

Biblioteca

Servicios Centrales



Universidad Complutense de Madrid



Nº
FECHA

Septiembre de 1998

Nº

1998/8

**LIBERTAS MARC
MONOGRAFÍAS**

T
R
A
B
A
J
O

D
E

S

O

T

N

E

M

U

C

O

D

O

C

LIBERTAS MARC

MONOGRAFÍAS

[Basado en el *LIBERTAS MARC Manual*, v.3, Julio 1992]

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
Equipo de Automatización de la Biblioteca

MADRID, rev. Marzo 1998

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este manual es proporcionar una guía de referencia rápida del formato LIBERTAS MARC para monografías, tal como se describe en el *LIBERTAS MARC Manual*, versión 3, julio 1992, y ser fundamentalmente una herramienta de trabajo para el catalogador.

1. El formato MARC

El formato MARC (*MAchine Readable Cataloguing*) está diseñado para permitir la comunicación y el intercambio de información bibliográfica entre distintos sistemas.

Dentro de un registro bibliográfico en formato MARC, la información se estructura en distintas partes o **campos**, divididos en **subcampos**. El fin de esta estructura es identificar y caracterizar los distintos elementos de información de un registro para hacer posible la manipulación del mismo de diversas formas. Esto presenta, entre otras, las siguientes ventajas:

- Permite confiar al programa de proceso la presentación de los datos en diversos formatos (por ejemplo ISBD), sin que deba incluirse la puntuación o texto fijo (como la sigla ISSN, etc.) correspondiente junto con la información propiamente dicha.
- Posibilita el acceso al registro bibliográfico a partir de una multitud de puntos de acceso de forma mucho más fiable, rápida y precisa que con el uso de formatos libres. En este sentido hay que destacar la importancia de los campos de control e información numérica codificada, que es la más rápidamente accesible para el ordenador.

Cada campo del registro MARC está compuesto por un identificador y uno o más subcampos de información. El identificador de campo se compone de un código numérico de tres cifras (**etiqueta**) y dos códigos numéricos de una cifra (**indicadores**). La etiqueta identifica bloques de información de forma similar a las áreas de una descripción ISBD. Los indicadores dan información variada, según el campo de que se trate, sobre partes del registro. Dentro de cada campo, los distintos elementos de información se dan en subcampos identificados por un código de dos caracteres: el signo dólar (\$) y una letra minúscula.

Las etiquetas posibles se agrupan de la siguiente forma:

008 - 099	Información codificada y numérica	Págs. 2-10
100 - 111	Encabezamiento de autor principal.....	Págs. 11-16
240 - 260	Áreas de título y mención de responsabilidad, edición y publicación.....	Págs. 17-23
300 - 350	Área de descripción física	Págs. 24-25
440 - 490	Mención de serie	Págs. 26-27
500 - 546	Notas	Págs. 28-31
600 - 690	Encabezamientos de materia	Págs. 32-33
700 - 745	Encabezamientos secundarios de autor y título.....	Págs. 34-35
800 - 840	Encabezamientos secundarios de serie	Pág. 36
900 - 980	Referencias y campos de información local (clasificación y signatura).....	Págs. 37-38

2. Este manual

El *Manual* es una exposición detallada del formato LIBERTAS MARC para monografías, acompañado de un Anexo con ejemplos. La rev. Octubre 1994 corrige errores detectados en la de Julio, 1993.

2.1. Las tablas

La explicación del formato se da en tablas con las siguientes columnas:

ETIQ. DE CAMPO	Contiene el código numérico de la etiqueta, su nombre y notas generales sobre su uso.
INDICADORES	Uso de los dos indicadores de campo, con explicación de los valores posibles.
SUBCAMPOS	Código y nombre de los subcampos válidos dentro de cada campo, en el orden en que normalmente deben ser usados.
NOTAS	Notas sobre el uso de cada subcampo.
REGLAS	Párrafos de las <i>Reglas de Catalogación</i> , ed., refundida y revisada, 1995 (RC) y de las <i>Anglo-American Cataloguing Rules</i> , 2nd. edition (AA) que se refieren al elemento contenido en el subcampo. No se ha pretendido dar un índice exhaustivo, pero sí una ayuda para la consulta.
EJEMPLOS	Los ejemplos contenidos en las tablas ilustran el uso de cada campo, y se complementan con los del anexo, que ofrecen un contexto más completo. De éstos se da referencia entre paréntesis al final de cada cuadro.

Además, las columnas ETIQ. DE CAMPO y SUBCAMPOS incluyen la indicación de:

- Repetibilidad: Si puede repetirse un campo o subcampo, se incluye la abreviatura (**r**) detrás de su nombre. Si dicha abreviatura no aparece, no puede repetirse el campo dentro del registro o el subcampo dentro del campo.

2.2. Uso de los campos y subcampos

El uso de los campos y subcampos está sujeto a lo establecido en las *Reglas de Catalogación* para el nivel de descripción adoptado por la BUC, que es básicamente el 2º (v. *Reglas*, p. 6-8), así como a las necesidades derivadas de la catalogación compartida con otros centros dentro de la red de bibliotecas LIBERTAS (p. ej. el uso de los campos codificados), o a la propia coherencia interna en el uso del formato (p. ej., si hay un campo 490.10, debe existir un campo 8xx).

Naturalmente, el uso de un determinado campo o subcampo dependerá de que sea aplicable al documento que se describe.

2.3. Ejemplos

El anexo de ejemplos contiene 45 ejemplos con la puntuación ISBD y la codificación correspondiente en MARC. De esta forma se complementan los ejemplos en forma breve incluidos en las tablas.

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS
0xx Información de control y clasif.			Los campos con etiqueta que empieza por 0 contienen distintos tipos de información, normalmente en forma codificada, que puede ser usada para identificar la publicación, relacionarla con otras publicaciones y definir su materia.
008 Códigos de información El campo 008 contiene en forma codificada cierta información comúnmente buscada. Donde es posible, el sistema inserta automáticamente el código apropiado. De todas formas, con excepción del subcampo \$p, el catalogador puede cambiar estos valores generados automáticamente si es preciso. El campo 008 es de longitud fija (36 caracteres, sin contar la etiqueta e indicadores), y está siempre completo en cada registro, aunque esto implique que algunos subcampos sólo contengan espacios. No puede repetirse.	1 ^o : 0 2 ^o : 0	\$a Fecha de publicación	Nueve caracteres, en el orden: Naturaleza de la publicación (pos. 1). Primer año (pos. 2-5). Segundo año (pos. 6-9). Las posibilidades son: s Fecha única Fecha conocida. El 1 ^{er} año es el de publicación, el 2 ^o se rellena con espacios. Si abarca más de un año, se considera fecha múltiple. r Reimpresión Reimpresión de una obra de la que se conoce la fecha de publicación original. El 1 ^{er} año es el de la reimpresión, el 2 ^o el del original. Si es reimpresión en un país el mismo año que el original en otro país, se considera fecha única. m Fecha múltiple La obra es el 1 ^{er} núm. de una publicación seriada o con fecha múltiple. El 1 ^{er} año es el de la publicación, el 2 ^o el del último número, o 9999 si éste se desconoce o la publicación está en curso. z Facsímil Facsímil de una obra anterior a 1940. El 1 ^{er} año es el del facsímil, el 2 ^o el del original. c Copyright La fecha de publicación y la del <i>copyright</i> son distintas. El 1 ^{er} año es el de publicación, el 2 ^o el del <i>copyright</i> . n Desconocida Los dos años quedan rellenos con blancos. No utilizar (v. RC 2.4.6E). q Fecha dudosa No se sabe la fecha de publicación, pero se conjetura. El 1 ^{er} año es el más temprano posible, el 2 ^o el más reciente.
		\$b País de publicación	V. Tabla de Cód. de País de Publicación. Si se nombra más de uno en la portada, o la obra es una coproducción, se elige el español, o el resaltado tipográficamente o el primero nombrado, por este orden. Si se duda entre varios, se usa vp (v. 044). Si se desconoce el país, xx .
		\$c Ilustraciones	Se muestra la presencia de determinados tipos de ilustraciones con de una a cuatro letras minúsculas (v. Tabla de Códigos de Ilustraciones). Si se necesitan menos, el subcampo se completa con espacios; si hay más, se eligen los cuatro primeros según el orden de la tabla.
		\$d Nivel intelectual	Por el momento sólo es válido el código j (libro para niños). Si no se usa contiene un espacio.
		\$e Designación gral. del doc.	V. la Tabla de Designación General de la Clase de Documento. Para microfichas, v. también el subcampo \$q, código h .
		\$f Forma de la publicación (obras de referencia)	De uno a cuatro caracteres que indican la forma de presentación, según la Tabla de Códigos de Forma de Publicación. Si se necesitan menos de cuatro, el subcampo se completa con espacios. Si son aplicables más de cuatro, se toman los primeros según el orden de la tabla.
		\$g Publicación oficial	Si es publicación oficial, 1 (uno), si no 0 (cero). Por defecto, el sistema asigna un cero, que debe modificarse manualmente si es preciso.
		\$h Publ. de conferencia, etc.	Ponencias, actas, etc. de conferencias, etc., 1 (uno), si no 0 (cero). Se asigna un cero, que debe modificarse manualmente si es preciso.
		\$i Homenaje	Si es homenaje, 1 (uno), si no 0 (cero). Por defecto, el sistema asigna un cero, que debe modificarse manualmente si es preciso.
		\$j Índice	Si contiene índice, 1 (uno), si no 0 (cero). Si la obra <i>es</i> un índice, v. \$f. Por defecto se asigna un cero, que debe modificarse si es preciso.
		\$k Encabez. Repetido en el tit.	Si la persona o entidad que encabeza se repite en el campo 245, o la obra se encabeza por título, 1 (uno), si no 0 (cero). Por defecto, 0 .
		\$l Texto literario	V. la Tabla de Tipos de Publicación. Algunos códigos pueden considerarse complementarios de los de forma de publicación (v. \$f).
		\$m Biografía	Uno de los siguientes códigos: a (autobiografía, incluyendo correspondencia), b (biografía), c (biografía colectiva), o espacio.
		\$n Lengua	V. la Tabla de Códigos de Lengua de Publicación. Si la obra es multilingüe, el código es mul , y los códigos específicos van en el campo 041. Si la lengua es desconocida o no aparece en la tabla, se usa el código und .
		\$o Publicación seriada	Si es una publicación periódica, p , si no, espacio.
		\$p Sistema de procedencia	Un carácter que identifica registros originados en fuentes determinadas. No se puede modificar.
		\$q Tipo de material	V. la Tabla de Códigos de Tipo de Material.
\$r Clase de material	Este campo contiene el código m para monografías y publicaciones seriadas catalogadas como monografías. Es insertado automáticamente.		

TABLA DE CÓDIGOS DE INFORMACIÓN: MONOGRAFÍAS

ILUSTRACIONES 008Se	DESIGNACIÓN GENERAL DE LA CLASE DE DOCUMENTO 008Se	FORMA DE PUBLICACIÓN (Obras de referencia) 008sf ⁷	TEXTO LITERARIO Y TIPO DE PUBLICACIÓN 008Si	TIPO DE MATERIAL 008Sq
a Ilustraciones	a Mapa	a Bibliografías, inc. otras formas que incluyan fundamentalmente material bibliográfico	c Materiales cartográficos (contenido, para la forma material, v. 008Se)	a Texto impreso
b Mapas	b Globo terráqueo	b Catálogos, inc. de exposiciones, comerciales, etc.	d Teatro, obras dramáticas, inc. guiones para cine, televisión, etc.	b Texto manuscrito
c Retratos	c Original de arte	c Índices (para una obra que incluye simplemente un índice de su propio contenido, v. subcampo 008\$j)	e Ensayos (humanidades)	c Música impresa
d Gráficos, tablas, esquemas	d Carta de navegación	d Abstracts	f Ficción (novela, etc.)	d Música manuscrita
e Planos	e Película fotográfica	e Diccionarios, glosarios	h Humor, sátira (no caricaturas)	e Mapas impresos, inc. atlas
g Música	f Tarjeta mnemotécnica	f Enciclopedias	i Cartas (como forma literaria; para otra correspondencia v. subcampo 008\$m)	f Mapas manuscritos
h Facsímiles	g Lámina, estampa, grabado, fotografía	g Directorios, inc. calendarios, listas de miembros, etc.	j Narraciones breves	g Películas animadas, diapositivas
i Escudos de armas	h Diapositiva	h Anuarios	m Misceláneas	h Microformas
j Tablas genealógicas	i Dibujo técnico	i Estadísticas (colecciones de datos estadísticos)	p Poesía, inc. obras sin intención literaria en verso	i Grabaciones sonoras, excl. música
k Formularios	j Transparencia	k Textos programados	r Música (contenido, para la forma material, v. 008Se)	j Grabaciones sonoras musicales
l Muestras	k Fichero legible por ordenador	t Tesis y tesinas	s Discursos, oratoria	k Fotografías, dibujos y otras representaciones bidimensionales
m Grabaciones sonoras	l Manuscrito		t Tratados	l Medios legibles por ordenador
	m Microforma (v. también 008Sq cód. h)		w Especificaciones de estándares oficiales (publicados por la ISO, etc.)	n Materiales especiales de enseñanza (gráficos, juegos, etc.)
	n Película cinematográfica		x Leyes	o Kits
	o Equipo (kit)			
	p Música (v.a. 008Sq códigos, c y d)			
	q Diorama			
	r Juego			
	s Platina, portaobjetos de microscopio			
	t Maqueta			
	u Objeto no documental			
	v Grabación sonora (v. 008Sq códigos, i y j)			
	w Texto (v. 008Sq códigos, a y b)			
	x Grabación de vídeo			

⁷ Designación general, excluyendo música impresa y manuscrita (es decir, \$q es a o b). Para música impresa o manuscrita, vid. campo 046.

LIBERTAS MARC: CÓDIGOS DE PAÍS DE PUBLICACIÓN

Abisinia.....	et	Canadá.....	cn	Francia.....	fr	Malawi.....	mw	Portugal.....	po	Tadzhikistán, URSS.....	ta
Afganistán.....	af	Canal, Islas del.....	ui	Francia, Terr. del Sur y Antárticos.....	fs	Maldivas, Islas.....	xc	Ppe. Eduardo, Isla de (Canadá).....	pi	Tailandia.....	th
Alaska.....	ak	Canal, Zona del.....	cz	Georgia del Sur, Isla.....	xs	Mali.....	ml	Puerto Rico.....	pr	Tanzania.....	tz
Albania.....	aa	Cantón, Isla.....	ep	Georgia, URSS.....	gs	Malta.....	mm	Qatar.....	qa	Terranova.....	nf
Alberta (Canadá).....	ab	Ceilan.....	ce	Grecia.....	gr	Malvinas, Islas.....	fk	Reino Unido.....	uk	Tibet.....	cc
Alderney (Reino Unido).....	ui	Ciudad del Vaticano.....	vc	Guatemala.....	gt	Manitoba.....	mb	Reino Unido (conjunto de Islas).....	ui	Timor Portugués.....	pt
Alemania, Rep. Democrática.....	ge	Colombia.....	ck	Guinea.....	gv	Marfil, Costa de.....	iv	República Árabe Unida.....	ua	Togo.....	tg
Alemania, Rep. Federal.....	gw	Colombia Británica.....	bc	Guinea-Bissau.....	pg	Marinas del Norte.....	nw	República Centoaficana.....	cx	República Dominicana.....	dr
Alto Volta.....	uv	Comores, Islas.....	cq	Guinea Ecuatorial.....	eg	Marruecos.....	mr	República Checa.....	ch	República Jemer.....	cb
Andorra.....	an	Congo (Brazzaville).....	cf	Heard y MacDonald, Islas.....	hm	Marruecos Español.....	sh	Reunión.....	re	Rodesia.....	rh
Angola.....	ao	Congo (Kinshasa).....	cg	Holanda.....	ne	Marshall, Islas.....	xe	Ruanda.....	rw	Rumanía.....	rm
Antártida.....	ay	Cook, Islas.....	cw	Honduras Británica.....	bh	Mauricio.....	mf	Rusia, URSS.....	ru	Sáhara Español.....	ss
Antigua y Barbuda.....	aq	Corea del Norte.....	kn	Hong Kong.....	hk	Mauritania.....	mu	Sáhara Occidental.....	ss	Saint Christopher-Nevis-Anguilla.....	xi
Antillas Holandesas.....	na	Corea del Sur.....	ko	Hungría.....	hu	Mayotte.....	ot	Saint Kitts-Nevis.....	xd	Saint Pierre et Miquelon.....	xl
Arabia Saudí.....	su	Costa Rica.....	cr	India.....	ii	México.....	mx	Salomón Británicas, Islas.....	bp	Samoa Americana.....	as
Argelia.....	ae	Croacia.....	ci	Indonesia.....	io	Micronesia.....	fm	Samoa Occidental.....	ws	San Marino.....	sm
Argentina.....	ag	Cuba.....	cu	Inglaterra.....	en	Moldavia, URSS.....	md	San Vicente.....	xm	Sandwich del Sur, Isla.....	xs
Armenia, URSS.....	ai	Chad.....	cd	Irán.....	ir	Mónaco.....	mc	Santa Helena.....	xj	Santa Lucía.....	xk
Aruba (Antillas Holandesas).....	aw	Checoslovaquia.....	cs	Iraq.....	iq	Mongolia.....	mp	Niger.....	xk	Santo Tomé y Príncipe.....	sf
Ashmore y Cartier, Islas.....	ac	Chile.....	cl	Irlanda.....	ie	Montserrat.....	mj	Niue.....	xh	Sark, Isla.....	ui
Australia.....	at	China Nacionalista.....	ch	Irlanda del Norte.....	ni	Mozambique.....	mz	Norfolk, Isla.....	nx	Saskatchewan.....	sn
Austria.....	au	China, Rep. Popular.....	cc	Islandia.....	ic	Muscat y Omán.....	mk	Noruega.....	no	Senegal.....	sg
Azerbaiján, URSS.....	aj	Chipre.....	cy	Israel.....	is	Namibia.....	sx	Nueva Caledonia.....	nl	Seychelles.....	se
Bahamas.....	bf	Dahomey.....	dm	Italia.....	it	Nauru.....	nu	Nueva Escocia.....	ns	Sierra Leona.....	sl
Bahrein.....	ba	Dinamarca.....	dk	Jamaica.....	jm	Nepal.....	np	Nueva Zelanda.....	nz	Sikkim.....	sk
Bangladesh.....	bg	Dominica.....	dq	Jan Mayen.....	jn	Nicaragua.....	nq	Nuevas Hébridas.....	nn	Sin lugar.....	xx
Barbados.....	bb	Ecuador.....	ec	Japón.....	ja	Nigeria.....	nr	Omán.....	mk	Singapur.....	si
Bélgica.....	be	Egipto.....	ua	Jersey.....	uj	Niue.....	nh	Pacífico, Fideicomiso de las islas del.....	tt	Siria.....	sy
Belice.....	bh	Eire.....	ie	Jethou.....	ui	Norfolk, Isla.....	nx	Palau.....	pw	Somalia.....	so
Benin.....	dm	El Salvador.....	es	Johnson, Atolón.....	ji	Noruega.....	no	Panamá.....	pn	Sri Lanka.....	ce
Bermudas.....	bm	Ellice, Islas.....	tv	Jordania.....	jo	Nueva Caledonia.....	nl	Papúa Nueva Guinea.....	pp	Sudán.....	sd
Biafra.....	nr	Ellice, Islas.....	tv	Kampuchea Democrática.....	cb	Nueva Escocia.....	ns	Paquistán.....	pk	Suecia.....	sw
Bielorrusia, URSS.....	bw	Emiratos Árabes Unidos.....	ts	Kazajstán, URSS.....	kz	Nueva Zelanda.....	nz	Paraguay.....	py	Suiza.....	sz
Birmania.....	br	Enderbury, Isla.....	ep	Kenya.....	ke	Nuevas Hébridas.....	nn	Paracel, Islas.....	pf	Suráfrica.....	sa
Bolivia.....	bo	Escocia.....	st	Kirguizistán, URSS.....	kg	Omán.....	mk	Paraguay.....	py	Surinam.....	sr
Bosnia.....	bn	Eslovaquia.....	eq	Kiribati.....	kb	Pacífico, Fideicomiso de las islas del.....	tt	Perú.....	pe	Svalbard.....	sb
Botswana.....	bs	Eslovenia.....	ev	Kuwait.....	ku	Polinesia Francesa.....	fp	Polonia.....	pl	Swan, Islas.....	sv
Bouvet, Isla.....	bv	España.....	es	Laos.....	ls	Polonia.....	pl	Swazilandia.....	sw		
Brasil.....	bl	España, Terr. en el N. de África.....	sh	Lesotho.....	lo						
British Indian Ocean Territory.....	bi	Estados Unidos.....	us	Letonia, URSS.....	lv						
Brunei.....	bx	Estados Unidos, Islas del Caribe.....	uc	Libano.....	le						
Bulgaria.....	bu	Estados Unidos, Islas del Pacífico.....	up	Liberia.....	lb						
Burkina Faso.....	uv	Estonia, URSS.....	er	Libia.....	ly						
Burundi.....	bd	Etiopía.....	et	Liechtenstein.....	lh						
Buthan.....	bt	Faeroes, Islas.....	fa	Lituania, URSS.....	li						
Cabo Verde.....	cv	Falkland, Islas.....	fk	Fiji.....	fj						
Caimán, Islas.....	cj	Fiji.....	fj	Luxemburgo.....	lu						
Camboya.....	cb	Filipinas.....	ph	Macao.....	mh						
Camerún.....	cm	Finlandia.....	fi	Madagascar.....	mg						
		Formosa.....	ch	Malasia.....	my						

LIBERTAS MARC CÓDIGOS DE LENGUA DE PUBLICACIÓN

Acadio.....	akk	Bretón.....	bre	Elamita.....	elx	Indio Centroamericano (otros).....	cai	Misceláneo.....	mis	Samaritano.....	sam
Acani.....	aka	Búlgaro.....	bul	Escocés.....	sco	Indio de América del N. (otr.).....	nai	Mohaqués (Mohawk).....	moh	Samoano.....	sao
Acerí.....	aze	Butón.....	bhu	Eslavo (otros).....	sla	Indio de Sudamérica (otros).....	sai	Moldavo.....	mol	Sánscrito.....	san
Acolí o acholí.....	ach	Cachemir.....	kas	Eslavo eclesiástico.....	chu	Indoeuropeo (otros).....	ine	Mon Jemer (otros).....	mkh	Semítico (otros).....	sem
Achenés.....	ace	Cado.....	cad	Eslovaco.....	slo	Indonesio.....	ind	Mongol.....	mon	Serbio.....	ser
Africano o africaans.....	afr	Calabar o efik.....	efi	Esloveno.....	slv	Inglés.....	eng	Montañés.....	oji	Serer.....	srr
Africano subsahariano (otros).....	ssa	Cálmico.....	kak	Español.....	spa	Inglés ant. (ca. 1100-1400).....	enm	Multilingüe.....	mul	Sídamo.....	sid
Afrihili.....	afh	Camboyano o jemer.....	cam	Esperanto.....	esp	Interlingua.....	int	Muskogui.....	mus	Sino-tibetano (otros).....	sit
Afroasiáticos (otros).....	afa	Canuri.....	kau	Esquihuamés o eskimo.....	esk	Irani (otros).....	ira	Navajo.....	nav	Siríaco.....	syr
Aimará.....	aym	Careno.....	kar	Estonio.....	est	Irlandés.....	iri	Nepalí.....	nep	Somalí.....	som
Albanés.....	alb	Caribe.....	car	Etiope.....	eth	Iroqués.....	iro	Nevarí.....	new	Sorbio.....	wen
Alemán.....	ger	Catalán.....	cat	Fang o fangüté.....	fan	Islandés.....	ice	Niger-Congo (otros).....	nic	Soto.....	sso
Alemán med. (ca. 1050-1350) y ant. (ca. 750-1050).....	goh	Caté.....	kat	Fanti.....	fat	Italiano.....	ita	Norse. ant.....	ico	Soto del N.....	nso
Aljamia.....	ajm	Caucasiano (otros).....	cau	Faroés.....	far	Jakarta.....	jak	Noruego.....	nor	Sueco.....	swe
Amárico.....	amh	Cayán.....	kay	Finés.....	fin	Japonés (también lenguas emparentadas y dialectos).....	jap	Nubio.....	nub	Sumerio.....	sux
Anglo-Sajón (ca. 600-1100).....	ang	Cazajo.....	kaz	Fino-Ugro (otros).....	fiu	Jasi.....	jasi	Oromo.....	oro	Swaci.....	swz
Apache.....	apa	Cebuano.....	ceb	Flamenco.....	fle	Jemmer (camboyano).....	cam	Osague.....	osa	Swahili.....	swa
Árabe.....	ara	Celta.....	cel	Francés.....	fre	Judeo-arábigo.....	jrb	Osético.....	oss	Tagalo.....	tag
Arameo.....	arc	Congo.....	kon	Francés ant. (ca. 842-1400).....	fro	Judeo-pérsico.....	jpr	Otomí.....	oto	Tahitiano.....	tah
Arapaho.....	arp	Copto.....	cop	Francés med. (ca. 1400-1600).....	frm	Khmer.....	khm	Palauano.....	pau	Tai.....	tha
Araucano.....	arn	Coreano (también lenguas emparentadas y dialectos).....	kor	Frisón.....	fri	Ladino.....	lad	Papúa-Australiano (otros).....	paa	Tairora.....	tai
Armenio.....	arm	Córnico.....	cor	Gaélico.....	gae	Ladino.....	lad	Pedí.....	ped	Tamil.....	tam
Artificial (otros).....	art	Galés.....	wel	Gallego.....	gag	Lamba.....	lam	Penyabí.....	pan	Tayiquí.....	taj
Asamés.....	asm	Cristeno o cree.....	cre	Georgiano.....	geo	Laosiano.....	lao	Persa ant. (ca. 600 a.c.-400 a.c.).....	peo	Tibetano.....	tib
Atayal.....	ata	Croata.....	cro	Germánico (otros).....	gem	Latín.....	lat	Persa moderno.....	per	Tigré.....	tig
Austronesio (Otros).....	map	Curdo.....	kur	Gótico.....	got	Letón.....	lav	Pies Negros.....	bla	Timorés.....	tim
Avaro.....	ava	Curuj.....	kru	Grebo.....	grb	Lituano.....	lit	Polaco.....	pol	Tivi.....	tiv
Avesta.....	ave	Cushítico (otros).....	cus	Griego.....	gre	Loló.....	lol	Portugués.....	por	Turco.....	tur
Azerbaijani o acerí.....	aze	Chaacta o choctaw.....	cho	Griego clásico.....	gre	Luiño.....	lui	Prácrito.....	pra	Turco-tártaro (otros).....	tut
Balinés.....	ban	Chamorro.....	cha	Griego moderno.....	gre	Luo.....	luo	Provenzal antiguo (hasta 1500).....	pro	Turcomano.....	tuk
Báltico (otros).....	bat	Checo.....	cze	Guaraní.....	gua	Macasarés.....	mes	Quechua.....	que	Ucraniano.....	ukr
Baluchí.....	bal	Checheno.....	che	Guyaratí.....	guj	Macedonio.....	mac	Quiñaruanda.....	kin	Urdu.....	urd
Basquiño o bashkir.....	bak	Cheroquí.....	chr	Haida.....	hai	Madurés.....	mad	Quirguiso.....	kir	Uzbeko.....	uzb
Bemba.....	bem	Cheyén.....	chy	Hawayano.....	haw	Malayo.....	may	Rayastaní.....	raj	Vasco.....	baq
Bengalí.....	ben	Chibcha.....	chb	Hebreo.....	heb	Malayo-polinesio (otros).....	map	Reto-Romance.....	roh	Veda.....	san
Bereber.....	ber	Chino.....	chi	Herero.....	her	Malgache.....	mla	Romance (otros).....	roa	Venda.....	ven
Beya.....	bej	Chinuco.....	chn	Hindí.....	hin	Maltés.....	mit	Romanche.....	roh	Vietnamita.....	vie
Bielorruso o ruso blanco.....	bei	Chippewa o montañés.....	oji	Holandés o neerlandés.....	dut	Manchú.....	mcu	Romani.....	rom	Wendico.....	wen
Bihari.....	bih	Dacota.....	dak	Húngaro.....	hun	Mandarés.....	mdr	Ruanda.....	kin	Yiddish.....	yid
Birahui.....	brh	Danés.....	dan	Ilocano.....	ilo	Maorí.....	mao	Rumano.....	rum	Yoruba.....	yor
Birmanio.....	bur	Delevés o delaware.....	del	Indeterminado.....	und	Maratí.....	mar	Ruso.....	rus	Zapoteco.....	zap
		Egipcio.....	egy	Índico (otros).....	inc	Masái.....	mas	Ruso Blanco.....	bei	Zulú.....	zul

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
009 Códigos de información local El campo 009 contiene información local en forma codificada de forma análoga a la información bibliográfica general del 008. Siempre está completo en cada registro (aunque solo contenga espacios), es de longitud fija y no puede repetirse.	1 ^o : 0 2 ^o : 0	\$a Identificador local	Código de uno o dos caracteres de interés para la producción de estadísticas. Se inserta automáticamente el código dado al entrar a crear el registro.		
		\$b Código de recatalogación	Subcampo de interés para la producción de estadísticas, etc. Sirve para distinguir distintas categorías de registros. Por el momento los códigos válidos son: 0 Catalogación de nuevas adquisiciones 1 Catalogación retrospectiva El sistema asigna automáticamente un 0 (cero). El catalogador debe modificar el código si es necesario.		
		\$c Marcador de salida no requerida	No se usa		

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
010 No. de la Library of Congress	1º: 0 2º: 0	\$a Número LC	Número de la Library of Congress, tal y como aparece en la obra. No se precede de 'LC' ni se rellena con ceros como cuando se usa como número de control.		010.00 \$a79-47714
015 No. de Bibliografía Nacional	1º: 0 2º: 0	\$a Número de Bibliografía Nacional			015.00 \$a1179400729
020 Depósito Legal (r)	1º: 0 2º: 0	\$a Número del Depósito Legal	Se incluyen el guión de separación entre el número y el año.		020.00 \$aM31463-1988 (Ej. 29)
021 ISBN (r) - El ISBN usado como no. de control no se repite aquí. - No pueden repetirse los subcampos. Si hay más de un ISBN alternativo, se debe repetir el campo.	1º: 0 Contenido del campo sin salida impresa 1 Se imprime el contenido de los subcampos \$a, \$c y \$d 2º: 0	\$a ISBN	Un ISBN distinto del número de control, normalmente: - Ediciones no estándar (rústica, ed. para bibliotecas, etc.) - Segundo o sucesivos editores del mismo libro - Obras en varios volúmenes, con un ISBN para la obra en su conjunto y otro para cada volumen - Países de publicación distintos de España El ISBN se registra sin espacios ni guiones.		021.10 \$a8436804406\$bv\$Cpirámide [segundo editor del libro] 021.10 \$a0900220287\$bW\$Cobra completa [ISBN de una obra en varios volúmenes en que el volumen catalogado es una parte] 021.10 \$a0571114288\$bV\$Crústica [edición no estándar] 021.10 \$a0900223335\$bX\$CTomo II [ISBN de un volumen cuando el número de control es el de la obra completa] (Ej. 35-40)
		\$b Estado	Puede contener más de uno de los siguientes códigos: a ISBN incorrecto pero válido (pasa la validación del dígito de control) m principal si el número de control no es un ISBN v variante ISBN distinto del principal o usado como no. de control: ed. no estándar, 2º y sucesivos editores del mismo libro o país de publicación distinto de España w colectivo ISBN de la obra completa cuando se está catalogando la parte separadamente x individual ISBN del volumen cuando se está catalogando la obra como conjunto		
		\$c Observaciones al ISBN			
		\$d Condiciones de disponibilidad			
		\$z ISBN no válido	No pasa la validación del dígito de control.		
022 ISSN	1º: 0 2º: 0	\$a ISSN (r)	- Si se usa el ISSN como no. de control, no se repite aquí. - Un ISSN relativo a una mención de serie va en el subcampo \$w del correspondiente 4XX/8XX, no en el 022. - El ISSN se introduce en este campo como un número de ocho dígitos, sin espacios ni guiones.		022.00 \$a01394126 022.00 \$a0015864X\$a00119202

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
040 Campo de fuente de catalogación	1º: 0 2º: 0	\$a Fuente de catalogación \$d Centro modificador	Se introduce el código UCM.XXX, donde XXX es la sigla correspondiente a la sucursal, en mayúsculas. Se debe incluir el punto entre UCM y la sigla de sucursal.		040.00 \$aSL\$dUCM:MED [Un registro captado de SLS y modificado por la sucursal Facultad de Medicina]
041 Lenguas (r) - Este campo se usa para obras en más de una lengua. Para obras en una lengua es suficiente 008\$n. - Las lenguas se especifican usando los mismos códigos que para 008\$n (v. la Lista de Códigos de Lenguas). - Siempre que una lengua sea desconocida para el catalogador o no aparezca en la lista, se usa el código und.	1º: 0 Obras en más de una lengua 1 Traducciones sin el texto original 2º: 0	\$a Lengua(s) de la obra principal (seguida de la lengua del original si es una traducción) \$b Lengua(s) de partes de la obra \$c Lenguas de otras versiones disponibles (excluida la del original) \$t Lengua de la traducción intermedia \$u Lengua del original	Si se debe especificar más de una lengua se dan en el orden de su predominio en el material que se cataloga. Si no hay una lengua predominante, se dan en orden alfabético. En el caso de traducciones, normalmente se darán dos códigos, pero si la obra es una traducción de una lengua distinta de la original, ésta se puede hacer constar en tercer lugar. Lengua(s) de partes menores de una obra multilingüe, incluyendo notas y resúmenes. Si hay varias, se determina el orden igual que en \$a. Estos subcampos sólo son válidos en registros BTJ MARC (Suecia)		041.00 \$aengfreger [texto en inglés, francés y alemán] 041.00 \$ajapeng [Texto paralelo japonés e inglés] 041.00 \$aspa\$beng [Incluye dos capítulos en inglés] 041.10 \$aspaeng [Traducción al español del inglés] 041.10 \$aspamul [Una antología de cuentos traducidos de varias lenguas] 041.10 \$aengger\$beng [Traducción al inglés de una obra en alemán. Intr. y notas en inglés] 041.10 \$aenggerlat [Una versión en inglés de una traducción al alemán de una obra latina] (Ej. 16, 18, 24, 27)
044 País del editor Puede usarse si la obra es una producción de varios países.	1º: 0 2º: 0	\$a País del editor	Se usan los mismos códigos que en 008\$b. Se dan los códigos de los países seguidos (dos caracteres para cada código). El código del primer país va en 008\$b y se repite aquí en primer lugar.		044.00 \$aitfrsp [La obra es una coproducción de Italia, Francia y España]

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
046 Códigos de información (música) (r) - Este campo recoge información para obras musicales, codificada de forma análoga a la información sobre monografías en 008\$ <i>f</i> . - Si se usa este campo, 008\$ <i>f</i> debe contener espacios, y 008\$ <i>q</i> debe contener e (música impresa) o d (música manuscrita).	1º: 0 2º: 0	\$a Formato de la partitura	Uno o más de los siguientes códigos: a Partitura vocal b Partitura de orquesta (estudio) c Partitura de orquesta (instrumental) d Conjunto de partituras vocales e Conjunto de partes vocales f Conjunto de partes instrumentales (orquesta de cámara) g Conjunto de partes instrumentales (orquesta) h Partitura gráfica j Reducción para piano l Reducción para dos pianos, cuatro manos m Partitura coral		
		\$b Transposición y adaptación	Uno de los siguientes códigos: a Transposición (alteración del tono) b Adaptación (alteración del medio o la textura) c Ambos		
		\$c Existencia de partes	Uno de los siguientes códigos: a Hay partes y se tienen a la vista n No es aplicable		
		\$d Material escrito complementario	Uno o más de los siguientes códigos: a Discografía b Bibliografía c Índice temático d Libreto e Biografía del compositor f Biografía del (los) intérprete(s) g Información técnica o histórica sobre los instrumentos h Información técnica sobre la música i Información histórica sobre la música j Información histórica de asunto distinto a la música k Información etnológica m Facsimil		

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
080 Número de la Clasificación Decimal Universal (f)	1º: 0 2º: 0	\$a Número de la CDU	Si se aplica más de un número a la obra, se repite el campo 080. No se repite el subcampo \$a. Para la CDU local, usada en muchos casos como base de la signatura, se usa el campo 95X.XX.		080.00 \$a541.64(063) 080/0.00 \$a616.89-008.441.33:343.915 080/1.00 \$a613.83:343.915 [Dos números de la CDU aplicados a la misma obra]

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
1xx Encabezamiento de Autor Principal	<p>El concepto de autor principal es irrelevante en lo que concierne al acceso a un registro MARC. El registro es una unidad de información accesible <i>on-line</i> a través de cualquier elemento sujeto a control de autoridades o incluido en el índice de palabras clave. Aun así, el autor principal (el único o el principal o nombrado en primer lugar en obras de varios autores) aparece como encabezamiento en las pantallas de LIBERTAS. Otros nombres de autor deben aparecer en los correspondientes campos 7XX.</p> <p>Normalmente hay un solo campo 1XX. Un único registro LIBERTAS/MARC puede contener más de un campo 1XX si existen subregistros analíticos. Si no aparece autor o es irrelevante, la entrada principal es por título. En este caso, no debe existir ningún campo 1XX.</p>				
100 Nombre de Autor Personal	1º: 0 2º: 0	\$a Elemento de entrada	Nombre completo del autor, en orden directo.	RC 15.1.2B AA 22.4-22.11	100.00 \$aAzorín 100.00 \$aJuan de la Cruz\$fSanto
		\$k Forma desarrollada del nombre	En los casos necesarios para deshacer homonimias. No se incluyen los paréntesis.	RC 15.1.2Bd7 AA 22.16	100.00 \$aJuan\$eXXIII\$fPapa\$c1881-1963 100.00 \$aPío\$eX\$fPapa\$dSanto 100.00 \$aSofía\$fReina consorte de Juan Carlos I, Rey de España
		\$e Numerales romanos	Números romanos que identifican a papas, reyes, etc., en mayúsculas.	RC 15.1.2Bd1, 15.1.2Bd3 AA 22.17A2, 22.17B-C	100.00 \$aTeresa\$fHermana 100.00 \$aJohannes Diaconus\$c. 12
		\$f Adiciones al nombre distintas de fechas	Título principal, rango u otro descriptor similar.	RC 15.1.2Bb, 15.1.2Bd, 15.1.2Bf2 AA 22.11B, 22.12-22.17	100.00 \$aH.D.\$kHilda Doolittle 100.00 \$aThomas\$Ipoeta anglo-normando 100.00 \$aLuis de San José\$IO.C.
		\$d Segunda y sucesivas adiciones al nombre	Sólo si se ha usado \$f. Contiene títulos o descriptores secundarios.	RC 15.1.2Bb, 15.1.2Bd AA 22.12-22.17	100.00 \$aLeonardo da Vinci 100.00 \$aAntonio María Claret\$fSanto
		\$l Descripción general entre paréntesis	No se incluyen los paréntesis.	RC 15.1.2Bd7 AA 22.11A, 22.14, 22.19A	[En casos como este, se debe crear, además referencia de la forma invertida]
		\$c Fechas	Se usa si es preciso que la fecha aparezca en entradas del catálogo para resolver la ambigüedad entre nombres iguales. Si se da la fecha como un siglo, se utiliza la abreviatura 's.'	RC 15.1.2Bd7 AA 22.18	(Ej. 1-3, 19)

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
100 Nombre de Autor Personal	1º: 1 Obras encabezadas por un nombre con un solo apellido, con inversión. (RC 15.1.2Ba, etc., AACR2 22.5, etc.) 2º: 0	\$a Elemento de entrada	Apellido simple o apellido con prefijo (v. gr. O'Donnell), o título nobiliario de una sola palabra.	RC 15.1.2B AA 22.4-22.11	100.10 \$aAranguren\$hJosé Luis L. 100.10 \$aSayer\$hDorothy Leigh 100.10 \$aSargent\$hA.W. 100.10 \$aRuiz\$hJ.L.\$kJosé Luis 100.10 \$aBeecham\$eSir\$hThomas\$dbaronet 100.10 \$aAraña\$fCapitán 100.10 \$aMadge\$fSeñorita 100.10 \$aRivas\$hÁngel de Saavedra\$fDuque de (Ej. 4-6, 8, 34)
		\$e Adiciones al nombre entre el elemento de entrada y otras partes del nombre	Para fórmulas de tratamiento vinculadas al nombre de pila (Sir).	RC 15.1.2Ba4 AA 22.12B, 22.15B	
		\$h Otras partes del nombre distintas del elemento de entrada	Nombre propio, iniciales, prefijos del nombre que no alfabetizan, nombres reales de nobles (incluyendo nombre propio).	RC 15.1.2B AA 22.4-22.11	
		\$k Forma desarrollada del nombre	En los casos necesarios para deshacer homonimias. No se incluyen los paréntesis.	RC 15.1.2Bd7 AA 22.16	
		\$f Adiciones al nombre distintas de fechas		RC 15.1.2Bb, 15.1.2Bd AA 22.12-22.17	
		\$d Segunda y sucesivas adiciones al nombre	Sólo se usa si se han utilizado los subcampos \$e o \$f.	RC 15.1.2Bd7 AA 22.16	
		\$l Descripción general entre paréntesis	No se incluyen los paréntesis.	RC 15.1.2Bd7 AA 22.11A, 22.14, 22.19A	
		\$c Fechas	En los casos necesarios para deshacer homonimias.	RC 15.1.2Bd7 AA 22.18	

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
100 Nombre de Autor Personal	1º: 2 Obras encabezadas por un nombre con varios apellidos o apellido compuesto (o una frase), con inversión (RC 15.1.2B, AACR2 22.5C, 22.5D) 2º: 0	Sa Elemento de entrada	Varios apellidos o apellido compuesto, con o sin guión, apellido con prefijo por el que se alfabetiza, título nobiliario compuesto por varias palabras, o cualquier otro elemento del nombre distinto del primero o el último. Los nombres árabes que empiezan por 'Al-', 'El-' se introducen aquí completos, con prefijo. Se debe crear un registro de referencia por el segundo elemento del nombre.	RC 15.1.2B AA 22.4-22.11	100.20 \$aCastro Sobriño\$hAntonio Ribeiro de 100.20 \$aBrown-Saunders\$eSir\$hJames\$dbaronet 100.20 \$aVargas-Zúñiga y Montero-Espinosa\$hAntonio\$fMarqués de Siete Iglesias 100.20 \$aVirgilio Marón\$hPublio\$cs. 1 a.c. 100.20 \$aal-Basha\$hAbd al-Rahman 100.20 \$aCurioso Parlante\$hEl (Ej. 17, 18, 22, 23, 31)
		Se Adiciones al nombre entre el elemento de entrada y otras partes del nombre	Para fórmulas de tratamiento vinculadas al nombre de pila (Sir).	RC 15.1.2Ba4 AA 22.12B, 22.15B	
		\$h Otras partes del nombre distintas del elemento de entrada	Nombre propio, iniciales, prefijos del nombre que no alfabetizan, nombres reales de nobles (incluyendo nombre propio).	RC 15.1.2B AA 22.4-22.11	
		\$k Forma desarrollada del nombre	En los casos necesarios para deshacer homonimias. No se incluyen los paréntesis.	RC 15.1.2Bd7 AA 22.16	
		\$f Adiciones al nombre distintas de fechas		RC 15.1.2Bb, 15.1.2Bd AA 22.12-22.17	
		\$d Segunda y sucesivas adiciones al nombre	Sólo se usa si se han utilizado los subcampos \$e o \$f.	RC 15.1.2Bb, 15.1.2Bd AA 22.12-22.17	
		\$l Descripción general entre paréntesis	No incluir los paréntesis.	RC 15.1.2Bd AA 22.11A, 22.14, 22.19A	
		\$c Fechas	En los casos necesarios para deshacer homonimias.	RC 15.1.2Bd7 AA 22.18	
100 Nombre de Autor Personal	1º: 3 Obras encabezadas por un nombre de familia, simple o compuesto. 2º: 0	Sa Elemento de entrada		RC 15.1.2B AA 22.4-22.11	100.30 \$aCecil\$IFamilia 100.30 \$aBath\$I Marqueses de
		\$l Descripción general entre paréntesis		RC 15.1.2Bd AA 22.11A, 22.14, 22.19	

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
110 Nombre de Autor Corporativo	1º: 1 Nombre de gobierno. Obras encabezadas por nombres de autor corporativo que sean gobiernos, cuerpos y funcionarios gubernamentales (encabeza la jurisdicción) (RC 15.2.1C, 15.2.2, AACR2 23, 24.17, etc.) 2º: 0	\$a Elemento de entrada	Nombre del gobierno, usualmente como nombre de lugar, sea local, provincial, estatal, nación federal, internacional, etc.	RC 15.2.2 AA 24.1-24.3, 24.8-24.11, 24.15	110.10 \$aEspaña 110.10 \$aToledo\$eOhio 110.10 \$aToledo\$eProvincia
		\$e Adición al nombre (aclaración entre paréntesis) (r)	Adiciones que especifican el tipo de jurisdicción u otra expresión especificativa. Se usa para calificar nombres y evitar que se confundan con otros encabezamientos idénticos, o cuando, sin haber conflicto, se quiere que el encabezamiento sea más fácilmente identificado. Si se califican tanto el elemento de entrada como las entidades subordinadas, se hace en distintos subcampos \$e. Varias calificaciones del mismo nombre se hacen constar en un solo subcampo \$e.	RC 15.2.1B, 15.2.1C AA 24.4, 24.6, 24.9-11, 24.20, 24.22-23, 24.25, 24.27	110.10 \$aAlemania\$eRepública Democrática 110.10 \$aGran Bretaña\$eDepartment of Trade and Industry\$eStatistics and Market Intelligence Library 110.10 \$aGran Bretaña\$eRey\$e1952- : Isabel II 110.10 \$aHolanda\$eTerritorio bajo la ocupación alemana, 1940-1945\$eReichskommissar für die Besetzer Niederlandischen Gebiete
		\$c Subencabezamientos de entidad relacionada o subordinada (r)	Nombre de cualquier entidad subordinada, cargo, conferencia, etc., que deba hacerse constar. Puede repetirse e ir seguido de \$e.	RC 15.2.2D, 15.2.3Ab AA 24.12-14, 24.16-27	110.10 \$aGambia\$eIndependence Conference \$k1964 110.10 \$aAlemania\$eRepública Federal\$eGesandtschaft\$eGran Bretaña
		\$i Número del congreso	Se usan sólo si se ha dado el nombre del congreso o reunión en \$c, y siguiendo las normas generales sobre congresos (v. campo 111).	RC 15.2.4Bb AA 24.7B2-24.8B	(Ej. 9, 13)
		\$k Fecha del congreso		RC 15.2.4Bb AA 24.7B3-24.8B	
		\$j Lugar del congreso		RC 15.2.4Bb AA 24.7B4-24.8B	
		\$q Término invertido que signifique incorporación			

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
110 Nombre de Autor Corporativo	1º: 2 2º: 0	\$a Elemento de entrada	Parte principal completa del nombre, con exclusión de artículos iniciales.	RC 15.2.2, 15.2.4C AA 24.1-3, 24.8-11, 24.15	110.20 \$aBiblioteca Nacional\$eMadrid 110.20 \$aUniversidad Complutense de Madrid 110.20 \$aTrinity College\$eOxford
		\$q Término invertido que signifique incorporación, etc.	Término que indique asociación o propiedad estatal o tipo de entidad (Inc., Ltda., etc.) si no es ya parte integrante del nombre y es necesario para aclarar que el nombre es el de una entidad.	AA 24.5C2	110.20 \$aAmerican Library Association\$eCataloguing and Classification Section\$eBylaws Committee 110.20 \$aLabour Party\$eNueva Zelanda
		\$e Adición al nombre (aclaración entre paréntesis) (r)	Adiciones que especifican el tipo de jurisdicción u otra expresión especificativa. Se usa para calificar nombres y evitar que se confundan con otros encabezamientos idénticos, o cuando, sin haber conflicto, se quiere que el encabezamiento sea más fácilmente identificado. Si se califican tanto el elemento de entrada como las entidades subordinadas, se hace en distintos subcampos \$e. Varias calificaciones del mismo nombre se hacen constar en un solo subcampo \$e.	RC 15.2.1B, 15.2.1C AA 24.4, 24.6, 24.9-11, 24.20, 24.22-23, 24.25, 24.27	110.20 \$aElektrometall\$eAktiebolaget [no "Aktiebolaget Elektrometall"] 110.20 \$aCambridge\$eBarco 110.20 \$aIglesia Católica\$ePapa\$e1978: Juan Pablo I 110.20 \$aBiblioteca Pública Municipal\$eFigueras. Asturias
		\$c Subencabezamientos de entidad relacionada o subordinada (r)	Nombre de cualquier entidad subordinada, cargo, conferencia, etc., que deba hacerse constar. Puede repetirse e ir seguido de \$e.	RC 15.2.3 AA 24.12-14, 24.16-27	110.20 \$aUnión de Centro Democrático\$eConsejo Político\$e1981. 21 de nov.\$eMadrid 110.20 \$aConsejo Superior de Investigaciones Científicas\$ePleno\$e14\$e1958\$eMadrid
		\$i Número del congreso	Se usan siguiendo las normas generales sobre congresos (v. campo 111). A diferencia de 110.10, aquí pueden aparecer sin que figure \$c.	RC 15.2.4Bb AA 24.7B2-24.8B	(Ej. 10, 14, 29)
		\$k Fecha del congreso		RC 15.2.4Bb AA 24.7B3-24.8B	
		\$j Lugar del congreso		RC 15.2.4Bb AA 24.7B4-24.8B	

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
111 Nombre del Congreso (RC 14.5.9, 15.2.4, AACR2 24.7) Nombres de conferencias, congresos, reuniones, simposios, etc., utilizados como entrada principal.	1º: 0 2º: 0	\$a Elemento de entrada	Nombre específico del congreso, excluyendo artículos iniciales, número o indicadores de frecuencia, pero incluyendo el nombre del patrocinador de la conferencia si aparece como parte del nombre.	RC 15.2.4Ba AA 24.7	111.00 \$aWorld Peace Congress\$1\$1949 \$jParis y Prague 111.00 \$aSemanas Españolas de Filosofía\$3\$1955\$jMadrid 111.00 \$aColloque de Cluny\$2\$1971 111.00 \$aConference on Cotton insects Research and Control\$13\$1980\$jMemphis, Tennessee (Ej. 11, 12)
		\$e Adición al nombre distinta de número, fecha y lugar (r)	Para adiciones que según REGLAS se ponen entre paréntesis. No se incluyen los paréntesis.	AA 24.4B	
		\$i Número del congreso	Abreviatura del ordinal. Nota: Las abreviaturas "º" y "ª" no forman parte del juego de caracteres aceptable en un registro MARC. En su lugar deben usarse abreviaturas como 1o. , 2a. , etc., o simplemente el número.	RC 15.2.4Ba AA 24.7B2	
		\$k Fecha del congreso	Año, precedido de día(s) y mes si es preciso para distinguirla.	RC 15.2.4Ba AA 24.7B3	
		\$j Lugar del congreso	Nombre del lugar, a no ser que ya forme parte del nombre del congreso.	RC 15.2.4Ba AA 24.7B4	
		\$c Subdivisión del congreso (r)	Puede colocarse antes de los subcampos \$i o \$k, si parece más adecuado.	RC 15.2.3 AA 24.13	

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
2xx Descripción	Los campos con etiqueta que empieza por 2 contienen información que normalmente se encuentra en la portada o asociada a ella: título colectivo o de la parte, área de edición y pie de imprenta.				
240 Título uniforme (RC 16, AACR2 25) - Título uniforme dado por el catalogador para unir ediciones de la misma obra con títulos diferentes en la portada. - Para obras musicales con encabezamiento de título uniforme (RC 22.2 AACR2 25.25-36), se usa el mismo campo 240, pero con algunos subcampos más. - Si se precisa mencionar más títulos uniformes en un registro, se usa el campo 740.	1º: 0 Títulos uniformes que no son encabezamiento secundario ni aparecen en el asiento principal. Reservado uso futuro (no usar). 1 Título uniforme de forma (p.e. leyes, algunas obras litúrgicas, etc). Títulos necesarios para la ordenación pero que no son encabezamiento secundario por sí mismos. 2 Entrada secundaria de tit. unif. cuando no se quiere que aparezca en el asiento principal (no usar). 3 Encabezamiento principal de título uniforme. 4 Encabezamiento secundario de título uniforme. 2º: Número de caracteres que no alfabetizan, sin contar signos que precedan al artículo (p.e. comillas), pero sí signos o espacio que sigan al artículo.	\$a Título uniforme	Título común de una obra, bajo el que se agrupan en el catálogo ediciones diferentes en lengua o título.	RC 15.3.2, 16 AA 25.2-4, 25.13-24	240.40 \$aOrlando Furioso\$aEspañol [En portada: "El 'Orlando Furioso' de Ludovico Ariosto".] 240.30 \$aGénesis\$jPoema Anglo-Sajón 240.30 \$aGénesis\$jPoema medio alto alemán 240.30 \$aBiblia\$sN.T.\$sEpístolas\$qPolíglota Complutense 240.10 \$aTratados, etc. Gran Bretaña 240.10 \$aBreviario\$jBenedictino 240.10 \$aConstitución, 1978 240.10 \$aLeyes, etc. 240.10 \$aSonata\$dPiano\$eno. 14\$fop. 27\$gno. 2\$hd sostenido menor [No se escriben los paréntesis.] 240.30 \$aTratado de Utrecht\$j1713 240.30 \$aLazarillo de Tormes 240.40 \$aDon Quijote de la Mancha 240.43 \$aLa Celestina\$pAntología 240.40 \$aHamlet\$aEspañol-Ingles 240.30 \$aConvención Universal de Derechos de Autor\$j1952\$aPolíglota (Ej. 5-7, 13-18)
		\$s Partes de la obra (r)	Puede repetirse hasta alcanzar el nivel de división necesario. (o) para música.	RC 16.1.7, 16.4-16.9, 16.9.3 AA 25.6, 25.18, 25.23, 25.32	
		\$r Lengua	Se usa si la obra es una traducción. Para tres o más lenguas, se usa "Políglota". Si son dos, se separan con guión. (o) para música.	RC 15.3.2A, 16.1.6 AA 25.5D, 25.18A10-11	
		\$q Versión de la Biblia	Se usa para especificar versiones particulares de obras establecidas, y es especialmente útil para la Biblia.	RC 16.7.1, Apéndice I	
		\$p Subencabezamiento (r)	Para los subencabezamientos "Antologías" o "Protocolos". Otros van en \$j (siempre sin los paréntesis). (o) para música.	RC 16.2.5 AA 25.6B3, 25.11, 25.16B3	
		\$j Elemento identificador entre paréntesis (r)	v. \$p. (o) para música.	RC 16.1.1, 16.6.3-16.6.5, 16.9.2A AA 25.5B-C, 25.15A2, 25.16A, 25.16B2, 25.30, 25.31A6, 25.31B1, 25.31B4	
		\$o Año de impresión	Para asegurar una ordenación cronológica de las ediciones. (o) para música.	AA 25.18A13	
		\$d Medio de interpretación	Los subcampos \$d al \$k se usan para títulos uniformes de obras musicales.	RC 16.9.2Bb-e AA 25.29	
		\$e Núm. de serie	Si se usa el subcampo \$k, contiene la abreviatura 'arr.'	RC 16.9.2Bf AA 25.31A2	
		\$f Núm. de opus o catálogo temático		RC 16.9.2Bg AA 25.31A3-4	
		\$g Núm. de subdivisión dentro del opus		RC 16.9.2Bg AA 25.31A3	
		\$h Tonalidad (clave)		RC 16.9.2Bh AA 25.31A5	
		\$k Arreglo, transcripción		RC 16.9.6B AA 25.31B2	

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
243 Título uniforme colectivo (RC 16.2 AACR2 25.8, etc.) - Título colectivo convencional elegido por el catalogador. Los títulos uniformes de obras legales (tratados, etc.) y de obras musicales del tipo tratado en RC 22.2.6A, AACR2 25.36B (colecciones de obras de un mismo tipo de composición) se dan en el campo 240. - Si el libro que se cataloga es una colección de fragmentos o partes de una misma obra, se usa el campo 240 (v. subcampo \$p).	1º: 0 Obras completas o que declaran serlo en la fecha de su publicación. 2 Antologías, colecciones parciales, partes de varias obras, citas, resúmenes, etc. 3 Otros títulos colectivos: colecciones de tres o más obras de la misma forma literaria (ensayos, teatro, poemas, etc.).	\$a Título colectivo	(o) para música.	RC 16.2.1-16.2.5, 16.9.5 AA 25.8-10	243.00 \$aObras completas En portada: "The first collected edition of works of Oscar Wilde".
		\$d Medio de interpretación (música)		RC 16.9.5D AA 25.36	243.20 \$aObra selecta En portada: "The selected works of Cervantes"
		\$k Arreglos, transcripciones (música)		RC 16.9.6B AA 25.35	243.30 \$aTeatro En portada: "The complete plays of Oscar Wilde".
		\$s Subtítulo colectivo	(o) para música.	RC 16.2.5 AA 25.10-11	243.30 \$aDiscursos\$aInglés En portada: "Selected political speeches of Cicero".
		\$r Lengua de la traducción	(o) para música.	RC 16.2.4 AA 25.11	243.30 \$aTeatro\$aAntología En portada: "The neglected Shakespeare".
		\$q Calificación añadida al título colectivo	(o) para música.		243.30 \$aCorrespondencia En portada: "Traducción de 'Epistolae'"
	2º: 0	\$o Año de impresión			243.30 \$aNocturnos\$aPiano\$aAntología 243.30 \$aCuentos de hadas\$aInglés-danés (Ej. 4, 19)

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
245 Título Título e información asociada al título tomados de la portada.	1º: 0 No se requiere encabezamiento secundario de título (RC 14.7h, AACR2 21.30J). 1 Se requiere encabezamiento secundario de título (RC 14.7h, AACR2 21.30J). 3 Se requiere encabezamiento principal de título. (RC 14.1.3, etc., AACR2 21.1C). Se usa cuando no se dispone de encabezamiento de autor y hay que encabezar la obra por el título de portada.	\$a Título propiamente dicho	Título propio (excluyendo subtítulos) o también título abreviado o títulos alternativos cuando constan después de 'o' o sus equivalentes.	RC 1.1.3, 2.1.3, 2.10.1 AA 1.1B	245.03 \$aLa nueva sintaxis\$bteoría de la recepción\$eNoam Chomsky\$etraducción de Ignacio Bosque
		\$k Título o información paralelos (r)	Es opcional para subtítulos paralelos de música.	RC 1.1.5, 1.1.3C, 2.1.5 AA 1.1D	245.03 \$aLa vida de Lazarillo de Tormes\$eSección de Marcel Bataillon\$eilustraciones de Antonio Saura
		\$b Subtítulo y/o información complementaria sobre el título (r)	Título subordinado al principal, usualmente explicándolo o mencionando lugar, tiempo, etc., pero no título doble, alternativo o paralelo.	RC 1.1.6, 2.1.6, 2.10.1E AA 1.1E	245.00 \$aMemoria anual de la Biblioteca Universitaria de Pernambuco 245.00 \$aDon Álvaro o La fuerza del sino\$e-Duque de Rivas
		\$e Mención de responsabilidad (r)	Se utiliza para la mención de responsabilidad principal y para las adicionales, repitiéndolo las veces que sea necesario.	RC 1.1.7, 2.1.7, 2.10.1F-H AA 1.1F	245.30 \$aTeatro portugués contemporáneo\$e-selección de Costa Ferreira
		\$i Segundo y sucesivos títulos del mismo autor en una publicación sin título colectivo (r)		RC 1.1.3I, 1.1.7J, 2.1.3 AA 1.1G	245.00 \$aCárcel de amor\$iArnalte e Lucenda-\$eDiego de San Pedro\$jQuestion de Amor
		\$j Segundo y sucesivos títulos de diferentes autores en una publicación sin título colectivo (r)		RC 1.1.3I, 1.1.7J, 2.1.3 AA 1.1G	245.30 \$aPoema del Cid\$eeditado por Ramón Menéndez Pidal 245.30 \$aCine para leer\$epor la redacción de Fotogramas
	2º: 0-9 Número de caracteres que no alfabetizan.	\$z Designación general de la clase de documento		RC 1.1.4, 2.1.4 AA 1.1C	245.03 \$aLa hipertensión arterial\$zMicroforma\$bestudio clínico\$eJuan López Casado 245.03 \$aEl entierro de Roger Malvin\$zRoger Malvin's burial\$iy El retrato de Edward Randolph\$zskand Edward Randolph portrait\$zcomplete original text\$eby Nathaniel Hawthorne
(Ej. 1, 9-13, 20-25, 27, 34, 37-41, 43, 44)					

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS	
248 Título de segundo y sucesivos niveles de obras en varias partes (r) - Campo repetible con distintos valores en el primer indicador. Cada aparición de un elemento se precede de la etiqueta de subcampo correspondiente, incluso cuando hay dos o más elementos del mismo tipo seguidos. - El primer subcampo debe ser \$g o \$h. - Si se catalogan distintas partes en varios niveles separadamente, se crea un registro MARC para cada parte. Toda la jerarquía de niveles se mantiene en cada registro. Dentro de un registro, el título de la obra completa va en 245; el título relativo a partes o grupos de partes va en 248, con cada nivel de información en un campo 248 distinto, con el primer indicador en orden ascendente.	1º: 1-9	Nivel de información.	\$g Número o designación del volumen o parte	Este subcampo, o el subcampo \$h, debe ser el primero del campo.	RC 1.1.3H, 1.1.6M AA 1.1B	245.30 \$aDevelopment in mammals 248.10 \$gVol.1\$eeditor Martin H. Johnson
	2º: 0-9	Número de caracteres que no alfabetizan.	\$h Título del volumen o parte	Este subcampo, o el subcampo \$g, debe ser el primero del campo.	RC 1.1.3H, 1.1.6M, 2.10.1 AA 1.1B	245.30 \$aOutlook Europe\$egeneral editors Keith Gordon, John Robards\$econsultant editor Michael Williams 248.14 \$hThe environment\$eauthor D. Sudlow
			\$i Segundo o sucesivos títulos del mismo autor en una publicación sin título colectivo, dentro del mismo nivel (r)		RC 1.1.3I, 1.1.7J, 2.1.3 AA 1.1G	245.00 \$aOrbit workbook\$eJessie Reid and Margaret Lennox Salter 248.10 \$g2\$hMindar of Brannin\$iLiving on the earth-man
			\$j Segundo o sucesivos títulos de distinto autor en una publicación sin título colectivo, dentro del mismo nivel (r)		RC 1.1.3I, 1.1.7J, 2.1.3 AA 1.1G	245.00 \$aGerman through reading\$eM.E. Mountjoy 248.14 \$g6\$hDer Weg zu den Sternen\$bDie Lebensgeschichte von Wernher von Braun\$eillustrated by Bill Ireland
			\$k Título o información paralelos (r)	Es opcional para subtítulos paralelos de música.	RC 1.1.5, 1.1.3C, 2.1.5 AA 1.1D	245.00 \$aBritish Standard methods of analysis of fats\$skMethodes d'analyse des graisses-\$eBritish Standards Institution
			\$b Subtítulo y/o información complementaria sobre el título (r)		RC 1.1.6, 2.1.6, 2.10.1E AA 1.1E	248/0.10 \$gPart 1\$hPhysical methods\$skPartie 1: Methodes physiques 248/1.20 \$gSection 1.12\$hDetermination of the dilatation of fats\$skSection 1.12: Determination de la dilatation des graisses
			\$e Mención de responsabilidad (r)	Se utiliza para la mención de responsabilidad principal y para las adicionales, repitiéndolo las veces que sea necesario.	RC 1.1.7, 2.1.7, 2.10.1F-H AA 1.1F	245.00 \$aProgrammed technical drawings\$eR.K. Mullins, D.A Cooper 248.10 \$gBook 1 245.00 \$aProgrammed technical drawings\$eR.K. Mullins, D.A Cooper 248.10 \$gBook 2\$hPlants and side views [Dos registros MARC distintos para partes de una obra. Los datos comunes están en 245, los datos de la parte en 248.10]

(Ej. 38-42)

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
250 Área de edición (r) Se menciona la edición si aparece en la obra, en los términos en que aparezca.	1º: 0	\$a Mención de edición	Incluye cualquier extensión o calificación de la simple mención de edición, excluyendo las relativas a autor, editor o material adicional. Nota: Las abreviaturas ^o y ^a no forman parte del juego de caracteres aceptable en un registro MARC. En su lugar deben usarse abreviaturas como 1o. , 2a. , etc.	RC 1.2.3. 2.2.3. 2.10.2 AA 1.2B	250.00 \$a3a. ed 250.00 \$a[2a. ed. corr. y puesta al día] 250.00 \$a1a. ed.\$e3a. reimp. 250.00 \$a2a. ed.\$econ un prólogo de Dámaso Alonso
	2º: 0 La mención de edición se refiere a la obra. 1-9 La mención de edición se refiere a un volumen o parte de la obra.	\$c Autor de la edición o mención de editor (r)		RC 1.2.5. 2.2.5 AA 1.2C. 1.2E	248.10 \$gVol. 1 250.01 \$a2a. ed
	[el campo es repetible con distinto valor en el 2º indicador. Sólo puede ser distinto de 0 si hay uno o más campos 248; en estos casos, el 2º indicador de 250 contiene el mismo valor que el 1º indicador del campo 248 al que se refiere].	\$e Mención de edición adicional		RC 1.2.6. 2.10.2F AA 1.2D	248/0.10 \$gPart 2 248/1.20 \$hSupplement 250.02 \$a2nd ed.\$e3rd printing La mención de edición se refiere al suplemento de una parte de una obra multivolumen. Los datos se relacionan poniendo el 2º indicador de 250 al mismo valor (en este caso, 2) que el 1º indicador del campo 248 relacionado. 250.00 \$a5 Aufl 250.00 \$aEd. de lujo\$diseño gráfico de A. Corazón 250.00 \$a3e éd.\$erevisée par J. Dupond [Nota: Si el punto de la abreviatura coincide con el final del campo (i.e. no hay más subcampos), no se escribe, pues lo dan los parámetros de presentación]. (Ej. 1, 8, 13, 15, 31, 38, 39)

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
256 Área de datos matemáticos (materiales cartográficos) (r)	1 ^o : 0 2 ^o : 0	\$a Mención de la escala		RC 4.3.3 AA 3.3B1	256.00 \$a1:5.000 256.00 \$aEscala 1:63,360
		\$b Información complementaria acerca de la escala		RC 4.3.3B AA 3.3B2	256.00 \$aEscala 1:100.000 y 1:200.000 256.00 \$aVarias escalas 256.00 \$a1:59.403,960\$b1 inch = 936 statute miles along meridians
		\$c Mención de la proyección		RC 4.3.4 AA 3.3C	256.00 \$a1:250.000\$proyec. azimutal equivalente
		\$d Mención de las coordenadas		RC 4.3.5 AA 3.3D	256.00 \$aEscala 1:50.000\$proyec. cónica conforme de Lambert 256.00 \$eEq. 1971
		\$e Mención del equinoccio	Se expresa por medio de una fecha precedida de la abreviatura 'Eq.'	RC 4.3.6 AA 3.3D2	

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
260 Área de publicación, distribución, etc. Pie de imprenta completo, codificado tal y como se detalla en REGLAS.	1º: 0 El editor no es el encabezamiento de autor principal. 1 El editor es el encabezamiento de autor principal. El editor nombrado en \$b es la misma persona o entidad nombrada en el encabezamiento de autor principal, sea en la misma forma o no.	\$a Lugar de publicación (r)		RC 1.4.3, 2.4.3, 2.10.4A AA 1.4C	260.00 \$aOxford\$bPergamon\$c1972 260.10 \$aLondon\$bB.S.I.\$c1971 British Standards Institution es encabezamiento principal.
		\$d Dirección. Información completa (r)	Usado solamente para editores menores o difíciles de localizar por cualquier razón.	RC 1.4.3C-D, 2.4.3A, 2.10.4Ab AA 1.4C7	260.10 \$aTárrega\$b[Juan Abádal]\$ccop. 1973 En portada: Publicado por el autor.
		\$b Nombre del editor (r)	El punto final de las abreviaturas debe incluirse siempre.	RC 1.4.4, 2.4.4, 2.10.4B AA 1.4D	260.00 \$aMelbourne\$aLondon\$bOxford University Press\$c1971 Obra publicada en dos lugares.
		\$c Fecha de publicación (r)		RC 1.4.6, 2.4.6, 2.10.4C AA 1.4F	260.00 \$aNew York\$bDover Publications\$a-London\$bConstable\$c1969 Dos editores en diferentes lugares.
		\$e Mención de la función de editor, distribuidor, etc. (r)	Obligatorio después de \$g si la función no resulta clara del contexto.	RC 1.4.4B, 1.4.4F, 1.4.5, 2.4.5, 2.10.4Bc, 2.10.4Bg AA 1.4E	260.00 \$aLondon\$bMacmillan\$bMills & Boon\$c1970 Dos editores en el mismo lugar.
	2º: 0 Pie de imprenta relativo a la obra. 1-9 Pie de imprenta relativo a un volumen o parte de la obra. [el campo es repetible con distinto valor en el 2º indicador. Sólo puede ser distinto de 0 si hay uno o más campos 248; en estos casos, el 2º indicador de 260 contiene el mismo valor que el 1º indicador del campo 248 al que se refiere].	\$f Lugar de distribución (r)	Obligatorio si no hay \$a \$b \$c	RC 1.4.3H, 2.4.3 AA 1.4C	260.00 \$aLondon\$bSussex Tapes\$fWakefield\$gEducational Productions\$edistribuidor\$c1971
		\$l Dirección completa del distribuidor		AA 1.4C7	260.00 \$a[S.I.]\$b[s.n.]\$c[ca. 1971]\$iLondon\$jWiggs 260.00 \$a[Río de Janeiro]\$bSéculo Futuro\$cD.L. 1988\$iMadrid\$jGráf. Reunidas
		\$g Nombre del distribuidor (r)	Obligatorio si no hay \$a \$b \$c	RC 1.4.4 AA 1.4D	(Ej. 1, 5, 8, 9, 15-17, 24, 27-30, 38-42)
		\$h Fecha de distribución	Obligatorio si no hay \$a \$b \$c	RC 1.4.6, 2.4.6 AA 1.4F	
		\$i Lugar de impresión (r)	Obligatorio si no hay \$a \$b \$c ni \$f \$g \$h	RC 1.4.7, 2.4.7, 2.10.4Da AA 1.4G	
\$j Nombre del impresor (r)	Obligatorio si no hay \$a \$b \$c ni \$f \$g \$h	RC 1.4.7, 2.4.7, 2.10.4Da, 2.10.4D AA 1.4G			
\$k Fecha de impresión	Obligatorio si no hay \$a \$b \$c ni \$f \$g \$h	RC 1.4.7Bb, 2.4.7, 2.10.4Db AA 1.4G3-4			

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
3xx Colación	Los campos con etiqueta que empieza por 3 contienen la descripción de la obra como entidad física, incluyendo el precio.				
300 Área de descripción física (RC 1.5, 2.5, 2.10.5, AACR2 1.5)	1º: 0 2º: 0	\$f Número de unidades físicas	Es obligatorio para materiales musicales, cartográficos y audiovisuales, si están formados por varias unidades físicas.	RC 1.5.3, 2.5.3B-C AA 1.5B	300.00 \$a250 p\$bil\$c22 cm 300.00 \$aXII, 236 p.\$bil.\$imap.\$c28 cm
		\$n Designación específica del material	Obligatorio para música y materiales cartográficos y audiovisuales.	RC 1.5.3, 2.5.3 AA 1.5B	300.00 \$f1\$ncarpeta\$a4 p\$c28 cm\$disco\$m33 rpm 300.00 \$f2\$nv.\$aXIV, 249 p., XXV, 321 p\$bil\$c30 cm
		\$a Paginación	Secuencias de paginación diferentes se separan con coma. Secuencias sin numeración se hacen constar entre corchetes.	RC 1.5.3, 2.5.3, 2.10.5A AA 1.5B	300.00 \$f1\$m microficha\$a49 fot.\$c10x15cm \$f folleto\$m30 p. : il ; 22cm
		\$h Características físicas que afectan al uso		RC 1.5.4 AA 1.5C	300.00 \$f1\$m partitura de bolsillo\$a34 p\$c18cm
		\$b Ilustraciones		RC 2.5.4, 2.10.5B AA 1.5C	300.00 \$a[7], 453 p., [10] h. de lám.\$bprincipalmente il. col. y n.\$c20 x 20 cm\$d10 diap
		\$i Tipos específicos de ilustraciones	Obligatorio para música y material audiovisual.	RC 2.5.4B-D, 2.10.5B AA 1.5C	(Ej. 1, 5, 10, 13, 17, 21, 22, 38-42, 45)
		\$c Dimensiones cuando no afecten al uso (r)		RC 1.5.5, 2.5.5, 2.10.5C AA 1.5D	
		\$k Dimensiones cuando afectan al uso	Obligatorio para material cartográfico. Las dimensiones se dan en el orden largo x ancho x alto.	AA 1.5D	
		\$l Material anejo (r)		RC 1.5.6, 2.5.6 AA 1.5E, 1.9B, 5.5B2	
		\$m Otros detalles físicos del mater. anejo (r)		RC 1.5.6, 2.5.6 AA 1.5E, 1.9B	
		\$e Encuadernación	De acuerdo con RC, esta información se da en nota, por lo que este subcampo se usará raramente.	AA 1.8E1	
		\$g Nombres comerciales (grabaciones de vídeo y música)		AA 1.5B	
		\$j Características especiales de películas animadas (proyección o velocidad de repr.)		AA 1.5C	
\$p Formato		AA 2.17C			

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
350 Condiciones de adquisición y/o precio (RC 1.8.5, AACR2 1.8)	1º: 0 2º: 0	Sa Condiciones de adquisición y/o precio		RC 1.8.5 AA 1.8D	
- Los precios que figuran en los registros de intercambio UK/MARC son los del momento de creación del registro. - Los signos del dólar y la libra no están permitidos dentro de los subcampos. Hay que utilizar el carácter especial correspondiente (i.e. ^espacio P, y ^espacio d).		Sc Tasa de alquiler			

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
4xx Mención de la serie	<p>Los campos con etiqueta que empieza por 4 contienen menciones de serie, que las REGLAS colocan entre paréntesis hacia el final de una entrada de catálogo. No se incluyen los paréntesis en el registro, sino que aparecen como parte de los formatos de presentación de LIBERTAS.</p> <p>Para ítems que forman parte de más de una serie, pueden usarse varios campos 4xx.</p> <p>Cuando el nombre de la serie está en forma adecuada, puede usarse un campo 4xx para generar un encabezamiento de serie en el fichero de autoridades. Los campos en el rango 8xx están previstos para los casos en que el nombre de la serie no tiene una forma adecuada para ser usada como autoridad.</p>				
<p>440 Título de la serie en forma de encabezamiento secundario (r)</p> <p>- Este campo se usa solamente cuando se precisa un encabezamiento secundario de título de la serie, y éste aparece en el documento en forma válida como encabezamiento. Si no se cumple una de las dos condiciones, se usa para la mención de serie el campo 490.</p> <p>- Si se conoce el ISSN de la serie pero no aparece en el documento, se usa el campo 490 (sin ISSN) aunque se requiera encabezamiento secundario de título de la serie y éste aparezca en forma válida como encabezamiento. En este caso el encabezamiento secundario (incluyendo ISSN) se registra en 800-840.</p>	<p>1º: 0 Mención de serie relativa a la obra.</p> <p>1-9 Mención de serie relativa a un volumen o parte de la obra.</p> <p>2º: 0-9 Número de caracteres que no alfabetizan.</p>	<p>\$a Título de la serie</p> <p>\$k Título paralelo de la serie o subserie (r)</p> <p>\$b Subtítulo de la serie o subserie y/o información complementaria sobre el título (r)</p> <p>\$c Mención de responsabilidad relativa a la serie o subserie (r)</p> <p>\$l Designación alfabética o numérica, o título de la subserie (r)</p> <p>\$w ISSN</p> <p>\$v Número dentro de la serie o subserie (r)</p>	<p>Se da el número incluyendo el guión, y sin la sigla ISSN.</p>	<p>RC 1.6.3, 14.7i AA 1.6B</p> <p>RC 1.1.5, 1.6.4 AA 1.6C, 1.6H3</p> <p>RC 1.6.5 AA 1.6D, 1.6H3</p> <p>RC 1.6.6 AA 1.6E, 1.6H3</p> <p>RC 1.6.9 AA 1.6H1-2</p> <p>RC 1.6.7, 1.6.13 AA 1.6F, 1.6H4</p> <p>RC 1.6.8, 1.6.14 AA 1.6G, 1.6H5</p>	<p>440.00 \$aAriel quincenal\$v110</p> <p>440.00 \$aOdres nuevos\$bClásicos medievales en castellano actual</p> <p>440/0.00 \$aAmerican perspectives series\$v13</p> <p>440/1.00 \$aYesterday's world\$vno. 19 [La obra pertenece a dos series]</p> <p>440.04 \$aDer Bibliophile Taschebuch\$bThe pocket book of the bibliophile\$vBd. 10</p> <p>440.00 \$aMusic for today\$IISeries 2\$vno. 8</p> <p>440.00 \$aWorld films\$IIFrance today\$bLa France aujourd'hui</p> <p>440.00 \$aAlmark modelling book\$v6</p> <p>440.00 \$aBiblioteca de arte hispánico\$v8\$IArtes aplicadas\$v1</p> <p>440.00 \$aConcertino\$bWerke für Schul und Liebhaber Orchester</p> <p>440.00 \$aPolicy series\$eCentre for Environmental Studies\$v8</p> <p>440.00 \$aBiblioteca románica hispánica\$IIII. Manuales\$v15</p> <p>440.00 \$aHistoria crítica de la literatura hispánica\$eDirigida por Juan Ignacio Ferreras\$v7</p> <p>(Ej. 1, 3, 7, 23, 27, 35, 38, 45)</p>

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
490 Título de la serie en forma no válida como encabezamiento secundario (r) Este campo se usa: - Cuando no se requiere un encabezamiento secundario de serie (primer indicador = 0). - Cuando se requiere encabezamiento secundario de serie, pero la mención de serie tal y como aparece en el documento no se considera válida como encabezamiento (incluyendo los casos en que no aparece el ISSN, aunque sea conocido por el catalogador). En este caso el primer indicador es 1 y el encabezamiento secundario se hace en 800-840.	1 ^o : 0 No hay encabezamiento secundario de título de serie presente en 800-840. 1 Encabezamiento secundario de título de serie en 800-840 [El valor de este indicador depende de si se quiere hacer un encabezamiento de serie en 800-840 o no]	\$a Título de la serie	Título de la serie, tal y como aparece en la fuente.	RC 1.6.3 AA 1.6B	490.00 \$aEl libro de bolsillo\$v100
		\$k Título paralelo de la serie o subserie (r)		RC 1.1.5, 1.6.4 AA 1.6C, 1.6H3	490/0.00 \$aTreaty series\$vno. 51(1972) 490/1.00 \$aCmnd\$v4966 [La obra pertenece a dos series]
		\$b Subtítulo de la serie o subserie y/o información complementaria sobre el título (r)		RC 1.6.5 AA 1.6D, 1.6H3	490.10 \$aPublicacionesSeUniversidad de Santo Domingo 810.20 \$aUniversidad de Santo Domingo\$tPublicaciones
		\$e Mención de responsabilidad relativa a la serie o subserie (r)		RC 1.6.6 AA 1.6E, 1.6H3	490.10 \$aA Party Handbook 810.20 \$aLabour Party\$tHandbooks
		\$l Designación alfabética o numérica, o título de la subserie (r)		RC 1.6.9 AA 1.6H1-2	490.10 \$aAn 'Amateur Gardening' workbook 840.00 \$a'Amateur Gardening' workbooks
		\$w ISSN	Se da el número incluyendo el guión, y sin la sigla ISSN.	RC 1.6.7, 1.6.13 AA 1.6F, 1.6H4	490.10 \$aTesis doctorales\$v239/91 810.20 \$aUniversidad Complutense de Madrid\$eFacultad de Medicina\$tTesis doctorales
	\$v Número dentro de la serie o subserie (r)		RC 1.6.8, 1.6.14 AA 1.6G, 1.6H5	(Ej. 2, 4, 22, 26, 31, 34, 43)	
2 ^o : 0 La mención de serie se refiere a la obra. 1-9 La mención de serie se refiere a un volumen o parte de la obra.					

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
5xx Notas	Los campos con etiqueta que empieza por 5 contienen distintas categorías de notas (RC 1.7, etc., AACR2 1.7, etc.)				
500 Nota General (r)	1º: 0 2º: 0 1-9	\$a Nota	Usado para notas que no caen en ninguna de las categorías más especializadas que siguen, incluyendo la naturaleza, alcance o forma artística de la obra. Obligatorio para música.	AA 1.7B1	500.00 \$aOcho hombres, seis mujeres [Número de actores necesarios] 500.00 \$a2000 ejem. num. 500.00 \$aOpera en dos actos
501 Notas de "Con" (r)	Nota relativa a la obra. Nota relativa a un volumen o parte de la obra.	\$a Nota	Normalmente, obras independientes publicadas juntas, sin una fuente principal de información común. Del título y del autor de las obras consignadas aquí, deberán hacerse entradas secundarias usando los campos 700 y 745.	AA 1.7B21	501.00 \$aCon: Candles at night / Alexandra Napier 501.00 \$aEncuadernado con: Diálogo entre un cura y un moribundo / Marqués de Sade (Ej. 8)
502 Nota de Tesis (r)		\$a Nota		RC 1.7.4Ba AA 1.7B13	502.00 \$aTesis (M.A.) - Princeton University, 1969 (Ej. 22)
503 Nota de edición e historia bibliográfica (r)		\$a Nota	Usado para las siguientes categorías de notas: a) Relación textual estrecha con otras obras. b) Fecha de publicación del original o de una edición anterior: facsimiles, etc. c) alguna relación bibliográfica relevante. d) Relación física con la obra en otra forma: separatas, etc.	RC 1.7.4Ab, 2.10.7A	503.00 \$aSeparata de: Litoral, 106, 1991 503.00 \$aPrimera ed.: London : Cassell, 1963 503.00 \$aReprod. facs. de la ed. de: Londres : J. & R. Jonson, 1763 503.00 \$aBasado en una serie de artículos publicados en la revista "Sunday Times", 15 de junio-21 de sept., 1969 (Ej. 8, 15)
504 Notas de bibliografía e índice (r)		\$a Nota		RC 1.7.4Bd AA 1.7B18	504.00 \$aBibliografía: p. 604-608 504.00 \$aÍndices (Ej. 13, 14, 22, 25, 31)
505 Nota de contenido (r)		\$a Nota	Este campo contiene simplemente una nota informativa, o puede contener datos tal y como se encuentran en los campos 100/245 para entradas analíticas.	RC 1.7.4Bd AA 1.7B18	505.00 \$aAp. legislativo: p. 251-279 505.00 \$aIncluye el texto del Acta 505.00 \$aContiene: v. 1 - v. 2 505.00 \$aContiene: The shoemaker's holiday / by Thomas Dekker. The white devil / by John Webster (Ej. 10, 13, 32, 37)
508 Notas de mención de responsabilidad (r)		\$a Nota		RC 1.7.4Aa AA 1.7B6	508.00 \$aAtribuido a: Thomas Dekker 508.00 \$aBasado en la novela de T. Hardy 508.00 \$aArr. de Charles Graveney 508.00 \$aTraducido por Carlos Masoliver 508.00 \$aReparto: Mia Farrow, Bob Hope (Ej. 34)

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
509 Notas locales (excluyen otras) (r)	1º: 0 2º: 0 1-9	\$a Nota	En LIBERTAS, la presencia de este campo supone que no se muestren los demás campos 5xx. Se usa si se requiere que se muestren sólo las notas locales, que deben copiarse en este campo.		
511 Notas de ISBN y ISSN (r) [Registros anteriores a 1981]	Nota relativa a la obra. Nota relativa a un volumen o parte de la obra.	\$a Nota	Este campo ya no se usa. Los datos sobre ISBN e ISSN alternativos deben registrarse en los campos 021 y 022 respectivamente. En registros anteriores a 1981, pueden aparecer aquí números alternativos, junto con términos de disponibilidad.		511.00 \$aISBN 0-04-20002308 PBK: £1.25 511.00 \$aISSN 0142-0852
513 Notas de materia (r)		\$a Nota	Pueden registrarse aquí notas que complementan la información sobre materias proporcionada por la clasificación sistemática	AA 1.7B17	513.00 \$aBasado en la vida de César Borgia 513.00 \$aIncluye danza moderna
514 Nota de título propio, título paralelo y otra información acerca del título (r)		\$a Nota		RC 1.7.4Aa AA 1.7B3-5	514.00 \$aTit. de la cub.: Love songs of Lennon & McCartney 514.00 \$aTit. paralelos en la cub. 514.00 \$aTit. tomado del estuche (Ej. 14, 29)
516 Nota de datos matemáticos y otros datos cartográficos (r)		\$a Nota		AA 3.7B8	516.00 \$aOrientado con el norte a la derecha 516.00 \$aMagnitud limitante 3.5
518 Nota de cambio de número de control (r)		\$a Nota	Este campo contiene una nota aclaratoria para cada registro que se reintroduce bajo distinto número de control		518.00 \$aNúmero de control anterior ISBN 0-900914-04-1 518.00 \$aNúmeros de control anteriores ISBN 0-7141-0295 y B72-02958
519 Notas locales (r)		\$a Nota	Este campo se usa para contener notas locales que deben aparecer además de las de otros campos 5xx.		
521 Notas "Para niños" y "Para adolescentes" (r)		\$a Nota	Puede usarse este campo cuando el nivel de la obra no pueda deducirse de la descripción bibliográfica.		
525 Nota de materiales complementarios y suplementos (r)		\$a Nota		RC 1.7.4Ad. 1.7.4Bc AA 1.7B11	525.00 \$aDiapositivas en funda 525.00 \$a"Con un callejero y lista alfabética de hoteles" (1 h. pleg.) 525.00 \$aCada hoja va acompañada por una hoja de secciones geológicas (Ej. 9)

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
528 Nota de publicación, distribución, etc. (r)	1º: 0 2º: 0	\$a Nota		RC 1.7.4Ac AA 1.7B9	528.00 \$aPub. simultáneamente en Canadá 528.00 \$aDistribuido en el Canadá por EAV Ltd (Ej. 1. 30)
530 Nota de otras formas físicas o soportes disponibles (r)	1-9	\$a Nota		AA 1.7B16	530.00 \$aTambién disponible en 16mm
531 Nota de descripción física (r)	Nota relativa a un volumen o parte de la obra.	\$a Nota		RC 1.7.4Ad. 2.10.7B AA 1.7B10	531.00 \$aBanda sonora magnética 531.00 \$aPáginas alternas en blanco 531.00 \$aEl área impresa mide 30 x 46 cm (Ej. 22)
532 Nota de serie (r)		\$a Nota		RC 1.7.4Ac AA 1.7B12	532.00 \$aOriginalmente publicado en la serie: Environmental science series
534 Referencias bibliográficas (r)		\$a Nota		AA 1.7B15	534.00 \$aReferencias: HR 6471; GW.9101
536 Características del original de reproducciones de obras de arte, tarjetas postales, carteles, etc. (r)		\$a Nota		AA 8.7B8	536.00 \$aOriginal en el Museo del Prado, Madrid 536.00 \$aMedidas del original: 93 x 98 cm
537 Nota de programa (ficheros de ordenador) (r)		\$a Nota		AA 9.7B8	537.00 \$aSPSS 5.2 537.00 \$aFORTRAN IV, nivel H
538 Nota de números que aparecen (r)		\$a Descripción \$b Número	Obligatorios para música.	AA 1.7B19	538.00 \$aNúmero del editor\$bLB3721-9 538.00 \$aNIP0\$b007-87-019-1 (Ej. 9)
542 Nota de modo de uso (ficheros de ordenador) (r)		\$a Nota		AA 9.7B15	542.00 \$aModo de uso: terminal de vídeo o teletipo en línea con un pequeño ordenador dedicado (por ejemplo, PDP8)
546 Nota de lengua de la obra, o de la traducción o adaptación (r)		\$a Nota	Obligatorio para música.	RC 1.7.4Aa AA 1.7B2	546.00 \$aTraducción de: Der Butt 546.00 \$aTexto en inglés y francés 546.00 \$aTexto paralelo en latín y francés 546.00 \$aIncluye dos capítulos en irlandés 546.00 \$aNombres de lugar en italiano (Ej. 16. 24. 27. 30)

ÍNDICE DE NOTAS DE USO MÁS FRECUENTE

Adaptación de 508	Precede al tit.: 514	500 Catálogo	508 Adaptación de
Anexo (s) 525	Primera ed.: 503	Comedia	Atribuido a
Ant. (n. de contenido)..... 505	Pub. (en, por, etc.)..... 528	Ejemp. num.	Basado en: (una obra)
Antología (n. de contenido)..... 505	Publicado (en, por, etc.)..... 528	Exposición	Traducido por
Ap. 525	Reducción (alta, baja, etc.)..... 531	Ópera	
Apéndice..... 525	Reimp. 503	Tragedia	
Basado en (importa el autor)..... 508	Reprod. facs. de la ed. de: 503	501 Contiene además:	514 Precede al tit.
Bibliogr.: (págs.)..... 504	Res. (contenido)..... 505	Encuadernado con:	Subtít.:
Bibliografía..... 504	Resumen (contenido)..... 505		Subtítulo
	Sel. (contenido)..... 505	502 Tesis	Tít. de la cub.:
Catálogo (tipo de documento) 500	Selección (contenido) 505		Tít. paralelo:
Comedia (género lit.)..... 500	Separata de: 503	503 Continúa: (una obra)	Tít. tomado de la cub.
Con (material anexo) 525	Subtít..... 514	Primera ed.:	Título...
Contiene: 505	Subtítulo 514	Separata de:	
Contiene además (encuadernado con) 501	Tesis..... 502	Reimp.	525 Anexo(s)
Continúa (una obra)..... 503	Texto(s) en (lengua)..... 546	Reprod. facs. de la ed. de	Ap.
	Tít. de la cub.: 514		Apéndice
Discografía: (págs.) 504	Tít. orig. 546	504 Bibliogr.: (págs.)	Con (material anexo)
Distribuido (en, por....)..... 528	Tít. tomado de la cub 514	Bibliografía	
	Título... 514	Discografía: (págs.)	528 Distribuido...
Ejemp. num..... 500	Traducción de: (obra) 546	Índice(s)	Pub. (en, por...)
Encuadernado con: 501	Traducido por: 508	505 Ant. (contenido)	Publicado...
Exposición 500	Tragedia (género)..... 500	Antología	
		Contiene:	531 Reducción (alta, baja...)
Guión cinematográfico (género)..... 500		Incluye:	
		Res.	538 NIPO
Incluye: 505		Resumen	
Índice 504		Sel.	546 Texto(s) en (lengua)
		Selección	Tít. orig.
NIPO..... 538			Traducción de (una obra)
Ópera (género)..... 500			

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
6xx Encabezamientos de materia	Las etiquetas con un 6 como primer dígito denotan entrada secundarias de materia o encabezamientos de materia, incluidos datos de materias PRECIS. El uso de un indicador de campo permite asociar la información de materia alfabética con los detalles de clasificación sistemática registrados en los campos 0xx.				
600. 610. 611 Encabezamientos de nombre como materia (r)	1º: 0-3 Como los equivalentes en 100, 110 ó 111. 2º: 0-9 Control de datos de materia. 4 Encabezamientos en español. [el 9 está reservado para indicar tanto que los encabezamientos de materia locales tienen la forma de los encabezamientos estándar aquí recogidos, como para identificar (cuando se establezcan parámetros para ello) aquellos encabezamientos estándar que se quiere que aparezcan en el fichero de autoridades].	Se usan los mismos subcampos que en 100, 110 y 111, más los que se dan a continuación. \$m Obras completas \$n Antologías \$o Otros títulos colectivos \$t Elemento del título en la entrada secundaria de autor/título: se requiere punto de acceso por palabras clave de título \$u Elemento del título en entrada secundaria de autor/título: no se requiere punto de acceso por título \$x Subdivisión de materia o forma (r) \$y Subdivisión de tiempo (r) \$z Subdivisión de lugar (r)	Estos subcampos se usan para distinguir entre títulos distintivos y no distintivos en los encabezamientos de materia de autor/título. Deben posponerse los caracteres que no alfabeticen al principio del subcampo \$t. Puede repetirse este subcampo cuando aparezcan las dos subdivisiones, de materia y forma.		600.04 \$aJesuscristo 600/0.14 \$aWallace\$hJulia 600/1.14 \$aWallace\$hHerbert Es una biografía de las dos personas. 610/0.24 \$aReal Madrid Club de Fútbol 610/1.24 \$aUnión Deportiva Salamanca 600.14 \$aDickens\$hCharles\$c1812-1870\$tHistoria de dos ciudades 600.34 \$aHoward\$IFamilia 610.24 \$aNaciones Unidas\$xFuerzas armadas\$zDinamarca 600.14 \$aChejov\$hAnton Pavlovich\$oCuentos 600.14 \$aBeethoven\$hLudwig van\$oCuartetos 611.04 \$aCongreso de Astronáutica\$i2\$sk1968 \$jLondres (Ej. 18, 19, 24, 29, 33)

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
640 Encabezamiento de título uniforme como materia (r)	1º: 0 2º: 0-9 Control de datos de materia 4 Encabezamientos en español. Dado que en este caso (de forma distinta a lo que ocurre en 240 y 245) no hay un indicador para especificar el número de caracteres que no alfabetizan, éstos deben omitirse.		Se usan los mismos subcampos que en 240, más los que se dan a continuación.		640.04 \$aBiblia\$N.T.\$sEvangelio según Juan\$xComentarios 640.04 \$aGénesis\$jPoema anglo-sajón (Ej. 16)
		\$x	Subdivisión de materia o forma (r)	Puede repetirse este subcampo cuando aparezcan las dos subdivisiones, de materia y forma.	
		\$y	Subdivisión de tiempo (r)		
		\$z	Subdivisión de lugar (r)		
645 Encabezamiento de título como materia (r)		\$a	Título		645.04 \$aEncyclopaedia Britannica 645.04 \$aSound of music (película animada)
		\$x	Subdivisión de materia o forma (r)	Puede repetirse este subcampo cuando aparezcan las dos subdivisiones, de materia y forma.	
		\$y	Subdivisión de tiempo (r)		
		\$z	Subdivisión de lugar (r)		
650 Encabezamientos de materia (r)	1º: 0 2º: 0-9 Control de datos de materia 0 Materia de la Biblioteca del Congreso 4 Encabezamientos en español	\$a	Elemento de entrada		650.04 \$aPiedras preciosas 650.04 \$aFotografía en color\$xProcesos de impresión 650.04 \$aAnálisis radioactivos\$xBibliografías 650.04 \$aGitanos\$zAndalucía 650.04 \$aLengua alemana\$xGramática\$y1950 650.04 \$aSeguridad social\$xLeyes\$zEscocia (Ej. 9, 11, 12, 22, 23, 31, 32, 39, 41, 42)
		\$x	Subdivisión de materia o forma (r)	Puede repetirse este subcampo cuando aparezcan las dos subdivisiones, de materia y forma.	
		\$y	Subdivisión de tiempo (r)		
		\$z	Subdivisión de lugar (r)		
651 Encabezamientos de materia geográficos (r) Este campo no debe utilizarse para gobiernos o cuerpos gubernamentales, que se registran en 610.	1º: 0 2º: 0-9 Control de datos de materia 0 Materia de la Biblioteca del Congreso 4 Encabezamientos en español	\$a	Elemento de entrada		651.04 \$aEspaña\$xHistoria\$y1474-1517. Reyes Católicos 651.04 \$aManchester\$xIndustria\$xDirectorios 651.04 \$aGran Bretaña\$xHistoria\$xFuentes\$xLiteratura juvenil (Ej. 30, 43)
		\$x	Subdivisión de materia o forma (r)	Puede repetirse este subcampo cuando aparezcan las dos subdivisiones, de materia y forma.	
		\$y	Subdivisión de tiempo (r)		
		\$z	Subdivisión de lugar (r)		

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS	
7xx Encabezamientos secundarios	Los campos con etiqueta que empieza por 7 contienen encabezamiento secundarios para personas, corporaciones o títulos conectados con una obra, pero que no se consideran encabezamiento principal.					
700, 710, 711 Encabezamientos secundarios de nombre (r)	1º: 0-3	Como los equivalentes en 100, 110 ó 111.	Se usan los mismos subcampos que en 100, 110 y 111, más los que se dan a continuación.		700.11 \$aWilson\$hJohn Dover\$yed. lit.	
			\$m Tit. uniforme colectivo de obras completas	La forma establecida por las REGLAS es "Obras completas".	RC 16.2.1 AA 25.8	700.10 \$aTeeling\$hJ. J. [Es uno de los autores]
	2º: 0	Encabezamientos de colaborador (RC 14.2.2, 14.7 AACR2 21.30B). Se usa para personas o entidades con igual responsabilidad que la nombrada en el encabezamiento de autor principal.	\$n Tit. uniforme colectivo de obra selecta	La forma establecida por las REGLAS para colecciones de más de dos obras de un autor es "Obra selecta".	RC 16.2.2 AA 25.9	700/0.10 \$aBoden\$hPhillip Keeling 700/1.10 \$aWhitaker\$hChristopher Robert 710.21 \$aManchester Grammar School [Informe de una expedición de la Manchester Grammar School. Se dan como entradas secundarias los nombres del segundo y tercer autores, y el nombre de la escuela.]
			\$o Otros títulos uniformes colectivos		RC 16.2.3-5 AA 25.10	
			\$t Elemento del título en la entrada secundaria de autor/título: se requiere punto de acceso por palabras clave de título	Estos subcampos se usan para distinguir entre títulos distintivos y no distintivos en los encabezamientos de materia de autor/título. Normalmente, no se harán nunca secundarias de autor/título, excepto para las leyes. Deben posponerse los caracteres que no alfabeticen al principio del subcampo \$t.		
	1	Otros encabezamientos secundarios cubiertos en AACR2 21.29B-F, excepto las secundarias de título.	\$u Elemento del título en el encabezamiento de autor/título: no se requiere punto de acceso por título			700.10 \$aWarburgh\$hE. F.\$kEdmund Fredric 710.10 \$aGran Bretaña\$tTratados, etc. Francia, 6 de agosto de 1914. Protocolos, etc. 9 de junio de 1977 711.01 \$aCo-operative Congress\$1109\$k1978
			\$y Designación de la función			(Ej. 1, 5, 8, 10, 13, 15, 21, 24-26, 28)

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
740 Encabezamiento secundario de título uniforme (r) Este campo se utiliza para títulos uniformes que no aparecen en 240	1º: 0 2º: 0-9 Número de caracteres que no alfabetizan.		Se usan los mismos subcampos que en 240.	RC 15.3.2, 16	740.00 \$aChanson de Roland Una versión moderna de la Canción de Roland 740.00 \$aBiblia\$aA.T.\$sJob\$ringlés Cuentos en inglés basados en la historia bíblica de Job
745 Encabezamiento secundario de título (RC 14.7h, AACR2 21.30J) (r) - Este campo se usa para todos los encabezamientos secundarios de título que deben extraerse de títulos presentes en 245\$i, 245\$j, 245\$k, y notas (títulos tomados de la cubierta, títulos alternativos, títulos relacionados). - Los encabezamientos secundarios de título de serie van en 800-840.	1º: 0 2º: 0-9 Número de caracteres que no alfabetizan.	\$a Encabezamiento secundario de título		RC 1.1.3-7, 2.1.3-7, 2.10.1	245.00 \$aHammond medallion world atlas 745.00 \$aMedallion world atlas [El título de portada va en 245; se hace una nota en 500 que explica que el título de la cubierta es "Medallion world atlas"] 245.04 \$aThe bedside Guardian 745.04 \$aThe Guardian 245.00 \$aRimas\$iCartas desde mi celda 745.00 \$aCartas desde mi celda (Ej. 8, 20, 21, 34, 38)

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
8xx Encabezamientos secundarios de serie	Las etiquetas que empiezan por 8 designan encabezamientos secundarios de serie. Deben ser utilizados en uno de los siguientes casos: a) Si la mención de serie del campo 4xx está hecha en una forma que no es válida como encabezamiento (es decir, cuando la mención de serie real se registra en 490 con el primer indicador 1). b) Si se requiere una entrada secundaria de serie sin que aparezca en la entrada una mención de serie formal (por ejemplo, una reimpresión que no incluye el nombre de la serie de la cual la obra original formaba parte). En este caso la relación normalmente debería explicarse en una nota en un campo 5xx.				
800. 810. 811 Encabezamiento secundario de autor-título de serie (r) AACR 21.30L excluye las entradas secundarias de serie para obras con encabezamiento de persona. Por tanto, el campo 800 se usará raramente, si se usa.	1º: 0-3 Igual que en 1xx 2º: 0	Se usan los mismos subcampos que en 1xx, más: \$t Elemento del título en la entrada secundaria de autor/título: se requiere punto de acceso por palabras clave de título \$u Elemento del título en el encabezamiento: no se requiere punto de acceso por título \$w ISSN \$v Número de serie	Estos subcampos se usan para distinguir entre títulos distintivos y no distintivos en los encabezamientos de materia de autor/título. Deben posponerse los caracteres que no alfabeticen al principio del subcampo \$t.		490.10 \$aEconomic census\$v1968-1969 810.10 \$aAustralia\$cCommonwealth Bureau of Census and Statistics\$tEconomic censuses 490.10 \$aTesis doctorales de la Universidad de Granada\$v312 810.20 \$aUniversidad de Granada\$tTesis doctorales (Ej. 22, 26, 31, 34)
840 Encabezamiento secundario de serie (r)	1º: 0 2º: 0-9 Número de caracteres que no alfabetican	\$a Título de la serie \$w ISSN \$v Número de serie (r) \$l Designación alfabética o numérica o título de la subserie (r)	Se da el número incluyendo el guión, y sin la sigla ISSN.	RC 1.6.3, 14.7i RC 1.6.7, 1.6.13 RC 1.6.8, 1.6.14 RC 1.6.9	490.10 \$aThe Sir Robert Garran oration 840.00 \$aRobert Garran memorial oration\$v1971 490.10 \$aMorgenthal commemorative lecture\$v1968 840.00 \$aMorgenthal commemorative lectures 500.00 \$aReimpresión de la ed. de 1921 publicada por la Cortes Society, New York, que fue el no. 4 de Documents and narratives concerning the discovery and conquest of Latin America 840.00 \$aDocuments and narratives concerning the discovery and conquest of Latin America\$vno. 4

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
9xx Información sobre fondos locales	Las etiquetas 900-949 designan campos que contienen referencias cruzadas. Estos campos aparecen en registros con código de función r y x, y no se trata de ellos en este lugar. Cuando un registro de monografía entra en el sistema SLS, se retienen estos campos sólo como ayuda para el mantenimiento de registros de referencias. Los campos con etiqueta de 950 a 999 contienen información de interés puramente local para la biblioteca. En nuestra instalación, los campos 96x.xx recogen datos necesarios para la identificación del proceso técnico en la sucursal, y son básicos para la producción de diferentes tipos de boletines y estadísticas.				
95x Clasificación sistemática local (r)	1º: x 2º: x El último dígito de la etiqueta de campo y los dos indicadores son los tres dígitos de la rama.	\$a Clasificación sistemática local (r)	Los campos 95x se usan igual que los 97x, con la excepción de que puede usarse el mismo subcampo (p.e. \$a) en campos repetidos. El primer subcampo (\$a) contiene la clasificación (p.e. la CDU), y el segundo indica de qué tipo es dicha clasificación (p.e. \$e, para indicar que es CDU).		954.40 \$a331.22\$e CDU de una obra de la Fac. de CC. Económicas y Empresariales (cód. de sucursal 440).
		2º Subcampo: vid. 97x.xx			
96x Identificación del proceso en la sucursal (r) Este campo sirve para identificar en qué centro se ha modificado un registro MARC, indicando si es recatalogación, la fecha de la modificación y el id. local del catalogador, para facilitar la generación de boletines y estadísticas.	1º: x 2º: x El último dígito de la etiqueta de campo y los dos indicadores son los tres dígitos de la rama.	\$a Identificador local (r)	Siempre en minúsculas, igual que en el campo 009.		009.00 \$aje\$b0 964.40 \$aij\$b1\$c981203 El catalogador 'ij' incorporó ejemplares de este título en la sucursal '440' el día 12 de marzo de 1998. El registro tiene un '0' en 009 \$b, pero para esta sucursal se considera recatalogación.
		\$b Código de recatalogación en la sucursal	Los códigos válidos son: 0 Nueva catalogación 1 Recatalogación		
		\$c Fecha de entrada en la sucursal	La fecha debe darse en formato AAMMDD (dos dígitos para el año, dos para el mes y dos para el día, en ese orden).		

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
97x Números de clasificación local: signatura topográfica (r)	1º: x 2º: x El último dígito de la etiqueta de campo y los dos indicadores son los tres dígitos de la rama.	\$a - \$j Primer subcampo	1º Subcampo: \$a-\$j seguido de la signatura. Si hay varios campos 97x.xx (con los últimos tres dígitos iguales), el primer subcampo del primero es \$a, el primer subcampo del segundo es \$b, y así hasta \$j como máximo. 2º Subcampo: \$b-\$p Este subcampo indica el tipo de signatura que se ha introducido en el primer subcampo, y no contiene más información que el signo dólar (\$) y la letra propia del esquema (vid. tabla a la izquierda). Sólo debe estar presente si el esquema de signatura es distinto del estándar (en nuestro caso, variante CDU). Nota: En la signatura variante CDU no deben incluirse espacios entre letras y números. En la signatura <i>currens</i> , debe incluirse un espacio entre letras y número. Esto facilita la distinción de tipos de signatura a efectos de su ordenación en el fichero de autoridades.		976.00 \$aRF331.22CAS 974.40 \$aM 4802\$j Dos signaturas para dos ejemplares de la misma obra: uno en la Fac. de Medicina (sucursal 600), que es variante CDU (no hay segundo subcampo, porque el esquema Si es el señalado por defecto), y otro en la Fac. de CC. Económicas (sucursal 440), que es un número <i>currens</i> (segundo subcampo \$j). 978.20 \$aDespacho 23\$u Signatura no autorizada (segundo subcampo \$u). (Ej. 37-41)
		\$b Bliss			
		\$c Biblioteca del Congreso			
		\$d Dewey			
		\$e CDU			
		\$f Cunningham			
		\$g Alpha-Dewey			
		\$h Word and Dewey			
		\$i Variante CDU			
		\$j Currens			
		\$k Word-type			
		\$l Literal			
		\$m General			
		\$n Aritmética/decimal			
		\$o Variante Bliss			
		\$p SAB			
		2º Subcampo: vid. 97x.xx			
		\$b Bliss			
		\$c Biblioteca del Congreso			
		\$p SAB			

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
<p>999 Formato del campo de parte</p> <p>Se usa para establecer una forma normalizada de designar partes de obras multiparte.</p>	<p>1^o: 0-9 Indicador de formato relevante en la ordenación.</p> <p>[Se usa para determinar la secuencia de ordenación en que se muestran las partes]</p> <p>2^o: 0-9 Indicador de formato no relevante en la ordenación.</p> <p>[Se usa para definir formatos alternativos que se ordenan juntos dentro de una secuencia]</p> <p>- Puede haber hasta cien formatos, que se distinguen por los indicadores. Se usa más de un formato cuando la obra cambia de numeración o designación de sus partes.</p> <p>- Si se considera probable encontrar ítems anteriores al que se cataloga, con distinto formato de numeración, hay que dejar los huecos necesarios en la numeración.</p>	<p>Sa Primer nivel de división.</p> <p>Sb Segundo nivel de división.</p> <p>Sc Tercer nivel de división.</p> <p>Sd Cuarto nivel de división.</p> <p>Se Quinto nivel de división.</p>	<p>El usar un formato de parte normalizado permite asegurar la ordenación en la presentación de obras multiparte. En este campo del registro bibliográfico (MARC) se da el formato que se aplica al campo de parte de los ejemplares correspondientes.</p> <p>Se admite un máximo de cinco niveles de subdivisión.</p> <p>El formato de los subcampos es como en el siguiente esquema:</p> <p>\$adescriptor!abreviatura!tipo de dato por ejemplo. \$aVolumen!Vol.!r\$BNúmero!No.!s</p> <p>Los tipos de dato posibles son:</p> <p>d fecha r número correlativo s número estructurado, es decir, cuando se repite una numeración dentro de otra (p.e., volúmenes que se dividen en números 1, 2, etc.) p serie estructurada de términos que se repiten dentro de un nivel (p.e. volúmenes divididos en meses, entregas, etc.), según se defina en parámetros l una serie estructurada de letras minúsculas u una serie estructurada de letras mayúsculas</p>		<p>999.00 \$aVolumen!Vol.!r\$BNúmero!No.!s 999.10 \$aVolumen!Vol.!r\$BParte!Pt.!r\$CSección!Secc.!s</p> <p>En el campo de parte del registro de ejemplar, los números correspondientes a cada nivel se dan seguidos del signo % (tanto por ciento). En el campo "Nº de formato" se introduce el número que corresponde con los indicadores del 009. Si se deja en blanco, se entiende que es 00.</p> <p>1%4% se muestra como Vol.1 No.4</p> <p>1%*% se muestra como Vol.1. El asterisco indica que incluye todos los números</p> <p>1%3-4%2% se muestra como Vol.1 Pt.3-4 Secc.2. Hay que poner 10 en el campo de Nº de formato del ejemplar para que se aplique el 999.10</p> <p>(Ej. 10, 35-37)</p>

LIBERTAS MARC
MONOGRAFÍAS
ANEXO: EJEMPLOS

MADRID, rev. Marzo 1998

1

B 860/885
TERESA DE JESÚS, Santa
La vida ; Las moradas / Santa Teresa de Jesús ; edición de Antonio Comas ; introducción y notas de Ana Navarro Durán. -- [2ª ed.]. -- Barcelona : Planeta, 1984. -- XXXIX, 417 p. ; 19 cm. -- (Clásicos universales Planeta ; 75)
Edición subvencionada por la Excm. Diputación Provincial de Ávila
ISBN 84-320-4040-1
I. Comas, Antonio, ed. lit. II. Navarro Durán, Rosa, pr. III. Las moradas. IV. Serie
860 TER 7 vid

2

A 860/438
ALFONSO X, Rey de Castilla
Fuero real / Alfonso X el Sabio ; edición, estudio y glosario de Azucena Palacios Alcaine. -- [1ª ed.]. -- Barcelona : PPU, 1991. -- 174 p. ; 24 cm. -- (Filología ; 3)
ISBN 84-7665-816-8
I. Palacios Alcaine, Azucena, ed. lit.
860 ALF 7 fue

No. de Control 8432040401 (ISBN)

008.00 \$as1984 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$H0\$0\$0\$0\$K1\$I \$m \$nsPa\$0 \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a860TER7vid
 100.00 \$aTeresa de Jesús\$I\$Santa
 245.03 \$aLa vida\$I\$Las moradas\$e\$Santa Teresa de Jesús\$e\$edición de Antonio Comas\$e\$introducción y notas de Ana Navarro Durán
 250.00 \$a[2a. ed.]
 260.00 \$aBarcelona\$b\$Planeta\$c\$1984
 300.00 \$aXXXIX. 417 p.\$c\$19 cm
 440.00 \$aClásicos universales Planeta\$v75
 528.00 \$aEdición subvencionada por la Excm. Diputación Provincial de Ávila
 700.11 \$aComas\$h\$Antonio\$y\$ed. lit.
 700.21 \$aNavarro Durán\$h\$Rosa\$y\$pr.
 745.04 \$aLas moradas
 95x.xx \$a860TER7vid\$c
 97x.xx \$aB 860/885\$j

No. de Control 8476658168 (ISBN)

008.00 \$as1991 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$H0\$0\$0\$0\$K1\$I\$x\$m \$nsPa\$0 \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a860ALF7fue
 100.00 \$aAlfonso\$e\$X\$f\$Rey de Castilla
 245.00 \$aFuero Real\$e\$Alfonso X el Sabio\$e\$edición, estudio y glosario de Azucena Palacios Alcaine
 250.00 \$a[1a. ed.]
 260.00 \$aBarcelona\$b\$PPU\$c\$1991
 300.00 \$a174 p.\$c\$24 cm
 490.00 \$aFilología\$v3
 700.21 \$aPalacios Alcaine\$h\$Azucena\$y\$ed. lit.
 95x.xx \$a860ALF7fue\$c
 97x.xx \$aA 860/438\$j

3

B 860/823
LUIS DE GRANADA (O.P)
Guía de pecadores / Fray Luis de Granada ; edición, introducción y notas de José María Balcells. -- [1ª ed.]. -- Barcelona : Planeta, 1986. -- XLIV, 478 p. ; 18 cm. -- (Clásicos Universales Planeta ; 119. Autores Hispánicos) ISBN 84-320-3951-9 I. Balcells, José María, ed. lit. II. Serie
860 LUI 7 gui
○

No. de Control 8432039519 (ISBN)

008.00 \$as1986 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$sh0\$si0\$j0\$sk1\$l1 \$m \$nspa\$so \$p \$qa\$rm
009.00 \$axx\$b 0\$sc
040.00 \$aUCM.XXX
080.00 \$a860LUI7gui
100.00 \$aLuis de Granada\$IO.P.
245.00 \$aGuía de Pecadores\$eFray Luis de Granada\$eedición, introducción y notas de José María Balcells
250.00 \$a[1a. ed.]
260.00 \$aBarcelona\$bPlaneta\$c1986
300.00 \$aXLIV. 478 p.\$c18 cm
440.00 \$aClásicos universales Planeta\$V119\$IAutores hispánicos
700.11 \$aBalcells\$hJosé María\$yed. lit.
95x.xx \$a860LUI7gui\$e
97x.xx \$aB 860/823\$j

4

A 860/418
MANRIQUE, Jorge
[Poesía]
Poesías completas / Jorge Manrique ; edición Miguel Ángel Pérez Priego. -- [15ª ed.]. -- Madrid : Espasa Calpe, 1990. -- 180 p. ; 18 cm. -- (Colección Austral ; 152) ISBN 84-239-1952-8 I. Pérez Priego, Miguel Ángel, ed. lit.
860 MAN j 1 poe
○

No. de Control 8423919528 (ISBN)

008.00 \$as1990 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$sh0\$si0\$j0\$sk1\$l1\$p\$m \$nspa\$so \$p \$qa\$rm
009.00 \$axx\$b 0\$sc
040.00 \$aUCM.XXX
080.00 \$a860MANj1poe
100.10 \$aManrique\$hJorge
243.30 \$aPoesía
245.00 \$aPoesías completas\$eJorge Manrique\$eedición Miguel Ángel Pérez Priego
250.00 \$a[15a. ed.]
260.00 \$aMadrid\$bEspasa-Calpe\$c1990
300.00 \$a180 p.\$c18 cm
490.00 \$aColección austral\$V152
700.21 \$aPérez Priego\$hMiguel Ángel\$yed. lit.
95x.xx \$a860MANj1poe\$e
97x.xx \$aA 860/418\$j

5

A 860/399
RUIZ, Juan, Arcipreste de Hita [Libro de buen amor] Libro del Arcipreste (también llamado Libro de Buen Amor) / Juan Ruiz ; edición sinóptica de Anthony N. Zahareas ; con la colaboración de Thomas McCallum. -- Madison : The Hispanic Seminary of Medieval Studies, cop. 1989. -- LXVI, 228 p. ; 29 cm ISBN 0-940639-28-9 I. Zahareas, Anthony N., ed. lit. II. McCallum, Thomas, col.
860 RUIj 7 lib

6

A 860/416
SANTILLANA, Íñigo López de Mendoza, Marqués de [Prohemio e carta] El "Prohemio e carta" del Marqués de Santillana y la teoría literaria del s. XV / edición, estudio y notas de Ángel Gómez Moreno. -- [1ª ed.]. -- Barcelona : PPU, 1990. -- 160 p. ; 24 cm. -- (Filología ; 1) ISBN 84-7665-672-6 I. Gómez Moreno, Ángel, ed. lit.
860 SAN 7 pro

No. de Control 0940639289 (ISBN)

008.00 \$as1989 \$bus \$c \$d \$ew\$F \$g0\$H0\$Si0\$j0\$K1\$I\$M \$nsPa\$So \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a860RUIj7lib
 100.10 \$aRuiz\$hJuan\$fArcipreste de Hita
 240.40 \$aLibro de buen amor
 245.00 \$aLibro del Arcipreste (también llamado Libro de Buen Amor)\$eJuan Ruiz\$eedición sinóptica de Anthony N. Zahareas\$econ la colaboración de Thomas McCallum
 260.00 \$aMadison\$bThe Hispanic Seminary of Medieval Studies\$ccop. 1989
 300.00 \$aLXVI. 228 p.\$c29 cm
 700.11 \$aZahareas\$hAnthony N.\$yed. lit.
 700.11 \$aMcCallum\$hThomas\$ycol.
 95x.xx \$a860RUIj7lib\$e
 97x.xx \$aA 860/399\$j

No. de Control 8476656726 (ISBN)

008.00 \$as1990 \$bsp \$c \$d \$ew\$F \$g0\$H0\$Si0\$j0\$K1\$I\$M \$nsPa\$So \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a860SAN7pro
 100.10 \$aSantillana\$hÍñigo López de Mendoza\$fMarqués de
 240.40 \$aProhemio e carta
 245.03 \$aEl "Prohemio e carta" del Marqués de Santillana y la teoría literaria del s. XV\$eedición, estudio y notas de Ángel Gómez Moreno
 250.00 \$a[1a. ed.]
 260.00 \$aBarcelona\$bPPU\$c1990
 300.00 \$a160 p.\$c24 cm
 490.00 \$aFilología\$vl
 700.21 \$aGómez Moreno\$hÁngel\$yed. lit.
 95x.xx \$a860SAN7pro\$e
 97x.xx \$aA 860/416\$j

7

	B 860/914
<p>QUEVEDO, Francisco de [Historia de la vida del Buscón] La vida del Buscón llamado don Pablos / Francisco de Quevedo ; edición crítica y estudio preliminar de Fernando Lázaro Carreter. -- [2ª ed.]. -- Salamanca : Universidad, 1980. -- LXXVIII, 285 p. ; 24 cm. -- (Acta Salmanticensia. Studia philologica salmanticensia. Anejos. Textos ; 2) ISBN 84-7481-105-8 I. Lázaro Carreter, Fernando, ed. lit. II. Serie</p>	
○	860 QUE f 7 vid

8

	C 860/4.423
<p>AZUCENA, Gitana El libro de las adivinaciones / por la Gitana Azucena. -- [Ed. facs. de la 2ª ed. de 1890]. -- Cádiz : Universidad, Servicio de Publicaciones, D.L. 1989. -- 190 p. ; 19 cm Contiene además : Arte de atrapar marido / escrito por el mismísimo Mengue. Reprod. facs. de la ed. de : Madrid : Impren- ta y librería de Miguel Guijarro, 1890 ISBN 84-7786-005-X I. Mengue. II. Arte de atrapar marido</p>	
○	860 GIT 7 lib

No. de Control 8474811058 (ISBN)

008.00 \$as1980 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l1\$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a860QUEf7vid
 100.10 \$aQuevedo\$hFrancisco de
 240.40 \$aHistoria de la vida del Buscón
 245.03 \$aLa vida del Buscón llamado don Pablos\$eFrancisco de Quevedo\$eedición crítica y estudio
 preliminar de Fernando Lázaro Carreter
 250.00 \$a[2a. ed.]
 260.00 \$aSalamanca\$bUniversidad\$c1980
 300.00 \$aLXXVIII. 285 p.\$c24 cm
 440.00 \$aActa salmanticensia\$IStudia philologica salmanticensia\$IAnejos\$ITextos\$V2
 700.21 \$aLázaro Carreter\$hFernando\$yed. lit.
 95x.xx \$a860QUEf7vid\$e
 97x.xx \$aB 860/914\$j

No. de Control 847786005x (ISBN)

008.00 \$az19891890\$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l1\$h \$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a860GIT7lib
 100.10 \$aAzucena\$fGitana
 245.03 \$aEl libro de las adivinaciones\$epor la Gitana Azucena
 250.00 \$a[Ed. facs. de la 2a. ed de 1890]
 260.00 \$aCádiz\$bUniversidad, Servicio de Publicaciones\$cD.L. 1989
 300.00 \$a190 p.\$c19 cm
 501.00 \$aContiene además : Arte de atrapar marido / escrito por el mismísimo Mengue
 503.00 \$aReprod. facs. de la ed. de : Madrid : Imprenta y librería de Miguel Guijarro, 1890
 700.00 \$aMengue
 745.00 \$aArte de atrapar marido
 95x.xx \$a860GIT7lib\$e
 97x.xx \$aC 860/4423\$j

9

ESPAÑA. Ministerio de Educación y Ciencia
 Libro blanco para la reforma del sistema
 educativo. -- Madrid : Ministerio de Educación y
 Ciencia, D.L. 1989. -- 379 p. ; 21 cm
 Apéndice legislativo
 NIPO 007-89-019-1
 ISBN 84-369-1629-8
 1. Educación-España-Informes



10

CLE 1611
 ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA. Simposio (3°. 1988. Madrid)
 Retórica y lenguajes : actas del III Simposio
 Internacional de la Asociación Española de
 Semiótica : celebrado en Madrid, durante los
 días 5, 6 y 7 de diciembre de 1988. -- Madrid :
 Universidad Nacional de Educación a Distancia,
 1990. -- 2 v. ; 25 cm. -- (Investigaciones
 semióticas ; 3)
 ISBN 84-362-2516-3
 1. Retórica. 2. Semiología. I. Título. II.
 Universidad Nacional de Educación a Distancia,
 ed.



No. de Control 8436916298 (ISBN)

008.00 \$as1989 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g1\$0\$0\$0\$0\$0\$0\$1 \$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 110.10 \$aEspaña\$cMinisterio de Educación y Ciencia
 245.00 \$aLibro blanco para la reforma del sistema educativo
 260.10 \$aMadrid\$bMinisterio de Educación y Ciencia\$cD.L. 1989
 300.00 \$a379 p.\$c21 cm
 525.00 \$aApéndice legislativo
 538.00 \$aNIPO 007-89-019-1
 650.04 \$aEducación\$zEspaña\$xInformes
 95x.xx ...\$e
 97x.xx ...

No. de Control 8436225163 (ISBN)

008.00 \$as1990 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h1\$i0\$j0\$0\$1\$1 \$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 110.20 \$aAsociación Española de Semiótica\$cSimposio\$13\$K1988\$jMadrid
 245.10 \$aRetórica y lenguajes\$bactas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de
 Semiótica\$bcelebrado en Madrid, durante los días 5, 6 y 7 de diciembre de 1988
 260.00 \$aMadrid\$bUniversidad Nacional de Educación a Distancia\$c1990
 300.00 \$f2\$nv.\$c25 cm
 490.00 \$aInvestigaciones semióticas\$V3
 505.00 \$aContiene: v.1 - v.2
 650.04 \$aRetórica
 650.04 \$aSemiología
 710.21 \$aUniversidad Nacional de Educación a Distancia
 95x.xx ...\$e
 97x.xx \$aCLE 1611\$j
 999.00 \$avolumen!vol!r

11

GLG 991

CONGRESO DE LENGUAJES NATURALES Y LENGUAJES
FORMALES (2º. 1986. Blanes, Gerona)

Lenguajes naturales y lenguajes formales :
actas del II Congreso de Lenguajes Naturales y
Lenguajes Formales = II Congr s de Llenguatges
Naturals i Llenguatges Formals : (Blanes, Gerona,
13-17 de octubre de 1986) / Carlos Mart n
Vide, ed. -- Barcelona : Universitat, Facultat
de Filologia, Secci  de Ling stica General,
D.L. 1987. -- 422 p. ; 25 cm
ISBN 84-7665-141-4

1. Ling stica-Congresos. I. Mart n Vide,
Carlos, ed. lit. II. T tulo

○

No. de Control 8476651414 (ISBN)

008.00 \$as1987 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h1\$i0\$j0\$k1\$l \$m \$nspa\$so \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

111.00 \$aCongreso de Lenguajes Naturales y Lenguajes Formales\$i2\$k1986\$jBlanes, Gerona

245.10 \$aLenguajes naturales y lenguajes formales\$bactas del II Congreso de Lenguajes Naturales y
Lenguajes Formales\$kII Congr s de Llenguatges Naturals i Llenguatges Formals\$b(Blanes,
Gerona. 13-17 de octubre de 1986)\$cCarlos Mart n Vide, ed.

260.00 \$aBarcelona\$bUniversitat, Facultat de Filologia, Secci  de Ling stica General\$cD.L. 1987

300.00 \$a422 p.\$c25 cm

650.04 \$aLing stica\$xCongresos

700.21 \$aMart n Vide\$hCarlos\$yed. lit.

95x.xx ...\$e

97x.xx \$aGLG 991\$j

12

GLG 863

CONFERENCE ON CONNEXITY AND COHERENCE (1984.
Urbino)

Text and discourse connectedness : procee-
dings of the Conference on Connexity and Cohe-
rence, Urbino, July 16-21, 1984 / edited by
Mar a-Elisabeth Conte, J nos S. Pet fi, Emel
S zer. -- Amsterdam [etc.] : John Benjamins,
1989. -- XXIV, 584 p. ; 23 cm. -- (Studies in
Language Companion Series ; 16)

ISBN 90-272-3017-X

1. Cohesi n (Ling stica)-Congresos. I.
Conte, Mar a-Elisabeth, ed. lit. II. Pet fi,
J nos S., ed. lit. III. S zer, Emel, ed. lit.
IV. T tulo

○

No. de Control 902723017x (ISBN)

008.00 \$as1989 \$bne \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h1\$i0\$j0\$k1\$l \$m \$neng\$so \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

111.00 \$aConference on Connexity and Coherence\$k1984\$jUrbino

245.10 \$aText and discourse connectedness\$bproceedings of the Conference on Connexity and Coherence.
Urbino, July 16-21. 1984\$edited by Mar a-Elisabeth Conte, J nos S. Pet fi, Emel S zer

260.00 \$aAmsterdam [etc.],\$bJohn Benjamins\$c1989

300.00 \$aXXIV. 584 p.\$c23 cm

490.00 \$aStudies in language companion series\$vl6

650.04 \$aCohesi n (Ling stica)\$xCongresos

700.11 \$aConte\$hMar a-Elisabeth\$yed. lit.

700.11 \$aPet fi\$hJ nos S.\$yed. lit.

700.11 \$aS zer\$hEmel\$yed. lit.

95x.xx ...\$e

97x.xx \$aGLG 863\$j

13

GLG 863

ESPAÑA
 [Leyes, etc., de urbanismo]
 Legislación del suelo. -- 9ª ed. act. / por
 la redacción de Civitas ; con la colaboración de
 Dina Di Marcantonio. -- Madrid : Civitas,
 1988. -- 409 p. ; 24 cm + 1 disco flexible. --
 (Biblioteca de Legislación ; 25)
 Índice
 Incluye legislación de los países de la CEE
 ISBN 84-7398-588-5
 1. Urbanismo-Legislación-España I. Di Marcan-
 tonio, Dina, ed. lit. II. Serie

○

14

IGLESIA CATÓLICA
 [Liturgia horarum. Español]
 Himnos de la liturgia de las horas. -- [2ª
 ed.]. -- Barcelona : Coeditores litúrgicos,
 1988. -- 340 p. ; 18 cm
 Índice
 Tit. tomado de la cub.
 ISBN 984-7129-355-8
 1. Liturgia de las horas

○

No. de Control 8473985885 (ISBN)

008.00 \$as1988 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$io\$j1\$sk0\$ix\$m \$nspa\$so \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$sc
 040.00 \$aUCM.XXX
 110.10 \$aEspaña
 240.10 \$aLeyes. etc.. de urbanismo
 245.00 \$aLegislación del suelo
 250.00 \$a9a. ed. act.\$cpor la redacción de Civitas\$econ la colaboración de Dina Di Marcantonio
 260.00 \$aMadrid\$bCivitas\$c1988
 300.00 \$a409 p.\$c24 cm\$11 disco flexible
 440.00 \$aBiblioteca de legislación\$v25
 504.00 \$aÍndice
 505.00 \$aIncluye legislación de los países de la CEE
 650.04 \$aUrbanismo\$xLegislación\$zEspaña
 710.10 \$aEspaña\$tleyes. etc.. de urbanismo
 700.21 \$aDi Marcantonio\$hDina\$yed.lit.
 95x.xx ...\$e
 97x.xx ...

No. de Control 8471293558 (ISBN)

008.00 \$as1988 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$io\$j1\$sk0\$ix\$m \$nspa\$so \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$sc
 020.00 \$aB1055-1897
 040.00 \$aUCM.XXX
 110.20 \$aIglesia Católica
 240.10 \$aLiturgia horarum\$trEspañol
 245.00 \$aHimnos de la liturgia de las horas
 250.00 \$a[2a. ed.]
 260.00 \$aBarcelona\$bCoeditores litúrgicos\$c1988
 300.00 \$a340 p.\$c18 cm
 504.00 \$aÍndice
 514.00 \$aTit. tomado de la cub.
 650.04 \$aLiturgia de las horas
 95x.xx ...\$e
 97x.xx ...

15

A 860/347
POEMA DEL CID
Poema del Mio Cid. -- Ed. facs. -- Madrid : Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1961 (1977 imp.). -- [160] p. ; 23 cm
Reprod. facs. del códice de Per Abat, conservado en la Biblioteca Nacional. -- 75 ejemp. num.
ISBN 84-369-0189-4
I. España. Ministerio de Educación y Ciencia, ed.
860 POE

16

A 860/450
POEMA DEL CID. Italiano-Español
Cantar del Mio Cid / Introducción, comentario y traducción de Luigi Fiorentino = Cantare del Cid / presentazione, commento e traduzione di Luigi Fiorentino. -- Milano : Mursia, cop. 1976-1986. -- XXXVII, 224 p. ; 18 cm. -- (Grande Universale Mursia. Nuova Serie ; 26)
Texto bilingüe en italiano y español
1. Poema del Cid-Traducciones al italiano. I. Fiorentino, Luigi, ed. lit.
860 POE

No. de Control 8436901894 (ISBN)

008.00 \$as1977 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$K1\$l\$P\$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a860POE
 240.30 \$aPoema del Cid
 245.00 \$aPoema de Mio Cid
 250.00 \$aEd. facs.
 260.00 \$aMadrid\$bServicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia\$c1961\$k1977 imp.
 300.00 \$a[160] p.\$c23 cm
 503.00 \$aReprod. facs. del códice de Per Abat, conservado en la Biblioteca Nacional
 503.00 \$a75 ejemp. num.
 710.11 \$aEspaña\$cMinisterio de Educación y Ciencia
 95x.xx \$a860POEse
 97x.xx \$aA860/347\$j

No. de Control na (el sistema asignará un número de control local)


008.00 \$am19761986\$bbit \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$K1\$l\$P\$m \$nmul\$0 \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a860POE
 041.00 \$aitaspa
 240.30 \$aPoema del Cid\$rItaliano-Español
 245.00 \$aCantar del Mio Cid\$eIntroducción, comentario y traducción de Luigi Fiorentino\$kCantare del Cid\$epresentazione, commento e traduzione di Luigi Fiorentino
 260.00 \$aMilano\$bMursia\$ccop. 1976-1986
 300.00 \$aXXXVII, 224 p\$e18 cm
 490.00 \$aGrande universale Mursia\$I Nuova serie\$V26
 546.00 \$aTexto bilingüe en italiano y español
 640.04 \$aPoema del Cid\$xTraducciones al italiano
 700.11 \$aFiorentino\$hLuigi\$yed. lit.
 95x.xx \$a860POEse
 97x.xx \$aA 860/450\$j

17

B 860/909

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de
[Don Quijote de la Mancha]
El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha / Miguel de Cervantes Saavedra ; edición infantil abreviada por Nicolás González Ruiz ; [ilustraciones Rosado Rivas]. -- [16ª ed]. -- [Madrid] : Editorial Escuela Española, D.L. 1989. -- 302p. : il. ; 24 cm
ISBN 84-331-0064-5
I. González Ruiz, Nicolás, ed. lit. II. Rivas, Rosado, il.

860 CER m
7 ing




18

B 860/791

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
[La vida es sueño. Francés]
La vie est un songe = (La vida es sueño) / Pedro Calderón de la Barca ; édition, introduction, traduction et notes par Bernard Sesé. -- Paris : Aubier, D.L. 1988. -- 253 p. ; 22 cm. -- (Collection bilingue)
1. Calderón de la Barca, Pedro-La vida es sueño-Traducciones al francés. I. Sesé, Bernard, pr.

860 CAL p
7 vie. 03=40



No. de Control 8433100645 (ISBN)

008.00 \$as1989 \$bsp \$ca\$dj\$sew\$f \$g0\$sh0\$io\$j0\$sk1\$lf\$m \$nspsa\$so \$p \$qa\$rm
009.00 \$axx\$b 0\$c
040.00 \$aUCM.XXX
080.00 \$a860TER7vid
100.20 \$aCervantes Saavedra\$hmiguel de
240.40 \$aDon Quijote de la Mancha
245.03 \$aEl ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha\$emiguel de Cervantes Saavedra\$edición infantil abreviada por Nicolás González Ruiz\$e[ilustraciones Rosado Rivas]
250.00 \$a[16a. ed.]
260.00 \$a[Madrid]\$bEscuela Española\$ed.L. 1989
300.00 \$a302 p.\$bil.\$c24 cm
700.11 \$aRivas\$hrRosado\$yil.
700.21 \$aGonzález Ruiz\$hnicolás\$yed. lit.
95x.xx \$a860CER7ing\$e
97x.xx \$aB 860/909\$5j

No. de Control na (el sistema asignará un número de control local)


008.00 \$as1988 \$bfr \$c \$d \$ew\$f \$g0\$sh0\$io\$j0\$sk1\$lf \$m \$nfre\$so \$p \$qa\$rm
009.00 \$axx\$b 0\$c
040.00 \$aUCM.XXX
080.00 \$a860CALp7vie.03=40
041.10 \$afrespa
100.20 \$aCalderón de la Barca\$hpPedro
240.43 \$aLa vida es sueño\$rfFrancés
245.03 \$aLa vie est un songe\$sk(La vida es sueño)\$ePedro Calderón de la Barca\$eedition. introduction, traduction et notes par Bernard Sesé
260.00 \$aParis\$bAubier\$cd.L. 1988
300.00 \$a253 p.\$c22 cm
490.00 \$aCollection bilingue
600.24 \$aCalderón de la Barca\$hpPedro\$tvida es sueño. La\$xtRaducciones al francés
700.11 \$aSesé\$hbarnard\$ypr.
95x.xx \$a860CALp7vie.03=40\$e
97x.xx \$aB 860/791\$5j

19

B 860/894

JUAN DE LA CRUZ, Santo
[Obra selecta]
Obras escogidas / San Juan de la Cruz ;
edición y prólogo de Ignacio B. Anzoátegui. --
10ª ed. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1986. -- 148
p. ; 17 cm. -- (Colección Austral ; 326. Teatro
y poesía)
ISBN 84-239-0326-5
1. Juan de la Cruz, Santo-Crítica e interpre-
tación I. Anzoátegui, Ignacio B., ed. lit.

860 JUA
7 obr.




20

C 860/5134

BÉCQUER, Gustavo Adolfo
Rimas ; Leyendas ; Cartas desde mi celda /
Gustavo Adolfo Bécquer ; edición, introducción y
notas de María del Pilar Palomo. -- [6ª ed.]. --
Barcelona : Planeta, 1990. -- XXXIV, 220 p. ; 19
cm. -- (Clásicos universales Planeta ; 43.
Autores hispánicos)
ISBN 84-320-4013-4
I. Palomo, Pilar, ed. lit. II. Título :
Leyendas III. Título : Cartas desde mi celda
IV. Serie

860 BEC g
7 rim



No. de Control 8423903265 (ISBN)

008.00 \$as1986 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$0\$0\$0\$j0\$0k1\$l \$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm
009.00 \$axx\$b 0\$c
040.00 \$aUCM.XXX
080.00 \$a860JUA7obr
100.00 \$aJuan de la Cruz\$fSanto
243.20 \$aObra selecta
245.00 \$aObras escogidas\$eSan Juan de la Cruz\$eedición y prólogo de Ignacio B. Anzoátegui
250.00 \$a10a. ed
260.00 \$aMadrid\$bEspasa-Calpe\$c1986
300.00 \$a148 p.\$c17 cm
490.00 \$aColección austral\$V326\$fTeatro y poesía
600.04 \$aJuan de la Cruz\$fSanto\$xCrítica e interpretación
700.11 \$aAnzoátegui\$hIgnacio B.\$yed. lit.
95x.xx \$a860JUA7obr\$e
97x.xx \$aB 860/894\$j

No. de Control 8432040134 (ISBN)


008.00 \$as1990 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$0\$0\$0\$j0\$0k1\$l \$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm
009.00 \$axx\$b 0\$c
040.00 \$aUCM.XXX
080.00 \$a860BECg7rim
100.10 \$aBécquer\$hGustavo Adolfo
245.00 \$aRimas\$hLeyendas\$hCartas desde mi celda\$eGustavo Adolfo Bécquer\$eedición, introducción y
notas de María del Pilar Palomo
250.00 \$a[6a. ed.]
260.00 \$aBarcelona\$bPlaneta\$c1990
300.00 \$aXXXIV. 220 p.\$c19 cm
440.00 \$aClásicos universales Planeta\$V43\$lAutores hispánicos
700.11 \$aPalomo\$hPilar\$yed. lit.
745.00 \$aLeyendas
745.00 \$aCartas desde mi celda
95x.xx \$a860BECg7rim\$e
97x.xx \$aC 860/5134\$j

21

C 860/4694


ANNINO, Cristina
 La ciudad al teléfono / Cristina Annino. Pavimentaciones / Pedro Torres Curiel. Maryando [sic] el mar / Pablo del Barco. Hijo del aire / María Teresa Bernal. -- Sevilla : Arrayán, D.L. 1984. -- 1 v. ; 15 cm. -- (Pliegos de la mar ; 1-4)
 I. Torres Curiel, Pedro. II. Barco, Pablo del. III. Bernal, María Teresa. IV. Título : Pavimentaciones. V. Título : Maryando el mar. VI. Título : Hijo del aire. VII. Serie

860 ANN c
7 ciu



22

FRANCO MIRANDA, Eladio
 Isquemia renal [Microforma] : estudio clínico / Eladio Franco Miranda. -- Barcelona : Publicacions Universitat de Barcelona, 1989. -- 1 microficha : negativo, il., graf. ; 11x15 cm + 1 v. (8 p.). -- (Col.lecció de teix doctorals microfichades ; 675)
 Reducció alta. -- Tesis Univ. de Barcelona. -- Bibliografía
 D.L. B.43107-1989. -- ISBN 84-7528-906-1
 1. Riñones - Enfermedades - Tesis doctorales. I. Serie : Universidad de Barcelona. Col.lecció de tesis doctorals microfichades



No. de Control na (el sistema asignará un número de control local)

008.00 \$as1984 \$bsp \$c \$d \$ew\$F \$g0\$h0\$0\$0\$j0\$K1\$1p\$M \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a860ANNc7ciu
 100.10 \$aAnnino\$hCristina
 245.03 \$a.la ciudad al teléfono\$cCristina Annino\$jPavimentaciones\$ePedro Torres Curiel\$jMaryando [sic] el mar\$ePablo del Barco\$jHijo del aire\$eMaría Teresa Bernal
 260.00 \$aSevilla\$bArrayán\$cD.L. 1984
 300.00 \$f1\$nv.\$c15 cm
 440.00 \$aPliegos de la mar\$v1-4
 700.10 \$aBarco\$hPablo del
 700.10 \$aBernal\$hMaría Teresa
 700.20 \$aTorres Curiel\$hPedro
 745.00 \$aPavimentaciones
 745.00 \$aMaryando el mar
 745.00 \$aHijo del aire
 95x.xx \$a860ANNc7ciu\$e
 97x.xx \$aC 860/4694\$j

No. de Control 8475289061 (ISBN)


008.00 \$as1989 \$bsp \$ca\$d \$em\$ft \$g0\$h0\$0\$0\$j0\$K1\$1 \$m \$nspa\$0 \$p \$qh\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 020.00 \$aB.43107-1989
 040.00 \$aUCM.XXX
 100.20 \$aFranco Miranda\$hEladio
 245.00 \$aIsquemia renal\$zMicroforma\$bestudio clínico\$eEladio Franco Miranda
 260.00 \$aBarcelona\$bPublicacions Universitat de Barcelona\$c1989
 300.00 \$f1\$nmicroficha\$hnegativo\$bil.. graf.\$c11x15 cm\$11 v.\$m(8 p.)
 490.10 \$aCol.lecció de tesis doctorals microfichades\$v675
 502.00 \$aTesis Univ. de Barcelona
 504.00 \$aBibliografía
 531.00 \$aReducción alta
 650.04 \$aRiñones\$xEnfermedades\$xTesis doctorales
 810.20 \$aUniversidad de Barcelona\$tCol.lecció de tesis doctorals microfichades\$v675
 95x.xx ...\$e
 97x.xx ...

23

REF 82.09 FER

DÍEZ BORQUE, José María
 Los géneros dramáticos en el siglo XVI : el teatro hasta Lope de Vega / José María Díez Borque. -- Madrid : Taurus, D.L. 1987. -- 172 p. ; 21 cm. -- (Historia Crítica de la Literatura Hispánica / dirigida por Juan Ignacio Ferreras ; 8)
 ISBN 84-306-2508-9
 1. Teatro español - s. XVI - Historia y crítica. 2. Géneros literarios. I. Serie


82.09 FER



24

08 CAN

HOMENAJE a Elías Canetti = Festschrift Elías Canetti / dirigido por Roberto Corcoll y Marisa Siguán ; mit graphiquen von Klaus Reichenberger. -- Kassel : Reichenberger ; Barcelona : PPU, D.L. 1987. -- 236 p. : il. ; 25 cm. -- (Problemata literaria ; 1)
 ISBN 3-923593-52-X
 Textos en español, inglés y alemán
 1. Canetti, Elías-Homenajes. I. Canetti, Elías. II. Corcoll, Roberto, dir. III. Siguán, Marisa, dir. IV. Reichenberger, Klaus, il. V. Serie



No. de Control 8430625089 (ISBN)

008.00 \$as1987 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l1 \$m \$nspa\$so \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a82.09FER
 100.20 \$aDíez Borque\$shJosé María
 245.04 \$aLos géneros dramáticos en el siglo XVI\$bel teatro hasta Lope de Vega\$scJosé María Díez Borque
 260.00 \$aMadrid\$bTaurus\$cd.L. 1987
 300.00 \$a172 p.\$c21 cm
 440.00 \$aHistoria crítica de la literatura hispánica\$edirigida por Juan Ignacio Ferreras\$sv8
 650.04 \$aTeatro español\$sys. 16\$XHistoria y crítica
 650.04 \$aGéneros literarios
 95x.xx \$a82.09FER\$e
 97x.xx \$aREF82.09FER

No. de Control 392359352x (ISBN)

008.00 \$as1987 \$bsp \$ca\$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i1\$j0\$k1\$l1 \$m \$nmul\$so \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 041.00 \$aspa\$benger
 080.00 \$a08CAN
 245.30 \$aHomenaje a Elías Canetti\$skFestschrift Elias Canetti\$edirigido por Roberto Corcoll y Marisa Siguán\$semit graphiken von Klaus Reichenberger
 260.00 \$aKassel\$bReichenberger\$aBarcelona\$bPPU\$cd.L. 1987
 300.00 \$a236 p.\$sbil.\$c25 cm
 440.00 \$aProblemata literaria\$sv1
 546.00 \$aTextos en español, inglés y alemán
 600.14 \$aCanetti\$shElías\$XHomenajes
 700.11 \$aCanetti\$shElias
 700.11 \$aCorcoll\$shRoberto\$ydir.
 700.11 \$aSiguán\$shMarisa\$ydir.
 700.11 \$aReichenberger\$shKlaus\$yil.
 95x.xx \$a08CAN\$e
 97x.xx ...

25

LA 003
ELE
ELEMENTOS para una semiótica del texto artístico : poesía, narrativa, teatro, cine / Jenaro Talens...[et. al.]. -- Madrid : Cátedra, D.L. 1978. -- 238 p. ; 21 cm
Bibliografía. -- Índice
ISBN 84-376-0135-5
1. Semiología I. Talens, Jenaro
○

No. de Control 8437601355 (ISBN)

008.00 \$as1978 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j1\$sk1\$l \$m \$nspa\$so \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a003
 245.30 \$aElementos para una semiótica del texto artístico\$bpoesía, narrativa, teatro, cine\$eJenaro Talens...[et. al.]
 260.00 \$aMadrid\$bCátedra\$cD.L. 1978
 300.00 \$a238 p.\$c21 cm
 504.00 \$aBibliografía. Índice.
 650.04 \$aSemiología
 700.10 \$aTalens\$hJenaro
 95x.xx \$a003\$e
 97x.xx \$aLA003ELE

26

D 08 VIV
HOMENAJE a Luis Vives : ponencias leídas en el VI Congreso Internacional de Estudios Clásicos celebrado en Madrid del 2 al 6 de septiembre de 1974. -- Madrid : Fundación Universitaria Española, Seminario Nebrija, 1977. -- 149 p. ; 20 cm. -- (Publicaciones de la Fundación Universitaria Española. Monografías ; 20)
ISBN 84-7392-030-9
1. Vives, Luis - Homenajes. I. Congreso Internacional de Estudios Clásicos (6°. 1974. Madrid). II. Serie : Fundación Universitaria Española. Publicaciones. Monografías
○

No. de Control 8473920309 (ISBN)

008.00 \$as1977 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h1\$i1\$j0\$sk1\$l \$m \$nspa\$so \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a08VIV
 245.30 \$aHomenaje a Luis Vives\$bponencias leídas en el VI Congreso Internacional de Estudios Clásicos celebrado en Madrid del 2 al 6 de septiembre de 1974
 260.00 \$aMadrid\$bFundación Universitaria Española, Seminario Nebrija\$c1977
 300.00 \$a149 p.\$c20 cm
 490.10 \$aPublicaciones de la Fundación Universitaria Española\$I Monografías\$V20
 600.14 \$aVives\$hLuis\$X Homenajes
 711.01 \$aCongreso Internacional de Estudios Clásicos\$I6\$K1974\$J Madrid
 810.20 \$aFundación Universitaria Española\$tPublicaciones. Monografías
 95x.xx \$a08VIV\$e
 97x.xx \$aD08VIV

27

	C 860/5008
CELAYA, Gabriel	
Orígenes = Hastapenak : poesía / Gabriel Celaya ; [versión en Euskera Felipe Juaristi, Joseba Barriola; epílogo y edición Félix Maraña]. -- [1ª ed.]. -- Leioa : Servicio Editorial, Universidad del País Vasco = Argitarapen Zerbitzua, Euskal Herriko Unibertsitatea, 1990. -- 202 p. ; 24 cm. -- (Poesía vasca, hoy = Gaur Egungo Euskal Poesia ; 3)	
Texto bilingüe en vasco y castellano	
ISBN 84-7585-262-9	
I. Serie	
○	860 CEL g 7 ori

28

	M 806.0 QUI a
QUILIS, Antonio	
Curso de lengua española / Antonio Quilis, César Hernández. -- 2ª ed. -- Valladolid : Antonio Quilis y César Hernández, 1980. -- 586 p. ; 21 cm	
ISBN 84-85338-01-4	
1. Lengua española-Manuales. I. Hernández, César	
○	

No. de Control 8475852629 (ISBN)

008.00 \$as1990 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$sk1\$l\$p\$m \$nmul\$so \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 041.00 \$abaqspa
 080.00 \$a860CELg7ori
 100.10 \$aCelaya\$hGabriel
 245.00 \$aOrígenes\$khastapenak\$bpoesia\$eGabriel Celaya\$e[versión en Euskera Felipe Juaristi. Joseba Barriola]\$e[epílogo y edición Félix Maraña]
 250.00 \$a[1a. ed.]
 260.00 \$aLeioa\$bServicio Editorial, Universidad del País Vasco = Argitarapen Zerbitzua, Euskal Herriko Unibertsitatea\$c1990
 300.00 \$a202 p.\$c24 cm
 440.00 \$aPoesía vasca, hoy\$kgaur egungo euskal poesia\$v3
 546.00 \$aTexto bilingüe en vasco y castellano
 95x.xx \$a860CELg7ori\$e
 97x.xx \$aC 860/5008\$j

No. de Control 8485338014 (ISBN)

008.00 \$as1980 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$sk1\$l \$m \$nspa\$so \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a806.0
 100.10 \$aQuilis\$hAntonio
 245.00 \$aCurso de lengua española\$eAntonio Quilis, César Hernández
 250.00 \$a2a. ed
 260.10 \$aValladolid\$bAntonio Quilis y César Hernández\$c1980
 300.00 \$a586 p.\$c21 cm
 650.04 \$aLengua española\$xManuales
 700.10 \$aHernández\$hCésar
 95x.xx \$a806.0\$e
 97x.xx \$aM806QUIa

29

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Reglamento de regulación de la solicitud, aceptación, desarrollo, presentación, lectura y defensa de la tesis doctoral. -- Madrid : Universidad Politécnica, 1988. -- 13 p. ; 21 cm. -- (Cuadernos normativos ; 9)

Tit. tomado de la cub.

D.L. M.37209-1988

1. Universidad Politécnica de Madrid - Normas. I. Serie



30

DURRELL, Lawrence

La celda de Próspero : una guía del paisaje y las costumbres de la isla de Corfú / Lawrence Durrell ; [traducción de Román A. Jiménez]. -- [1ª ed.]. -- Haarlem : W.H. Brecht, 1987 (Toledo : Gráficas Toledo). -- 194 p. : il. ; 19 cm. -- (Perspectivas-Edhasa)

Traducción de: Prospero's cell

Impreso en España

ISBN 84-350-1425-8

1. Corfú - Descripción. I. Jiménez, Román A., trad.



No. de Control na (el sistema asignará un número de control local)

008.00 \$as1988 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$H0\$I0\$J0\$K0\$I1 \$m \$nsPa\$0 \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 020.00 \$aM37209-1988
 040.00 \$aUCM.XXX
 110.20 \$aUniversidad Politécnica de Madrid
 245.00 \$aReglamento de regulación de la solicitud. aceptación. desarrollo. presentación. lectura y defensa de la tesis doctoral
 260.10 \$aMadrid\$bUniversidad Politécnica\$c1988
 300.00 \$a13 p.\$c21 cm
 440.00 \$aCuadernos normativos\$v9
 514.00 \$aTit. tomado de la cub.
 610.24 \$aUniversidad Politécnica de Madrid\$xNormas
 95x.xx ...\$e
 97x.xx ...

No. de Control 8435014258 (ISBN)

008.00 \$as1987 \$bsp \$ca\$d \$ew\$f \$g0\$H0\$I0\$J0\$K1\$I1 \$m \$nsPa\$0 \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 100.10 \$aDurrell\$HLawrence
 245.03 \$aLa celda de Próspero\$buna guía del paisaje y las costumbres de la isla de Corfú\$cLawrence Durrell\$e[traducción de Román A. Jiménez]
 250.00 \$a[1a. ed.]
 260.00 \$aHaarlem\$bW.H. Brecht\$c1987\$IToledo\$JGráficas Toledo
 300.00 \$a194 p.\$b19 cm
 490.00 \$aPerspectivas-Edhasa
 528.00 \$aImpreso en España
 546.00 \$aTraducción de: Prospero's cell
 651.04 \$aCorfú\$xDescripción
 700.11 \$aJiménez\$HRomán A.\$ytrad.
 95x.xx ...\$e
 97x.xx ...

31

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón

Orígenes del español : estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI / R. Menéndez Pidal. -- 8ª ed., según la 3ª muy corr. y adicionada. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1976. -- XV, 592 p. ; 23 cm. -- (Obras completas de R. Menéndez Pidal ; 8)

Bibliografía. Índices

ISBN 84-239-4752-1 (vol. 8)

1. Lengua española - Historia - s. IX-XI.

I. Serie : Menéndez Pidal, Ramón. Obras Completas



32

C 860.09/373

GONZÁLEZ MORENO, Pedro A.

Aproximación a la poesía manchega / Pedro A. González Moreno. -- Ciudad Real : Diputación Provincial, Área de Cultura, D.L. 1988. -- 228 p. ; 22 cm

Antología : p. 150-200

ISBN 84-7789-956-8

1. Poesía española-Castilla la Mancha-s.XX-Historia y crítica. 2. Poetas manchegos-s.XX

860(464)-1.09

GON p



No. de Control 8423947521 (ISBN)

008.00 \$as1976 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$H0\$0\$j1\$K1\$I \$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 100.20 \$aMenéndez Pidal\$H\$Ramón
 245.00 \$aOrígenes del español\$bestado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI\$eR. Menéndez Pidal
 250.00 \$a8a. ed., según la 3a. muy corr. y adicionada
 260.00 \$aMadrid\$bEspasa-Calpe\$c1976
 300.00 \$aXV. 592 p.\$c23 cm
 490.10 \$aObras completas de R. Menéndez Pidal\$V8
 504.00 \$aBibliografía. Índices
 650.04 \$aLengua española\$xHistoria\$ys.9-11
 800.20 \$aMenéndez Pidal\$H\$Ramón\$tObras completas
 95x.xx ...\$e
 97x.xx ...

No. de Control 8477899568 (ISBN)

008.00 \$as1988 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$H0\$0\$j0\$K1\$I \$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a860(464)-1.09GONp
 100.20 \$aGonzález Moreno\$H\$Pedro A.
 245.00 \$aAproximación a la poesía manchega\$ePedro A. González Moreno
 260.00 \$aCiudad Real\$bDiputación Provincial. Área de Cultura\$cD.L. 1988
 300.00 \$a228 p.\$c22 cm
 505.00 \$aAntología : p. 150-200
 650.04 \$aPoesía española\$zCastilla la Mancha\$ys.20\$xHistoria y crítica
 650.04 \$aPoetas manchegos\$ys.20
 95x.xx \$a860(464)-1.09GONp\$e
 97x.xx \$aC 860.09/373\$j

33

SANTAINÉS CIRES, Antonio

La dinastía de los Bienvenida : un siglo de gloria y tragedia / Antonio Santainés Cires. -- Zaragoza : Mira, D.L. 1988. -- 228 p. : il. ; 21 cm

ISBN 84-86778-13-1

1. Bienvenida (Familia) - Historia. 2. Corridos de toros



No. de Control 8486778131 (ISBN)

008.00 \$as1988 \$bsp \$ca\$sd \$ew\$f \$g0\$h0\$0\$0\$j0\$K1\$I \$me\$nsPa\$So \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$C
 040.00 \$aUCM.XXX
 100.20 \$aSantainés Cires\$hAntonio
 245.03 \$aLa dinastía de los Bienvenida\$bun siglo de gloria y tragedia\$eAntonio Santainés Cires
 260.00 \$aZaragoza\$bMira\$cd.L. 1988
 300.00 \$a228 p.\$bil\$e21 cm
 600.34 \$aBienvenida\$IFamilia\$XHistoria
 650.04 \$aCorridos de toros
 95x.xx ...\$e
 97x.xx ...

34

ALONSO, Eduardo (Eduardo Alonso Rodríguez)

Medea / versión libre de Eduardo Alonso e Manuel Guede. Precedido de Odiado Amado / de X.L. Méndez Ferrín. -- Vigo : Edicións Xerais de Galicia, D.L. 1988. -- 71 p. ; 18 cm. -- (Os Libros do Centro Dramático Galego ; 4)

Adaptación de textos de Eurípides, Sófocles y Anouilh

ISBN 84-7507-330-1

I. Guede, Manuel. II. Méndez Ferrín, Xosé Luis. III. Eurípides. IV. Sófocles. V. Anouilh, Jean. VI. Título : Odiado Amado VII. Serie : Centro Dramático Galego. Libros



No. de Control 8475073301 (ISBN)

008.00 \$as1988 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$0\$0\$j0\$K1\$I\$d\$m \$ngag\$So \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$C
 040.00 \$aUCM.XXX
 100.10 \$aAlonso\$hEduardo\$K\$Eduardo Alonso Rodriguez
 245.00 \$aMedea\$eversión libre de Eduardo Alonso e Manuel Guede\$jPrecedido de Odiado Amado\$ede X.L. Méndez Ferrín
 260.00 \$aVigo\$bEdicións Xerais de Galicia\$cd.L. 1988
 300.00 \$a71 p.\$c18 cm
 490.10 \$aOs libros do Centro Dramático Galego\$V4
 508.00 \$aAdaptación de textos de Eurípides. Sófocles y Anouilh
 700.01 \$aEurípides
 700.10 \$aGuede\$hManuel
 700.01 \$aSófocles
 700.11 \$aAnouilh\$hJean
 700.20 \$aMéndez Ferrín\$hXosé Luis
 745.00 \$aOdiado Amado
 810.20 \$aCentro Dramático Galego\$tLibros

35

	LA 860-82 LH, 182, 183
ALAS, Leopoldo	
La Regenta / Leopoldo Alas "Clarín" ; edición de Juan de Oleza. -- Madrid : Cátedra, D.L. 1984. -- 2 v. : il. ; 18 cm. -- (Letras Hispánicas ; 182 ; 183)	
Contiene : vol. 1 - vol. 2	
ISBN 84... (O.C.)	
ISBN 84... (vol. 1)	
ISBN 84... (vol. 2)	
I. Oleza, Joan, ed. lit. II. Serie	
○	860ALA 1 7 reg

36

	LA 860-82 LH, 86, 87
ALEMÁN, Mateo	
Guzmán de Alfarache / Mateo Alemán ; edición de Benito Brancaforte. -- 2ª ed. -- Madrid : Cátedra, D.L. 1981. -- 2 v. ; 18 cm. -- (Letras Hispánicas ; 86 ; 87)	
Contiene : Vol. 1 - vol. 2	
ISBN 84... (O.C.)	
ISBN 84... (Vol. 1)	
ISBN 84... (Vol. 2)	
I. Brancaforte, Benito, ed. lit. II. Serie	
○	860 ALE m 7 guz

No. de Control ISBN de la obra completa

008.00 \$as1984 \$bsp Sca\$d \$ew\$F \$g0\$H0\$0\$0\$0\$0\$1\$1\$1\$M \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 021.10 \$a84...\$bx\$eVol. 1
 021.10 \$a84...\$bx\$eVol. 2
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a860ALAI7reg
 100.10 \$aAlas\$hLeopoldo
 245.03 \$aLa Regenta\$eLeopoldo Alas "Clarín"\$eedición de Juan de Oleza
 260.00 \$aMadrid\$bCátedra\$cD.L. 1984
 300.00 \$f2\$nv.\$bil.\$c18 cm
 440.00 \$aLetras hispánicas\$V182\$V183
 505.00 \$aContiene : Vol. 1 - vol. 2
 700.11 \$aOleza\$hJoan\$yed. lit.
 95x.xx \$a860ALAI7reg\$e
 97x.xx \$aLA 860-82LH.182\$j
 97x.xx \$bLA 860-82LH.183\$j
 999.00 \$aVolumen!vol.!r [En los regs. de ej.: Campo de parte: 1%
 Campo de parte: 2%]

No. de Control ISBN de la obra completa

008.00 \$as1981 \$bsp \$c \$d \$ew\$F \$g0\$H0\$0\$0\$0\$0\$1\$1\$1\$M \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 021.10 \$a84...\$bx\$eVol. 1
 021.10 \$a84...\$bx\$eVol. 2
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a860ALEm7guz
 100.10 \$aAlemán\$hMateo
 245.00 \$aGuzmán de Alfarache\$eMateo Alemán\$eedición de Benito Brancaforte
 250.00 \$a2a. ed
 260.00 \$aMadrid\$bCátedra\$cD.L. 1981
 300.00 \$f2\$nv.\$c18 cm
 440.00 \$aLetras hispánicas\$V86\$V87
 505.00 \$aContiene : Vol. 1 - vol. 2
 700.11 \$aBrancaforte\$hBenito\$yed. lit.
 95x.xx \$a860ALEm7guz\$e
 97x.xx \$aLA 860-82LH.86\$j
 97x.xx \$bLA 860-82LH.87\$j
 999.00 \$aVolumen!vol.!r [En los regs. de ej.: Campos de parte: 1% y 2%]

37

SL 806-0.3 DIC
DICCIONARIO de la lengua española. -- Barcelona : Nauta, D.L. 1979. -- 2 v. : il. ; 22 cm. Contiene : Tomo 1 A-F - Tomo 2 G-Z ISBN 84... (O.C.) ISBN 84... (T. 1) ISBN 84... (T. 2) 1. Lengua española - Diccionarios
○

38

LA 860-82 LH, 105
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de Novelas ejemplares / Miguel de Cervantes . -- 14ª ed. -- Madrid : Cátedra, D.L. 1991. -- 283 p. ; 18 cm. -- (Letras Hispánicas ; 105) Contiene : vol. 3 : La gitanilla ; El amante liberal ; Rinconete y Cortadillo / ed. de Harry Sieber ISBN 84... (O.C.) ISBN 84... (vol. 3) I. Sieber, Harry, ed. lit. II Serie.
860CER m 7 nov
○

No. de Control ISBN de la obra completa

008.00 \$as1979 \$bsp \$ca\$d \$ew\$f \$g0\$H0\$io\$jo\$sk1\$! \$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm
009.00 \$axx\$b 0\$c
021.10 \$a84...\$bx\$Ctomo 1
021.10 \$a84...\$bx\$Ctomo 2
040.00 \$aUCM.XXX
080.00 \$a806.0-3
245.30 \$aDiccionario de la lengua española
260.00 \$aBarcelona\$bNauta\$cD.L. 1979
300.00 \$f2\$nv.\$bil.\$c22 cm
505.00 \$aContiene : Tomo 1 A-F - Tomo 2 G-Z
650.04 \$aLengua española\$xDiccionarios
95x.xx \$a806.0-3\$e
97x.xx \$aSL806.0-3
999.00 \$aTomo!T.!r\$bLetras!lu [En los regs. de ej.: Campo de parte: 1%A-F%
Campo de parte: 2%G-Z%]

No. de Control ISBN del vol. 3, que se cataloga separadamente

008.00 \$as1991 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$H0\$io\$jo\$sk1\$! \$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm
009.00 \$axx\$b 0\$c
021.10 \$a84...\$bw\$CObra completa
040.00 \$aUCM.XXX
080.00 \$a860CERm7nov
100.20 \$aCervantes Saavedra\$hMiguel de
245.00 \$aNovelas ejemplares\$eMiguel de Cervantes
248.13 \$gVol. 3\$hLa gitanilla\$iEl amante liberal\$iRinconete y Cortadillo\$eedición de Harry Sieber
250.01 \$a14a. ed
260.01 \$aMadrid\$bCátedra\$cD.L. 1991
300.00 \$a283 p.\$c18cm
440.10 \$aLetras hispánicas\$V105
700.11 \$aSieber\$hHarry\$yed. lit.
745.00 \$aRinconete y Cortadillo
745.03 \$aEl amante liberal
95x.xx \$a860CERm7nov\$e
97x.xx \$aLA 860-82LH.105\$j

[En el registro de ejemplar no se rellena el campo de parte]

LA 806.0
GOM

GÓMEZ TORREGO, Leonardo
Manual de español correcto / Leonardo Gómez
Torrego. -- 2ª ed. -- Madrid : Arco-Libros, D.L.
1990-91. -- 2 v. ; 22 cm.
Contiene : Vol. 1 : Acentuación, puntuación,
ortografía. -- 1990 - Vol. 2 : Morfología y
sintaxis, léxico. -- 1991. -- Bibliografía
ISBN 84... (o.c.)
ISBN 84... (vol. 1)
ISBN 84... (vol. 2)
1. Lengua española - Gramática.

○

No. de Control ISBN del vol. 1

008.00 \$as1990 \$bsp \$c \$d \$ew\$F \$g0\$H0\$I0\$j0\$K1\$I \$m \$nsPa\$0 \$p \$qa\$rm
009.00 \$axx\$B 0\$c
021.10 \$a84...\$bw\$CObra completa
040.00 \$aUCM.XXX
080.00 \$a806.0
100.20 \$aGómez Torrego\$HLeonardo
245.00 \$aManual de español correcto\$eLeonardo Gómez Torrego
248.10 \$gVol. 1\$HAcentuación. puntuación. ortografía
250.01 \$a2a. ed
260.01 \$aMadrid\$bArco-Libros\$c1990
300.00 \$a225 p.\$c22 cm
650.04 \$aLengua española\$xGramática
95x.xx \$a806.0\$c
97x.xx \$aLA806.0GOM

[En el registro de ejemplar no se rellena el campo de parte]

No. de Control ISBN del vol. 2

008.00 \$as1991 \$bsp \$c \$d \$ew\$F \$g0\$H0\$I0\$j0\$K1\$I \$m \$nsPa\$0 \$p \$qa\$rm
009.00 \$axx\$B 0\$c
021.10 \$a84...\$bw\$CObra completa
040.00 \$aUCM.XXX
080.00 \$a806.0
100.20 \$aGómez Torrego\$HLeonardo
245.00 \$aManual de español correcto\$eLeonardo Gómez Torrego
248.10 \$gVol. 2\$HMorfología y sintaxis. léxico
250.01 \$a2a. ed
260.01 \$aMadrid\$bArco-Libros\$c1991
300.00 \$a306 p.\$c22 cm
650.04 \$aLengua española\$xGramática
95x.xx \$a806.0\$c
97x.xx \$aLA806.0GOM

[En el registro de ejemplar no se rellena el campo de parte]

	LA
	53
	SAN
SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Jacinto	
Manual de física / Jacinto Sánchez Rodríguez. -- Barcelona : Reverté, 1982. -- 2 v. ; 22 cm.	
Contiene: Vol. 1 - Vol. 2 : Problemas de electricidad y magnetismo	
ISBN 84... (o.c.)	
ISBN 84... (Vol. 1)	
ISBN 84... (Vol. 2)	
1. Física - Manuales	



No. de Control ISBN del vol. 1

008.00 \$as1982 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$sk1\$l \$m \$ns\$pa\$so \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 021.10 \$a84...\$bw\$cObra completa
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a53
 100.20 \$aSánchez Rodríguez\$hJacinto
 245.00 \$aManual de física\$eJacinto Sánchez Rodríguez
 248.10 \$gVol. 1
 260.01 \$aBarcelona\$bReverté\$c1982
 300.00 \$a506 p.\$c22 cm
 650.04 \$aFísica\$xManuales
 95x.xx \$a53\$e
 97x.xx \$aLA53SAN

[En el registro de ejemplar no se rellena el campo de parte]

No. de Control ISBN del vol. 2

008.00 \$as1990 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$sk1\$l \$m \$ns\$pa\$so \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 021.10 \$a84...\$bw\$cObra completa
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a53
 100.20 \$aSánchez Rodríguez\$hJacinto
 245.00 \$aManual de física\$eJacinto Sánchez Rodríguez
 248.10 \$gVol. 2\$hProblemas de electricidad y magnetismo
 260.01 \$aBarcelona\$bReverté\$c1982
 300.00 \$a221 p.\$c22 cm
 650.04 \$aFísica\$xManuales
 95x.xx \$a53\$e
 97x.xx \$aLA53SAN

[En el registro de ejemplar no se rellena el campo de parte]

41

REF 016:801CUR
 CURRENT trends in linguistics / edited by Thomas
 A. Sebeok. -- The Hague ; Paris : Mouton,
 1971. -- v. ; 27 cm
 Contiene : Vol. 8.1 : Linguistics in Oceania :
 indigenous languages.
 1. Lingüística - Bibliografías. 2. Lenguas
 austronesias - Bibliografías. I. Sebeok, Thomas
 A., ed. lit.

809.0:016



42

M 343.3/.7
 BAJ
 BAJO FERNÁNDEZ, Miguel
 Manual de derecho penal. Parte especial /
 Miguel Bajo Fernández. -- Madrid : Ceura,
 1970. -- v. ; 24 cm.
 Contiene: Vol. 2 Delitos patrimoniales y
 económicos.
 1. Derecho penal - España - Manuales 2. Delitos
 contra las personas - España

343.3/.7



No. de Control na (el sistema asignará un número de control local)

008.00 \$as1971 \$bne \$c \$d \$ew\$fã \$g0\$H0\$Si0\$j0\$K1\$I \$m \$neng\$So \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a016:801
 080.00 \$a809.9:016
 245.30 \$aCurrent trends in linguistics\$eedited by Thomas A. Sebeok
 248.10 \$gvol. 8.1\$H\$Linguistics in Oceania\$b\$indigenous languages
 260.01 \$aThe Hague\$aParis\$aMouton\$c1971
 300.00 \$a315 p.\$c27 cm
 650.04 \$al.ingüística\$xBibliografías
 650.04 \$aLenguas austronesias\$xBibliografías
 700.11 \$aSebeok\$H\$Thomas A.\$yed. lit.
 95x.xx \$a016:801\$c
 95x.xx \$a809.9:016\$c
 97x.xx \$aREF016:801CUR

[En el registro de ejemplar no se rellena el campo de parte]

No. de Control na (el sistema asignará un número de control local)

008.00 \$as1970 \$bsp \$c \$d \$ew\$fã \$g0\$H0\$Si0\$j0\$K1\$I \$m \$nspa\$So \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a343.3/.7
 100.20 \$aBajo Fernández\$H\$Miguel
 245.00 \$aManual de derecho penal\$eMiguel Bajo Fernández
 248.10 \$H\$Parte especial
 248.20 \$gVol. 2\$H\$Delitos patrimoniales y económicas
 260.02 \$aMadrid\$bCeura\$c1970
 300.00 \$aXXI. 472 p.\$c24 cm
 650.04 \$aDerecho penal\$zEspaña\$xManuales
 650.04 \$aDelitos contra las personas\$zEspaña
 95x.xx \$a343.3/.7\$c
 95x.xx \$aM343.3/.7BAJ

[En el registro de ejemplar no se rellena el campo de parte]

43

D 338.43 REF

REFORMAS agrarias en la América Latina : procesos y perspectivas / edición preparada por Oscar Delgado. -- Méjico [etc.] : Fondo de Cultura Económica, 1965. -- 756 p. ; 24 cm. -- (Sección de obras de economía).

1. Reforma Agraria-América Latina 2. Tierra y propiedad-América Latina 3. América Latina- Condiciones económico-sociales I. Delgado, Oscar, ed. lit.

338.43



44

D 338.43 REF

SUÁREZ DE CASTRO, Fernando
Colombia : aplicación de la ley de reforma agraria / Fernando Suárez de Castro.
En REFORMAS agrarias en la América Latina : procesos y perspectivas / edición preparada por Oscar Delgado. -- México, [etc.] : Fondo de Cultura Económica, 1965. -- P. 665-667.

No. de Control número del registro principal / número de orden del registro analítico
(Al crear un registro analítico, el sistema asigna el número de control correspondiente).

008.00	Sas1965 \$bmx \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l \$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm
009.00	Saxx\$b 0\$c
040.00	SaUCM.XXX
100.20	SaSuárez de Castro\$hFernando
245.00	SaColombia\$baplicación de la ley de reforma agraria\$eFernando Suárez de Castro
300.00	SaP. 665-667

No. de Control na (el sistema asignará un número de control local)

008.00	Sas1965 \$bmx \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l \$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm
009.00	Saxx\$b 0\$c
040.00	SaUCM.XXX
080.00	Sa338.43
245.30	SaReformas agrarias en la América Latina\$bprocesos y perspectivas\$eedición preparada por Óscar Delgado
260.00	SaMéxico [etc.]\$bFondo de Cultura Económica\$c1965
300.00	Sa756 p.\$c24 cm
490.00	SaSección de obras de economía
650.04	SaReforma agraria\$zAmérica Latina
650.04	SaTierra y propiedad\$zAmérica Latina
651.04	SaAmérica Latina\$xCondiciones económico-sociales
700.11	SaDelgado\$hOscar\$yed. lit.
95x.xx	Sa338.43\$e
97x.xx	SaD338.43REF

A 7(09) SUM-1

PIJOAN, José

Arte de los pueblos aborígenes / por José Pijoan. -- 8a. ed. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1980. -- 526 p : il., h. de lám. ; 28 cm. -- (Summa Artis : Historia General del Arte ; 1)
 Referencias bibliográficas. - Indices.
 1. Arte primitivo. I. Serie.



No. de Control na (el sistema asignará un número de control local)

008.00 \$as1980 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l1 \$m \$nspa\$so \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a7(09)
 100.10 \$aPijoan\$hJosé
 245.00 \$aArte de los pueblos aborígenes\$epor José Pijoan
 250.00 \$a8a. ed
 260.00 \$aMadrid\$bEspasa-Calpe\$c1980
 300.00 \$a526 p.\$bil. h. de lám.\$c28 cm
 440.00 \$aSumma artis\$bhistoria general del arte\$vl
 504.00 \$aReferencias bibliográficas
 504.00 \$alndices
 650.04 \$aArte primitivo
 95x.xx \$a7(09)SUM-01\$e
 97x.xx \$aA7(09)SUM-01