

Biblioteca

Servicios Centrales



Universidad Complutense de Madrid



Nº
FECHA

Julio de 1993

Nº

1993/4

**LIBERTAS MARC
MONOGRAFÍAS**

D O C U M E N T O S
D E
T R A B A J O

LIBERTAS MARC

MONOGRAFÍAS

[Basado en el *LIBERTAS MARC Manual*, v.3, Julio 1992]

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
Equipo de Automatización de la Biblioteca

MADRID, rev. Octubre 1994

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este manual es proporcionar una guía de referencia rápida del formato LIBERTAS MARC para monografías, tal como se describe en el *LIBERTAS MARC Manual*, versión 3, julio 1992, y ser fundamentalmente una herramienta de trabajo para el catalogador.

1. El formato MARC

El formato MARC (*Machine Readable Cataloguing*) está diseñado para permitir la comunicación y el intercambio de información bibliográfica entre distintos sistemas.

Dentro de un registro bibliográfico en formato MARC, la información se estructura en distintas partes o **campos**, divididos en **subcampos**. El fin de esta estructura es identificar y caracterizar los distintos elementos de información de un registro para hacer posible la manipulación del mismo de diversas formas. Esto presenta, entre otras, las siguientes ventajas:

- Permite confiar al programa de proceso la presentación de los datos en diversos formatos (por ejemplo ISBD), sin que deba incluirse la puntuación o texto fijo (como la sigla ISSN, etc.) correspondiente junto con la información propiamente dicha.
- Posibilita el acceso al registro bibliográfico a partir de una multitud de puntos de acceso de forma mucho más fiable, rápida y precisa que con el uso de formatos libres. En este sentido hay que destacar la importancia de los campos de control e información numérica codificada, que es la más rápidamente accesible para el ordenador.

Cada campo del registro MARC está compuesto por un identificador y uno o más subcampos de información. El identificador de campo se compone de un código numérico de tres cifras (**etiqueta**) y dos códigos numéricos de una cifra (**indicadores**). La etiqueta identifica bloques de información de forma similar a las áreas de una descripción ISBD. Los indicadores dan información variada, según el campo de que se trate, sobre partes del registro. Dentro de cada campo, los distintos elementos de información se dan en subcampos identificados por un código de dos caracteres: el signo dólar (\$) y una letra minúscula.

Las etiquetas posibles se agrupan de la siguiente forma:

008 - 099	Información codificada y numérica	Págs. 2-10
100 - 111	Encabezamiento de autor principal	Págs. 11-16
240 - 260	Áreas de título y mención de responsabilidad, edición y publicación	Págs. 17-23
300 - 350	Área de descripción física	Págs. 24-25
440 - 490	Mención de serie	Págs. 26-27
500 - 546	Notas	Págs. 28-31
600 - 690	Encabezamientos de materia	Págs. 32-33
700 - 745	Encabezamientos secundarios de autor y título	Págs. 34-35
800 - 840	Encabezamientos secundarios de serie	Pág. 36
900 - 980	Referencias y campos de información local (clasificación y signatura)	Págs. 37-38

2. Este manual

El *Manual* es una exposición detallada del formato LIBERTAS MARC para monografías, acompañado de un Anexo con ejemplos. La rev. Octubre 1994 corrige errores detectados en la de Julio, 1993.

2.1. Las tablas

La explicación del formato se da en tablas con las siguientes columnas:

ETIQ. DE CAMPO	Contiene el código numérico de la etiqueta, su nombre y notas generales sobre su uso.
INDICADORES	Uso de los dos indicadores de campo, con explicación de los valores posibles.
SUBCAMPOS	Código y nombre de los subcampos válidos dentro de cada campo, en el orden en que normalmente deben ser usados.
NOTAS	Notas sobre el uso de cada subcampo.
REGLAS	Párrafos de las <i>Reglas de Catalogación</i> , reimp. 1987 (RC) y de las <i>Anglo-American Cataloguing Rules</i> , 2nd. edition (AA) que se refieren al elemento contenido en el subcampo. No se ha pretendido dar un índice exhaustivo, pero sí una ayuda para la consulta.
EJEMPLOS	Los ejemplos contenidos en las tablas ilustran el uso de cada campo, y se complementan con los del anexo, que ofrecen un contexto más completo. De éstos se da referencia entre paréntesis al final de cada cuadro.

Además, las columnas ETIQ. DE CAMPO y SUBCAMPOS incluyen la indicación de:

- Repetibilidad: Si puede repetirse un campo o subcampo, se incluye la abreviatura (r) detrás de su nombre. Si dicha abreviatura no aparece, no puede repetirse el campo dentro del registro o el subcampo dentro del campo.

2.2. Uso de los campos y subcampos

El uso de los campos y subcampos está sujeto a lo establecido en las *Reglas de Catalogación* para el nivel de descripción adoptado por la BUC, que es básicamente el 2º (v. *Reglas*, p. 7-8), así como a las necesidades derivadas de la catalogación compartida con otros centros dentro de la red de bibliotecas LIBERTAS (p. ej. el uso de los campos codificados), o a la propia coherencia interna en el uso del formato (p. ej., si hay un campo 490.10, debe existir un campo 8xx).

Naturalmente, el uso de un determinado campo o subcampo dependerá de que sea aplicable al documento que se describe.

2.3. Ejemplos

El anexo de ejemplos contiene 45 ejemplos con la puntuación ISBD y la codificación correspondiente en MARC. De esta forma se complementan los ejemplos en forma breve incluidos en las tablas.

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS
0xx Información de control y clasif.	Los campos con etiqueta que empieza por 0 contienen distintos tipos de información, normalmente en forma codificada, que puede ser usada para identificar la publicación, relacionarla con otras publicaciones y definir su materia.		
008 Códigos de información El campo 008 contiene en forma codificada cierta información comúnmente buscada. Donde es posible, el sistema inserta automáticamente el código apropiado. De todas formas, con excepción del subcampo \$p, el catalogador puede cambiar estos valores generados automáticamente si es preciso. El campo 008 es de longitud fija (36 caracteres, sin contar la etiqueta e indicadores), y está siempre completo en cada registro, aunque esto implique que algunos subcampos sólo contengan espacios. No puede repetirse.	1º: 0 2º: 0	\$a Fecha de publicación	Nueve caracteres, en el orden: Naturaleza de la publicación (pos. 1), Primer año (pos. 2-5), Segundo año (pos. 6-9). Las posibilidades son: s Fecha única Fecha conocida. El 1º año es el de publicación, el 2º se rellena con espacios. Si abarca más de un año, se considera fecha múltiple. r Reimpresión Reimpresión de una obra de la que se conoce la fecha de publicación original. El 1º año es el de la reimpresión, el 2º el del original. Si es reimpresión en un país el mismo año que el original en otro país, se considera fecha única. m Fecha múltiple La obra es el 1º núm. de una publicación seriada o con fecha múltiple. El 1º año es el de la publicación, el 2º el del último número, o 9999 si éste se desconoce o la publicación está en curso. z Facsímil Facsímil de una obra anterior a 1940. El 1º año es el del facsímil, el 2º el del original. c Copyright La fecha de publicación y la del <i>copyright</i> son distintas. El 1º año es el de publicación, el 2º el del <i>copyright</i> . n Desconocida Los dos años quedan rellenos con blancos. No utilizar (v. RC 2.4.6E). q Fecha dudosa No se sabe la fecha de publicación, pero se conjetura. El 1º año es el más temprano posible, el 2º el más reciente.
		\$b País de publicación	V. Tabla de Cód. de País de Publicación. Si se nombra más de uno en la portada, o la obra es una coproducción, se elige el español, o el resaltado tipográficamente o el primero nombrado, por este orden. Si se duda entre varios, se usa vp (v. 044). Si se desconoce el país, xx.
		\$c Ilustraciones	Se muestra la presencia de determinados tipos de ilustraciones con de una a cuatro letras minúsculas (v. Tabla de Códigos de Ilustraciones). Si se necesitan menos, el subcampo se completa con espacios; si hay más, se eligen los cuatro primeros según el orden de la tabla.
		\$d Nivel intelectual	Por el momento sólo es válido el código j (libro para niños). Si no se usa contiene un espacio.
		\$e Designación gral. del doc.	V. la Tabla de Designación General de la Clase de Documento. Para microfichas, v. también el subcampo \$q, código h.
		\$f Forma de la publicación (naturaleza del contenido)	De uno a cuatro caracteres que indican la forma de presentación, según la Tabla de Códigos de Forma de Publicación. Si se necesitan menos de cuatro, el subcampo se completa con espacios. Si son aplicables más de cuatro, se toman los primeros según el orden de la tabla.
		\$g Publicación oficial	Si es publicación oficial, 1 (uno), si no 0 (cero). Por defecto, el sistema asigna un cero, que debe modificarse manualmente si es preciso.
		\$h Publ. de conferencia, etc.	Ponencias, actas, etc. de conferencias, etc., 1 (uno), si no 0 (cero). Se asigna un cero, que debe modificarse manualmente si es preciso.
		\$i Homenaje	Si es homenaje, 1 (uno), si no 0 (cero). Por defecto, el sistema asigna un cero, que debe modificarse manualmente si es preciso.
		\$j Índice	Si contiene índice, 1 (uno), si no 0 (cero). Si la obra es un índice, v. \$f. Por defecto se asigna un cero, que debe modificarse si es preciso.
		\$k Encabez. repetido en el tít.	Si la persona o entidad que encabeza se repite en el campo 245, o la obra se encabeza por título, 1 (uno), si no 0 (cero). Por defecto, 0.
		\$l Texto literario	V. la Tabla de Tipos de Publicación. Algunos códigos pueden considerarse complementarios de los de forma de publicación (v. \$f).
		\$m Biografía	Uno de los siguientes códigos: a (autobiografía, incluyendo correspondencia), b (biografía), c (biografía colectiva), o espacio.
		\$n Lengua	V. la Tabla de Códigos de Lengua de Publicación. Si la obra es multilingüe, el código es mul , y los códigos específicos van en el campo 041. Si la lengua es desconocida o no aparece en la tabla, se usa el código und .
		\$o Publicación seriada	Si es una publicación periódica, p, si no, espacio.
		\$p Sistema de procedencia	Un carácter que identifica registros originados en fuentes determinadas. No se puede modificar.
		\$q Tipo de material	V. la Tabla de Códigos de Tipo de Material.
		\$r Clase de material	Este campo contiene el código m para monografías y publicaciones seriadas catalogadas como monografías. Es insertado automáticamente.

TABLA DE CÓDIGOS DE INFORMACIÓN: MONOGRAFÍAS

ILUSTRACIONES 008\$c	DESIGNACIÓN GENERAL DE LA CLASE DE DOCUMENTO 008\$e	FORMA DE PUBLICACIÓN (Contenido) 008\$f *	TEXTO LITERARIO Y TIPO DE PUBLICACIÓN 008\$i	TIPO DE MATERIAL 008\$q
a Ilustraciones b Mapas c Retratos d Gráficos, tablas, esquemas e Planos g Música h Facsímiles i Escudos de armas j Tablas genealógicas k Formularios l Muestras m Grabaciones sonoras	a Mapa b Globo terráqueo c Original de arte d Gráfico, esquema, tabla e Películas f Tarjeta mnemotécnica g Lámina, estampa, grabado, fotografía h Diapositiva i Dibujo técnico j Transparencia k Fichero legible por ordenador l Manuscrito m Microforma (v. también 008\$q cód. h) n Película animada o Kit p Música (v.a. 008\$q códigos. c y d) q Diorama r Juego s Platina, portaobjetos de microscopio t Maqueta u Realía v Grabación sonora (v. 008\$q códigos. i y j) w Texto (v. 008\$q códigos. a y b) x Grabación de vídeo	a Bibliografías, inc. otras formas que incluyan fundamentalmente material bibliográfico b Catálogos, inc. de exposiciones, comerciales, etc. c Índices (para una obra que incluye simplemente un índice de su propio contenido, v. subcampo 008\$j) d Abstracts e Diccionarios, glosarios f Enciclopedias g Directorios, inc. calendarios, listas de miembros, etc. h Anuarios i Estadísticas (colecciones de datos estadísticos) k Textos programados t Tesis y tesinas	c Materiales cartográficos (contenido, para la forma material, v. 008\$e) d Teatro, inc. obras para televisión, etc. e Ensayos (humanidades) f Ficción (novela, etc.) h Humor, sátira (no caricaturas) i Cartas (como forma literaria; para otra correspondencia v. subcampo 008\$m) j Narraciones breves m Misceláneas p Poesía, inc. obras sin intención literaria en verso r Música (contenido, para la forma material, v. 008\$e) s Discursos, oratoria t Tratados w Especificaciones de estándares oficiales (publicados por la ISO, etc.) x Leyes	a Texto impreso b Texto manuscrito c Música impresa d Música manuscrita e Mapas impresos, inc. atlas f Mapas manuscritos g Películas animadas, diapositivas h Microformas i Grabaciones sonoras, excl. música j Grabaciones sonoras musicales k Fotografías, dibujos y otras representaciones bidimensionales l Medios legibles por ordenador n Materiales especiales de enseñanza (gráficos, juegos, etc.) o Kits

* Designación general, excluyendo música impresa y manuscrita (es decir, \$q es a o b). Para música impresa o manuscrita, vid. campo 046.

LIBERTAS MARC: CÓDIGOS DE PAÍS DE PUBLICACIÓN

Abisinia	et	Camerún	cm	Filipinas	ph	Liechtenstein	lh	Palau	pw	Siria	sy
Afganistán	af	Canadá	cn	Finlandia	fi	Lituania, URSS	li	Panamá	pn	Somalia	so
Alaska	ak	Canal, Islas del	ui	Formosa	ch	Luxemburgo	lu	Papúa Nueva Guinea	pp	Sri Lanka	ce
Albania	aa	Canal, Zona del	cz	Francia	fr	Macao	mh	Paquistán	pk	Sudán	sj
Alberta (Canadá)	ab	Cantón, Isla	cp	Francia, Terr. del Sur y Antár- ticos	fs	Madagascar	mg	Parcel, Islas	pf	Suecia	sw
Alderney (Reino Unido)	ui	Ceilán	ce	Georgia del Sur, Isla	xs	Malasia	my	Paraguay	py	Suiza	sz
Alemania, Rep. Democrática	gw	Ciudad del Vaticano	vc	Georgia, URSS	gs	Malawi	mw	Perú	pe	Suráfrica	sa
Alemania, Rep. Federal	gw	Colombia	ck	Grecia	gr	Maldivas, Islas	xc	Polinesia Francesa	fp	Surinam	sr
Alto Volta	uv	Columbia Británica	bc	Guatemala	gt	Mali	ml	Polonia	pl	Svalbard	sb
Andorra	an	Comores, Islas	cq	Guinea	gv	Malta	mm	Portugal	po	Swan, Islas	sv
Angola	ao	Congo (Brazzaville)	cf	Guinea-Bissau	pg	Malvinas, Islas	fk	Ppe. Eduardo, Isla de (Canadá)	pi	Swazilandia	sq
Antártida	ay	Congo (Kinshasa)	cg	Guinea-Ecuatorial	eg	Manitoba	mb	Qatar	qa	Tadzhikistán, URSS	ta
Antigua y Barbuda	aq	Cook, Islas	cw	Heard y MacDonal, Islas	hm	Marfil, Costa de	iv	Reino Unido	uk	Tailandia	th
Antillas Holandesas	na	Corea del Norte	kn	Holanda	ne	Marinas del Norte	nw	Reino Unido (conjunto de Islas)	ui	Tanzania	tz
Arabia Saudí	su	Corea del Sur	ko	Honduras	ne	Marruecos	mr	República Árabe Unida	ua	Tibet	cc
Argelia	ae	Costa Rica	cr	Honduras Británica	bh	Marruecos Español	sh	República Centroafricana	cx	Timor Portugués	pt
Argentina	ag	Cuba	cu	Hong Kong	hk	Marshall, Islas	xe	República Dominicana	dr	Togo	tg
Armenia, URSS	ai	Chad	cd	Hungria	hu	Martinica	mq	Reunión	re	Tokelau, Islas	tl
Aruba (Antillas Holandesas)	aw	Checoslovaquia	cs	India	ii	Mauricio	mf	Rodesia	rh	Tongo	to
Ashmore y Cartier, Islas	ac	Chile	cl	Indonesia	io	Mauritania	mu	Ruanda	rw	Trinidad y Tobago	tr
Australia	at	China Nacionalista	ch	Inglaterra	en	Mayotte	ot	Rumanía	rm	Túnez	ti
Austria	au	China, Rep. Popular	cc	Irán	ir	Mexico	mx	Rusia, URSS	ru	Turkmenistán, URSS	tk
Azerbaiján, URSS	aj	Chipre	cy	Iraq	iq	Micronesia	fm	Sáhara Español	ss	Turks y Caicos, Islas	tc
Bahamas	bf	Dahomey	dm	Irlanda	ie	Midway, Islas	xf	Sáhara Occidental	ss	Turquía	tu
Bahrein	ba	Dinamarca	dk	Irlanda del Norte	ni	Moldavia, URSS	mv	Saint Christopher-Nevis-Angui- lla	xi	Tuvalu	tv
Bangladesh	bg	Dominica	dq	Islandia	ic	Mónaco	mc	San Marino	sm	Ucrania, URSS	un
Barbados	bb	Ecuador	ec	Israel	is	Mongolia	mp	San Vicente	xm	Uganda	ug
Bélgica	be	Egipto	ua	Italia	it	Montserrat	mj	Sandwich del Sur, Isla	xs	Unión Soviética	ur
Belice	bh	Eire	ie	Jamaica	jm	Mozambique	mz	Santa Helena	xj	Uruguay	uy
Benin	dm	El Salvador	es	Jan Mayen	jn	Muscat y Omán	mk	Santa Lucía	xk	Uzbekistán, URSS	uz
Bermudas	bm	Ellice, Islas	tv	Japón	ja	Namibia	sx	Santo Tomé y Príncipe	sf	Vanuatu	nn
Biafra	nr	Emiratos Árabes Unidos	ts	Jersey	ji	Nauru	nu	Sark, Isla	ui	Varios lugares	vp
Bielorrusia, URSS	bw	Enderbury, Isla	cp	Jethou	ui	Nepal	np	Senegal	sg	Venezuela	ve
Burma	br	Escocia	st	Johnson, Atolón	ji	Newfoundland	nf	Sierra Leona	sl	Vietnam	vm
Bolivia	bo	España	sp	Jordania	jo	Nicaragua	nq	Sikkim	sk	Vietnam del Norte	vn
Botswana	bs	España, Terr. en el N. de África	sh	Kampuchea Democrática	cb	Niger	ng	Singapur	si	Vietnam del Sur	vs
Bouvet, Isla	bv	Estados Unidos	us	Kazajstán, URSS	kz	Nigeria	nr			Virgenes, Islas (UK)	vb
Brasil	br	Estados Unidos, Islas del Caribe	uc	Kenya	ke	Niue	ni			Virgenes, Islas (USA)	vi
British Indian Ocean Territory	bi	Estados Unidos, Islas del Pacífico	up	Kirguizistán, URSS	kg	Norfolk, Isla	nx			Wallis y Futuna	wf
Brunei	bx			Kiribati	gb	Noruega	no			Yemen del Sur	ys
Bulgaria	bu			Kuwait	ku	Nueva Caledonia	nl			Yemen, Rep. Árabe del	ye
Burkina Faso	uv			Laos	ls	Nueva Escocia	ns			Yemen, Rep. Dem. Popular	ye
Burundi	bd			Lesotho	lo	Nuevas Hébridas	nz			Yibuti	dq
Buthan	bt			Letonia, URSS	lv	Omán	mk			Yugoslavia	yu
Cabo Verde	cv			Líbano	le	Pacífico, Fideicomiso de las islas del	tt			Zaire	cg
Caimán, Islas	cj			Liberia	lb					Zambia	za
Camboya	cb			Libia	ly					Zimbabwe	rh

LIBERTAS MARC CÓDIGOS DE LENGUA DE PUBLICACIÓN

Acadio	akk	Bretón	bre	Elamita	elx	Indio Centroamericano (otros) cai	Mohaqués (Mohawk)	moh	Samaritano	sam
Acaní	aka	Búlgaro	bul	Escoés	sco	Indio de América del N. (otr.) nai	Moldavo	mol	Samoano	sao
Acerí	aze	Butón	bhu	Eslavo (otros)	sla	Indio de Sudamérica (otros) . sai	Mon Jemer (otros)	mkh	Sánscrito	san
Acolí o acholí	ach	Cachemir	kas	Eslavo eclesiástico	chu	Indoeuropeo (otros)	Mongol	mon	Semítico (otros)	sem
Achenés	ace	Cado	cad	Eslovaco	slo	Indonesio	Montañés	oji	Serbio	ser
Africano o africaans	afr	Calabar o efik	efi	Esloveno	slv	Inglés	Multilingüe	mul	Serer	srr
Africano subsahariano (otros) ssa		Cálmico	kak	Español	spa	Inglés ant. (ca. 1100-1400) enm	Muskoguí	mus	Sidamo	sid
Afrihili	afh	Camboyano o jemer	cam	Esperanto	esp	Interlingua	Navajo	nav	Sino-tibetano (otros)	sit
Afroasiáticos (otros)	afa	Canuri	kau	Esquihuamés o eskimo	esk	Iraní (otros)	Nepalí	nep	Siriaco	syr
Aimará	aym	Careno	kar	Estonio	est	Irlandés	Nevarí	new	Somalí	som
Aibanés	alb	Caribe	car	Etiópe	eth	Iroqués	Niger-Congo (otros)	nic	Sorbio	wen
Alemán	ger	Catalán	cat	Fang o fangüé	fan	Islandés	Norse, ant.	ico	Soto	ss
Alemán med. (ca. 1050-1350)		Caté	kat	Fanti	fat	Italiano	Noruego	nor	Soto del N.	nso
y ant. (ca. 750-1050)	goh	Caucasiano (otros)	cau	Faroés	far	Jakarta	Nubio	nub	Sueco	swe
Aljamia	ajm	Cayán	kay	Finés	fin	Japonés (también lenguas	Oromo	gal	Sumerio	sux
Amárico	amh	Cazajo	kaz	Fino-Ugro (otros)	fiu	emparentadas y dialectos) . jap	Osague	osa	Swací	swz
Anglo-Sajón (ca. 600-1100) ang		Cebuano	ceb	Flamenco	fle	Jasi	Osético	oss	Swahili	swa
Apache	apa	Celta	cel	Francés	fre	Jemer	Otomí	oto	Tagalo	tag
Árabe	ara	Congo	kon	Francés ant. (ca. 842-1400) . fro		Judeo-arábigo	Palauano	pau	Tahitiano	tah
Arameo	arc	Copto	cop	Francés med. (ca. 1400-1600) frm		Judeo-pérsico	Papúa-Australiano (otros) . paa		Tai	tha
Arapaho	arp	Coreano (también lenguas		Frisón	fri	Ladino	Pedi	nso	Tairora	tai
Araucano	arn	emparentadas y dialectos) kor		Gaélico	gae	Lamba	Penyabí	pan	Tamil	tam
Armenio	arm	Córnico	cor	Galés	wel	Laosiano	Persa ant. (ca. 600 a.c.-400		Tayiquí	taj
Artificial (otros)	art	Cristeno o cree	cre	Gallego	gag	Latín	a.c.)	peo	Tibetano	tib
Asamés	asm	Croata	cro	Georgiano	geo	Letón	Persa moderno	per	Tigré	tig
Atayal	ata	Curdo	kur	Germánico (otros)	gem	Lituano	Pies Negros	bla	Timorés	tim
Austronesio (Otros)	map	Curuj	kru	Gótico	got	Loló	Polaco	pol	Tiví	tiv
Avaro	ava	Cushítico (otros)	cus	Grebo	grb	Lúo	Portugués	por	Turco	tur
Avesta	ave	Chacta o choctaw	cho	Griego clásico	grc	Macasarés	Prácrito	pra	Turco-tártaro (otros)	tut
Azerbaijaní o acerí	aze	Chamorro	cha	Griego moderno	gre	Macedonio	Provenzal antiguo (hasta 1500) pro		Turcomano	tuk
Balinés	ban	Checo	cze	Guaraní	gua	Madurés	Quechua	que	Ucraniano	ukr
Báltico (otros)	bat	Checheno	che	Guyaratí	guj	Maayay	Quiñaruanda	kin	Urdu	urd
Baluchí	bal	Cheroquí	chr	Haida	hai	Malayo	Quirguiso	kir	Uzbeco	uzb
Basquiuro o bashkir	bak	Cheyén	chy	Hawayano	haw	Malayo-polinesio (otros) . . map	Rayastaní	raj	Vasco	baq
Bemba	bem	Chibcha	chb	Hebreo	heb	Malgache	Reto-Romance	roh	Veda	san
Bengalí	ben	Chino	chi	Herero	her	Maltés	Romance (otros)	roa	Venda	ven
Bereber	ber	Chinuco	chn	Hindí	hin	Manchú	Romanche	roh	Vietnamita	vie
Beya	bej	Chippewa o montañés	oji	Holandés	dut	Mandarés	Romaní	rom	Wendico	wen
Bielorruso o ruso blanco	bei	Dacota	dak	Húngaro	hun	Maorí	Ruanda	kin	Yiddish	yid
Bihari	bih	Danés	dan	Ilocano	ilo	Maratí	Rumano	rum	Yoruba	yor
Birahuí	brh	Delevés o delaware	del	Indeterminado	und	Masái	Ruso	rus	Zapoteco	zap
Birmanio	bur	Egipcio	egy	Índico (otros)	inc	Misceláneo	Ruso Blanco	bei	Zulú	zul

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
009 Códigos de información local El campo 009 contiene información local en forma codificada de forma análoga a la información bibliográfica general del 008. Siempre está completo en cada registro (aunque solo contenga espacios), es de longitud fija y no puede repetirse.	1º: 0 2º: 0	\$a Identificador local	Código de uno o dos caracteres de interés para la producción de estadísticas. Se inserta automáticamente el código dado al entrar a crear el registro.		
		\$b Código de recatología	Subcampo de interés para la producción de estadísticas, etc. Sirve para distinguir distintas categorías de registros. Por el momento los códigos válidos son: 0 Catalogación de nuevas adquisiciones 1 Catalogación retrospectiva El sistema asigna automáticamente un 0 (cero). El catalogador debe modificar el código si es necesario.		
		\$c Marcador de salida no requerida	No se usa		

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
010 No. de la Library of Congress	1º: 0 2º: 0	\$a Número LC	Número de la Library of Congress, tal y como aparece en la obra. No se precede de 'LC' ni se rellena con ceros cuando se usa como número de control.		010.00 \$a79-47714
015 No. de Bibliografía Nacional	1º: 0 2º: 0	\$a Número de Bibliografía Nacional			015.00 \$a1179400729
020 Depósito Legal (r)	1º: 0 2º: 0	\$a Número del Depósito Legal	Se incluyen el guión de separación entre el número y el año.		020.00 \$aM31463-1988 (Ej. 29)
021 ISBN (r) - El ISBN usado como no. de control no se repite aquí. - No pueden repetirse los subcampos. Si hay más de un ISBN alternativo, se debe repetir el campo.	1º: 0 Contenido del campo sin salida impresa 1 Se imprime el contenido de los subcampos \$a, \$c y \$d 2º: 0	\$a ISBN	Un ISBN distinto del número de control, normalmente: - Ediciones no estándar (rústica, ed. para bibliotecas, etc.) - Segundo o sucesivos editores del mismo libro - Obras en varios volúmenes, con un ISBN para la obra en su conjunto y otro para cada volumen - Países de publicación distintos de España El ISBN se registra sin espacios ni guiones.		021.10 \$a8436804406\$bv\$cPirámide [segundo editor del libro] 021.10 \$a0900220287\$bww\$cObra completa [ISBN de una obra en varios volúmenes en que el volumen catalogado es una parte] 021.10 \$a0571114288\$bv\$cRústica [edición no estándar] 021.10 \$a0900223335\$bxcTomoII [ISBN de un volumen cuando el número de control es el de la obra completa] (Ej. 35-40)
		\$b Estado	Puede contener más de uno de los siguientes códigos: a ISBN incorrecto pero válido (pasa la validación del dígito de control) m principal si el número de control no es un ISBN v variante ISBN distinto del principal o usado como no. de control: ed. no estándar, 2º y sucesivos editores del mismo libro o país de publicación distinto de España w colectivo ISBN de la obra completa cuando se está catalogando la parte separadamente x individual ISBN del volumen cuando se está catalogando la obra como conjunto		
		\$c Observaciones al ISBN			
		\$d Condiciones de disponibilidad			
		\$z ISBN no válido	No pasa la validación del dígito de control.		
022 ISSN	1º: 0 2º: 0	\$a ISSN (r)	- Si se usa el ISSN como no. de control, no se repite aquí. - Un ISSN relativo a una mención de serie va en el subcampo \$w del correspondiente 4XX/8XX, no en el 022. - El ISSN se introduce en este campo como un número de ocho dígitos, sin espacios ni guiones.		022.00 \$a01394126 022.00 \$a0015864X\$a00119202

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
040 Campo de fuente de catalogación	1°: 0 2°: 0	\$a Fuente de catalogación	Se introduce el código UCM.XXX, donde XXX es la sigla correspondiente a la sucursal, en mayúsculas. Se debe incluir el punto entre UCM y la sigla de sucursal.		040.00 \$aUCM.MED [Un registro creado por la sucursal Facultad de Medicina]
041 Lenguas (r) - Este campo se usa para obras en más de una lengua. Para obras en una lengua es suficiente 008\$n. - Las lenguas se especifican usando los mismos códigos que para 008\$n (v. la Lista de Códigos de Lenguas). - Siempre que una lengua sea desconocida para el catalogador o no aparezca en la lista, se usa el código und.	1°: 0 Obras en más de una lengua 1 Traducciones sin el texto original 2°: 0	\$a Lengua(s) de la obra principal (seguida de la lengua del original si es una traducción)	Si se debe especificar más de una lengua se dan en el orden de su predominio en el material que se cataloga. Si no hay una lengua predominante, se dan en orden alfabético. En el caso de traducciones, normalmente se darán dos códigos, pero si la obra es una traducción de una lengua distinta de la original, ésta se puede hacer constar en tercer lugar.		041.00 \$aengfreger [texto en inglés, francés y alemán] 041.00 \$ajapeng [Texto paralelo japonés e inglés] 041.00 \$aspa\$beng [Incluye dos capítulos en inglés]
		\$b Lengua(s) de partes de la obra	Lengua(s) de partes menores de una obra multilingüe, incluyendo notas y resúmenes. Si hay varias, se determina el orden igual que en \$a.		041.10 \$aspaeng [Traducción al español del inglés]
		\$c Lenguas de otras versiones disponibles (excluida la del original)			041.10 \$aspamul [Una antología de cuentos traducidos de varias lenguas]
		\$t Lengua de la traducción intermedia	Estos subcampos sólo son válidos en registros BTJ MARC (Suecia)		041.10 \$aengger\$beng [Traducción al inglés de una obra en alemán. Intr. y notas en inglés]
		\$u Lengua del original			041.10 \$aenggerlat [Una versión en inglés de una traducción al alemán de una obra latina]
044 País del editor Puede usarse si la obra es una producción de varios países.	1°: 0 2°: 0	\$a País del editor	Se usan los mismos códigos que en 008\$b. Se dan los códigos de los países seguidos (dos caracteres para cada código). El código del primer país va en 008\$b y se repite aquí en primer lugar.		044.00 \$aitfrsp [La obra es una coproducción de Italia, Francia y España]

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
046 Códigos de información (música) (r) - Este campo recoge información para obras musicales, codificada de forma análoga a la información sobre monografías en 008\$f. - Si se usa este campo, 008\$f debe contener espacios, y 008\$q debe contener c (música impresa) o d (música manuscrita).	1º: 0 2º: 0	\$a Formato de la partitura	Uno o más de los siguientes códigos: a Partitura vocal b Partitura de orquesta (estudio) c Partitura de orquesta (instrumental) d Conjunto de partituras vocales e Conjunto de partes vocales f Conjunto de partes instrumentales (orquesta de cámara) g Conjunto de partes instrumentales (orquesta) h Partitura gráfica j Reducción para piano l Reducción para dos pianos, cuatro manos m Partitura coral		
		\$b Transposición y adaptación	Uno de los siguientes códigos: a Transposición (alteración del tono) b Adaptación (alteración del medio o la textura) c Ambos		
		\$c Existencia de partes	Uno de los siguientes códigos: a Hay partes y se tienen a la vista n No es aplicable		
		\$d Material escrito complementario	Uno o más de los siguientes códigos: a Discografía b Bibliografía c Índice temático d Libreto e Biografía del compositor f Biografía del (los) intérprete(s) g Información técnica o histórica sobre los instrumentos h Información técnica sobre la música i Información histórica sobre la música j Información histórica de asunto distinto a la música k Información etnológica m Facsímil		

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
080 Número de la Clasificación Decimal Universal (r)	1º: 0 2º: 0	\$a Número de la CDU	Si se aplica más de un número a la obra, se repite el campo 080. No se repite el subcampo \$a. Para la CDU local, usada en muchos casos como base de la signatura, se usa el campo 95X.XX.		080.00 \$a541.64(063) 080/0.00 \$a616.89-008.441.33:343.915 080/1.00 \$a613.83:343.915 [Dos números de la CDU aplicados a la misma obra]

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
1xx Encabezamiento de Autor Principal	<p>El concepto de autor principal es irrelevante en lo que concierne al acceso a un registro MARC. El registro es una unidad de información accesible <i>on-line</i> a través de cualquier elemento sujeto a control de autoridades o incluido en el índice de palabras clave. Aun así, el autor principal (el único o el principal o nombrado en primer lugar en obras de varios autores) aparece como encabezamiento en las pantallas de LIBERTAS. Otros nombres de autor deben aparecer en los correspondientes campos 7XX.</p> <p>Normalmente hay un solo campo 1XX. Un único registro LIBERTAS/MARC puede contener más de un campo 1XX si existen subregistros analíticos. Si no aparece autor o es irrelevante, la entrada principal es por título. En este caso, no debe existir ningún campo 1XX.</p>				
100 Nombre de Autor Personal	1º: 0 Nombre en forma directa. Obras encabezadas por un nombre propio o con sobrenombres. 2º: 0	\$a Elemento de entrada	Nombre completo del autor, en orden directo.	RC 5.1.2B AA 22.4-22.11	100.00 \$aAzorín 100.00 \$aJuan de la Cruz\$fSanto 100.00 \$aJuan\$eXXIII\$fPapa\$e1881-1963 100.00 \$aPio\$eX\$fPapa\$dSanto 100.00 \$aSofía\$fReina consorte de Juan Carlos I, Rey de España 100.00 \$aTeresa\$fHermana 100.00 \$aJohannes Diaconus\$cs. 12 100.00 \$aH.D.\$kHilda Doolittle 100.00 \$aThomas\$I\$Poeta anglo-normando 100.00 \$aLuis de San José\$I.O.C. 100.00 \$aLeonardo da Vinci 100.00 \$aAntonio María Claret\$fSanto [En casos como este, se debe crear, además referencia de la forma invertida] (Ej. 1-3, 19)
		\$k Forma desarrollada del nombre	En los casos necesarios para deshacer homonimias. No se incluyen los paréntesis.	RC 5.1.2Bd6 AA 22.16	
		\$e Numerales romanos	Números romanos que identifican a papas, reyes, etc., en mayúsculas.	RC 5.1.2Bd1, 5.1.2Bd3 AA 22.17A2, 22.17B-C	
		\$f Adiciones al nombre distintas de fechas	Título principal, rango u otro descriptor similar.	RC 5.1.2Bb, 5.1.2Bd, 5.1.2Bf2 AA 22.11B, 22.12-22.17	
		\$d Segunda y sucesivas adiciones al nombre	Sólo si se ha usado \$f. Contiene títulos o descriptores secundarios.	RC 5.1.2Bb, 5.1.2Bd AA 22.12-22.17	
		\$l Descripción general entre paréntesis	No se incluyen los paréntesis.	RC 5.1.2Bd6 AA 22.11A, 22.14, 22.19A	
		\$c Fechas	Se usa si es preciso que la fecha aparezca en entradas del catálogo para resolver la ambigüedad entre nombres iguales. Si se da la fecha como un siglo, se utiliza la abreviatura 's.'	RC 5.1.2Bd6 AA 22.18	

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
100 Nombre de Autor Personal	1º: 1 Obras encabezadas por un nombre con un solo apellido, con inversión. (RC 5.1.2Ba, etc., AACR2 22.5, etc.) 2º: 0	\$a Elemento de entrada	Apellido simple o apellido con prefijo (v.gr. O'Donnell), o título nobiliario de una sola palabra.	RC 5.1.2B AA 22.4-22.11	100.10 \$aAranguren\$hJosé Luis L. 100.10 \$aSayer\$hDorothy Leigh 100.10 \$aSargent\$hA. W. 100.10 \$aRuiz\$hJ. L. \$kJosé Luis 100.10 \$aBeecham\$eSir\$hThomas\$dbaronet 100.10 \$aAraña\$fCapitán 100.10 \$aMadge\$fSeñorita 100.10 \$aRivas\$hÁngel de Saavedra\$fDuque de (Ej. 4-6, 8, 34)
		\$e Adiciones al nombre entre el elemento de entrada y otras partes del nombre	Para fórmulas de tratamiento vinculadas al nombre de pila (Sir).	RC 5.1.2Ba4 AA 22.12B, 22.15B	
		\$h Otras partes del nombre distintas del elemento de entrada	Nombre propio, iniciales, prefijos del nombre que no alfabetizan, nombres reales de nobles (incluyendo nombre propio).	RC 5.1.2B AA 22.4-22.11	
		\$k Forma desarrollada del nombre	En los casos necesarios para deshacer homonimias. No se incluyen los paréntesis.	RC 5.1.2Bd6 AA 22.16	
		\$f Adiciones al nombre distintas de fechas		RC 5.1.2Bb, 5.1.2Bd AA 22.12-22.17	
		\$d Segunda y sucesivas adiciones al nombre	Sólo se usa si se han utilizado los subcampos \$e o \$f.	RC 5.1.2Bd6 AA 22.16	
		\$l Descripción general entre paréntesis	No se incluyen los paréntesis.	RC 5.1.2Bd6 AA 22.11A, 22.14, 22.19A	
		\$c Fechas	En los casos necesarios para deshacer homonimias.	RC 5.1.2Bd6 AA 22.18	

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
100 Nombre de Autor Personal	1º: 2 Obras encabezadas por un nombre con varios apellidos o apellido compuesto (o una frase), con inversión (RC 5.1.2B, AACR2 22.5C, 22.5D) 2º: 0	\$a Elemento de entrada	Varios apellidos o apellido compuesto, con o sin guión, apellido con prefijo por el que se alfabetiza, título nobiliario compuesto por varias palabras, o cualquier otro elemento del nombre distinto del primero o el último. Los nombres árabes que empiezan por 'Al-', 'El-' se introducen aquí completos, con prefijo. Se debe crear un registro de referencia por el segundo elemento del nombre.	RC 5.1.2B AA 22.4-22.11	100.20 \$aCastro Sobriño\$hAntonio Ribeiro de 100.20 \$aBrown-Saunders\$eSir\$hJames\$dbaronet 100.20 \$aVargas-Zúñiga y Montero-Espino- sa\$hAntonio\$fMarqués de Siete Iglesias 100.20 \$aVirgilio Marón\$hPublio\$cs. 1 a.c. 100.20 \$aal-Basha\$hAbd al-Rahman 100.20 \$aCurioso Parlante\$hEl (Ej. 17, 18, 22, 23, 31)
		\$e Adiciones al nombre entre el elemento de entrada y otras partes del nombre	Para fórmulas de tratamiento vinculadas al nombre de pila (Sir).	RC 5.1.2Ba4 AA 22.12B, 22.15B	
		\$h Otras partes del nombre distintas del elemento de entrada	Nombre propio, iniciales, prefijos del nombre que no alfabetizan, nombres reales de nobles (incluyendo nombre propio).	RC 5.1.2B AA 22.4-22.11	
		\$k Forma desarrollada del nombre	En los casos necesarios para deshacer homonimias. No se incluyen los paréntesis.	RC 5.1.2Bd6 AA 22.16	
		\$f Adiciones al nombre distintas de fechas		RC 5.1.2Bb, 5.1.2Bd AA 22.12-22.17	
		\$d Segunda y sucesivas adiciones al nombre	Sólo se usa si se han utilizado los subcampos \$e o \$f.	RC 5.1.2Bb, 5.1.2Bd AA 22.12-22.17	
		\$l Descripción general entre paréntesis	No incluir los paréntesis.	RC 5.1.2Bd AA 22.11A, 22.14, 22.19A	
		\$c Fechas	En los casos necesarios para deshacer homonimias.	RC 5.1.2Bd6 AA 22.18	
100 Nombre de Autor Personal	1º: 3 Obras encabezadas por un nombre de familia, simple o compuesto. 2º: 0	\$a Elemento de entrada		RC 5.1.2B AA 22.4-22.11	100.30 \$aCecil\$IFamilia 100.30 \$aBath\$I\$Marqueses de
		\$l Descripción general entre paréntesis		RC 5.1.2Bd AA 22.11A, 22.14, 22.19	

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
110 Nombre de Autor Corporativo	1º: 1 Nombre de gobierno. Obras encabezadas por nombres de autor corporativo que sean gobiernos, cuerpos y funcionarios gubernamentales (encabeza la jurisdicción) (RC 5.2.1C, 5.2.2, AACR2 23, 24.17, etc.) 2º: 0	\$a Elemento de entrada	Nombre del gobierno, usualmente como nombre de lugar, sea local, provincial, estatal, nación federal, internacional, etc.	RC 5.2.2 AA 24.1-24.3, 24.8-24.11, 24.15	110.10 \$aEspaña 110.10 \$aToledo\$eOhio 110.10 \$aToledo\$eProvincia
		\$e Adición al nombre (aclaración entre paréntesis) (r)	Adiciones que especifican el tipo de jurisdicción u otra expresión especificativa. Se usa para calificar nombres y evitar que se confundan con otros encabezamientos idénticos, o cuando, sin haber conflicto, se quiere que el encabezamiento sea más fácilmente identificado. Si se califican tanto el elemento de entrada como las entidades subordinadas, se hace en distintos subcampos \$e. Varias calificaciones del mismo nombre se hacen constar en un solo subcampo \$e.	RC 5.2.1B, 5.2.1C AA 24.4, 24.6, 24.9-11, 24.20, 24.22-23, 24.25, 24.27	110.10 \$aAlemania\$eRepública Democrática 110.10 \$aGran Bretaña\$eDepartment of Trade and Industry\$eStatistics and Market Intelligence Library 110.10 \$aGran Bretaña\$eRey\$e1952-: Isabel II 110.10 \$aHolanda\$eTerritorio bajo la ocupación alemana, 1940-1945\$eReichskommissar für die Besetzter Niederländischen Gebiete
		\$c Subencabezamientos de entidad relacionada o subordinada (r)	Nombre de cualquier entidad subordinada, cargo, conferencia, etc., que deba hacerse constar. Puede repetirse e ir seguido de \$e.	RC 5.2.2D, 5.2.3Ab AA 24.12-14, 24.16-27	110.10 \$aGambia\$eIndependence Conference \$k1964 110.10 \$aAlemania\$eRepública Federal\$eGesandtschaft\$eGran Bretaña
		\$i Número de la conferencia	Se usan sólo si se ha dado el nombre de la conferencia o reunión en \$c, y siguiendo las normas generales sobre conferencias (v. campo 111).	RC 5.2.4Bb AA 24.7B2-24.8B	(Ej. 9, 13)
		\$k Fecha de la conferencia		RC 5.2.4Bb AA 24.7B3-24.8B	
		\$j Lugar de la conferencia		RC 5.2.4Bb AA 24.7B4-24.8B	
		\$q Término invertido que signifique incorporación			

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
110 Nombre de Autor Corporativo	1º: 2 Nombres de autor corporativo no subordinados a encabezamientos gubernamentales (encabeza directamente la entidad) (RC 5.2.1, etc., AACR2 24.1-16)	\$a Elemento de entrada	Parte principal completa del nombre, con exclusión de artículos iniciales.	RC 5.2.2, 5.2.4C AA 24.1-3, 24.8-11, 24.15	110.20 \$aBiblioteca Nacional\$aMadrid 110.20 \$aUniversidad Complutense de Madrid 110.20 \$aTrinity College\$aOxford 110.20 \$aAmerican Library Association\$aCataloguing and Classification Section\$aBylaws Committee 110.20 \$aLabour Party\$aNueva Zelanda 110.20 \$aElektrometall\$qAktiebolaget [no "Aktiebolaget Elektrometall"] 110.20 \$aCambridge\$aBarco 110.20 \$aIglesia Católica\$aPapa\$a1978: Juan Pablo I 110.20 \$aFestival of Britain\$k1951\$jLondres 110.20 \$aBiblioteca Pública Municipal\$aFigueras, Asturias 110.20 \$aUnión de Centro Democrático\$aConsejo Político\$k1981, 21 de nov.\$jMadrid 110.20 \$aConsejo Superior de Investigaciones Científicas\$aPleno\$i14\$k1958\$jMadrid (Ej. 10, 14, 29)
		\$q Término invertido que signifique incorporación, etc.	Término que indique asociación o propiedad estatal o tipo de entidad (Inc., Ltda., etc.) si no es ya parte integrante del nombre y es necesario para aclarar que el nombre es el de una entidad.	AA 24.5C2	
	2º: 0	\$e Adición al nombre (aclaración entre paréntesis) (r)	Adiciones que especifican el tipo de jurisdicción u otra expresión especificativa. Se usa para calificar nombres y evitar que se confundan con otros encabezamientos idénticos, o cuando, sin haber conflicto, se quiere que el encabezamiento sea más fácilmente identificado. Si se califican tanto el elemento de entrada como las entidades subordinadas, se hace en distintos subcampos \$e. Varias calificaciones del mismo nombre se hacen constar en un solo subcampo \$e.	RC 5.2.1B, 5.2.1C AA 24.4, 24.6, 24.9-11, 24.20, 24.22-23, 24.25, 24.27	
	\$c Subencabezamientos de entidad relacionada o subordinada (r)	Nombre de cualquier entidad subordinada, cargo, conferencia, etc., que deba hacerse constar. Puede repetirse e ir seguido de \$e.	RC 5.2.3 AA 24.12-14, 24.16-27		
	\$i Número de la conferencia	Se usan siguiendo las normas generales sobre conferencias (v. campo 111). A diferencia de 110.10, aquí pueden aparecer sin que figure \$c.	RC 5.2.4Bb AA 24.7B2-24.8B		
	\$k Fecha de la conferencia		RC 5.2.4Bb AA 24.7B3-24.8B		
	\$j Lugar de la conferencia		RC 5.2.4Bb AA 24.7B4-24.8B		

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
111 Nombre de la Conferencia (RC 4.5.9, 5.2.4, AACR2 24.7) Nombres de conferencias, congresos, reuniones, simposios, etc., utilizados como entrada principal.	1º: 0 2º: 0	\$a Elemento de entrada	Nombre específico de la conferencia, excluyendo artículos iniciales, número o indicadores de frecuencia, pero incluyendo el nombre del patrocinador de la conferencia si aparece como parte del nombre.	RC 5.2.4Ba AA 24.7	111.00 \$aWorld Peace Congress\$i1\$k1949 \$jParis y Prague 111.00 \$aSemanas Españolas de Filosofía\$i3\$k1955\$jMadrid 111.00 \$aColloque de Cluny\$i2\$k1971 111.00 \$aConference on Cotton insects Research and Control\$i13\$k1980\$jMemphis, Tennessee (Ej. 11, 12)
		\$e Adición al nombre distinta de número, fecha y lugar (r)	Para adiciones que según REGLAS se ponen entre paréntesis. No se incluyen los paréntesis.	AA 24.4B	
		\$i Número de la conferencia	Abreviatura del ordinal. Nota: Las abreviaturas ^o y ^a no forman parte del juego de caracteres aceptable en un registro MARC. En su lugar deben usarse abreviaturas como 1o. , 2a. , etc., o simplemente el número.	RC 5.2.4Ba AA 24.7B2	
		\$k Fecha de la conferencia	Año, precedido de día(s) y mes si es preciso para distinguirla.	RC 5.2.4Ba AA 24.7B3	
		\$j Lugar de la conferencia	Nombre del lugar, a no ser que ya forme parte del nombre de la conferencia.	RC 5.2.4Ba AA 24.7B4	
		\$c Subdivisión de la conferencia (r)	Puede colocarse antes de los subcampos \$i o \$k, si parece más adecuado.	RC 5.2.3 AA 24.13	

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
2xx Descripción	Los campos con etiqueta que empieza por 2 contienen información que normalmente se encuentra en la portada o asociada a ella: título colectivo o de la parte, área de edición y pie de imprenta.				
240 Título uniforme (RC 6, AACR2 25) - Título uniforme dado por el catalogador para unir ediciones de la misma obra con títulos diferentes en la portada. - Para obras musicales con encabezamiento de título uniforme (RC 22.2 AACR2 25.25-36), se usa el mismo campo 240, pero con algunos subcampos más. - Si se precisa mencionar más títulos uniformes en un registro, se usa el campo 740.	1º: 0 Títulos uniformes que no son encabezamiento secundario ni aparecen en el asiento principal. Reservado uso futuro (no usar). 1 Título uniforme de forma (p.e. leyes, algunas obras litúrgicas, etc). Títulos necesarios para la ordenación pero que no son encabezamiento secundario por sí mismos. 2 Entrada secundaria de tít. unif. cuando no se quiere que aparezca en el asiento principal (no usar). 3 Encabezamiento principal de título uniforme. 4 Encabezamiento secundario de título uniforme. 2º: Número de caracteres que no alfabetizan, sin contar signos que precedan al artículo (p.e. comillas), pero sí signos o espacio que sigan al artículo.	\$a Título uniforme	Título común de una obra, bajo el que se agrupan en el catálogo ediciones diferentes en lengua o título.	RC 5.3.2, 6.1.1-6.1.5 AA 25.2-4, 25.13-24	240.40 \$aOrlando Furioso\$rEspañol [En portada: "El 'Orlando Furioso' de Ludovico Ariosto".] 240.30 \$aGénesis\$jPoema Anglo-Sajón 240.30 \$aGénesis\$jPoema medio alto alemán 240.30 \$aBiblia\$sN.T.\$sEpístolas\$qPolíglota Complutense 240.10 \$aTratados, etc. Gran Bretaña 240.10 \$aBreviario\$jBenedictino 240.10 \$aConstitución, 1978 240.10 \$aLeyes, etc. 240.10 \$aSonata\$dPiano\$eno. 14\$fop. 27\$gno. 2\$hDo sostenido menor [No se escriben los paréntesis.] 240.30 \$aTratado de Utrecht\$j1713 240.30 \$aLazarillo de Tormes 240.40 \$aDon Quijote de la Mancha 240.43 \$aLa Celestina\$pAntología 240.40 \$aHamlet\$rEspañol-Inglés 240.30 \$aConvención Universal de Derechos de Autor\$j1952\$rPolíglota (Ej. 5-7, 13-18)
		\$s Partes de la obra (r)	Puede repetirse hasta alcanzar el nivel de división necesario. (o) para música.	RC 6.1.5A, 6.1.6, 22.2.3B AA 25.6, 25.18, 25.23, 25.32	
		\$r Lengua	Se usa si la obra es una traducción. Para tres o más lenguas, se usa "Políglota". Si son dos, se separan con guión. (o) para música.	RC 5.3.2A AA 25.5D, 25.18A10-11	
		\$q Versión de la Biblia	Se usa para especificar versiones particulares de obras establecidas, y es especialmente útil para la Biblia.		
		\$p Subencabezamiento (r)	Para los subencabezamientos "Antologías" o "Protocolos". Otros van en \$j (siempre sin los paréntesis). (o) para música.	RC 6.2.5 AA 25.6B3, 25.11, 25.16B3	
		\$j Elemento identificador entre paréntesis (r)	v. \$p. (o) para música.	RC 6.1.1, 6.1.4D-E, 22.2.2F-H AA 25.5B-C, 25.15A2, 25.16A, 25.16B2, 25.30, 25.31A6, 25.31B1, 25.31B4	
		\$o Año de impresión	Para asegurar una ordenación cronológica de las ediciones. (o) para música.	AA 25.18A13	
		\$d Medio de interpretación	Los subcampos \$d al \$k se usan para títulos uniformes de obras musicales. Si se usa el subcampo \$k, contiene la abreviatura 'arr.'	RC 22.2.2B AA 25.29	
		\$e Núm. de serie		RC 22.2.2C AA 25.31A2	
		\$f Núm. de opus o catálogo temático		RC 22.2.2D AA 25.31A3-4	
		\$g Núm. de subdivisión dentro del opus		RC 22.2.2D AA 25.31A3	
		\$h Tonalidad (clave)		RC 22.2.2E AA 25.31A5	
		\$k Arreglo, transcripción		RC 22.2.2Hb AA 25.31B2	

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
<p>243 Título uniforme colectivo (RC 6.2 AACR2 25.8, etc.)</p> <p>- Título colectivo convencional elegido por el catalogador. Los títulos uniformes de obras legales (tratados, etc.) y de obras musicales del tipo tratado en RC 22.2.6A, AACR2 25.36B (colecciones de obras de un mismo tipo de composición) se dan en el campo 240.</p> <p>- Si el libro que se cataloga es una colección de fragmentos o partes de una misma obra, se usa el campo 240 (v. subcampo \$p).</p>	<p>1º: 0 Obras completas o que declaran serlo en la fecha de su publicación.</p> <p>2 Antologías, colecciones parciales, partes de varias obras, citas, resúmenes, etc.</p> <p>3 Otros títulos colectivos; colecciones de tres o más obras de la misma forma literaria (ensayos, teatro, poemas, etc.).</p>	<p>\$a Título colectivo</p>	<p>(o) para música.</p>	<p>RC 6.2.1-6.2.3 AA 25.8-10</p>	<p>243.00 \$aObras completas En portada: "The first collected edition of works of Oscar Wilde".</p>
		<p>\$d Medio de interpretación (música)</p>		<p>RC 22.2.6B AA 25.36</p>	<p>243.20 \$aObra selecta En portada: "The selected works of Cervantes"</p>
		<p>\$k Arreglos, transcripciones (música)</p>		<p>RC 22.2.2Hb AA 25.35</p>	<p>243.30 \$aTeatro En portada: "The complete plays of Oscar Wilde".</p>
		<p>\$s Subtítulo colectivo</p>	<p>(o) para música.</p>	<p>RC 6.2.5 AA 25.10-11</p>	<p>243.30 \$aDiscursos\$aInglés En portada: "Selected political speeches of Cicero".</p>
		<p>\$r Lengua de la traducción</p>	<p>(o) para música.</p>	<p>RC 6.2.4 AA 25.11</p>	<p>243.30 \$aTeatro\$aAntología En portada: "The neglected Shakespeare".</p>
		<p>\$q Calificación añadida al título colectivo</p>	<p>(o) para música.</p>		<p>243.30 \$aCorrespondencia En portada: "Traducción de 'Epistolae'"</p>
	<p>\$o Año de impresión</p>			<p>243.30 \$aNocturnos\$dPiano\$aAntología 243.30 \$aCuentos de hadas\$aInglés-danés (Ej. 4, 19)</p>	
<p>2º: 0</p>					

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
245 Título Título e información asociada al título tomados de la portada.	1º: 0 No se requiere encabezamiento secundario de título (RC 4.6h, AACR2 21.30J). 1 Se requiere encabezamiento secundario de título (RC 4.6h, AACR2 21.30J). 3 Se requiere encabezamiento principal de título. (RC 4.1.3, etc., AACR2 21.1C). Se usa cuando no se dispone de encabezamiento de autor y hay que encabezar la obra por el título de portada.	\$a Título propiamente dicho	Título propio (excluyendo subtítulos) o también título abreviado o títulos alternativos cuando constan después de 'o' o sus equivalentes.	RC 2.1.3, 2.10.1 AA 1.1B	245.03 \$aLa nueva sintaxis\$bteoría de la reción\$eNoam Chomsky\$etraducción de Ignacio Bosque
		\$k Título o información paralelos (r)	Es opcional para subtítulos paralelos de música.	RC 2.1.5 AA 1.1D	245.03 \$aLa vida de Lazarillo de Tormes\$eedición de Marcel Bataillon\$eilustraciones de Antonio Saura
		\$b Subtítulo y/o información complementaria sobre el título (r)	Título subordinado al principal, usualmente explicándolo o mencionando lugar, tiempo, etc., pero no título doble, alternativo o paralelo.	RC 2.1.6, 2.10.1E AA 1.1E	245.00 \$aMemoria anual de la Biblioteca Universitaria de Pernambuco
		\$e Mención de responsabilidad (r)	Se utiliza para la mención de responsabilidad principal y para las adicionales, repitiéndolo las veces que sea necesario.	RC 2.1.7, 2.10.1F-H AA 1.1F	245.00 \$aDon Álvaro o La fuerza del sino\$eDuque de Rivas
		\$i Segundo y sucesivos títulos del mismo autor en una publicación sin título colectivo (r)		RC 2.1.3G AA 1.1G	245.30 \$aTeatro portugués contemporáneo\$eselección de Costa Ferreira
		\$e Mención de responsabilidad (r)		RC 2.1.7, 2.10.1F-H AA 1.1F	245.00 \$aCárcel de amor\$eArnalte e Lucenda\$eDiego de San Pedro\$eQuestion de Amor
	2º: 0-9 Número de caracteres que no alfabetizan.	\$j Segundo y sucesivos títulos de diferentes autores en una publicación sin título colectivo (r)		RC 2.1.3G AA 1.1G	245.30 \$aPoema del Cid\$eeditado por Ramón Menéndez Pidal
	\$j Segundo y sucesivos títulos de diferentes autores en una publicación sin título colectivo (r)		RC 2.1.3G AA 1.1G	245.30 \$aCine para leer\$epor la redacción de Fotogramas	
	\$z Designación general de la clase de documento		RC 2.1.4 AA 1.1C	245.03 \$aLa hipertensión arterial\$zMicroforma\$bestudio clínico\$eJuan López Casado	
				245.03 \$aEl entierro de Roger Malvin\$eRoger Malvin's burial\$iy El retrato de Edward Randolph\$ekand Edward Randolph portrait\$bcomplete original text\$eby Nathaniel Hawthorne	
				(Ej. 1, 9-13, 20-25, 27, 34, 37-41, 43, 44)	

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
<p>248 Título de segundo y sucesivos niveles de obras en varias partes (r)</p> <p>- Campo repetible con distintos valores en el primer indicador. Cada aparición de un elemento se precede de la etiqueta de subcampo correspondiente, incluso cuando hay dos o más elementos del mismo tipo seguidos.</p> <p>- El primer subcampo debe ser \$g o \$h.</p> <p>- Si se catalogan distintas partes en varios niveles separadamente, se crea un registro MARC para cada parte. Toda la jerarquía de niveles se mantiene en cada registro. Dentro de un registro, el título de la obra completa va en 245; el título relativo a partes o grupos de partes va en 248, con cada nivel de información en un campo 248 distinto, con el primer indicador en orden ascendente.</p>	<p>1º: 1-9 Nivel de información.</p> <p>2º: 0-9 Número de caracteres que no alfabetizan.</p>	<p>\$g Número o designación del volumen o parte</p>	<p>Este subcampo, o el subcampo \$h, debe ser el primero del campo.</p>	<p>RC 2.1.3 AA 1.1B</p>	<p>245.30 \$aDevelopment in mammals 248.10 \$gVol.1\$eeditor Martin H. Johnson</p> <p>245.30 \$aOutlook Europe\$egeneral editors Keith Gordon, John Robards\$econsultant editor Michael Williams 248.14 \$hThe environment\$eauthor D. Sudlow</p> <p>245.00 \$aOrbit workbook\$eJessie Reid and Margaret Lennox Salter 248.10 \$g2\$hMindar of Brannin\$iLiving on the earth-man</p> <p>245.00 \$aGerman through reading\$eM.E. Mountjoy 248.14 \$g6\$hDer Weg zu den Sternen\$bDie Lebensgeschichte von Wernher von Braun\$eillustrated by Bill Ireland</p> <p>245.00 \$aBritish Standard methods of analysis of fats\$kMethodes d'analyse des graisses\$eBritish Standards Institution 248/0.10 \$gPart 1\$hPhysical methods\$kPartie 1: Methodes physiques 248/1.20 \$gSection 1.12\$hDetermination of the dilatation of fats\$kSection 1.12: Determination de la dilatation des graisses</p> <p>245.00 \$aProgrammed technical drawings\$eR.K. Mullins, D.A Cooper 248.10 \$gBook 1 245.00 \$aProgrammed technical drawings\$eR.K. Mullins, D.A Cooper 248.10 \$gBook 2\$hPlants and side views [Dos registros MARC distintos para partes de una obra. Los datos comunes están en 245, los datos de la parte en 248.10]</p> <p>(Ej. 38-42)</p>
		<p>\$h Título del volumen o parte</p>	<p>Este subcampo, o el subcampo \$g, debe ser el primero del campo.</p>	<p>RC 2.1.3, 2.10.1 AA 1.1B</p>	
		<p>\$i Segundo o sucesivos títulos del mismo autor en una publicación sin título colectivo (r)</p>		<p>RC 2.1.3G AA 1.1G</p>	
		<p>\$j Segundo o sucesivos títulos de distinto autor en una publicación sin título colectivo (r)</p>		<p>RC 2.1.3G AA 1.1G</p>	
		<p>\$k Título o información paralelos (r)</p>	<p>Es opcional para subtítulos paralelos de música.</p>	<p>RC 2.1.5 AA 1.1D</p>	
		<p>\$b Subtítulo y/o información complementaria sobre el título (r)</p>		<p>RC 2.1.6, 2.10.1E AA 1.1E</p>	
		<p>\$e Mención de responsabilidad (r)</p>	<p>Se utiliza para la mención de responsabilidad principal y para las adicionales, repitiéndolo las veces que sea necesario.</p>	<p>RC 2.1.7, 2.10.1F-H AA 1.1F</p>	

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS	
250 Área de edición (r) Se menciona la edición si aparece en la obra, en los términos en que aparezca.	1º: 0 2º: 0 La mención de edición se refiere a la obra. 1-9 La mención de edición se refiere a un volumen o parte de la obra. [el campo es repetible con distinto valor en el 2º indicador. Sólo puede ser distinto de 0 si hay uno o más campos 248; en estos casos, el 2º indicador de 250 contiene el mismo valor que el 1º indicador del campo 248 al que se refiere].	\$a Mención de edición	Incluye cualquier extensión o calificación de la simple mención de edición, excluyendo las relativas a autor, editor o material adicional. Nota: Las abreviaturas ^o y ^a no forman parte del juego de caracteres aceptable en un registro MARC. En su lugar deben usarse abreviaturas como 1o. , 2a. , etc.	RC 2.2.3, 2.10.2 AA 1.2B	250.00 \$a3a. ed 250.00 \$a{2a. ed. corr. y puesta al día] 250.00 \$a1a. ed.\$e3a. reimp. 250.00 \$a2a. ed.\$econ un prólogo de Dámaso Alonso 248.10 \$gVol. 1 250.01 \$a2a. ed 248/0.10 \$gPart 2 248/1.20 \$hSupplement 250.02 \$a2nd ed.\$e3rd printing La mención de edición se refiere al suplemento de una parte de una obra multivolumen. Los datos se relacionan poniendo el 2º indicador de 250 al mismo valor (en este caso, 2) que el 1º indicador del campo 248 relacionado. 250.00 \$a5 Aufl 250.00 \$aEd. de lujo\$cdiseño gráfico de A. Corazón 250.00 \$a3e éd.\$crevisée par J. Dupond [Nota: Si el punto de la abreviatura coincide con el final del campo (i.e. no hay más subcampos), no se escribe, pues lo dan los parámetros de presentación]. (Ej. 1, 8, 13, 15, 31, 38, 39)	
		\$c Autor de la edición o mención de editor (r)			RC 2.2.5 AA 1.2C, 1.2E	
		\$e Mención de edición adicional			RC 2.2.6, 2.10.2F AA 1.2D	

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
256 Área de datos matemáticos (materiales cartográficos) (r)	1º: 0 2º: 0	\$a Mención de la escala		RC 12.3.3 AA 3.3B1	256.00 \$a1:5.000 256.00 \$aEscala 1:63,360
		\$b Información complementaria acerca de la escala		RC 12.3.3B AA 3.3B2	256.00 \$aEscala 1:100,000 y 1:200,000 256.00 \$aVarias escalas 256.00 \$a1:59,403,960\$b1 inch = 936 statute miles along meridians
		\$c Mención de la proyección		RC 12.3.4 AA 3.3C	256.00 \$a1:250,000\$cproyec.azimutal equivalente
		\$d Mención de las coordenadas		RC 12.3.5 AA 3.3D	256.00 \$aEscala 1:50,000\$cproyec. cónica conforme de Lambert 256.00 \$eEq. 1971
		\$e Mención del equinoccio	Se expresa por medio de una fecha precedida de la abreviatura 'Eq.'	RC 12.3.6 AA 3.3D2	

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
260 Área de publicación, distribución, etc. Pie de imprenta completo, codificado tal y como se detalla en REGLAS.	1º: 0 El editor no es el encabezamiento de autor principal. 1 El editor es el encabezamiento de autor principal. El editor nombrado en \$b es la misma persona o entidad nombrada en el encabezamiento de autor principal, sea en la misma forma o no. 2º: 0 Pie de imprenta relativo a la obra. 1-9 Pie de imprenta relativo a un volumen o parte de la obra. [el campo es repetible con distinto valor en el 2º indicador. Sólo puede ser distinto de 0 si hay uno o más campos 248; en estos casos, el 2º indicador de 260 contiene el mismo valor que el 1º indicador del campo 248 al que se refiere].	\$a Lugar de publicación (r)		RC 2.4.3, 2.10.4A AA 1.4C	260.00 \$aOxford\$bPergamon\$c1972 260.10 \$aLondon\$bB.S.I.\$c1971
		\$d Dirección. Información completa (r)	Usado solamente para editores menores o difíciles de localizar por cualquier razón.	RC 2.4.3C-D, 2.10.4Ab AA 1.4C7	British Standards Institution es encabezamiento principal.
		\$b Nombre del editor (r)	El punto final de las abreviaturas debe incluirse siempre.	RC 2.4.4, 2.10.4B AA 1.4D	260.10 \$aTárraga\$b[Juan Abádal]\$ccop. 1973 En portada: Publicado por el autor.
		\$c Fecha de publicación (r)		RC 2.4.6, 2.10.4Bc AA 1.4F	260.00 \$aMelbourne\$aLondon\$bOxford University Press\$c1971 Obra publicada en dos lugares.
		\$e Mención de la función de editor, distribuidor, etc. (r)	Obligatorio después de \$g si la función no resulta clara del contexto.	RC 2.4.5, 2.10.4Bc, 2.10.4Bf AA 1.4E	260.00 \$aNew York\$bDover Publications\$a-London\$bConstable\$c1969 Dos editores en diferentes lugares.
		\$f Lugar de distribución (r)	Obligatorio si no hay \$a \$b \$c	RC 2.4.3H AA 1.4C	260.00 \$aLondon\$bMacmillan\$bMills & Boon\$c1970 Dos editores en el mismo lugar.
		\$l Dirección completa del distribuidor		AA 1.4C7	260.00 \$aLondon\$bSussex Tapes\$fWakefield\$gEducational Productions\$edistribuidor\$c1971
		\$g Nombre del distribuidor (r)	Obligatorio si no hay \$a \$b \$c	AA 1.4D	260.00 \$a[S.l.]\$b[s.n.]\$c[ca. 1971]\$iLondon\$jWiggs
		\$h Fecha de distribución	Obligatorio si no hay \$a \$b \$c	RC 2.4.6 AA 1.4F	260.00 \$a[Río de Janeiro]\$bSéculo Futuro\$cD.L. 1988\$iMadrid\$jGráf. Reunidas
		\$i Lugar de impresión (r)	Obligatorio si no hay \$a \$b \$c ni \$f \$g \$h	RC 2.4.7, 2.10.4D AA 1.4G	(Ej. 1, 5, 8, 9, 15-17, 24, 27-30, 38-42)
		\$j Nombre del impresor (r)	Obligatorio si no hay \$a \$b \$c ni \$f \$g \$h	RC 2.4.7, 2.10.4Bb, 2.10.4D AA 1.4G	
		\$k Fecha de impresión	Obligatorio si no hay \$a \$b \$c ni \$f \$g \$h	RC 2.4.7Bb, 2.10.4D AA 1.4G3-4	

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
3xx Colación		Los campos con etiqueta que empieza por 3 contienen la descripción de la obra como entidad física, incluyendo el precio.			
300 Área de descripción física (RC 2.5, AACR2 1.5)	1º: 0 2º: 0	\$f Número de unidades físicas	Es obligatorio para materiales musicales, cartográficos y audiovisuales, si están formados por varias unidades físicas.	RC 2.5.3 AA 1.5B	300.00 \$a250 p\$bíl\$c22 cm 300.00 \$aXII, 236 p.\$bil.\$imap.\$c28 cm 300.00 \$f1\$ncarpeta\$a4 p\$c28 cm\$díscos\$m33 rpm 300.00 \$f2\$nv.\$aXIV, 249 p., XXV, 321 p\$bíl\$c30 cm 300.00 \$f1\$nmicroficha\$a49 fot.\$c10x15cm \$ffolleto\$m30 p. : il ; 22cm 300.00 \$f1\$npartitura de bolsillo\$a34 p\$c18cm 300.00 \$a[7], 453 p., [10] h. de lám.\$bprincipalmente il. col. y n.\$c20 x 20 cm\$110 diap (Ej. 1, 5, 10, 13, 17, 21, 22, 38-42, 45)
		\$n Designación específica del material	Obligatorio para música y materiales cartográficos y audiovisuales.	RC 2.5.3 AA 1.5B	
		\$a Paginación	Secuencias de paginación diferentes se separan con coma. Secuencias sin numeración se hacen constar entre corchetes.	RC 2.5.3, 2.10.5A AA 1.5B	
		\$h Características físicas que afectan al uso		AA 1.5C	
		\$b Ilustraciones		RC 2.5.4, 2.10.5B AA 1.5C	
		\$i Tipos específicos de ilustraciones	Obligatorio para música y material audiovisual.	RC 2.5.4B AA 1.5C	
		\$c Dimensiones cuando no afecten al uso (r)	Obligatorio para material cartográfico.	RC 2.5.5, 2.10.5C AA 1.5D	
		\$k Dimensiones cuando afecten al uso		AA 1.5D	
		\$l Material anejo (r)		RC 2.5.6 AA 1.5E, 1.9B, 5.5B2	
		\$m Otros detalles físicos del mater. anejo (r)		RC 2.5.6 AA 1.5E, 1.9B	
		\$e Encuadernación	De acuerdo con RC, esta información se da en nota, por lo que este subcampo se usará raramente.	AA 1.8E1	
		\$g Nombres comerciales (grabaciones de vídeo y música)		AA 1.5B	
		\$j Características especiales de películas animadas (proyección o velocidad de repr.)		AA 1.5C	
\$p Formato		AA 2.17C			

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
<p>350 Condiciones de adquisición y/o precio (RC 2.8.4, AACR2 1.8)</p> <p>- Los precios que figuran en los registros de intercambio UK/MARC son los del momento de creación del registro.</p> <p>- Los signos del dólar y la libra no están permitidos dentro de los subcampos. Hay que utilizar el carácter especial correspondiente (i.e. ^espacio P, y ^espacio d).</p>	<p>1º: 0 2º: 0</p>	<p>\$a Condiciones de adquisición y/o precio</p>		<p>RC 2.8.4 AA 1.8D</p>	
		<p>\$c Tasa de alquiler</p>			

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS		
4xx Mención de la serie	Los campos con etiqueta que empieza por 4 contienen menciones de serie, que las REGLAS colocan entre paréntesis hacia el final de una entrada de catálogo. No se incluyen los paréntesis en el registro, sino que aparecen como parte de los formatos de presentación de LIBERTAS. Para ítems que forman parte de más de una serie, pueden usarse varios campos 4xx. Cuando el nombre de la serie está en forma adecuada, puede usarse un campo 4xx para generar un encabezamiento de serie en el fichero de autoridades. Los campos en el rango 8xx están previstos para los casos en que el nombre de la serie no tiene una forma adecuada para ser usada como autoridad.						
440 Título de la serie en forma de encabezamiento secundario (r) - Este campo se usa solamente cuando se precisa un encabezamiento secundario de título de la serie, y éste aparece en el documento en forma válida como encabezamiento. Si no se cumple una de las dos condiciones, se usa para la mención de serie el campo 490. - Si se conoce el ISSN de la serie pero no aparece en el documento, se usa el campo 490 (sin ISSN) aunque se requiera encabezamiento secundario de título de la serie y éste aparezca en forma válida como encabezamiento. En este caso el encabezamiento secundario (incluyendo ISSN) se registra en 800-840.	1º: 0	Mención de serie relativa a la obra.	\$a Título de la serie		RC 2.6.3 AA 1.6B	440.00 \$aAriel quincenal\$v110 440.00 \$aOtres nuevos\$bClásicos medievales en castellano actual	
		1-9 Mención de serie relativa a un volumen o parte de la obra.	\$k Título paralelo de la serie o subserie (r)		RC 2.1.5 AA 1.6C, 1.6H3	440/0.00 \$aAmerican perspectives series\$v13 440/1.00 \$aYesterday's world\$vno. 19 [La obra pertenece a dos series]	
	2º: 0-9	Número de caracteres que no alfabetizan.		\$b Subtítulo de la serie o subserie y/o información complementaria sobre el título (r)		RC 2.6.5 AA 1.6D, 1.6H3	440.04 \$aDer Bibliophile Taschebuch\$kThe pocket book of the bibliophile\$vBd. 10 440.00 \$aMusic for today\$I Series 2\$vno. 8 440.00 \$aWorld films\$I France today\$kLa France aujourd'hui 440.00 \$aAlmark modelling book\$v6
				\$e Mención de responsabilidad relativa a la serie o subserie (r)		RC 2.6.6 AA 1.6E, 1.6H3	440.00 \$aBiblioteca de arte hispánico\$v8\$I Artes aplicadas\$v1 440.00 \$aConcertino\$b Werke für Schul und Liebhaber Orchester
				\$l Designación alfabética o numérica, o título de la subserie (r)		RC 2.6.9, 2.6.14 AA 1.6H1-2	440.00 \$aPolicy series\$e Centre for Environmental Studies\$v8 440.00 \$aBiblioteca románica hispánica\$III \$bManuales\$v15
				\$w ISSN	Se da el número incluyendo el guión, y sin la sigla ISSN.	RC 2.6.7 AA 1.6F, 1.6H4	440.00 \$aHistoria crítica de la literatura hispánica\$edirigida por Juan Ignacio Ferreras\$v7 (Ej. 1, 3, 7, 23, 27, 35, 38, 45)
				\$v Número dentro de la serie o subserie (r)		RC 2.6.8 AA 1.6G, 1.6H5	

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
490 Título de la serie en forma no válida como encabezamiento secundario (r) Este campo se usa: - Cuando no se requiere un encabezamiento secundario de serie (primer indicador = 0). - Cuando se requiere encabezamiento secundario de serie, pero la mención de serie tal y como aparece en el documento no se considera válida como encabezamiento (incluyendo los casos en que no aparece el ISSN, aunque sea conocido por el catalogador). En este caso el primer indicador es 1 y el encabezamiento secundario se hace en 800-840.	1º: 0 No hay encabezamiento secundario de título de serie presente en 800-840. 1 Encabezamiento secundario de título de serie en 800-840 [El valor de este indicador depende de si se quiere hacer un encabezamiento de serie en 800-840 o no]	\$a Título de la serie	Título de la serie, tal y como aparece en la fuente.	RC 2.6.3 AA 1.6B	490.00 \$aEl libro de bolsillo\$v100 490/0.00 \$aTreaty series\$vno. 51(1972) 490/1.00 \$aCmnd\$v4966 [La obra pertenece a dos series]
		\$k Título paralelo de la serie o subserie (r)		RC 2.1.5 AA 1.6C, 1.6H3	490.10 \$aPublicaciones\$eUniversidad de Santo Domingo 810.20 \$aUniversidad de Santo Domingo\$tPublicaciones
	2º 0 La mención de serie se refiere a la obra. 1-9 La mención de serie se refiere a un volumen o parte de la obra.	\$b Subtítulo de la serie o subserie y/o información complementaria sobre el título (r)		RC 2.6.5 AA 1.6D, 1.6H3	490.10 \$aA Party Handbook 810.20 \$aLabour Party\$tHandbooks
		\$e Mención de responsabilidad relativa a la serie o subserie (r)		RC 2.6.6 AA 1.6E, 1.6H3	490.10 \$aAn 'Amateur Gardening' workbook 840.00 \$a'Amateur Gardening' workbooks
		\$l Designación alfabética o numérica, o título de la subserie (r)		RC 2.6.9/2.6.14 AA 1.6H1-2	490.10 \$aTesis doctorales\$v239/91 810.20 \$aUniversidad Complutense de Madrid\$eFacultad de Medicina\$tTesis doctorales
		\$w ISSN	Se da el número incluyendo el guión, y sin la sigla ISSN.	RC 2.6.7 AA 1.6F, 1.6H4	(Ej. 2, 4, 22, 26, 31, 34, 43)
		\$v Número dentro de la serie o subserie (r)		RC 2.6.8 AA 1.6G, 1.6H5	

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
5xx Notas	Los campos con etiqueta que empieza por 5 contienen distintas categorías de notas (RC 2.7, etc., AACR2 1.7, etc.)				
500 Nota General (r)	1º: 0 2º: 0 Nota relativa a la obra. 1-9 Nota relativa a un volumen o parte de la obra.	\$a Nota	Usado para notas que no caen en ninguna de las categorías más especializadas que siguen, incluyendo la naturaleza, alcance o forma artística de la obra. Obligatorio para música.	AA 1.7B1	500.00 \$aOcho hombres, seis mujeres [Número de actores necesarios] 500.00 \$a2000 ejem. num. 500.00 \$aOpera en dos actos
501 Notas de "Con" (r)		\$a Nota	Normalmente, obras independientes publicadas juntas, sin una fuente principal de información común. Del título y del autor de las obras consignadas aquí, deberán hacerse entradas secundarias usando los campos 700 y 745.	AA 1.7B21	501.00 \$aCon: Candles at night / Alexandra Napier 501.00 \$aEncuadrado con: Diálogo entre un cura y un moribundo /Marqués de Sade (Ej. 8)
502 Nota de Tesis (r)		\$a Nota		RC 2.7.4Ba AA 1.7B13	502.00 \$aTesis (M.A.) - John Hopkins University, 1969 (Ej. 22)
503 Nota de edición e historia bibliográfica (r)		\$a Nota	Usado para las siguientes categorías de notas: a) Relación textual estrecha con otras obras. b) Fecha de publicación del original o de una edición anterior: facsimiles, etc. c) Alguna relación bibliográfica relevante. d) Relación física con la obra en otra forma: separatas, etc.	RC 2.7.4Ab, 2.10.7A	503.00 \$aSeparata de: Litoral, 106, 1991 503.00 \$aPrimera ed.: London : Cassell, 1963 503.00 \$aReprod. facs. de la ed. de: Londres : J. & R. Jonson, 1763 503.00 \$aBasado en una serie de artículos publicados en la revista "Sunday Times", 15 de junio-21 de sept., 1969 (Ej. 8, 15)
504 Notas de bibliografía e índice (r)		\$a Nota		AA 1.7B18	504.00 \$aBibliografía: p. 604-608 504.00 \$aÍndices (Ej. 13, 14, 22, 25, 31)
505 Nota de contenido (r)		\$a Nota	Este campo contiene simplemente una nota informativa, o puede contener datos tal y como se encuentran en los campos 100/245 para entradas analíticas.	RC 2.7.4Bc AA 1.7B18	505.00 \$aAp. legislativo: p. 251-279 505.00 \$aIncluye el texto del Acta 505.00 \$aContiene: v. 1 - v. 2 505.00 \$aContiene: The shoemaker's holiday / by Thomas Dekker. The white devil / by John Webster (Ej. 10, 13, 32, 37)
508 Notas de mención de responsabilidad (r)		\$a Nota		RC 2.7.4Aa AA 1.7B6	508.00 \$aAtribuido a: Thomas Dekker 508.00 \$aBasado en la novela de T. Hardy 508.00 \$aArr. de Charles Graveney 508.00 \$aTraducido por Carlos Masoliver 508.00 \$aReparto: Mia Farrow, Bob Hope (Ej. 34)

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
509 Notas locales (excluyen otras) (r)	1º: 0 2º: 0 Nota relativa a la obra. 1-9 Nota relativa a un volumen o parte de la obra.	\$a Nota	En LIBERTAS, la presencia de este campo supone que no se muestren los demás campos 5xx. Se usa si se requiere que se muestren sólo las notas locales, que deben copiarse en este campo.		
511 Notas de ISBN y ISSN (r) [Registros anteriores a 1981]		\$a Nota	Este campo ya no se usa. Los datos sobre ISBN e ISSN alternativos deben registrarse en los campos 021 y 022 respectivamente. En registros anteriores a 1981, pueden aparecer aquí números alternativos, junto con términos de disponibilidad.		511.00 \$aISBN 0-04-20002308 PBK: £1.25 511.00 \$aISSN 0142-0852
513 Notas de materia (r)		\$a Nota	Pueden registrarse aquí notas que complementan la información sobre materias proporcionada por la clasificación sistemática	AA 1.7B17	513.00 \$aBasado en la vida de César Borgia 513.00 \$aIncluye danza moderna
514 Nota de título propio, título paralelo y otra información acerca del título (r)		\$a Nota		RC 2.7.4Aa AA 1.7B3-5	514.00 \$aTit. de la cub.: Love songs of Lennon & McCartney 514.00 \$aTit. paralelos en la cub. 514.00 \$aTit. tomado del estuche (Ej. 14, 29)
516 Nota de datos matemáticos y otros datos cartográficos (r)		\$a Nota		AA 3.7B8	516.00 \$aOrientado con el norte a la derecha 516.00 \$aMagnitud limitante 3.5
518 Nota de cambio de número de control (r)		\$a Nota	Este campo contiene una nota aclaratoria para cada registro que se reintroduce bajo distinto número de control		518.00 \$aNúmero de control anterior ISBN 0-900914-04-1 518.00 \$aNúmeros de control anteriores ISBN 0-7141-0295 y B72-02958
519 Notas locales (r)		\$a Nota	Este campo se usa para contener notas locales que deben aparecer además de las de otros campos 5xx.		
521 Notas "Para niños" y "Para adolescentes" (r)		\$a Nota	Puede usarse este campo cuando el nivel de la obra no pueda deducirse de la descripción bibliográfica.		
525 Nota de materiales complementarios y suplementos (r)		\$a Nota		RC 2.7.4Ad AA 1.7B11	525.00 \$aDiapositivas en funda 525.00 \$a"Con un callejero y lista alfabética de hoteles" (1 h. pleg.) 525.00 \$aCada hoja va acompañada por una hoja de secciones geológicas (Ej. 9)

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
528 Nota de publicación, distribución, etc. (r)	1º: 0 2º: 0 Nota relativa a la obra. 1-9 Nota relativa a un volumen o parte de la obra.	\$a Nota		RC 2.7.4Ac AA 1.7B9	528.00 \$aPub. simultáneamente en Canadá 528.00 \$aDistribuido en el Reino Unido por EAV Ltd (Ej. 1, 30)
530 Nota de otras versiones disponibles (r)		\$a Nota		AA 1.7B16	530.00 \$aTambién disponible en 16mm
531 Nota de descripción física (r)		\$a Nota		RC 2.7.4Ad, 2.10.7B AA 1.7B10	531.00 \$aBanda sonora magnética 531.00 \$aPáginas alternas en blanco 531.00 \$aEl área impresa mide 30 x 46 cm (Ej. 22)
532 Nota de serie (r)		\$a Nota		RC 2.7.4Ac AA 1.7B12	532.00 \$aOriginalmente publicado en la serie: Environmental science series
534 Referencias bibliográficas (r)		\$a Nota		AA 1.7B15	534.00 \$aReferencias: HR 6471; GW.9101
536 Características del original de reproducciones de obras de arte, carteles, tarjetas postales, etc. (r)		\$a Nota		AA 8.7B8	536.00 \$aOriginal en el Museo del Prado, Madrid 536.00 \$aMedidas del original: 93 x 98 cm
537 Nota de programa (ficheros de ordenador) (r)		\$a Nota		AA 9.7B8	537.00 \$aSPSS 5.2 537.00 \$aFORTRAN IV, nivel H
538 Nota de números que aparecen (r)		\$a Descripción	Obligatorios para música.	AA 1.7B19	538.00 \$aNúmero del editor\$bLB3721-9 538.00 \$aNIP0\$b007-87-019-1 (Ej. 9)
		\$b Número			
542 Nota de modo de uso (ficheros de ordenador) (r)		\$a Nota		AA 9.7B15	542.00 \$aModo de uso: terminal de video o teletipo en línea con un pequeño ordenador dedicado (por ejemplo, PDP8)
546 Nota de lengua de la obra, o de la traducción o adaptación (r)		\$a Nota	Obligatorio para música.	AA 1.7B2	546.00 \$aTraducción de: Der Butt 546.00 \$aTexto en inglés y francés 546.00 \$aTexto paralelo en latín y francés 546.00 \$aIncluye dos capítulos en irlandés 546.00 \$aNombres de lugar en italiano (Ej. 16, 24, 27, 30)

ÍNDICE DE NOTAS DE USO MÁS FRECUENTE

Adaptación de	508	Precede al tít.:	514	500 Catálogo	508 Adaptación de
Anexo (s)	525	Primera ed.:	503	Comedia	Atribuido a
Ant. (n. de contenido)	505	Pub. (en, por, etc.)	528	Ejemp. num.	Basado en: (una obra)
Antología (n. de contenido)	505	Publicado (en, por, etc.)	528	Exposición	Traducido por
Ap.	525			Ópera	
Apéndice	525	Reducción (alta, baja, etc.)	531	Tragedia	514 Precede al tít.
		Reimp.	503		Subtít.:
Basado en (importa el autor)	508	Reprod. facs. de la ed. de:	503	501 Contiene además:	Subtítulo
Bibliogr.: (págs.)	504	Res. (contenido)	505	Encuadernado con:	Tít. de la cub.:
Bibliografía	504	Resumen (contenido)	505		Tít. paralelo:
				502 Tesis	Tít. tomado de la cub.
Catálogo (tipo de documento)	500	Sel. (contenido)	505		Título...
Comedia (género lit.)	500	Selección (contenido)	505	503 Continúa: (una obra)	525 Anexo(s)
Con (material anexo)	525	Separata de:	503	Primera ed.:	Ap.
Contiene:	505	Subtít.	514	Separata de:	Apéndice
Contiene además (encuadernado con)	501	Subtítulo	514	Reimp.	Con (material anexo)
Continúa (una obra)	503			Reprod. facs. de la ed. de	
		Tesis	502		
Discografía: (págs.)	504	Texto(s) en (lengua)	546	504 Bibliogr.: (págs.)	528 Distribuido...
Distribuido (en, por,...)	528	Tít. de la cub.:	514	Bibliografía	Pub. (en, por...)
		Tít. orig.	546	Discografía: (págs.)	Publicado...
Ejemp. num.	500	Tít. tomado de la cub	514	Índice(s)	
Encuadernado con:	501	Título...	514		531 Reducción (alta, baja...)
Exposición	500	Traducción de: (obra)	546	505 Ant. (contenido)	538 NIPO
		Traducido por:	508	Antología	
Guión cinematográfico (género)	500	Tragedia (género)	500	Contiene:	546 Texto(s) en (lengua)
				Incluye:	Tít. orig.
Incluye:	505			Res.	Traducción de (una obra)
Índice	504			Resumen	
				Sel.	
NIPO	538			Selección	
Ópera (género)	500				

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
6xx Encabezamientos de materia	Las etiquetas con un 6 como primer dígito denotan entrada secundarias de materia o encabezamientos de materia, incluidos datos de materias PRECIS. El uso de un indicador de campo permite asociar la información de materia alfabética con los detalles de clasificación sistemática registrados en los campos 0xx.				
600, 610, 611 Encabezamientos de nombre como materia (r)	1º: 0-3 Como los equivalentes en 100, 110 ó 111. 2º: 0-9 Control de datos de materia. 4 Encabezamientos en español. [el 9 está reservado para indicar tanto que los encabezamientos de materia locales tienen la forma de los encabezamientos estándar aquí recogidos, como para identificar (cuando se establezcan parámetros para ello) aquellos encabezamientos estándar que se quiere que aparezcan en el fichero de autoridades].	Se usan los mismos subcampos que en 100, 110 y 111, más los que se dan a continuación.			600.04 \$aJesucristo
		\$m Obras completas			600/0.14 \$aWallace\$hJulia 600/1.14 \$aWallace\$hHerbert
		\$n Antologías			Es una biografía de las dos personas.
		\$o Otros títulos colectivos			610/0.24 \$aReal Madrid Club de Fútbol 610/1.24 \$aUnión Deportiva Salamanca
		\$t Elemento del título en la entrada secundaria de autor/título: se requiere punto de acceso por palabras clave de título	Estos subcampos se usan para distinguir entre títulos distintivos y no distintivos en los encabezamientos de materia de autor/título. Deben posponerse los caracteres que no alfabeticen al principio del subcampo \$t.		600.14 \$aDickens\$hCharles\$c1812-1870\$tHistoria de dos ciudades
		\$u Elemento del título en entrada secundaria de autor/título: no se requiere punto de acceso por título			600.34 \$aHoward\$IFamilia 610.24 \$aNaciones Unidas\$xFuerzas armadas\$zDinamarca 600.14 \$aChejov\$hAnton Pavlovich\$oCuentos 600.14 \$aBeethoven\$hLudwig van\$oCuartetos 611.04 \$aCongreso de Astronáutica\$i2\$k1968 \$jLondres
		\$x Subdivisión de materia o forma (r)	Puede repetirse este subcampo cuando aparezcan las dos subdivisiones, de materia y forma.		(Ej. 18, 19, 24, 29, 33)
		\$y Subdivisión de tiempo (r)			
\$z Subdivisión de lugar (r)					

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
640 Encabezamiento de título uniforme como materia (r)	1º: 0 2º: 0-9 Control de datos de materia 4 Encabezamientos en español. Dado que en este caso (de forma distinta a lo que ocurre en 240 y 245) no hay un indicador para especificar el número de caracteres que no alfabeticizan, éstos deben omitirse.	Se usan los mismos subcampos que en 240, más los que se dan a continuación.			640.04 \$aBiblia\$sN. T.\$sEvangelio según Juan\$xComentarios 640.04 \$aGénesis\$jPoema anglo-sajón (Ej. 16)
		\$x Subdivisión de materia o forma (r)	Puede repetirse este subcampo cuando aparezcan las dos subdivisiones, de materia y forma.		
		\$y Subdivisión de tiempo (r)			
		\$z Subdivisión de lugar (r)			
645 Encabezamiento de título como materia (r)		\$a Título			645.04 \$aEncyclopaedia Britannica 645.04 \$aSound of music (película animada)
		\$x Subdivisión de materia o forma (r)	Puede repetirse este subcampo cuando aparezcan las dos subdivisiones, de materia y forma.		
		\$y Subdivisión de tiempo (r)			
		\$z Subdivisión de lugar (r)			
650 Encabezamientos de materia (r)	1º: 0 2º: 0-9 Control de datos de materia 0 Materia de la Biblioteca del Congreso 4 Encabezamientos en español	\$a Elemento de entrada			650.04 \$aPiedras preciosas 650.04 \$aFotografía en color\$xProcesos de impresión 650.04 \$aAnálisis radioactivos\$xBibliografías 650.04 \$aGitanos\$zAndalucía 650.04 \$aLengua alemana\$xGramática\$y1950 650.04 \$aSeguridad social\$xLeyes\$zEscocia (Ej. 9, 11, 12, 22, 23, 31, 32, 39, 41, 42)
		\$x Subdivisión de materia o forma (r)	Puede repetirse este subcampo cuando aparezcan las dos subdivisiones, de materia y forma.		
		\$y Subdivisión de tiempo (r)			
		\$z Subdivisión de lugar (r)			
651 Encabezamientos de materia geográficos (r) Este campo no debe utilizarse para gobiernos o cuerpos gubernamentales, que se registran en 610.	1º: 0 2º: 0-9 Control de datos de materia 0 Materia de la Biblioteca del Congreso 4 Encabezamientos en español	\$a Elemento de entrada			651.04 \$aEspaña\$xHistoria\$y1474-1517, Reyes Católicos 651.04 \$aManchester\$xIndustria\$xDirectorios 651.04 \$aGran Bretaña\$xHistoria\$xFuentes\$xLiteratura juvenil (Ej. 30, 43)
		\$x Subdivisión de materia o forma (r)	Puede repetirse este subcampo cuando aparezcan las dos subdivisiones, de materia y forma.		
		\$y Subdivisión de tiempo (r)			
		\$z Subdivisión de lugar (r)			

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
7xx Encabezamientos secundarios	Los campos con etiqueta que empieza por 7 contienen encabezamiento secundarios para personas, corporaciones o títulos conectados con una obra, pero que no se consideran encabezamiento principal.				
700, 710, 711 Encabezamientos secundarios de nombre (r)	<p>1º: 0-3 Como los equivalentes en 100, 110 ó 111.</p> <p>2º: 0 Encabezamientos de colaborador (RC 4.2.2, AACR2 21.30B). Se usa para personas o entidades con igual responsabilidad que la nombrada en el encabezamiento de autor principal.</p> <p>1 Otros encabezamientos secundarios cubiertos en AACR2 21.29B-F, excepto las secundarias de título.</p>	<p>Se usan los mismos subcampos que en 100, 110 y 111, más los que se dan a continuación.</p> <p>\$m Tít. uniforme colectivo de obras completas</p> <p>\$n Tít. uniforme colectivo de obra selecta</p> <p>\$o Otros títulos uniformes colectivos</p> <p>\$t Elemento del título en la entrada secundaria de autor/título: se requiere punto de acceso por palabras clave de título</p> <p>\$u Elemento del título en el encabezamiento de autor/título: no se requiere punto de acceso por título</p> <p>\$y Designación de la función</p>	<p>La forma establecida por las REGLAS es "Obras completas".</p> <p>La forma establecida por las REGLAS para colecciones de más de dos obras de un autor es "Obra selecta".</p> <p>Estos subcampos se usan para distinguir entre títulos distintivos y no distintivos en los encabezamientos de materia de autor/título. Normalmente, no se harán nunca secundarias de autor/título, excepto para las leyes. Deben posponerse los caracteres que no alfabeticen al principio del subcampo \$t.</p>	<p>RC 6.2.1 AA 25.8</p> <p>RC 6.2.2 AA 25.9</p> <p>RC 6.2.3-5 AA 25.10</p>	<p>700.11 \$aWilson\$hJohn Dover\$yed. lit.</p> <p>700.10 \$aTeeling\$hJ. J. [Es uno de los autores]</p> <p>700/0.10 \$aBoden\$hPhillip Keeling 700/1.10 \$aWhitaker\$hChristopher Robert 710.21 \$aManchester Grammar School [Informe de una expedición de la Manchester Grammar School. Se dan como entradas secundarias los nombres del segundo y tercer autores, y el nombre de la escuela.]</p> <p>710.21 \$aLibrary Association\$cLondon and Home Counties Branch [Corporación con responsabilidad relevante.]</p> <p>700.10 \$aWarburgh\$hE. F.\$kEdmund Fredric 710.10 \$aGran Bretaña\$tTratados, etc. Francia, 6 de agosto de 1914. Protocolos, etc. 9 de junio de 1977 711.01 \$aCo-operative Congress\$i109\$k1978 (Ej. 1, 5, 8, 10, 13, 15, 21, 24-26, 28)</p>

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
740 Encabezamiento secundario de título uniforme (r) Este campo se utiliza para títulos uniformes que no aparecen en 240	1º: 0 2º: 0-9 Número de caracteres que no alfabetizan.		Se usan los mismos subcampos que en 240.		740.00 \$aChanson de Roland Una versión moderna de la Canción de Roland 740.00 \$aBiblia\$aA.T.\$cJob\$rInglés Cuentos en inglés basados en la historia bíblica de Job
745 Encabezamiento secundario de título (RC 4.6h, AACR2 21.30J) (r) - Este campo se usa para todos los encabezamientos secundarios de título que deben extraerse de títulos presentes en 245\$i, 245\$j, 245\$k, y notas (títulos tomados de la cubierta, títulos alternativos, títulos relacionados). - Los encabezamientos secundarios de título de serie van en 800-840.	1º: 0 2º: 0-9 Número de caracteres que no alfabetizan.	\$a Encabezamiento secundario de título			245.00 \$aHammond medallion world atlas 745.00 \$aMedallion world atlas [El título de portada va en 245; se hace una nota en 500 que explica que el título de la cubierta es "Medallion world atlas"] 245.04 \$aThe bedside Guardian 745.04 \$aThe Guardian 245.00 \$aRimas\$iCartas desde mi celda 745.00 \$aCartas desde mi celda (Ej. 8, 20, 21, 34, 38)

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
8xx Encabezamientos secundarios de serie	Las etiquetas que empiezan por 8 designan encabezamientos secundarios de serie. Deben ser utilizados en uno de los siguientes casos: a) Si la mención de serie del campo 4xx está hecha en una forma que no es válida como encabezamiento (es decir, cuando la mención de serie real se registra en 490 con el primer indicador 1). b) Si se requiere una entrada secundaria de serie sin que aparezca en la entrada una mención de serie formal (por ejemplo, una reimpresión que no incluye el nombre de la serie de la cual la obra original formaba parte). En este caso la relación normalmente debería explicarse en una nota en un campo 5xx.				
800, 810, 811 Encabezamiento secundario de autor-título de serie (r) AACR 21.30L excluye las entradas secundarias de serie para obras con encabezamiento de persona. Por tanto, el campo 800 se usará raramente, si se usa.	1º: 0-3 Igual que en 1xx 2º: 0	Se usan los mismos subcampos que en 1xx, más: \$t Elemento del título en la entrada secundaria de autor/título: se requiere punto de acceso por palabras clave de título \$u Elemento del título en el encabezamiento: no se requiere punto de acceso por título \$w ISSN \$v Número de serie	Estos subcampos se usan para distinguir entre títulos distintivos y no distintivos en los encabezamientos de materia de autor/título. Deben posponerse los caracteres que no alfabeticen al principio del subcampo \$t. Se da el número incluyendo el guión, y sin la sigla ISSN. No debe utilizarse.		490.10 \$aEconomic census\$v1968-1969 810.10 \$aAustralia\$cCommonwealth Bureau of Census and Statistics\$tEconomic censuses 490.10 \$aTesis doctorales de la Universidad de Granada\$v312 810.20 \$aUniversidad de Granada\$tTesis doctorales (Ej. 22, 26, 31, 34)
840 Encabezamiento secundario de serie (r)	1º: 0 2º: 0-9 Número de caracteres que no alfabeticen	\$a Título de la serie \$w ISSN \$v Número de serie (r) \$l Designación alfabética o numérica o título de la subserie (r)	Se da el número incluyendo el guión, y sin la sigla ISSN.		490.10 \$aThe Sir Robert Garran oration 840.00 \$aRobert Garran memorial oration\$v1971 490.10 \$aMorgenthal commemorative lecture\$v1968 840.00 \$aMorgenthal commemorative lectures 500.00 \$aReimpresión de la ed. de 1921 publicada por la Cortes Society, New York, que fue el no. 4 de Documents and narratives concerning the discovery and conquest of Latin America 840.00 \$aDocuments and narratives concerning the discovery and conquest of Latin America\$vno. 4

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
9xx Información sobre fondos locales	Las etiquetas 900-949 designan campos que contienen referencias cruzadas. Estos campos aparecen en registros con código de función r y x, y no se trata de ellos en este lugar. Cuando un registro de monografía entra en el sistema SLS, se retienen estos campos sólo como ayuda para el mantenimiento de registros de referencias. Los campos con etiqueta de 950 a 999 contienen información de interés puramente local para la biblioteca.				
95x Clasificación sistemática local (r)	1º: x 2º: x El último dígito de la etiqueta de campo y los dos indicadores son los tres dígitos de la rama.	\$a Clasificación sistemática local (r) 2º Subcampo: vid. 97x.xx	Los campos 95x se usan igual que los 97x, con la excepción de que puede usarse el mismo subcampo (p.e. \$a) en campos repetidos. El primer subcampo (\$a) contiene la clasificación (p.e. la CDU), y el segundo indica de qué tipo es dicha clasificación (p.e. \$e, para indicar que es CDU).		954.40 \$a331.22\$e CDU de una obra de la Fac. de CC. Económicas y Empresariales (cód. de sucursal 440).
97x Números de clasificación local: signatura topográfica (r)	1º: x 2º: x El último dígito de la etiqueta de campo y los dos indicadores son los tres dígitos de la rama.	\$a - \$j Primer subcampo \$b Bliss \$c Biblioteca del Congreso \$d Dewey \$e CDU \$f Cunningham \$g Alpha-Dewey \$h Word and Dewey \$i Variante CDU \$j Currens \$k Word-type \$l Literal \$m General \$n Aritmética/decimal \$o Variante Bliss \$p SAB	1º Subcampo: \$a-\$j seguido de la signatura. Si hay varios campos 97x.xx (con los últimos tres dígitos iguales), el primer subcampo del primero es \$a, el primer subcampo del segundo es \$b, y así hasta \$j como máximo. 2º Subcampo: \$b-\$p Este subcampo indica el tipo de signatura que se ha introducido en el primer subcampo, y no contiene más información que el signo dólar (\$) y la letra propia del esquema (vid. tabla a la izquierda). Sólo debe estar presente si el esquema de signatura es distinto del estándar (en nuestro caso, variante CDU). Nota: En la signatura variante CDU no deben incluirse espacios entre letras y números. En la signatura <i>currens</i> , debe incluirse un espacio entre letras y número. Esto facilita la distinción de tipos de signatura a efectos de su ordenación en el fichero de autoridades.		976.00 \$aRF331.22CAS 974.40 \$aM 4802\$j Dos signaturas para dos ejemplares de la misma obra: uno en la Fac. de Medicina (sucursal 600), que es variante CDU (no hay segundo subcampo, porque el esquema \$i es el señalado por defecto), y otro en la Fac. de CC. Económicas (sucursal 440), que es un número <i>currens</i> (segundo subcampo \$j). 978.20 \$aDespacho 23\$u Signatura no autorizada (segundo subcampo \$u). (Ej. 37-41)

ETIQ. DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	REGLAS	EJEMPLOS
999 Formato del campo de parte Se usa para establecer una forma normalizada de designar partes de obras multiparte.	1º: 0-9 Indicador de formato relevante en la ordenación. [Se usa para determinar la secuencia de ordenación en que se muestran las partes]	\$a Primer nivel de división.	El usar un formato de parte normalizado permite asegurar la ordenación en la presentación de obras multiparte. En este campo del registro bibliográfico (MARC) se da el formato que se aplica al campo de parte de los ejemplares correspondientes.		999.00 \$aVolumen!Vol.!r\$bNúmero!No.!s 999.10 \$aVolumen!Vol.!r\$bParte!Pt.!r\$cSección!Secc.!s En el campo de parte del registro de ejemplar, los números correspondientes a cada nivel se dan seguidos del signo % (tanto por ciento). Si el ejemplar se designa usando un formato distinto de 00, el número indicador del formato correspondiente se da precedido del signo ! (admiración): 1%4% se muestra como Vol.1 No.4 1%*% se muestra como Vol.1 . El asterisco indica que incluye todos los números 1%3-4%2%!10 se muestra como Vol.1 Pt.3-4 Secc.2 . El !10 significa que debe aplicarse el formato dado en el campo 999.10 (Ej. 10, 35-37)
	2º: 0-9 Indicador de formato no relevante en la ordenación. [Se usa para definir formatos alternativos que se ordenan juntos dentro de una secuencia]	\$b Segundo nivel de división.	Se admite un máximo de cinco niveles de subdivisión. El formato de los subcampos es como en el siguiente esquema: \$adestructor!abreviatura!tipo de dato por ejemplo, \$aVolumen!Vol.!r\$bNúmero!No.!s		
	- Puede haber hasta cien formatos, que se distinguen por los indicadores. Se usa más de un formato cuando la obra cambia de numeración o designación de sus partes.	\$c Tercer nivel de división.	Los tipos de dato posibles son: d fecha r número correlativo s número estructurado, es decir, cuando se repite una numeración dentro de otra (p.e., volúmenes que se dividen en números 1, 2, etc.)		
	- Si se considera probable encontrar items anteriores al que se cataloga, con distinto formato de numeración, hay que dejar los huecos necesarios en la numeración.	\$d Cuarto nivel de división.	p serie estructurada de términos que se repiten dentro de un nivel (p.e. volúmenes divididos en meses, entregas, etc.), según se defina en parámetros l una serie estructurada de letras minúsculas u una serie estructurada de letras mayúsculas		
		\$e Quinto nivel de división.			

LIBERTAS MARC

MONOGRAFÍAS

ANEXO: EJEMPLOS

MADRID, rev. Octubre 1994

1

B 860/885

TERESA DE JESÚS, Santa
 La vida ; Las moradas / Santa Teresa de Jesús ; edición de Antonio Comas ; introducción y notas de Ana Navarro Durán. -- [2ª ed.]. -- Barcelona : Planeta, 1984. -- XXXIX, 417 p. ; 19 cm. -- (Clásicos universales Planeta ; 75)
 Edición subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Ávila
 ISBN 84-320-4040-1
 I. Comas, Antonio, ed. lit. II. Navarro Durán, Rosa, pr. III. Las moradas. IV. Serie

860 TER
7 vid

2

A 860/438

ALFONSO X, Rey de Castilla
 Fuero real / Alfonso X el Sabio ; edición, estudio y glosario de Azucena Palacios Alcaine. -- [1ª ed.]. -- Barcelona : PPU, 1991. -- 174 p. ; 24 cm. -- (Filología ; 3)
 ISBN 84-7665-816-8
 I. Palacios Alcaine, Azucena, ed. lit.

860 ALF
7 fue

No. de Control 8432040401 (ISBN)

008.00 \$as1984 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l \$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a860TER7vid

100.00 \$aTeresa de Jesús\$fSanta

245.03 \$aLa vida\$iLas moradas\$eSanta Teresa de Jesús\$eedición de Antonio Comas\$eintroducción y notas de Ana Navarro Durán

250.00 \$a[2a. ed.]

260.00 \$aBarcelona\$bPlaneta\$c1984

300.00 \$aXXXIX, 417 p.\$c19 cm

440.00 \$aClásicos universales Planeta\$v75

528.00 \$aEdición subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Ávila

700.11 \$aComas\$hAntonio\$yed. lit.

700.21 \$aNavarro Durán\$hRosa\$ypr.

745.04 \$aLas moradas

95x.xx \$a860TER7vid\$e

97x.xx \$aB 860/885\$j

No. de Control 8476658168 (ISBN)

008.00 \$as1991 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l\$x \$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a860ALF7fue

100.00 \$aAlfonso\$eX\$fRey de Castilla

245.00 \$aFuero Real\$eAlfonso X el Sabio\$eedición, estudio y glosario de Azucena Palacios Alcaine

250.00 \$a[1a. ed.]

260.00 \$aBarcelona\$bPPU\$c1991

300.00 \$a174 p.\$c24 cm

490.00 \$aFilología\$v3

700.21 \$aPalacios Alcaine\$hAzucena\$yed. lit.

95x.xx \$a860ALF7fue\$e

97x.xx \$aA 860/438\$j

3

B 860/823
<p>LUIS DE GRANADA (O.P) Guía de pecadores / Fray Luis de Granada ; edición, introducción y notas de José María Balcells. -- [1ª ed.]. -- Barcelona : Planeta, 1986. -- XLIV, 478 p. ; 18 cm. -- (Clásicos Universales Planeta ; 119. Autores Hispánicos) ISBN 84-320-3951-9 I. Balcells, José María, ed. lit. II. Serie</p>
860 LUI 7 guí

4

A 860/418
<p>MANRIQUE, Jorge [Poesía] Poesías completas / Jorge Manrique ; edición Miguel Ángel Pérez Priego. -- [15ª ed.]. -- Madrid : Espasa Calpe, 1990. -- 180 p. ; 18 cm. -- (Colección Austral ; 152) ISBN 84-239-1952-8 I. Pérez Priego, Miguel Ángel, ed. lit.</p>
860 MAN j 1 poe

No. de Control 8432039519 (ISBN)

008.00 \$as1986 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l \$m \$nspa\$so \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a860LUI7gui
 100.00 \$aLuis de Granada\$I.O.P.
 245.00 \$aGuía de Pecadores\$eFray Luis de Granada\$eedición, introducción y notas de José
 María Balcells
 250.00 \$a[1a. ed.]
 260.00 \$aBarcelona\$bPlaneta\$c1986
 300.00 \$aXLIV, 478 p.\$c18 cm
 440.00 \$aClásicos universales Planeta\$V119\$IAutores hispánicos
 700.11 \$aBalcells\$hJosé María\$yed. lit.
 95x.xx \$a860LUI7gui\$e
 97x.xx \$aB 860/823\$j

No. de Control 8423919528 (ISBN)


008.00 \$as1990 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l \$p \$m \$nspa\$so \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a860MANj1poe
 100.10 \$aManrique\$hJorge
 243.30 \$aPoesía
 245.00 \$aPoesías completas\$eJorge Manrique\$eedición Miguel Ángel Pérez Priego
 250.00 \$a[15a. ed.]
 260.00 \$aMadrid\$bEspasa-Calpe\$c1990
 300.00 \$a180 p.\$c18 cm
 490.00 \$aColección austral\$V152
 700.21 \$aPérez Priego\$hMiguel Ángel\$yed. lit.
 95x.xx \$a860MANj1poe\$e
 97x.xx \$aA 860/418\$j

5

A 860/399

RUIZ, Juan, Arcipreste de Hita
[Libro de buen amor]
Libro del Arcipreste (también llamado Libro de Buen Amor) / Juan Ruiz ; edición sinóptica de Anthony N. Zahareas ; con la colaboración de Thomas McCallum. -- Madison : The Hispanic Seminary of Medieval Studies, cop. 1989. -- LXVI, 228 p. ; 29 cm
ISBN 0-940639-28-9
I. Zahareas, Anthony N., ed. lit. II. McCallum, Thomas, col.

860 RUIj
7 lib



No. de Control 0940639289 (ISBN)

008.00 \$as1989 \$bus \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l1\$m \$nspa\$so \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a860RUIj7lib

100.10 \$aRuiz\$hJuan\$fArcipreste de Hita

240.40 \$aLibro de buen amor

245.00 \$aLibro del Arcipreste (también llamado Libro de Buen Amor)\$eJuan Ruiz\$eedición sinóptica de Anthony N. Zahareas\$econ la colaboración de Thomas McCallum

260.00 \$aMadison\$bThe Hispanic Seminary of Medieval Studies\$ccop. 1989

300.00 \$aLXVI, 228 p.\$c29 cm

700.11 \$aZahareas\$hAnthony N.\$yed. lit.

700.11 \$aMcCallum\$hThomas\$ycol.

95x.xx \$a860RUIj7lib\$e


97x.xx \$aA 860/399\$j

6

A 860/416

SANTILLANA, Íñigo López de Mendoza, Marqués de
[Prohemio e carta]
El "Prohemio e carta" del Marqués de Santillana y la teoría literaria del s. XV / edición, estudio y notas de Ángel Gómez Moreno. -- [1ª ed.]. -- Barcelona : PPU, 1990. -- 160 p. ; 24 cm. -- (Filología ; 1)
ISBN 84-7665-672-6
I. Gómez Moreno, Ángel, ed. lit.

860 SAN
7 pro



No. de Control 8476656726 (ISBN)

008.00 \$as1990 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l1\$m \$nspa\$so \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a860SAN7pro

100.10 \$aSantillana\$hÍñigo López de Mendoza\$fMarqués de

240.40 \$aProhemio e carta

245.03 \$aEl "Prohemio e carta" del Marqués de Santillana y la teoría literaria del s. XV\$eedición, estudio y notas de Ángel Gómez Moreno

250.00 \$a[1a. ed.]

260.00 \$aBarcelona\$bPPU\$c1990

300.00 \$a160 p.\$c24 cm

490.00 \$aFilología\$v1

700.21 \$aGómez Moreno\$hÁngel\$yed. lit.

95x.xx \$a860SAN7pro\$e

97x.xx \$aA 860/416\$j

7

B 860/914
<p>QUEVEDO, Francisco de [Historia de la vida del Buscón] La vida del Buscón llamado don Pablos / Francisco de Quevedo ; edición crítica y estudio preliminar de Fernando Lázaro Carreter. -- [2ª ed.]. -- Salamanca : Universidad, 1980. -- LXXVIII, 285 p. ; 24 cm. -- (Acta Salmanticensia. Studia philologica salmanticensia. Anejos. Textos ; 2) ISBN 84-7481-105-8 I. Lázaro Carreter, Fernando, ed. lit. II. Serie</p>
860 QUE f 7 vid

No. de Control 8474811058 (ISBN)

008.00 \$as1980 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$lh\$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a860QUEf7vid

100.10 \$aQuevedo\$hFrancisco de

240.40 \$aHistoria de la vida del Buscón

245.03 \$aLa vida del Buscón llamado don Pablos\$eFrancisco de Quevedo\$eedición crítica y estudio preliminar de Fernando Lázaro Carreter

250.00 \$a[2a. ed.]

260.00 \$aSalamanca\$bUniversidad\$c1980

300.00 \$aLXXVIII, 285 p.\$c24 cm

440.00 \$aActa salmanticensia\$IStudia philologica salmanticensia\$IAnejos\$IITextos\$2

700.21 \$aLázaro Carreter\$hFernando\$yed. lit.

95x.xx \$a860QUEf7vid\$e

97x.xx \$aB 860/914\$j

8

C 860/4.423
<p>AZUCENA, Gitana El libro de las adivinaciones / por la Gitana Azucena. -- [Ed. facs. de la 2ª ed. de 1890]. -- Cádiz : Universidad, Servicio de Publicaciones, D.L. 1989. -- 190 p. ; 19 cm Contiene además : Arte de atrapar marido / escrito por el mismísimo Mengue. Reprod. facs. de la ed. de : Madrid : Impren- ta y librería de Miguel Guijarro, 1890 ISBN 84-7786-005-X I. Mengue. II. Arte de atrapar marido</p>
860 GIT 7 lib

No. de Control 847786005x (ISBN)

008.00 \$az19891890\$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$lh\$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a860GIT7lib

100.10 \$aAzucena\$fGitana

245.03 \$aEl libro de las adivinaciones\$epor la Gitana Azucena

250.00 \$a[Ed. facs. de la 2a. ed de 1890]

260.00 \$aCádiz\$bUniversidad, Servicio de Publicaciones\$cD.L. 1989

300.00 \$a190 p.\$c19 cm

501.00 \$aContiene además : Arte de atrapar marido / escrito por el mismísimo Mengue

503.00 \$aReprod. facs. de la ed. de : Madrid : Imprenta y librería de Miguel Guijarro, 1890

700.00 \$aMengue

745.00 \$aArte de atrapar marido

95x.xx \$a860GIT7lib\$e

97x.xx \$aC 860/4423\$j

9

ESPAÑA. Ministerio de Educación y Ciencia
 Libro blanco para la reforma del sistema
 educativo. -- Madrid : Ministerio de Educación
 y Ciencia, D.L. 1989. -- 379 p. ; 21 cm
 Apéndice legislativo
 NIPO 007-89-019-1
 ISBN 84-369-1629-8
 1. Educación-España-Informes



No. de Control 8436916298 (ISBN)
 008.00 \$as1989 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g1\$h0\$i0\$j0\$k0\$l \$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 110.10 \$aEspaña\$cMinisterio de Educación y Ciencia
 245.00 \$aLibro blanco para la reforma del sistema educativo
 260.10 \$aMadrid\$bMinisterio de Educación y Ciencia\$cD.L. 1989
 300.00 \$a379 p.\$c21 cm
 525.00 \$aApéndice legislativo
 538.00 \$aNIPO 007-89-019-1
 650.04 \$aEducación\$zEspaña\$xInformes
 95x.xx ...\$e
 97x.xx ...

10

CLE 1611
 ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA. Simposio (3°. 1988. Madrid)
 Retórica y lenguajes : actas del III Simposio
 Internacional de la Asociación Española de
 Semiótica : celebrado en Madrid, durante los
 días 5, 6 y 7 de diciembre de 1988. -- Madrid :
 Universidad Nacional de Educación a Distancia,
 1990. -- 2 v. ; 25 cm. -- (Investigaciones
 semióticas ; 3)
 ISBN 84-362-2516-3
 1. Retórica. 2. Semiología. I. Título. II.
 Universidad Nacional de Educación a Distancia,
 ed.



No. de Control 8436225163 (ISBN)
 008.00 \$as1990 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h1\$i0\$j0\$k1\$l \$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 110.20 \$aAsociación Española de Semiótica\$cSimposio\$i3\$k1988\$jMadrid
 245.10 \$aRetórica y lenguajes\$bactas del III Simposio Internacional de la Asociación
 Española de Semiótica\$bcelebrado en Madrid, durante los días 5, 6 y 7 de diciembre
 de 1988
 260.00 \$aMadrid\$bUniversidad Nacional de Educación a Distancia\$c1990
 300.00 \$f2\$nv.\$c25 cm
 490.00 \$aInvestigaciones semióticas\$v3
 505.00 \$aContiene: v.1 - v.2
 650.04 \$aRetórica
 650.04 \$aSemiología
 710.21 \$aUniversidad Nacional de Educación a Distancia
 95x.xx ...\$e
 97x.xx \$aCLE 1611\$j
 999.00 \$avolumen!vol!r

11

GLG 991

CONGRESO DE LENGUAJES NATURALES Y LENGUAJES
FORMALES (2°. 1986. Blanes, Gerona)

Lenguajes naturales y lenguajes formales :
actas del II Congreso de Lenguajes Naturales y
Lenguajes Formales = II Congr s de Llenguatges
Naturals i Llenguatges Formals : (Blaanes, Gero-
na, 13-17 de octubre de 1986) / Carlos Mart n
Vide, ed. -- Barcelona : Universitat, Facultat
de Filologia, Secci  de Ling stica General,
D.L. 1987. -- 422 p. ; 25 cm

ISBN 84-7665-141-4

1. Ling stica-Congresos. I. Mart n Vide,
Carlos, ed. lit. II. T tulo



No. de Control 8476651414 (ISBN)

008.00 \$as1987 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h1\$i0\$j0\$k1\$l \$m \$nsa\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

111.00 \$aCongreso de Lenguajes Naturales y Lenguajes Formales\$i2\$k1986\$jBlaanes, Gerona

245.10 \$aLenguajes naturales y lenguajes formales\$bactas del II Congreso de Lenguajes
Naturales y Lenguajes Formales\$kII Congr s de Llenguatges Naturals i Llenguatges
Formals\$b(Blaanes, Gerona, 13-17 de octubre de 1986)\$cCarlos Mart n Vide, ed.

260.00 \$aBarcelona\$bUniversitat, Facultat de Filologia, Secci  de Ling stica General\$cD.L.
1987

300.00 \$a422 p.\$c25 cm

650.04 \$aLing stica\$xCongresos

700.21 \$aMart n Vide\$hCarlos\$yed. lit.

95x.xx ...\$e

97x.xx \$aGLG 991\$j

12

GLG 863

CONFERENCE ON CONNEXITY AND COHERENCE (1984.
Urbino)

Text and discourse connectedness : procee-
dings of the Conference on Connexity and Cohe-
rence, Urbino, July 16-21, 1984 / edited by
Mar a-Elisabeth Conte, J nos S. Pet fi, Emel
S zer. -- Amsterdam [etc.] : John Benjamins,
1989. -- XXIV, 584 p. ; 23 cm. -- (Studies in
Language Companion Series ; 16)

ISBN 90-272-3017-X

1. Cohesi n (Ling stica)-Congresos. I.
Conte, Mar a-Elisabeth, ed. lit. II. Pet fi,
J nos S., ed. lit. III. S zer, Emel, ed. lit.
IV. T tulo



No. de Control 902723017x (ISBN)

008.00 \$as1989 \$bne \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h1\$i0\$j0\$k1\$l \$m \$neng\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

111.00 \$aConference on Connexity and Coherence\$k1984\$jUrbino

245.10 \$aText and discourse connectedness\$bproceedings of the Conference on Connexity
and Coherence, Urbino, July 16-21, 1984\$edited by Mar a-Elisabeth Conte, J nos S.
Pet fi, Emel S zer

260.00 \$aAmsterdam [etc.]\$bJohn Benjamins\$c1989

300.00 \$aXXIV, 584 p.\$c23 cm

490.00 \$aStudies in language companion series\$v16

650.04 \$aCohesi n (Ling stica)\$xCongresos

700.11 \$aConte\$hMar a-Elisabeth\$yed. lit.

700.11 \$aPet fi\$hJ nos S.\$yed. lit.

700.11 \$aS zer\$hEmel\$yed. lit.

95x.xx ...\$e

97x.xx \$aGLG 863\$j

13

GLG 863

ESPAÑA
 [Leyes, etc., de urbanismo]
 Legislación del suelo. -- 9ª ed. act. / por
 la redacción de Civitas ; con la colaboración de
 Dina Di Marcantonio. -- Madrid : Civitas,
 1988. -- 409 p. ; 24 cm + 1 disco flexible. --
 (Biblioteca de Legislación ; 25)
 Índice
 Incluye legislación de los países de la CEE
 ISBN 84-7398-588-5
 1. Urbanismo-España-Legislación I. Di Marcan-
 tonio, Dina, ed. lit. II. Serie

14

IGLESIA CATÓLICA
 [Liturgia horarum. Español]
 Himnos de la liturgia de las horas. -- [2ª
 ed.]. -- Barcelona : Coeditores litúrgicos,
 1988. -- 340 p. ; 18 cm
 Índice
 Tít. tomado de la cub.
 ISBN 984-7129-355-8
 1. Liturgia de las horas

No. de Control 8473985885 (ISBN)

008.00 \$as1988 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$io\$j1\$ko\$l\$x\$m \$nspa\$so \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

110.10 \$aEspaña

240.10 \$aLeyes, etc., de urbanismo

245.00 \$aLegislación del suelo

250.00 \$a9a. ed. act.\$cpor la redacción de Civitas\$con la colaboración de Dina Di Marcan-
tonio

260.00 \$aMadrid\$bCivitas\$c1988

300.00 \$a409 p.\$c24 cm\$11 disco flexible

440.00 \$aBiblioteca de legislación\$v25

504.00 \$aÍndice

505.00 \$aIncluye legislación de los países de la CEE

650.04 \$aUrbanismo\$zEspaña\$xLegislación

710.10 \$aEspaña\$tLeyes, etc., de urbanismo

700.21 \$aDi Marcantonio\$hDina\$yed.lit.

95x.xx ...\$e

97x.xx ...

No. de Control 8471293558 (ISBN)

008.00 \$as1988 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$io\$j1\$ko\$l\$x\$m \$nspa\$so \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

020.00 \$aB1055-1897

040.00 \$aUCM.XXX

110.20 \$aIglesia Católica

240.10 \$aLiturgia horarum\$rEspañol

245.00 \$aHimnos de la liturgia de las horas

250.00 \$a[2a. ed.]

260.00 \$aBarcelona\$bCoeditores litúrgicos\$c1988

300.00 \$a340 p.\$c18 cm

504.00 \$aÍndice

514.00 \$aTít. tomado de la cub.

650.04 \$aLiturgia de las horas

95x.xx ...\$e


97x.xx ...

15

A 860/347

POEMA DEL CID
 Poema del Mio Cid. -- Ed. facs. -- Madrid :
 Servicio de Publicaciones del Ministerio de
 Educación y Ciencia, 1961 (1977 imp.). -- [160]
 p. ; 23 cm
 Reprod. facs. del códice de Per Abat, conser-
 vado en la Biblioteca Nacional. -- 75 ejemp.
 num.
 ISBN 84-369-0189-4
 I. España. Ministerio de Educación y Ciencia,
 ed.

860 POE



No. de Control 8436901894 (ISBN)

008.00 \$as1977 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l\$p\$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a860POE

240.30 \$aPoema del Cid

245.00 \$aPoema de Mio Cid

250.00 \$aEd. facs.

260.00 \$aMadrid\$bServicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Cien-
 cia\$c1961\$k1977 imp.

300.00 \$a[160] p.\$c23 cm

503.00 \$aReprod. facs. del códice de Per Abat, conservado en la Biblioteca Nacional

503.00 \$a75 ejemp. num.

710.11 \$aEspaña\$cMinisterio de Educación y Ciencia

95x.xx \$a860POE\$e


97x.xx \$a A860/347\$j

16

A 860/450

POEMA DEL CID. Italiano-Español
 Cantar del Mio Cid / Introducción, comentario
 y traducción de Luigi Fiorentino = Cantare del
 Cid / presentazione, commento e traduzione di
 Luigi Fiorentino. -- Milano : Mursia, cop. 1976-
 1986. -- XXXVII, 224 p. ; 18 cm. -- (Grande
 Universale Mursia. Nuova Serie ; 26)
 Texto bilingüe en italiano y español
 1. Poema del Cid-Traducciones al italiano. I.
 Fiorentino, Luigi, ed. lit.

860 POE



No. de Control na (el sistema asignará un número de control local)

008.00 \$am19761986\$bit \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l\$p\$m \$nmul\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a860POE

041.00 \$aitaspa

240.30 \$aPoema del Cid\$rItaliano-Español

245.00 \$aCantar del Mio Cid\$eintroducción, comentario y traducción de Luigi Fiorenti-
 no\$kCantare del Cid\$epresentazione, commento e traduzione di Luigi Fiorentino

260.00 \$aMilano\$bMursia\$c cop. 1976-1986

300.00 \$aXXXVII, 224 p\$c18 cm

490.00 \$aGrande universale Mursia\$I Nuova serie\$v26

546.00 \$aTexto bilingüe en italiano y español

640.04 \$aPoema del Cid\$xTraducciones al italiano

700.11 \$aFiorentino\$hLuigi\$yed. lit.

95x.xx \$a860POE\$e


97x.xx \$a A 860/450\$j

17

B 860/909

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de
 [Don Quijote de la Mancha]
 El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha / Miguel de Cervantes Saavedra ; edición infantil abreviada por Nicolás González Ruiz ; [ilustraciones Rosado Rivas]. -- [16ª ed]. -- [Madrid] : Editorial Escuela Española, D.L. 1989. -- 302p. : il. ; 24 cm
 ISBN 84-331-0064-5
 I. González Ruiz, Nicolás, ed. lit. II. Rivas, Rosado, il.

860 CER m
 7 ing




18

B 860/791

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 [La vida es sueño. Francés]
 La vie est un songe = (La vida es sueño) / Pedro Calderón de la Barca ; édition, introduction, traduction et notes par Bernard Sesé. -- Paris : Aubier, D.L. 1988. -- 253 p. ; 22 cm. -- (Collection bilingue)
 1. Calderón de la Barca, Pedro-La vida es sueño-Traducciones al francés. I. Sesé, Bernard, pr.

860 CAL p
 7 vie. 03=40



No. de Control 8433100645 (ISBN)

008.00 \$as1989 \$bsp \$ca\$dj\$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$ki1\$lif\$m \$nspa\$so \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a860TER7vid

100.20 \$aCervantes Saavedra\$hMiguel de

240.40 \$aDon Quijote de la Mancha

245.03 \$aEl ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha\$eMiguel de Cervantes Saavedra\$eedición infantil abreviada por Nicolás González Ruiz\$e[ilustraciones Rosado Rivas]

250.00 \$a[16a. ed.]

260.00 \$a[Madrid]\$bEscuela Española\$cD.L. 1989

300.00 \$a302 p.\$bil.\$c24 cm

700.11 \$aRivas\$hRosado\$yil.

700.21 \$aGonzález Ruiz\$hNicolás\$yed. lit.

95x.xx \$a860CER7ing\$e

97x.xx \$aB 860/909\$j

No. de Control na (el sistema asignará un número de control local)

008.00 \$as1988 \$bfr \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$ki1\$lif\$m \$nfre\$so \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a860CALp7vie.03=40

041.10 \$afrespa

100.20 \$aCalderón de la Barca\$hPedro

240.43 \$aLa vida es sueño\$rFrancés

245.03 \$aLa vie est un songe\$k(La vida es sueño)\$ePedro Calderón de la Barca\$eedition, introduction, traduction et notes par Bernard Sesé

260.00 \$aParis\$bAubier\$cD.L. 1988

300.00 \$a253 p.\$c22 cm

490.00 \$aCollection bilingue

600.24 \$aCalderón de la Barca\$hPedro\$tVida es sueño, La\$xTraducciones al francés

700.11 \$aSesé\$hBernard\$ypr.

95x.xx \$a860CALp7vie.03=40\$e

97x.xx \$aB 860/791\$j

19

B 860/894

JUAN DE LA CRUZ, Santo
[Obra selecta]
Obras escogidas / San Juan de la Cruz ;
edición y prólogo de Ignacio B. Anzoátegui. --
10ª ed. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1986. -- 148
p. ; 17 cm. -- (Colección Austral ; 326. Teatro
y poesía)
ISBN 84-239-0326-5
1. Juan de la Cruz, Santo-Crítica e interpre-
tación I. Anzoátegui, Ignacio B., ed. lit.

860 JUA
7 obr.

No. de Control 8423903265 (ISBN)

008.00 \$asi1986 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l \$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a860JUA7obr

100.00 \$aJuan de la Cruz\$fSanto

243.20 \$aObra selecta

245.00 \$aObras escogidas\$eSan Juan de la Cruz\$eedición y prólogo de Ignacio B. Anzoátegui

250.00 \$a10a. ed

260.00 \$aMadrid\$bEspasa-Calpe\$c1986

300.00 \$a148 p.\$c17 cm

490.00 \$aColección austral\$v326\$I Teatro y poesía

600.04 \$aJuan de la Cruz\$fSanto\$xCrítica e interpretación

700.11 \$aAnzoátegui\$hIgnacio B.\$yed. lit.

95x.xx \$a860JUA7obr\$e

97x.xx \$aB 860/894\$j

20

C 860/5134

BÉCQUER, Gustavo Adolfo
Rimas ; Leyendas ; Cartas desde mi celda /
Gustavo Adolfo Bécquer ; edición, introducción
y notas de María del Pilar Palomo. -- [6ª
ed.]. -- Barcelona : Planeta, 1990. -- XXXIV,
220 p. ; 19 cm. -- (Clásicos universales Plane-
ta ; 43. Autores hispánicos)
ISBN 84-320-4013-4
I. Palomo, Pilar, ed. lit. II. Título :
Leyendas III. Título : Cartas desde mi celda
IV. Serie

860 BEC g
7 rim

No. de Control 8432040134 (ISBN)

008.00 \$as1990 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l \$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a860BECg7rim

100.10 \$aBécquer\$hGustavo Adolfo

245.00 \$aRimas\$iLeyendas\$iCartas desde mi celda\$eGustavo Adolfo Bécquer\$eedición,
introducción y notas de María del Pilar Palomo

250.00 \$a[6a. ed.]

260.00 \$aBarcelona\$bPlaneta\$c1990

300.00 \$aXXXIV, 220 p.\$c19 cm

440.00 \$aClásicos universales Planeta\$v43\$I Autores hispánicos

700.11 \$aPalomo\$hPilar\$yed. lit.

745.00 \$aLeyendas

745.00 \$aCartas desde mi celda

95x.xx \$a860BECg7rim\$e

97x.xx \$aC 860/5134\$j

21

C 860/4694

ANNINO, Cristina

La ciudad al teléfono / Cristina Annino. Pavimentaciones / Pedro Torrens Curiel. Maryando [sic] el mar / Pablo del Barco. Hijo del aire / María Teresa Bernal. -- Sevilla : Arrayán, D.L. 1984. -- 1 v. ; 15 cm. -- (Pliegos de la mar ; 1-4)

I. Torres Curiel, Pedro. II. Barco, Pablo del. III. Bernal, María Teresa. IV. Título : Pavimentaciones. V. Título : Maryando el mar. VI. Título : Hijo del aire. VII. Serie

860 ANN c
7 ciu



22

FRANCO MIRANDA, Eladio

Isquenia renal [Microforma] : estudio clínico / Eladio Franco Miranda. -- Barcelona : Publicacions Universitat de Barcelona, 1989. -- 1 microficha : negativo, il., graf. ; 11x15 cm + 1 v. (8 p.). -- (Col.lecció de teixts doctorals microfixtades ; 675)

Reducción alta. -- Tesis Univ. de Barcelona. -- Bibliografía

D.L. B.43107-1989. -- ISBN 84-7528-906-1

1. Riñones - Enfermedades - Tesis doctorales. I. Serie : Universidad de Barcelona. Col.lecció de tesis doctorals microfixtades



No. de Control na (el sistema asignará un número de control local)

008.00 \$asi1984 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$1\$lp\$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a860ANNc7ciu

100.10 \$aAnnino\$hCristina

245.03 \$aLa ciudad al teléfono\$cCristina Annino\$jPavimentaciones\$ePedro Torres Curiel\$jMaryando [sic] el mar\$ePablo del Barco\$jHijo del aire\$eMaría Teresa Bernal

260.00 \$aSevilla\$bArrayán\$cD.L. 1984

300.00 \$f1\$nv.\$c15 cm

440.00 \$aPliegos de la mar\$v1-4

700.10 \$aBarco\$hPablo del

700.10 \$aBernal\$hMaría Teresa

700.20 \$aTorres Curiel\$hPedro

745.00 \$aPavimentaciones

745.00 \$aMaryando el mar

745.00 \$aHijo del aire

95x.xx \$a860ANNc7ciu\$e

97x.xx \$aC 860/4694\$j

No. de Control 8475289061 (ISBN)

008.00 \$as1989 \$bsp \$c \$d \$em\$ft \$g0\$h0\$i0\$j0\$1\$lp\$m \$nspa\$o \$p \$qh\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

020.00 \$aB.43107-1989

040.00 \$aUCM.XXX

100.20 \$aFranco Miranda\$hEladio

245.00 \$aIsquenia renal\$zMicroforma\$bestudio clínico\$eEladio Franco Miranda

260.00 \$aBarcelona\$bPublicacions Universitat de Barcelona\$c1989

300.00 \$f1\$nmicroficha\$hnegativo\$bil., graf.\$c11x15 cm\$1v.\$m(8 p.)

490.10 \$aCol.lecció de tesis doctorals microfixtades\$v675

502.00 \$aTesis Univ. de Barcelona

504.00 \$aBibliografía

531.00 \$aReducción alta

650.04 \$aRiñones\$xEnfermedades\$xTesis doctorales

810.20 \$aUniversidad de Barcelona\$tCol.lecció de tesis doctorals microfixtades\$v675

95x.xx ...\$e

97x.xx ...

23

REF 82.09 FER

DÍEZ BORQUE, José María
 Los géneros dramáticos en el siglo XVI : el teatro hasta Lope de Vega / José María Díez Borque. -- Madrid : Taurus, D.L. 1987. -- 172 p. ; 21 cm. -- (Historia Crítica de la Literatura Hispánica / dirigida por Juan Ignacio Ferreras ; 8)
 ISBN 84-306-2508-9
 1. Teatro español - s. XVI - Historia y crítica. 2. Géneros literarios. I. Serie

82.09 FER

No. de Control 8430625089 (ISBN)

008.00 \$as1987 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l \$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a82.09FER

100.20 \$aDíez Borque\$hJosé María

245.04 \$aLos géneros dramáticos en el siglo XVI\$bel teatro hasta Lope de Vega\$eJosé María Díez Borque

260.00 \$aMadrid\$bTaurus\$cD.L. 1987

300.00 \$a172 p.\$c21 cm

440.00 \$aHistoria crítica de la literatura hispánica\$edirigida por Juan Ignacio Ferreras\$v8

650.04 \$aTeatro español\$ys. 16\$xHistoria y crítica

650.04 \$aGéneros literarios

95x.xx \$a82.09FER\$e

97x.xx \$aREF82.09FER

24

08 CAN

HOMENAJE a Elías Canetti = Festschrift Elías Canetti / dirigido por Roberto Corcoll y Marisa Siguán ; mit graphiquen von Klaus Reichenberger. -- Kassel : Reichenberger ; Barcelona : PPU, D.L. 1987. -- 236 p. : il. ; 25 cm. -- (Problemata literaria ; 1)
 ISBN 3-923593-52-X
 Textos en español, inglés y alemán
 1. Canetti, Elías-Homenajes. I. Canetti, Elías. II. Corcoll, Roberto, dir. III. Siguán, Marisa, dir. IV. Reichenberger, Klaus, il. V. Serie

No. de Control 392359352x (ISBN)

008.00 \$as1987 \$bsp \$ca\$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i1\$j0\$k1\$l \$m \$nmu\$l\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

041.00 \$aspa\$bengger

080.00 \$a08CAN

245.30 \$aHomenaje a Elías Canetti\$kFestschrift Elias Canetti\$edirigido por Roberto Corcoll y Marisa Siguán\$emit graphiken von Klaus Reichenberger

260.00 \$aKassel\$bReichenberger\$aBarcelona\$bPPU\$cD.L. 1987

300.00 \$a236 p.\$bil.\$c25 cm

440.00 \$aProblemata literaria\$v1

546.00 \$aTextos en español, inglés y alemán

600.14 \$aCanetti\$hElías\$xHomenajes

700.11 \$aCanetti\$hElías

700.11 \$aCorcoll\$hRoberto\$ydir.

700.11 \$aSiguán\$hMarisa\$ydir.

700.11 \$aReichenberger\$hKlaus\$yil.


95x.xx \$a08CAN\$e

97x.xx ...

25

LA 003
ELE

ELEMENTOS para una semiótica del texto artístico : poesía, narrativa, teatro, cine / Jenaro Talens...[et. al.]. -- Madrid : Cátedra, D.L. 1978. -- 238 p. ; 21 cm
Bibliografía. -- Índice
ISBN 84-376-0135-5
1. Semiología I. Talens, Jenaro



No. de Control 8437601355 (ISBN)

008.00 \$asi1978 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j1\$k1\$l1 \$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a003

245.30 \$aElementos para una semiótica del texto artístico\$bpoesía, narrativa, teatro, cine\$e-
Jenaro Talens...[et. al.]

260.00 \$aMadrid\$bCátedra\$cD.L. 1978

300.00 \$a238 p.\$c21 cm

504.00 \$aBibliografía. Índice.

650.04 \$aSemiología

700.10 \$aTalens\$hJenaro


95x.xx \$a003\$e

97x.xx \$aLA003ELE

26

D 08 VIV

HOMENAJE a Luis Vives : ponencias leídas en el VI Congreso Internacional de Estudios Clásicos celebrado en Madrid del 2 al 6 de septiembre de 1974. -- Madrid : Fundación Universitaria Española, Seminario Nebrija, 1977. -- 149 p. ; 20 cm. -- (Publicaciones de la Fundación Universitaria Española. Monografías ; 20)
ISBN 84-7392-030-9
1. Vives, Luis - Homenajes. I. Congreso Internacional de Estudios Clásicos (6°. 1974. Madrid). II. Serie : Fundación Universitaria Española. Publicaciones. Monografías



No. de Control 8473920309 (ISBN)

008.00 \$as1977 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h1\$i1\$j0\$k1\$l1 \$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a08VIV

245.30 \$aHomenaje a Luis Vives\$bponencias leídas en el VI Congreso Internacional de
Estudios Clásicos celebrado en Madrid del 2 al 6 de septiembre de 1974

260.00 \$aMadrid\$bFundación Universitaria Española, Seminario Nebrija\$c1977

300.00 \$a149 p.\$c20 cm

490.10 \$aPublicaciones de la Fundación Universitaria Española\$IMonografías\$V20

600.14 \$aVives\$hLuis\$xHomenajes

711.01 \$aCongreso Internacional de Estudios Clásicos\$i6\$k1974\$jMadrid

810.20 \$aFundación Universitaria Española\$IPublicaciones. Monografías

95x.xx \$a08VIV\$e

97x.xx \$aD08VIV

27

C 860/5008

CELAYA, Gabriel
 Orígenes = Hastapenak : poesía / Gabriel Celaya ; [versión en Euskera Felipe Juaristi, Joseba Barriola; epílogo y edición Félix Maraña]. -- [1ª ed.]. -- Leioa : Servicio Editorial, Universidad del País Vasco = Argitarapen Zerbitzua, Euskal Herriko Unibertsitatea, 1990. -- 202 p. ; 24 cm. -- (Poesía vasca, hoy = Gaur Egungo Euskal Poesia ; 3)
 Texto bilingüe en vasco y castellano
 ISBN 84-7585-262-9
 I. Serie

860 CEL g
7 ori

28

M
806.0
QUI a

QUILIS, Antonio
 Curso de lengua española / Antonio Quilis, César Hernández. -- 2ª ed. -- Valladolid : Antonio Quilis y César Hernández, 1980. -- 586 p. ; 21 cm
 ISBN 84-85338-01-4
 1. Lengua española-Manuales. I. Hernández, César

No. de Control 8475852629 (ISBN)
 008.00 \$as1990 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l\$p\$m \$nmu1\$o \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 041.00 \$abaqspa
 080.00 \$a860CELg7ori
 100.10 \$aCelaya\$hGabriel
 245.00 \$aOrígenes\$hHastapenak\$bpoesía\$eGabriel Celaya\$e[versión en Euskera Felipe Juaristi, Joseba Barriola]\$e[epílogo y edición Félix Maraña]
 250.00 \$a[1a. ed.]
 260.00 \$aLeioa\$bServicio Editorial, Universidad del País Vasco = Argitarapen Zerbitzua, Euskal Herriko Unibertsitatea\$c1990
 300.00 \$a202 p.\$c24 cm
 440.00 \$aPoesía vasca, hoy\$hGaur egungo euskal poesia\$v3
 546.00 \$aTexto bilingüe en vasco y castellano
 95x.xx \$a860CELg7ori\$e
 97x.xx \$aC 860/5008\$j

No. de Control 8485338014 (ISBN)
 008.00 \$as1980 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l \$m \$nsa\$so \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a806.0
 100.10 \$aQuilis\$hAntonio
 245.00 \$aCurso de lengua española\$eAntonio Quilis, César Hernández
 250.00 \$a2a. ed
 260.10 \$aValladolid\$bAntonio Quilis y César Hernández\$c1980
 300.00 \$a586 p.\$c21 cm
 650.04 \$aLengua española\$xManuales
 700.10 \$aHernández\$hCésar
 95x.xx \$a806.0\$e
 97x.xx \$aM806QUIa

29

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Reglamento de regulación de la solicitud, aceptación, desarrollo, presentación, lectura y defensa de la tesis doctoral. -- Madrid : Universidad Politécnica, 1988. -- 13 p. ; 21 cm. -- (Cuadernos normativos ; 9)

Tít. tomado de la cub.

D.L. M.37209-1988

1. Universidad Politécnica de Madrid - Normas. I. Serie



No. de Control na (el sistema asignará un número de control local)

008.00 \$as1988 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l1 \$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

020.00 \$aM37209-1988

040.00 \$aUCM.XXX

110.20 \$aUniversidad Politécnica de Madrid

245.00 \$aReglamento de regulación de la solicitud, aceptación, desarrollo, presentación, lectura y defensa de la tesis doctoral

260.10 \$aMadrid\$bUniversidad Politécnica\$c1988

300.00 \$a13 p.\$c21 cm

440.00 \$aCuadernos normativos\$v9

514.00 \$aTít. tomado de la cub.

610.24 \$aUniversidad Politécnica de Madrid\$xNormas

95x.xx ...\$e

97x.xx ...

30

DURRELL, Lawrence

La celda de Próspero : una guía del paisaje y las costumbres de la isla de Corfú / Lawrence Durrell ; [traducción de Román A. Jiménez]. -- [1ª ed.]. -- Haarlem : W.H. Brecht, 1987 (Toledo : Gráficas Toledo). -- 194 p. : il. ; 19 cm. -- (Perspectivas-Edhasa)

Traducción de: Prospero's cell

Impreso en España

ISBN 84-350-1425-8

1. Corfú - Descripción. I. Jiménez, Román A., trad.



No. de Control 8435014258 (ISBN)

008.00 \$as1987 \$bsp \$ca\$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l1 \$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

100.10 \$aDurrell\$hLawrence

245.03 \$aLa celda de Próspero\$buna guía del paisaje y las costumbres de la isla de Corfú\$e-Lawrence Durrell\$e[traducción de Román A. Jiménez]

250.00 \$a[1a. ed.]

260.00 \$aHaarlem\$bW.H. Brecht\$c1987\$iToledo\$jGráficas Toledo

300.00 \$a194 p.\$bil.\$c19 cm

490.00 \$aPerspectivas-Edhasa

528.00 \$aImpreso en España

546.00 \$aTraducción de: Prospero's cell

651.04 \$aCorfú\$xDescripción

700.11 \$aJiménez\$hRomán A.\$ytrad.

95x.xx ...\$e

97x.xx ...

31

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón

Orígenes del español : estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI / R. Menéndez Pidal. -- 8ª ed., según la 3ª muy corr. y adicionada. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1976. -- XV, 592 p. ; 23 cm. -- (Obras completas de R. Menéndez Pidal ; 8)

Bibliografía. Índices

ISBN 84-239-4752-1 (vol. 8)

1. Lengua española - Historia - s. IX-XI.

I. Serie : Menéndez Pidal, Ramón. Obras Completas



32

C 860.09/373

GONZÁLEZ MORENO, Pedro A.

Aproximación a la poesía manchega / Pedro A. González Moreno. -- Ciudad Real : Diputación Provincial, Área de Cultura, D.L. 1988. -- 228 p. ; 22 cm

Antología : p. 150-200

ISBN 84-7789-956-8

1. Poesía española-Castilla la Mancha-s.XX-Historia y crítica. 2. Poetas manchegos-s.XX

860(464)-1.09

GON p



No. de Control 8423947521 (ISBN)

008.00 \$as1976 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j1\$k1\$l1 \$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

100.20 \$aMenéndez Pidal\$hRamón

245.00 \$aOrígenes del español\$bestado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI\$eR. Menéndez Pidal

250.00 \$a8a. ed., según la 3a. muy corr. y adicionada

260.00 \$aMadrid\$bEspasa-Calpe\$c1976

300.00 \$aXV, 592 p.\$c23 cm

490.10 \$aObras completas de R. Menéndez Pidal\$vs8

504.00 \$aBibliografía. Índices

650.04 \$aLengua española\$xHistoria\$ys.9-11

800.20 \$aMenéndez Pidal\$hRamón\$tObras completas

95x.xx ...\$e

97x.xx ...

No. de Control 8477899568 (ISBN)

008.00 \$as1988 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l1 \$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a860(464)-1.09GONp

100.20 \$aGonzález Moreno\$hPedro A.

245.00 \$aAproximación a la poesía manchega\$ePedro A. González Moreno

260.00 \$aCiudad Real\$bDiputación Provincial, Área de Cultura\$cD.L. 1988

300.00 \$a228 p.\$c22 cm

505.00 \$aAntología : p. 150-200

650.04 \$aPoesía española\$zCastilla la Mancha\$ys.20\$xHistoria y crítica

650.04 \$aPoetas manchegos\$ys.20

95x.xx \$a860(464)-1.09GONp\$e

97x.xx \$aC 860.09/373\$j

33

SANTAINÉS CIRES, Antonio

La dinastía de los Bienvenida : un siglo de gloria y tragedia / Antonio Santainés Cires. -- Zaragoza : Mira, D.L. 1988. -- 228 p. : il. ; 21 cm

ISBN 84-86778-13-1

1. Bienvenida (Familia) - Historia. 2. Corridos de toros



No. de Control 8486778131 (ISBN)
 008.00 \$as1988 \$bsp \$ca\$ d \$ew\$ f \$g0\$h0\$ i0\$ j0\$ k1\$ l\$ mc\$ nspa\$ o \$p \$qa\$ rm
 009.00 \$axx\$ b 0\$ c
 040.00 \$aUCM.XXX
 100.20 \$aSantainés Cires\$hAntonio
 245.03 \$aLa dinastía de los Bienvenida\$bun siglo de gloria y tragedia\$eAntonio Santainés Cires
 260.00 \$aZaragoza\$bMira\$cD.L. 1988
 300.00 \$a228 p.\$bil\$c21 cm
 600.34 \$aBienvenida\$IFamilia\$XHistoria
 650.04 \$aCorridos de toros
 95x.xx ...\$e
 97x.xx ...

34

ALONSO, Eduardo (Eduardo Alonso Rodríguez)

Medea / versión libre de Eduardo Alonso e Manuel Guede. Precedido de Odiado Amado / de X.L. Méndez Ferrín. -- Vigo : Edicións Xerais de Galicia, D.L. 1988. -- 71 p. ; 18 cm. -- (Os Libros do Centro Dramático Galego ; 4)

Adaptación de textos de Eurípides, Sófocles y Anouilh

ISBN 84-7507-330-1

I. Guede, Manuel. II. Méndez Ferrín, Xosé Luis. III. Eurípides. IV. Sófocles. V. Anouilh, Jean. VI. Título : Odiado Amado VII. Serie : Centro Dramático Galego. Libros



No. de Control 8475073301 (ISBN)
 008.00 \$as1988 \$bsp \$c \$d \$ew\$ f \$g0\$h0\$ i0\$ j0\$ k1\$ l\$ d\$ m \$ngag\$ o \$p \$qa\$ rm
 009.00 \$axx\$ b 0\$ c
 040.00 \$aUCM.XXX
 100.10 \$aAlonso\$hEduardo\$I\$Eduardo Alonso Rodríguez
 245.00 \$aMedea\$eversión libre de Eduardo Alonso e Manuel Guede\$jPrecedido de Odiado Amado\$ede X.L. Méndez Ferrín
 260.00 \$aVigo\$bEdicións Xerais de Galicia\$cD.L. 1988
 300.00 \$a71 p.\$c18 cm
 490.10 \$aOs libros do Centro Dramático Galego\$v4
 508.00 \$aAdaptación de textos de Eurípides, Sófocles y Anouilh
 700.01 \$aEurípides
 700.10 \$aGuede\$hManuel
 700.01 \$aSófocles
 700.11 \$aAnouilh\$hJean
 700.20 \$aMéndez Ferrín\$hXosé Luis
 745.00 \$aOdiado Amado
 810.20 \$aCentro Dramático Galego\$tLibros

35

	LA 860-82 LH, 182, 183
ALAS, Leopoldo	
La Regenta / Leopoldo Alas "Clarín"; edición de Juan de Oleza. -- Madrid : Cátedra, D.L. 1984. -- 2 v. : il. ; 18 cm. -- (Letras Hispánicas ; 182 ; 183)	
Contiene : vol. 1 - vol. 2	
ISBN 84... (O.C.)	
ISBN 84... (vol. 1)	
ISBN 84... (vol. 2)	
I. Oleza, Joan, ed. lit. II. Serie	
○	860ALA 1 7 reg

36

	LA 860-82 LH, 86, 87
ALEMÁN, Mateo	
Guzmán de Alfarache / Mateo Alemán; edición de Benito Brancaforte. -- 2ª ed. -- Madrid : Cátedra, D.L. 1981. -- 2 v. ; 18 cm. -- (Letras Hispánicas ; 86 ; 87)	
Contiene : Vol. 1 - vol. 2	
ISBN 84... (O.C.)	
ISBN 84... (Vol. 1)	
ISBN 84... (Vol. 2)	
I. Brancaforte, Benito, ed. lit. II. Serie	
○	860 ALE m 7 guz

No. de Control ISBN de la obra completa

008.00 \$as1984 \$bsp \$ca\$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$sk1\$lf\$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 021.10 \$a84...\$bx\$cVol. 1
 021.10 \$a84...\$bx\$cVol. 2
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a860ALAI7reg
 100.10 \$aAlas\$hLeopoldo
 245.03 \$aLa Regenta\$eLeopoldo Alas "Clarín"\$eedición de Juan de Oleza
 260.00 \$aMadrid\$bCátedra\$cD.L. 1984
 300.00 \$f2\$nv.\$bil.\$c18 cm
 440.00 \$aLetras hispánicas\$v182\$v183
 505.00 \$aContiene : Vol. 1 - vol. 2
 700.11 \$aOleza\$hJoan\$yed. lit.
 95x.xx \$a860ALAI7reg\$e
 97x.xx \$aLA 860-82LH,182\$j
 97x.xx \$bLA 860-82LH,183\$j
 999.00 \$aVolumen!vol.!r [En los regs. de ej.: Campo de parte: 1%
 Campo de parte: 2%]

No. de Control ISBN de la obra completa

008.00 \$as1981 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$sk1\$lf\$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 021.10 \$a84...\$bx\$cVol. 1
 021.10 \$a84...\$bx\$cVol. 2
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a860ALEm7guz
 100.10 \$aAlemán\$hMateo
 245.00 \$aGuzmán de Alfarache\$eMateo Alemán\$eedición de Benito Brancaforte
 250.00 \$a2a. ed
 260.00 \$aMadrid\$bCátedra\$cD.L. 1981
 300.00 \$f2\$nv.\$c18 cm
 440.00 \$aLetras hispánicas\$v86\$v87
 505.00 \$aContiene : Vol. 1 - vol. 2
 700.11 \$aBrancaforte\$hBenito\$yed. lit.
 95x.xx \$a860ALEm7guz\$e
 97x.xx \$aLA 860-82LH,86\$j
 97x.xx \$bLA 860-82LH,87\$j
 999.00 \$aVolumen!vol.!r [En los regs. de ej.: Campos de parte: 1% y 2%]

37

SL 806-0.3 DIC
DICCIONARIO de la lengua española. -- Barcelona : Nauta, D.L. 1979. -- 2 v. : il. ; 22 cm. Contiene : Tomo 1 A-F - Tomo 2 G-Z ISBN 84... (O.C.) ISBN 84... (T. 1) ISBN 84... (T. 2) 1. Lengua española - Diccionarios
○

No. de Control ISBN de la obra completa

008.00 \$as1979 \$bsp \$ca\$d Sew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$sk1\$I \$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

021.10 \$a84...\$bx\$cTomo 1

021.10 \$a84...\$bx\$cTomo 2

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a806.0-3

245.30 \$aDiccionario de la lengua española

260.00 \$aBarcelona\$bNauta\$cD.L. 1979

300.00 \$f2\$nv.\$bil.\$c22 cm

505.00 \$aContiene : Tomo 1 A-F - Tomo 2 G-Z

650.04 \$aLengua española\$xDiccionarios

95x.xx \$a806.0-3\$e

97x.xx \$aSL806.0-3

999.00 \$aTomo!T.!r\$bLetras!tu [En los regs. de ej.: Campo de parte: 1%A-F%
Campo de parte: 2%G-Z%]

38

LA 860-82 LH, 105
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de Novelas ejemplares / Miguel de Cervantes . -- 14ª ed. -- Madrid : Cátedra, D.L. 1991. -- 283 p. ; 18 cm. -- (Letras Hispánicas ; 105) Contiene : vol. 3 : La gitanilla ; El amante liberal ; Rinconete y Cortadillo / ed. de Harry Sieber ISBN 84... (O.C.) ISBN 84... (vol. 3) I. Sieber, Harry, ed. lit. II Serie.
○
860CER m 7 nov

No. de Control ISBN del vol. 3, que se cataloga separadamente

008.00 \$as1991 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$sk1\$Ij\$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

021.10 \$a84...\$bw\$cObra completa

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a860CERm7nov

100.20 \$aCervantes Saavedra\$hMiguel de

245.00 \$aNovelas ejemplares\$eMiguel de Cervantes

248.13 \$gVol. 3\$hLa gitanilla\$iEl amante liberal\$iRinconete y Cortadillo\$eedición de Harry
Sieber

250.01 \$a14a. ed

260.01 \$aMadrid\$bCátedra\$cD.L. 1991

300.00 \$a283 p.\$c18cm

440.10 \$aLetras hispánicas\$v105

700.11 \$aSieber\$hHarry\$yed. lit.

745.00 \$aRinconete y Cortadillo

745.03 \$aEl amante liberal

95x.xx \$a860CERm7nov\$e

97x.xx \$aLA 860-82LH,105\$j

[En el registro de ejemplar no se rellena el campo de parte]

LA 806.0
GOM

GÓMEZ TORREGO, Leonardo
Manual de español correcto / Leonardo Gómez
Torrego. -- 2ª ed. -- Madrid : Arco-Libros, D.L.
1990-91. -- 2 v. ; 22 cm.
Contiene : Vol. 1 : Acentuación, puntuación,
ortografía. -- 1990 - Vol. 2 : Morfología y
sintaxis, léxico. -- 1991. -- Bibliografía
ISBN 84... (o.c.)
ISBN 84... (vol. 1)
ISBN 84... (vol. 2)
1. Lengua española - Gramática.

○

No. de Control	ISBN del vol. 1
008.00	\$as1990 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l1 \$m \$nsa\$o \$p \$qa\$rm
009.00	\$axx\$b 0\$c
021.10	\$a84...\$bw\$cObra completa
040.00	\$aUCM.XXX
080.00	\$a806.0
100.20	\$aGómez Torrego\$hLeonardo
245.00	\$aManual de español correcto\$eLeonardo Gómez Torrego
248.10	\$gVol. 1\$hAcentuación, puntuación, ortografía
250.01	\$a2a. ed
260.01	\$aMadrid\$bArco-Libros\$c1990
300.00	\$a225 p.\$c22 cm
650.04	\$aLengua española\$xGramática
95x.xx	\$a806.0\$e
97x.xx	\$aLA806.0GOM


[En el registro de ejemplar no se rellena el campo de parte]

No. de Control	ISBN del vol. 2
008.00	\$as1991 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l1 \$m \$nsa\$o \$p \$qa\$rm
009.00	\$axx\$b 0\$c
021.10	\$a84...\$bw\$cObra completa
040.00	\$aUCM.XXX
080.00	\$a806.0
100.20	\$aGómez Torrego\$hLeonardo
245.00	\$aManual de español correcto\$eLeonardo Gómez Torrego
248.10	\$gVol. 2\$hMorfología y sintaxis, léxico
250.01	\$a2a. ed
260.01	\$aMadrid\$bArco-Libros\$c1991
300.00	\$a306 p.\$c22 cm
650.04	\$aLengua española\$xGramática
95x.xx	\$a806.0\$e
97x.xx	\$aLA806.0GOM

[En el registro de ejemplar no se rellena el campo de parte]

LA
53
SAN

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Jacinto
Manual de física / Jacinto Sánchez Rodríguez. -- Barcelona : Reverté, 1982. -- 2 v. ; 22 cm.
Contiene: Vol. 1 - Vol. 2 : Problemas de electricidad y magnetismo
ISBN 84... (o.c.)
ISBN 84... (Vol. 1)
ISBN 84... (Vol. 2)
1. Física - Manuales



No. de Control ISBN del vol. 1

008.00 \$as1982 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l1\$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

021.10 \$a84...\$bw\$cObra completa

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a53

100.20 \$aSánchez Rodríguez\$hJacinto

245.00 \$aManual de física\$eJacinto Sánchez Rodríguez

248.10 \$gVol. 1

260.01 \$aBarcelona\$bReverté\$c1982

300.00 \$a506 p.\$c22 cm

650.04 \$aFísica\$xManuales

95x.xx \$a53\$e

97x.xx \$aLA53SAN

[En el registro de ejemplar no se rellena el campo de parte]

No. de Control ISBN del vol. 2

008.00 \$as1990 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l1\$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

021.10 \$a84...\$bw\$cObra completa

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a53

100.20 \$aSánchez Rodríguez\$hJacinto

245.00 \$aManual de física\$eJacinto Sánchez Rodríguez

248.10 \$gVol. 2\$hProblemas de electricidad y magnetismo

260.01 \$aBarcelona\$bReverté\$c1982

300.00 \$a221 p.\$c22 cm

650.04 \$aFísica\$xManuales

95x.xx \$a53\$e

97x.xx \$aLA53SAN

[En el registro de ejemplar no se rellena el campo de parte]

41


REF 016:801CUR

CURRENT trends in linguistics / edited by Thomas A. Sebeok. -- The Hague ; Paris : Mouton, 1971. -- v. ; 27 cm

Contiene : Vol. 8.1 : Linguistics in Oceania : indigenous languages.

1. Lingüística - Bibliografías. 2. Lenguas austronesias - Bibliografías. I. Sebeok, Thomas A., ed. lit.

809.0:016



No. de Control na (el sistema asignará un número de control local)

008.00 \$as1971 \$bne \$c \$d \$ew\$fa \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l1 \$m \$neng\$so \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a016:801

080.00 \$a809.9:016

245.30 \$aCurrent trends in linguistics\$eedited by Thomas A. Sebeok

248.10 \$gvol. 8.1\$hLinguistics in Oceania\$bindigenous languages

260.01 \$aThe Hague\$aParis\$bMouton\$c1971

300.00 \$a315 p.\$c27 cm

650.04 \$aLingüística\$xBibliografías

650.04 \$aLenguas austronesias\$xBibliografías

700.11 \$aSebeok\$hThomas A.\$yed. lit.

95x.xx \$a016:801\$e

95x.xx \$a809.9:016\$e

97x.xx \$aREF016:801CUR

[En el registro de ejemplar no se rellena el campo de parte]

42

M 343.3/.7
BAJ


BAJO FERNÁNDEZ, Miguel

Manual de derecho penal. Parte especial / Miguel Bajo Fernández. -- Madrid : Ceura, 1970. -- v. ; 24 cm.

Contiene: Vol. 2 Delitos patrimoniales y económicos.

1. Derecho penal - España - Manuales 2. Delitos contra las personas - España

343.3/.7



No. de Control na (el sistema asignará un número de control local)

008.00 \$as1970 \$bsp \$c \$d \$ew\$fa \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l1 \$m \$nspsa\$so \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a343.3/.7

100.20 \$aBajo Fernández\$hMiguel

245.00 \$aManual de derecho penal\$eMiguel Bajo Fernández

248.10 \$hParte especial

248.20 \$gVol. 2\$hDelitos patrimoniales y económicas

260.02 \$aMadrid\$bCeura\$c1970

300.00 \$aXXI, 472 p.\$c24 cm

650.04 \$aDerecho penal\$zEspaña\$xManuales

650.04 \$aDelitos contra las personas\$zEspaña

95x.xx \$a343.3/.7\$e

95x.xx \$aM343.3/.7BAJ

[En el registro de ejemplar no se rellena el campo de parte]

43

D 338.43 REF

REFORMAS agrarias en la América Latina : procesos y perspectivas / edición preparada por Oscar Delgado. -- Méjico [etc.] : Fondo de Cultura Económica, 1965. -- 756 p. ; 24 cm. -- (Sección de obras de economía).

1. Reforma Agraria-América Latina 2. Tierra y propiedad-América Latina 3. América Latina- Condiciones económico-sociales I. Delgado, Oscar, ed. lit.

338.43



44

D 338.43 REF

SUÁREZ DE CASTRO, Fernando
Colombia : aplicación de la ley de reforma agraria / Fernando Suárez de Castro.
En REFORMAS agrarias en la América Latina : procesos y perspectivas / edición preparada por Oscar Delgado. -- México, [etc.] : Fondo de Cultura Económica, 1965. -- P. 665-667.



No. de Control na (el sistema asignará un número de control local)

008.00 \$as1965 \$bmx \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l1 \$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

080.00 \$a338.43

245.30 \$aReformas agrarias en la América Latina\$bprocesos y perspectivas\$eedición preparada por Óscar Delgado

260.00 \$aMéxico [etc.],\$bFondo de Cultura Económica\$c1965

300.00 \$a756 p.\$c24 cm

490.00 \$aSección de obras de economía

650.04 \$aReforma agraria\$zAmérica Latina

650.04 \$aTierra y propiedad\$zAmérica Latina

651.04 \$aAmérica Latina\$xCondiciones económico-sociales

700.11 \$aDelgado\$hÓscar\$yed. lit.

95x.xx \$a338.43\$e

97x.xx \$aD338.43REF

No. de Control número del registro principal / número de orden del registro analítico
(Al crear un registro analítico, el sistema asigna el número de control correspondiente).

008.00 \$as1965 \$bmx \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l1 \$m \$nspa\$o \$p \$qa\$rm

009.00 \$axx\$b 0\$c

040.00 \$aUCM.XXX

100.20 \$aSuárez de Castro\$hFernando

245.00 \$aColombia\$baplicación de la ley de reforma agraria\$eFernando Suárez de Castro

300.00 \$aP. 665-667

A 7(09) SUM-1

PIJOAN, José

Arte de los pueblos aborígenes / por José Pijoan. -- 8a. ed. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1980. -- 526 p : il., h. de lam. ; 28 cm. -- (Summa Artis : Historia General del Arte ; 1)
 Referencias bibliográficas. - Indices.
 1. Arte primitivo. I. Serie.



No. de Control na (el sistema asignará un número de control local)

008.00 \$asi1980 \$bsp \$c \$d \$ew\$f \$g0\$h0\$i0\$j0\$k1\$l \$m \$nspa\$0 \$p \$qa\$rm
 009.00 \$axx\$b 0\$c
 040.00 \$aUCM.XXX
 080.00 \$a7(09)
 100.10 \$aPijoan\$hJosé
 245.00 \$aArte de los pueblos aborígenes\$epor José Pijoan
 250.00 \$a8a. ed
 260.00 \$aMadrid\$bEspasa-Calpe\$c1980
 300.00 \$a526 p.\$bil., h. de lám.\$c28 cm
 440.00 \$aSumma artis\$bhistoria general del arte\$1
 504.00 \$aReferencias bibliográficas
 504.00 \$aIndices
 650.04 \$aArte primitivo
 95x.xx \$a7(09)SUM-01\$e
 97x.xx \$aA7(09)SUM-01