





Aunque busqué la primavera durante  
todo el día,  
No pude encontrarla.  
Portando mi bastón,  
Atravesé infinidad de montañas.  
Al volver a casa,  
Pude ver una ramita  
De flores de ciruelo.  
Allí vi la primavera, floreciendo en sus  
yemas



### Materiales empleados:

- El **pasado**: capullos abiertos, vainas vegetales y hojas secas
- El **presente**: capullos semi-abiertos u hojas lozanas
- El **futuro**: yemas, como sugerencia del desarrollo futuro

### Tipo de arreglo:

- **Primavera**: arreglo vital con curvas rigurosas
- **Verano**: arreglo amplio y desplegado
- **Otoño**: arreglo tenue y ralo
- **Invierno**: arreglo estático y algo nostálgico

Cada uno de los días festivos nacionales tiene su Ikebana, e incluso las celebraciones hogareñas más familiares tienen el suyo. La jubilosa celebración de Año Nuevo se emplean por lo general ramas de pino y crisantemos blancos; en el Festival de las Muñecas, capullos de durazno y para el Festival de los Niños lo indicado es un arreglo de iris.























Dentro de las diferentes escuelas de Ikebana, hay que destacar sin duda la conocida como "[Misho-Ryu](#)". La escuela Misho fue fundada a principios del año 1800 por Ippo Mishou-sai.

La palabra "Misho" quiere expresar ese elemento anterior a la vida, es decir, el origen y la fuente de lo que será posteriormente la existencia del ser. Para el Primer Gran Maestro Ippo Mishou-sai, esa fuente anterior a la existencia era el universo o cosmos.

Según esto, fue reflexionando acerca de las ideas del cielo y de la tierra, del "In" (Ying) y del "You" (Yang) tomado de la filosofía china, de la vida y la muerte, para poder alcanzar de esta manera la esencia del universo y reflejarlo en el Ikebana.

A partir de ellas, estableció la forma definitiva de su estilo en las tres ideas del cielo, la tierra y el hombre (Ten-ChiJin). De esta forma, Ippo Mishou-sai desarrolló y consolidó la teoría del "Kado" (camino de las flores) y la estructura de la composición floral.

Por tanto, podemos decir que dicha teoría del "Kado" supone una filosofía basada en una recopilación de la filosofía china, el confucianismo, el taoísmo y el budismo Zen.

La Escuela Misho busca por medio del Ikebana, encontrar el camino del propio entendimiento espiritual, aspirando a la liberación de todo aquello que perturbe al alma y llegar a la consecución de la verdad.