

JA Nieto

22 Abril



Universidad
Complutense
Madrid

Vicerrectorado de Cultura y Deporte

→ **Biblioteca Complutense: BUC**

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Servicio de Publicaciones

UCM EDITORIAL COMPLUTENSE

CRISIS (múltiples efectos, tri-recesión)

1. General, mundial (no sólo económica)
2. Administraciones Públicas
Universidades (¿Públicas?)
3. Mundo editorial, académico

SOLUCIONES (coordinadas, si es que hay)

1. ¿Solamente soluciones financieras?
2. Reducción déficit públicos... y
Más recortes presupuestarios
3. Reconversión, tecnología digital, nuevos soportes edit.

Algunas ventajas e inconvenientes del libro electrónico

Inconvenientes:

- *Editoriales*: proceso de reconversión (abre oportunidades)
- *Autores*: menor relevancia de las obras: cada vez menos...
- *Lectores*: dependencia informática, menos libros impresos

Ventajas (trilogía):

- *Editoriales*: menor coste, más diversificación
- *Autores*: mejor difusión, mayor flexibilidad
- *Lectores*: comodidad, accesibilidad, precio

<<Gutenberg *versus* digitalización>>

Editorial Complutense: libros electrónicos

Año: Libros Electr. / Total Libros* = % sobre total

2008 : 19 / 74 = 25,6 %

2009 : 27 / 68 = 39,7 %

2010 : 38 / 80 = 47,5 %

** Las cifras totales se refieren únicamente a libros editados, sin incluir CDs, facsímiles, informes, ni otros soportes editoriales.*

LIBROS ELECTRÓNICOS PUBLICADOS POR EDITORIAL COMPLUTENSE EN 2009

Despertar el alma

El erotismo en la poesía de adúlteros y carnudos en el Siglo de Oro

Enfoque sectorial de los determinantes del crecimiento de productividad en la eco. española

Fotografía y conocimiento. La fotografía y la ciencia. Desde los orígenes hasta 1927

Fuera de equilibrio. Moralidad y racionalidad indirecta

Humanistas europeos

Inmigrantes ecuatorianos en la Comunidad de Madrid

La moneda castellana del siglo XVII: corpus legislativo

Leonor de Guzmán

Líquenes epifíticos del Hayedo de Montejo de la Sierra (Madrid)

Espacios naturales protegidos de la C. de Madrid. Principales amenazas para su conservación

Los orígenes del conocimiento

Microorganismos y salud: bacterias lácticas y bifidobacterias prebióticas

Mujeres y lengua extranjeras para el comercio en el siglo XIX español

Mujeres, trabajo y salud

Óptica fisiológica

Predicción de crisis empresariales en seguros no vida mediante árboles de decisión

Propiedad intelectual e industrial de la obra científica. 1. La protección

Tablas de propiedades termodinámicas de los gases ideales

Teatro y polisistema

Teoría de las disponibilidades del interés y de la renta

Terapia génica ¿memoria o esperanza?

Toxicología clínica, alimentaria y ambiental

Transnationalism: issues and perspectives

Un recorrido por la sismología de Cuba

Usos y abusos de la religión. La dimensión religiosa fundamentalista en el 11S

Valoración de la calidad docente: el profesorado. Un modelo de evaluación circular

Los libros digitales y las universidades

- Las editoriales universitarias publican **el 7% del total** de los libros editados en España. *Informe UNE*.
- Para las universidades el libro electrónico es **muy útil**: facilita consultas, distribución, actualizaciones y costes.
- **Soporte digital** es más utilizado en el mundo académico (bibliotecas, investigadores, profesores, alumnos).
- Muchas editoriales tenemos digitalizado el **catálogo**. Editorial Complutense lo ofrece en su web.
- Gran **crecimiento** de la edición de libros electrónicos. En algunos casos se editan también como libros impresos.
- La digitalización abre **nuevas vías** de trabajo y difusión: edición bajo demanda, descargas parciales, etc.

UNE: UNIÓN DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS

- 1 Representar, gestionar, fomentar y defender los intereses generales de la edición universitaria española en los ámbitos nacional, europeo e internacional.
- 2 Contribuir a la difusión y promoción del libro universitario.
- 3 Servir de fuente de información sobre los problemas del libro en general y de las publicaciones universitarias en particular.
- 4 Promover y organizar cursos de formación relacionados con el sector editorial.
- 5 Realizar estudios monográficos, prospectivos y estadísticos de interés para la edición universitaria española.
- 6 Facilitar a profesores, estudiantes, investigadores y lectores en general la localización, examen y compra de las ediciones universitarias.
- 7 Representar a la edición universitaria ante las administraciones públicas y en las asociaciones internacionales de editores.
- 8 Servir de lugar de encuentro y marco de relación entre los socios y constituir un foro para la discusión de cuestiones de interés común.
- 9 Proteger los derechos de autor según la ley de propiedad intelectual.
- 10 **Velar por el prestigio y la buena imagen pública del libro universitario español**

Informe sobre el Libro Electrónico

www.une.es

Debate abierto:

- Editoriales
- Lectores
- Autores

"EL LIBRO ELECTRÓNICO" - EL PAÍS - Cartas al Director:

18 de Abril, 2010 - David Otero - Sant Cugat, Barcelona

Poco a poco esta nueva tecnología está inundando el mercado y no es de extrañar que en un par de años sea de lo más natural tener uno de estos aparatos en casa. Parece que la **industria editorial no lo entiende** (o no quiere entenderlo), y está sucediendo lo mismo que hace unos años pasó con la música digital (MP3), y se lo toma como una invasión, una posible pérdida de mercado, y teme la evolución.

No es lógico que a día de hoy, en España, comprar un libro electrónico sea una aventura y en los pocos casos en los que puedas hacerlo, **te cobren lo mismo o más que en papel**. ¿Es que no se ahorran la impresión, la distribución y el almacenaje? Esos costes deberían notarse en el precio. Creo que aún están a tiempo de subirse al tren y afrontar el cambio con dignidad, no deben temer a la piratería. **¿Acaso no es lo más natural prestar libros?** ¿Por qué si están en digital -comprados- debería ser considerado ilegal / piratería y temerlo? La gente que compra libros, seguirá prestándoselos.

Cuando tenga mi lector compraré los mismos libros, o más, ya que no tengo que preocuparme de dónde almacenarlos. Y **si no los encuentro, tendré que bajármelos "ilegalmente"**. Juzguen ustedes quién será realmente el culpable.

“La piratería digital de libros supera ya a la fotocopia ilegal”

La piratería digital afecta fundamentalmente al libro universitario

Los editores calculan que a causa de esta práctica en 2009 dejaron de ganar 150 millones de euros

Javier Rodríguez Marcos - El País, Madrid - 08/04/2010

La industria editorial española dejó de ingresar el año pasado 150 millones euros a causa de la piratería digital de libros. Las pérdidas causadas por la fotocopia ilegal, entre tanto, se movieron en torno a los 100 millones de euros. Son los datos que refleja el informe elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España y que esta misma mañana adelantó Antonio María de Ávila, director de la federación. Lo hizo al final de una reunión que reunió en el Ministerio de Cultura a la titular de la cartera, Ángeles González-Sinde, con los presidentes de los gremios de editores de todas las lenguas oficiales del Estado.

"Recibí el informe esta misma mañana y ése es el dato más llamativo", explicó Ávila al tiempo que anunció que el documento final se hará público "antes del verano". Según el director de la FGEE la piratería digital afecta fundamentalmente al libro universitario, un "preocupante" hecho diferencial español que explica la "caída brutal" de las ventas del libro académico y que contribuye a que España esté en la cabeza de los países de la UE en cuanto a descargas ilegales de contenidos culturales. "Las pérdidas totales de la industria española suponen 1400 millones de euros", desglosó Ávila. "Entre los 5 países más grandes, el siguiente es Italia con 760, casi la mitad pero con 20 millones de habitantes más".

La reunión en el Ministerio de Cultura sirvió para certificar el "clima de entendimiento" entre la administración y los editores. Éstos, por boca de Pedro de Andrés, presidente de la FGEE, apoyaron sin fisuras la polémica disposición adicional de la Ley de Economía Sostenible, conocida popularmente como Ley Antidesgarcas. Según la FGEE, los editores no están "contra la copia particular sino contra la que se hace con afán de lucro". Después de aclarar que no es competencia suya, los dirigentes de la federación explicaron que organismos como la Coalición de Contenidos Culturales y CEDRO han detectado alrededor de 200 webs dedicadas a la "piratería digital de libros". Durante años, además, los editores han denunciado que la administración pública era uno de los ámbitos en los que más se vulneran los derechos de autor mediante copias ilegales. "Eso está en vía de solución", afirmó Antonio M. Ávila.

Libros electrónicos y libros impresos

Una vez analizadas:

- **Las opiniones de los lectores**
- **Punto de vista de las editoriales**

¿Qué nos falta por analizar?

- **La sensibilidad de los autores**
- **(No es lo mismo que la SGAE)**

Aviso a las 'universidades pirata'

EL PAÍS. ANTONIO FRAGUAS- Madrid- 21/04/2010

Cedro, la entidad que vela por los derechos de autor en libros y revistas, amenaza con acciones legales si en los campus españoles se sigue violando el 'copyright' - Se han solicitado sólo 15 licencias; en España hay 75 centros

No es la SGAE pero también cuenta con inspectores y éstos tienen en el punto de mira a las universidades españolas como gran foco de distribución de contenidos protegidos por derechos de autor. El Centro Español de Derechos Reprográficos (Cedro, entidad que representa a unos 17.000 autores y a más de 1.500 editores) sugiere acciones legales inminentes contra los responsables universitarios si no regularizan la difusión masiva de todo tipo de obras: literarias, científicas, técnicas...

"Algo habrá que hacer, nos lo están poniendo muy difícil y estamos quemando los últimos cartuchos", advierte Magdalena Vinent, directora general de Cedro, a la pregunta de si barajan llegar a los tribunales. "No se dan cuenta de que están perjudicando a la ciencia, al progreso y a ellos mismos, porque ellos también generan derechos de autor", añade. Al tradicional trasiego de apuntes y fotocopias se han sumado los archivos adjuntos en correos electrónicos, los lápices de memoria o los enlaces de descargas. Los profesores envían bibliografía (en la mayoría de los casos obras de literatura y manuales universitarios) a sus alumnos y estos se intercambian archivos entre sí. "Nos parece muy bien que se empleen estas tecnologías, pero que se haga con permiso", señala Vinent.

En el ámbito universitario se han solicitado sólo 15 licencias, la mayoría puntuales, para determinadas facultades y másteres, indican desde la entidad de gestión. En España hay 75 universidades, 50 públicas y 25 privadas. Cedro esgrime que desde 2005 intenta alcanzar con la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) el mismo acuerdo que en 1998 permitió regularizar el uso de fotocopias. Ahora la posibilidad de un convenio sobre reproducción digital con las universidades está en el aire. "En la CRUE no se quieren sentar con nosotros, no nos cogen el teléfono...", afirma Vinent.

Una fuente de la CRUE afirma por vía telefónica que se considera muy importante esta cuestión y que "no es verdad" que no haya habido contactos entre los rectores y Cedro... Antes de Semana Santa hubo un amago de reunión, pero tuvimos que posponerla. Lo que no podemos es dar una respuesta porque todavía no la tenemos. Nos sorprende que digan que la CRUE no atiende a sus llamadas".

Cedro, por su parte, dice haber hecho un esfuerzo para facilitar las cosas. Han creado el portal www.conlicencia.com para gestionar la petición de estos permisos, "que se pueden obtener en cinco minutos". En esta web es posible solicitar licencias para el ámbito universitario en modalidad anual o pagando por cada uso, tanto para fotocopias como para reproducción digital. El pago se puede efectuar con tarjeta de crédito. "Algunos profesores universitarios concienciados han adquirido licencias a título individual: poniendo dinero de su bolsillo", señalan. La CRUE recuerdan que las universidades gozan de autonomía. "La CRUE podrá llegar a un convenio marco (o no), y comunicárselo en su caso a cada universidad, pero estas luego harán lo que crean conveniente". Desde Cedro replican que ya han acudido a cada universidad por separado y que la mayoría de estas les remite de nuevo a la CRUE.

JOSÉ SARAMAGO: Democracia y universidad Editorial Complutense. Mayo de 2010

...Si me permiten una digresión más, les cuento que hace algunos años asistí como invitado a un congreso de literatura comparada en Canadá, que congregaba, creo recordar, a 800 profesores de literatura comparada de todo el mundo. Al llegar, como es natural, nos dieron el programa, el catálogo de todas las ponencias que se iban a presentar y a debatir. Hace poco lo estuve mirando, y me quedé asombrado. Incluía todo lo que uno se puede imaginar en títulos de ponencias, todo estaba allí, y eran centenares, pese a lo cual, tuve la paciencia de ir buscando algo que no encontraba, pero seguí buscando hasta que me di por rendido. **No había ni una sola ponencia que tratara del autor, el autor no existía** para aquellos sesudos señores; existía un narrador implícito, el narrador explícito, y más de esto y más de aquello, pero el autor, la figura, la persona del autor no tenía ninguna importancia para esos académicos... **SARAMAGO: “Democracia y universidad”**

Democracia y universidad

No hay solución para la universidad, para sus problemas, si no se encuentra solución antes a los problemas de la enseñanza primaria y media; todo es un bloque homogéneo y coherente, tanto en lo bueno como en lo malo. A la universidad tendrían que llegar alumnos instruidos y educados. ¿Cómo hacerlo? Habrá que encontrar las fórmulas. Lo contrario es no respetarse, jugar con malas cartas una partida que no puede acabar bien. Y recordemos que la mesa de juego es la sociedad.

La universidad es el último tramo formativo en el que el estudiante se puede convertir, con plena conciencia, en ciudadano; es el lugar de debate donde, por definición, el espíritu crítico tiene que florecer: un lugar de confrontación, no una isla donde el alumno desembarca para salir con un diploma.

José Saramago
Premio Nobel de Literatura, 1998



FORO COMPLUTENSE



Democracia y universidad

JOSÉ SARAMAGO

Democracia y universidad

JOSÉ SARAMAGO



FORO COMPLUTENSE

UCM FORO COMPLUTENSE

U C M



www.editorialcomplutense.com

Librería: C/ Donoso Cortés, 63

Tfno: 913946460 - Mail: ecsa@rect.ucm.es

MUCHAS GRACIAS: JA Nieto