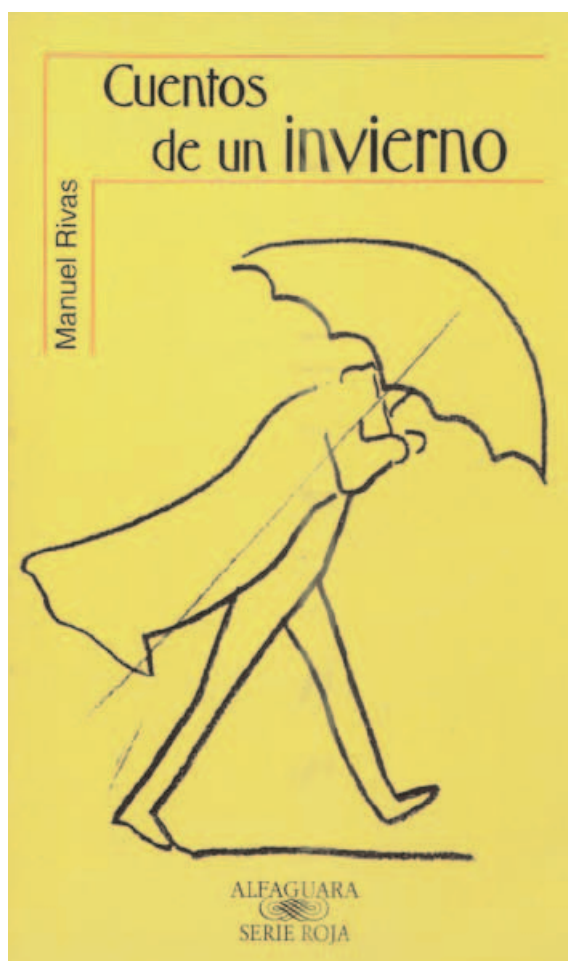

Cuentos de un invierno

Autor: Manuel Rivas

Páginas: 136

Formato: 13 x 21,5

Serie Roja



ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA GUÍA DE LECTURA

FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN

ARGUMENTO

INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO

AUTOR

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

1. EL TÍTULO DE ESTE LIBRO

2. EL AUTOR

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1. EN RESUMEN

2. «COLLAGE» DE PERSONAJES

3. ¿CÓMO SIGUEN LAS HISTORIAS?

4. ESCRIBIR HACIA ATRÁS

5. LA CENA DE NOCHEBUENA

6. PUESTA EN ESCENA

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. DISTINTOS NARRADORES

2. LO QUE ME SUGIEREN LAS METÁFORAS

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

1. HISTORIAS PARA DESPUÉS DE LA GUERRA

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA EL CONSUMO

1. SÍMBOLOS DE RIQUEZA

EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

1. TE QUIERO, ¿ME QUIERES?

OTROS RECURSOS

1. MUCHO CUENTO

CUADRO DE OBJETIVOS

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

SOLUCIONARIO

Introducción

El invierno es el telón de fondo para este conjunto de cuentos escritos por Manuel Rivas como sólo él sabe hacer, relatos evocadores, nostálgicos, con una gota de humor y de ternura que transforma lo cotidiano en algo muy bello. Con el dominio de las técnicas narrativas, Manuel Rivas aborda con especial sensibilidad cuentos que hablan entre otras cosas de su Galicia natal, de la Guerra Civil y sus consecuencias etc... personajes, reflexiones, sentimientos que nos permitirán disfrutar leyendo, que nos gustarán, que conseguirán interesarnos y conmovernos.

Argumento

Los ocho cuentos presentan argumentos independientes, con el único nexo de la Navidad o el invierno como trasfondo, tanto en el presente, como en el recuerdo de los personajes.

A partir de ese trasfondo, encontramos ocho tramas basadas en la emigración, la posguerra, la navegación, la resistencia al franquismo, el fútbol, el tráfico de drogas o las vacas locas; ocho historias que, además abordan temas universales como el desamor y la infidelidad, el egoísmo y el sentimiento de culpa, la superstición, la soledad y la idealización de los recuerdos, el amor como motor que nos impulsa contra cualquier adversidad, la integración de las personas con deficiencias psíquicas, la traición, la venganza y el amor a los animales. En «La llegada de Ingrid» una niña cuenta con inocencia, cómo la estabilidad familiar se vino abajo cuando su padre emigró a Alemania y en este tiempo, su mejor amigo siempre estuvo cerca de la familia.

«La barra de pan» narra cómo una mísera barra de pan es considerada un objeto de ensueño... en tiempos del racionamiento de posguerra.

«OK; OK; OK» narra la historia de un pescador que se resiste a aceptar su culpabilidad en el hundimiento del barco en el que navegaba.

«El amor de las sombras» cuenta cómo un emigrante vuelve por Navidad con la mujer que cree sigue esperándole.

En «El enamorado de María» narra cómo un ex-actor que había renunciado al amor de su vida por temor a la guerra, conocerá a un pobre diablo, el jefe de uno de los pocos grupos de maquis que aún existían en los montes gallegos, quien es capaz de meterse en la boca del lobo sólo para poder ver a su amada y al hijo de ambos.

«El partido de Reyes» cuenta cómo un muchacho recuerda a Félix, un amigo con síndrome de Down, que vive su instante de gloria en un partido de fútbol contra los chicos de otro barrio.

«El cartero de Papá Noel» presenta la historia de alguien que quiere retirarse de su vida de narcotraficante e intenta burlar a la policía y a los secuaces de su «jefe» disfrazándose de cartero de Papa Noel.

En «Madonna» conocemos por boca de una niña, algunas historias de vacas, vacas individuales, con nombre, con humildes dueños que las amaban antes de que la locura de la enfermedad se las llevara.


Interés formativo y temático

En un invierno, en Navidad pueden pasar muchas cosas: que vuelva un emigrante con la mujer que cree que todavía sigue esperándole, que alguien se quiera retirar de su vida de narcotraficante, que un chico con síndrome de Down se sienta inmensamente feliz... Nuestros jóvenes lectores comienzan a captar que la Navidad es tiempo de esperanza, en estos ocho relatos podrán corroborarlo.

La emigración, los recuerdos de posguerra, el turbio mundo del narcotraficante, la enfermedad de las vacas locas, la alegría de un chico discapacitado... son temas que presentamos ante nuestros lectores, con ellos, su autor ha querido construir unos relatos que recrean lo cotidiano, que nos hacen captar su punto de belleza y de nostalgia y también, por qué no, su pizca de sentido del humor.

Por otro lado, gran parte de las actividades que proponemos tienen mucho que ver con el análisis y la aplicación de distintas técnicas narrativas; con su planteamiento favorecen la reflexión de los alumnos sobre realidades variadas, siempre desde la perspectiva lúdica y creativa que pretendemos conferir a nuestros planes de lectura.

En esta Guía de Lectura hemos incluido un nuevo apartado de Atención a la Diversidad, en él se presenta una propuesta de Educación Intercultural para acercar el libro a niños de otros países que se están integrando en nuestras aulas de Secundaria y la ESO.

También incluimos un cuadro de actividades con Objetivos, Contenidos, Procedimientos y Actividades Complementarias que vamos a trabajar con esta Guía de Lectura.

Además incluimos un test de Comprensión Lectora: No es una evaluación sino un sencillo cuestionario para que el profesor compruebe si sus alumnos se han enterado de lo que han leído.


Autor

Manuel Rivas nació en A Coruña en 1957. Es periodista, novelista, ensayista y poeta. Es, y ha sido colaborador en diversos medios de comunicación: *El País*, *El Ideal Gallego*, *Diario de Galicia*, *La Voz de Galicia*.

Está considerado como la voz más sobresaliente de la literatura gallega por su dominio del lenguaje, su autenticidad, la ternura de sus historias y la resonancia poética de sus palabras. Algunas de sus obras han sido adaptadas al cine con gran éxito, por ejemplo *La lengua de las mariposas*, relato incluido en su novela *¿Qué me quieres amor?* o *El lápiz del carpintero*.

Ha recibido el Premio de la Crítica, el Premio Nacional de Narrativa, el Premio Torrente Ballester, el Premio ONCE-Galicia a la solidaridad, entre otros.

Ha publicado con Alfaguara Infantil *Bala Perdida*, en serie naranja, para lectores de 10 años en adelante.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA**Actividad 1****EL TÍTULO DE ESTE LIBRO**

Aunque el título del libro es *Cuentos de un invierno*, todas las historias recrean esta época del año y además disponen de alguna referencia a la Navidad. **Llamamos la atención de los alumnos respecto a aspectos formales del libro, el diseño de la cubierta, el colorido, la imagen tan impactante y tan evocadora...** Además les proponemos que lean el breve texto de la contracubierta con el fin de acercarlos al carácter de los relatos que vamos a leer. Motivamos a los alumnos empezando con una puesta en común respecto a las costumbres familiares asociadas a los meses de invierno y a las fiestas de Navidad. También motivamos su trabajo con una actividad de producción de textos. En este caso proponemos la redacción de un cuento de Navidad; ¿qué tema elegir?, ¿de qué manera lo desarrollamos?, ¿Qué título le damos?

Actividad 2**EL AUTOR**

Por tratarse de un autor relativamente cercano y en plena actividad creativa, es interesante que los jóvenes lectores profundicen en el conocimiento de su obra, tanto la literaria como la periodística. **Leer la biografía de Manuel Rivas, en la página 129 del libro, puede resultar muy motivador y les informará respecto a la trayectoria de este escritor.** Con los datos obtenidos, proponemos la elaboración de un *dossier* sobre Manuel Rivas; por último y como actividad de ampliación sugerimos el visionado de alguna de las adaptaciones al cine de sus obras, por ejemplo, *El lápiz del carpintero*, o *La lengua de las mariposas*.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA**Actividad 1****EN RESUMEN**

Por tratarse de ocho cuentos con argumentos independientes, proponemos esta actividad. Su finalidad es **fijar lo esencial de cada historia y evitar el olvido, a la vez que centramos la atención de los alumnos en los parámetros literarios básicos:** narrador, personajes, lugar, tiempo y trama.

Actividad 2**«COLLAGE» DE PERSONAJES**

Se trata en realidad de dos propuestas distintas para que cada alumno elija la que prefiera: una narración en forma de historieta gráfica o una narración ilustrada. El objetivo es que los alumnos **demuestren lo que saben de los personajes de los cuentos (su carácter, sus preocupaciones, incluso su aspecto físico)**. Para conseguir el objetivo los alumnos deben planificar una escena imaginaria en la que se produce un encuentro entre personajes de cuentos diferentes.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 3

¿CÓMO SIGUEN LAS HISTORIAS?

La estructura narrativa de los cuentos no es cerrada en ningún caso. El desenlace puede ser concreto en algunos, en otros es claramente un final abierto, pero en todos puede ser interesante imaginar el futuro de los personajes. Los alumnos eligen el cuento que más les ha gustado y continúan la historia, **teniendo en cuenta no sólo la congruencia de sus propuestas con los hechos narrados, sino el tono y el tipo de narrador que el autor ha utilizado en cada cuento.** Proponemos una serie de sugerencias que pretenden orientar o despertar la imaginación del alumno.

Actividad 4

ESCRIBIR HACIA ATRÁS

Uno de los cuentos más emotivos es el titulado «Madonna». En él, una muchacha de dieciséis años utiliza la escritura como vía de escape hacia el pasado. **La joven se ve emocionalmente incapaz de escribir sobre un tema propuesto en el presente:** el mal de las vacas locas. Sugerir a los alumnos una actividad similar: a partir de un comienzo parecido al del cuento; los alumnos eligen un tema cercano a ellos y lo desarrollan siguiendo el estilo del personaje del cuento Madonna.

Actividad 5

LA CENA DE NOCHEBUENA

En algunos de los cuentos se alude a la cena de Nochebuena, bien sea mencionando costumbres y tradiciones, como el belén viviente en «El enamorado de María», platos típicos de la noche citada como el milhojas de bacalao de «El amor de las sombras», el banquete especial a bordo del *Begonia* en «OK; OK y OK», o la repetición de villancicos...

Proponer a los alumnos una reflexión en grupo de las tradiciones que siguen vivas en las familias para esa noche especial. Los alumnos pondrán en común la manera en que celebran la Nochebuena y se interesarán por conocer cómo era la Nochebuena de sus padres, de sus abuelos: ¿En qué consistía? ¿Qué costumbres se mantienen? ¿Cuáles han cambiado o se han modificado? ¿Por qué?

Destacar la importancia de los rituales, especialmente los de fiestas especiales como la Navidad por la transmisión de tradiciones y valores humanos y culturales que representan en la educación integral de los alumnos.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)**Actividad 6****PUESTA EN ESCENA**

Proponer a los alumnos la adaptación dramática de una escena o de un relato completo. Los alumnos, en grupos, eligen la escena o el relato, confeccionan el guión para teatro y posteriormente lo dramatizan. Es imprescindible la orientación del profesor para distinguir en qué consiste fundamentalmente la adaptación de un texto narrativo al género dramático: eliminar el narrador y sustituir la información que éste aporta mediante el uso de recursos dramáticos como el vestuario, los decorados y los diálogos entre los personajes. No olvidar las acotaciones de texto, imprescindibles para saber cómo decir el texto, movimientos de personajes etc... Las representaciones pueden recogerse en vídeo.

Sea bienvenido el teatro al aula; sus efectos son muy valiosos. **Enriquecer la expresión corporal de los alumnos, su dicción, su memoria, aprender a deshinbirse, sobre todo los más tímidos en esta etapa crucial de la adolescencia, formar hábitos de trabajo y disciplina por medio de los ensayos**, en definitiva, recrear un texto espléndido, sacando al actor que posiblemente muchos de nuestros alumnos llevan dentro, es uno de los objetivos de esta actividad.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**Actividad 1****DISTINTOS NARRADORES**

El uso de distintos narradores es uno de los recursos literarios más destacables no sólo en estos cuentos sino en toda la obra de Manuel Rivas. Por ese motivo proponemos esta actividad, para la que hemos seleccionado cuatro ejemplos de tipo de narrador con el fin de que los alumnos los identifiquen. La realización de la actividad podría dar lugar a un análisis más completo de esos distintos narradores: **las limitaciones que conlleva la elección de uno u otro narrador, las consecuencias formales de tipo gramatical (uso de distintas personas) que implica cada uno, su efecto narrativo...**

Actividad 2**LO QUE ME SUGIEREN LAS METÁFORAS**

El lenguaje figurado, las sugerentes metáforas son también elementos destacables en la obra de Manuel Rivas. Nuestra propuesta parte de la comprensión de diez ejemplos concretos de lenguaje figurado seleccionados en los cuentos. **La explicación de cada una de las metáforas implica en algunas ocasiones su lectura dentro de un contexto**, por lo que añadimos al final de cada fragmento la página en que podemos localizarlo. Para incentivar la creatividad de los alumnos, proponer la creación de imágenes similares a las propuestas.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**Actividad 1****HISTORIAS PARA DESPUÉS DE LA GUERRA**

Aunque el escenario de muchos de los cuentos sea más bien la época que siguió a la Guerra Civil Española, proponemos ampliar los conocimientos de los alumnos sobre las consecuencias, los efectos de ese conflicto.

Nuestra propuesta pretende hacer hincapié no sólo en datos concretos sobre el desarrollo de la guerra, sino más bien en anécdotas y recuerdos de personas que hayan vivido la guerra, la posguerra o disponen de información sobre ella. El resultado podría ser un mural con fotografías de la época, testimonios escritos de personas que vivieron la posguerra, cómo era la escuela, de qué manera se divertían los jóvenes etc...

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES**EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA****Actividad 1****SÍMBOLOS DE RIQUEZA**

Los alumnos localizan en los cuentos algunos símbolos de riqueza propios de la época que se refleja en cada historia: una barra de pan, un Ferrari, una muñeca parlante... Preguntamos a los alumnos cuáles podrían ser los símbolos de riqueza que definen nuestra época.

Llamamos la atención de los alumnos respecto al relato «La barra de pan», en la que este alimento se consideraba algo valioso en la época de hambruna y cartilla de racionamiento que assolaba nuestro país en posguerra. Afortunadamente nuestros alumnos no conocen la sensación de hambre, afortunadamente les parece muy lejana en el tiempo y nos alegramos por ello. Sin embargo, **les recordamos que todavía en la actualidad, millones de personas, sobre todo de países africanos y asiáticos mueren a consecuencia del hambre.** Localizamos en Internet la entrada de la organización FAO, y conocemos sus acciones dirigidas a erradicar el hambre en el mundo. Preguntamos a los alumnos **qué podemos hacer desde el aula, en la medida de nuestras posibilidades, para acabar de una vez con el terrible problema del hambre mundial.**

EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Actividad 1

TE QUIERO, ¿ME QUIERES?

Un elemento puramente anecdótico nos ha llevado a proponer una actividad que pretende despertar el interés hacia otras lenguas. Recordamos el cuento «La muñeca Ingrid» repitiendo la expresión «te quiero» en alemán.

Los alumnos deberán preguntar a personas conocidas de otras nacionalidades, cómo se dice «te quiero» en su lengua. Con las expresiones recogidas, los alumnos confeccionan tarjetas para el día San Valentín, con el texto escrito naturalmente y decorado con algún motivo que evoque el sentimiento del amor.

Las tarjetas se expondrán en un lugar visible del aula y se invitará a alumnos de otros cursos a contemplarlas.

OTROS RECURSOS

Actividad 1

MUCHO CUENTO

El cuento es un género literario muy del gusto de los jóvenes lectores y por tanto les sugerimos otros títulos para seguir disfrutando de esta forma breve de narrar.

Alfaguara dispone de títulos como *Los mejores relatos latinoamericanos*, *Los mejores relatos de terror*, *Los mejores relatos del siglo XX*, *Los mejores relatos de ficción*, todos ellos editados en Serie Roja.

SOLUCIONARIO

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. DISTINTOS NARRADORES

1-d / 2-a / 3-b / 4-c

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

SÍ: 2, 3, 5, 9, 10

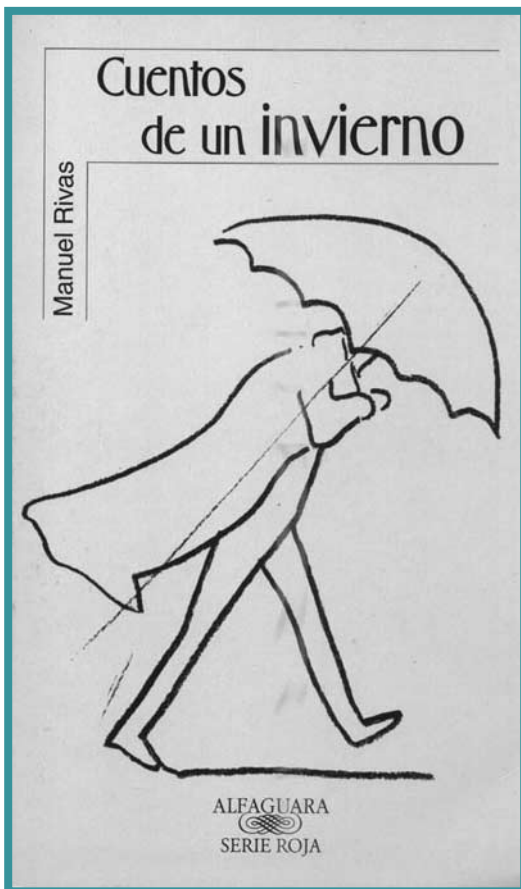
NO: 1, 4, 6, 7, 8

	OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	A. COMPLEMENTARIAS
ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> Motivar el interés hacia la lectura a través del análisis de las experiencias propias que sugiere el título. Despertar el interés hacia el conocimiento del autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Costumbres navideñas. Manuel Rivas: obra literaria y periodística. 	<ul style="list-style-type: none"> Narración autobiográfica. Búsqueda de información. Elaboración de murales. 	<ul style="list-style-type: none"> Ver películas basadas en las obras de Manuel Rivas.
DESPUÉS DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> Recordar los elementos más significativos de cada cuento. Identificar los rasgos característicos de los personajes. Proyectar situaciones hacia el futuro. Escritura emocional. Investigar las propias costumbres. Conocer los mecanismos literarios de diferentes géneros. 	<ul style="list-style-type: none"> Elementos de la narración: narrador, personajes, espacio, tiempo, trama. Los personajes literarios. El final abierto. La narración intimista. Puesta en común de información. La narración y el teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar narrador y personajes. Localizar espacio-tiempo la acción. Resumen de la trama. Retrato de personajes. Narración ilustrada/historieta gráfica. Continuar una historia. Narración en primera persona. Comparar costumbres actuales con las de otras épocas. Adaptación de un fragmento narrativo a teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar descripciones de los protagonistas de las historias. Escribir una carta al protagonista de cada cuento. Escribir una carta al autor expresando su opinión sobre los cuentos, los personajes... Enviar al autor el resultado de algunos trabajos: libro de cuentos de Navidad, vídeos con escenas... Lectura de obras del autor.
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> Tomar conciencia de distintas formas de narrar. Despertar la sensibilidad hacia el lenguaje figurado y metafórico en la literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de narrador y su función expresiva. La metáfora. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar distintos tipos de narrador. Comprender el significado de expresiones metafóricas en su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir cuentos literarios utilizando un tipo de narrador. Crear metáforas. Buscar obras de otros autores con títulos similares.
C. SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> Despertar la sensibilidad hacia las consecuencias de los conflictos armados. 	<ul style="list-style-type: none"> La Guerra Civil española. Causas y consecuencias de las guerras. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar información entrevistando a personas conocidas. Exponer la información en un mural. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar de modo similar la emigración española durante la segunda mitad del siglo XX.
ÁREAS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre los símbolos de poder económico en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> La riqueza: un concepto relativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de grupos para alcanzar el consenso. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar información sobre la Comunidad de Galicia.
EDUCACIÓN INTERCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> Despertar interés hacia otras lenguas. 	<ul style="list-style-type: none"> Lenguas de nuestro entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar tarjetas de San Valentín. 	

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

EL TÍTULO DE ESTE LIBRO



- Observa la cubierta del libro y describe la imagen. ¿Te gusta? ¿Qué te sugiere? ¿Te atrae lo suficiente como para leer el libro? ¿Qué otro diseño de cubierta se te ocurre para un libro con el título *Cuentos de un invierno*? Lee la contracubierta del libro. ¿Qué esperas encontrar en los cuentos? ¿Serán cuentos realistas o fantásticos? ¿Qué te hace suponerlos? ¿Crees que te gustarán? ¿Por qué?
- Todas las historias del libro que vas a leer suceden en invierno. ¿Qué es lo que más te gusta de esa época del año?
- ¿De qué manera celebras tú las fiestas de Navidad? ¿Te parecen las fiestas más importantes del invierno? ¿Por qué lo crees así?
- Piensa en el argumento para un cuento de invierno; puede ser una historia de Navidad que tú hayas vivido. Escribe y lee en voz alta, luego escucha las historias de tus compañeros y ponte de acuerdo con ellos. Con la ayuda del profesor podéis elaborar vuestro propio libro de cuentos. Si el resultado os gusta, se lo enviáis al autor... ¡Quién sabe! Tal vez vuestras historias le inspiren en obras futuras.

Actividad 2

EL AUTOR

Manuel Rivas es uno de los autores más significativos de la literatura actual. Lee su biografía en la página 129 del libro. Además de las obras que se citan en la biografía, Manuel Rivas ha sido colaborador habitual del periódico *El País*.

Ponte en contacto con tus compañeros y localiza alguna de las columnas publicadas por Manuel Rivas en *El País*, hojear algunos de sus libros y entérate de qué van.

Con los datos obtenidos, elabora en grupo un *dossier* o un mural en el que aparezcan los textos de prensa, comentarios personales sobre su contenido, resumen de las obras principales...

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

EN RESUMEN

- ¿Te han gustado los cuentos de este libro? ¿Cuál de ellos te ha interesado más? ¿Te ha conmovido alguno? ¿Por qué?
Recuerda los datos esenciales de cada cuento. Copia este cuadro y completa en tu cuaderno.

La llegada de Ingrid

NARRADOR	PERSONAJES PRINCIPALES	LUGAR DE LOS HECHOS	TIEMPO DE LA ACCIÓN	HECHOS MÁS RELEVANTES

La barra de pan

NARRADOR	PERSONAJES PRINCIPALES	LUGAR DE LOS HECHOS	TIEMPO DE LA ACCIÓN	HECHOS MÁS RELEVANTES

OK, OK y OK

NARRADOR	PERSONAJES PRINCIPALES	LUGAR DE LOS HECHOS	TIEMPO DE LA ACCIÓN	HECHOS MÁS RELEVANTES

El amor de las sombras

NARRADOR	PERSONAJES PRINCIPALES	LUGAR DE LOS HECHOS	TIEMPO DE LA ACCIÓN	HECHOS MÁS RELEVANTES

Alumnos/as

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

El enamorado de María

NARRADOR	PERSONAJES PRINCIPALES	LUGAR DE LOS HECHOS	TIEMPO DE LA ACCIÓN	HECHOS MÁS RELEVANTES

El partido de Reyes

NARRADOR	PERSONAJES PRINCIPALES	LUGAR DE LOS HECHOS	TIEMPO DE LA ACCIÓN	HECHOS MÁS RELEVANTES

El cartero de Papá Noel

NARRADOR	PERSONAJES PRINCIPALES	LUGAR DE LOS HECHOS	TIEMPO DE LA ACCIÓN	HECHOS MÁS RELEVANTES

Madonna

NARRADOR	PERSONAJES PRINCIPALES	LUGAR DE LOS HECHOS	TIEMPO DE LA ACCIÓN	HECHOS MÁS RELEVANTES



Alumnos/as

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 2

«COLLAGE» DE PERSONAJES

- Como habrás comprobado, todos los cuentos de este libro suceden en Galicia. Piensa un poco y échale imaginación: suponte que los personajes principales de las historias se encuentran un día y se conocen.

La escena puede suceder en un sitio adecuado, por ejemplo, en el parque de cualquier localidad gallega. Recuerda a la narradora del primer cuento y a su muñeca Ingrid, a O'Chanel y su perro *Dandy*, a Martín y su amiga Chefa, a Félix, a Risco, a Ciempiés y a la narradora del último cuento...

¿Cómo puede ser el encuentro entre todos ellos? ¿De qué hablarán? Puedes concretar ese encuentro en un cómic o en una narración a la que añadas, al final, un dibujo de todos los personajes; como el libro no tiene ilustraciones, tú te los imaginas como quieras.

Actividad 3

¿CÓMO SIGUEN LAS HISTORIAS?

- ¿Recuerdas cómo acaban las historias que has leído? Piensa en los argumentos y fíjate en la manera de terminar cada cuento. Ahora te proponemos que elijas uno de ellos y que escribas su posible continuación. Procura que sea coherente con su argumento.

Te orientamos con preguntas relacionadas con cada historia.

1. «La llegada de Ingrid» ¿Cómo acaba la historia familiar? ¿Llegan los adultos a aclarar lo sucedido entre ellos durante la ausencia de Manolo?
2. «La barra de pan» ¿Consigue el niño hacerse perdonar por su acción con la barra de pan? ¿Cómo se tranquilizará?
3. «OK; OK; OK» ¿Qué le ocurre al marinero después de su acción final en el barco? ¿Cómo actúan con él sus compañeros del *Begonia*?
4. «El amor de las sombras» ¿Se produce el reencuentro entre el viejo emigrante y Lorena? ¿Consiguen que su amor deje de estar en las sombras? ¿Cómo?
5. «El enamorado de María» ¿Volverán a encontrarse María y su enamorado?
6. «El partido de Reyes» ¿Cómo es la relación de Félix con los otros niños después de marcar el gol? ¿De qué manera reacciona el capitán del equipo cuando se entera de lo sucedido?
7. «El cartero de Papá Noel» ¿Qué vida le espera a Risco? ¿Conseguirá escapar de la venganza de Ciempiés?
8. «Madonna» ¿Qué sucede con las familias que pierden a sus vacas a causa de la enfermedad?



Alumnos/as

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 4

ESCRIBIR HACIA ATRÁS

- La narradora del cuento «Madonna» no es capaz de escribir sobre la «encefalopatía espongiiforme» o mal de las vacas locas, porque le afecta mucho. Por ese motivo decide escribir hacia atrás, hacia el tiempo en que las vacas eran imprescindibles para el sustento de sus dueños. Haz como María, escribe sobre un hecho que te llame la atención, que te preocupe. Recuerda cómo empezaste a darte cuenta de ese hecho y de qué manera ha influido en tu vida.

Me llamo..... Tengo.....años y estudio.....

Hoy, en clase, nos han pedido que escribamos hacia atrás sobre algún tema que nos preocupe.

Yo hablaré de.....

Actividad 5

LA CENA DE NOCHEBUENA

- El viejo de «El amor de las sombras» respeta la tradición gallega de cocinar milhojas de bacalao en Nochebuena. Entérate de cómo se prepara ese plato y escribe la receta.
 - ¿Cuál es la tradición en tu comunidad autónoma al preparar la cena de Nochebuena? Infórmate, pregunta y escribe.
 - Y en tu casa, ¿hay algún plato tradicional para el día de Nochebuena? Pregunta a tus padres y anota la receta en un folio. Luego se la cuentas a tus compañeros.
- Con tu receta y las de los demás, confeccionad un libro de recetas de cocina. Estamos convencidos de que será muy práctico y variado. Diseñad una cubierta bonita, encuadernad los folios y llevad el libro a casa, enseñadlo a vuestros padres: seguro que disfrutaran leyendo las recetas de su hijo y las de sus compañeros.



Alumnos/as

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

DISTINTOS NARRADORES

- Los narradores de las historias pueden ser de diferentes tipos. En *Cuentos de un invierno* podemos encontrar ejemplos de diferentes narradores. Vuelve a leer los siguientes fragmentos y relaciona cada uno con el tipo de narrador que le corresponda:

<p>1. Aquella noche recuerdo estar al principio muy triste. Después, acabé riendo. Acabé riendo por la forma tan graciosa que tenían de jugar a las cartas. Petaban en la mesa al echar cada naipe y decían juramentos y pecados como si estuvieran peleando de verdad. Sin embargo, era todo una comedia. (pág. 13)</p>	<p>A 3ª PERSONA OMNISCIENTE: el narrador lo sabe todo, pero no participa en la historia.</p>
<p>2. O'Chanel siempre tenía un cuento en la recámara para tapar los tiempos muertos. Sólo necesitaba un trago para, según él decía, mojar la prosodia. Había emigrado a Francia de joven, en uno de esos trenes que salían atestados de Galicia. Y le había ido bien. (pág. 27)</p>	<p>B MONÓLOGO INTERIOR: narra un personaje como si estuviera hablando consigo mismo.</p>
<p>3. Eso que cuentan los compañeros, eso de que no había nada de oleaje cuando nos hundimos, eso es un caso de fantasía. No puede ser así como ellos dicen. Porque algo de mar habría, digo yo. (pág. 36)</p>	<p>C ESTILO INDIRECTO LIBRE: un narrador externo se sitúa en la mente del personaje.</p>
<p>4. La idea era cantar. Cantarle como antaño. Si regresara el amor, aquel amor verdadero. Desenfunda la guitarra. Tiene las manos entumecidas. El rabo de <i>Dandy</i> se mueve en interrogante. Estamos empapados, compañero. Qué estampa. Mejor será llamar. Sin más. Traigo un milhojas de bacalao, Lorena. Pero el timbre tiene el aspecto inconfundible de los timbres mudos hace tiempo. Y la puerta no tiene aldaba. (pág. 56)</p>	<p>D NARRADOR INTERNO: un personaje cuenta la historia desde su punto de vista.</p>



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 2

LO QUE ME SUGIEREN LAS METÁFORAS

- Una característica muy destacada del lenguaje literario es el uso frecuente de metáforas. En *Cuentos de invierno* las metáforas son muy abundantes. ¿Sabrías explicar qué quiere decir el autor con cada una de éstas? Recuerda que para comprenderlas bien debes leerlas en el contexto en que aparecen:
 1. Pasó de la blancura de los cielos a las tripas de la tierra (pág. 12)
 2. Una vez me comí un alma (pág. 27)
 3. Por una burrada más o menos no van a caerse todas las vigas del cielo (pág. 44)
 4. Nota en el paladar las espinas de las palabras más neutras (pág. 51)
 5. Corríamos hacia el teatro pisando las nubes de la ciudad (pág. 66)
 6. Sólo se escuchaba en el salón del pazo el sonido incandescente del filamento de los ojos (pág. 81)
 7. Ese beso de saliva y carmín de sangre (pág. 99)
 8. Es como correr todo el tiempo en un féretro trepidante (pág. 111)
 9. La primera luz del día era el cubo de leche que la ciega sacaba del establo (pág. 123)
 10. Las aldeas y los pueblos de alrededor se van poblando de seres con número negativo (pág. 124)



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Actividad 1

HISTORIAS PARA DESPUÉS DE LA GUERRA

- Muchos personajes de la novela se han visto obligados a emigrar a otros países. Una de las causas fundamentales de la emigración es la pobreza y, en España, la situación fue especialmente crítica en los años que siguieron a la Guerra Civil (1936-1939). ¿Qué sabes de esa etapa de nuestra historia? Únete a dos compañeros más y entérate de cómo fue esa etapa histórica:

1. Causas que la provocaron.
2. Bandos que lucharon en ella y cómo terminó la guerra.
3. Qué sucedió en España tras la guerra.
4. Testimonios de guerra, anécdotas de posguerra que os cuenten quienes vivieron la situación o la conozcan bien.

Tú y tus compañeros elaboráis un mural con imágenes de la época, fotografías, textos escritos por vosotros con el testimonio de las personas que vivieron la guerra y posguerra etc...

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA EL CONSUMO

Actividad 1

SÍMBOLOS DE RIQUEZA

- En algunos cuentos aparecen objetos que en aquella época acaban convirtiéndose en símbolos de riqueza o bienestar: la muñeca Ingrid; la barra de pan, la finca de Chefa, el Ferrari de Risco, veinte vacas...

¿Qué objetos consideramos actualmente símbolos de riqueza? ¿Por qué?

Piensa en un objeto y convence a cuatro de tus compañeros de que es un auténtico símbolo de riqueza. Escucha también los argumentos de los demás chicos respecto al símbolo que ellos proponen. Al final elegid el objeto que más os haya convencido a la mayoría.



Alumnos/as

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

Aquí tienes diez preguntas relacionadas con el argumento de los Cuentos de un invierno. Lee y rodea SÍ o NO en donde proceda:

	SÍ	NO
1. Cuando Manuel regresa de Alemania su amistad con Ramón sigue intacta.		
2. Después de comerse la barra de pan, O'Chanel miraba el mundo con otros ojos.		
3. El <i>Begonia</i> era un barco nuevo que se hundió sin razón aparente.		
4. Lorena no quiere abrirle la puerta a su antiguo enamorado.		
5. El capitán de los bandoleros era el padre del hijo de María.		
6. Félix era el líder del equipo de fútbol.		
7. El cartero de Papá Noel sólo llevaba cartas en su saco.		
8. Risco había traicionado a su jefe denunciándolo a la policía.		
9. La enfermedad de las vacas locas arruinó a muchas familias gallegas.		
10. Todos los cuentos tienen algo que ver con la Navidad.		