

GAVIOTAS DE AZOQUE

LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

OTRA DIMENSIÓN DE LA COLECCIÓN GAVIOTAS DE AZOQUE
CÁTEDRA IBEROAMERICANA ITINERANTE DE NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA
COMUNICACIÓN, ORALIDAD Y ARTES
Número 38 / Cuentos hiperbreves / Madrid / México D. F. / 2011

CUENTOS DE LA

FRANCISCO GARZÓN CÉSPEDES

Homenaje por el 24 de Octubre: Día Internacional de las Bibliotecas
LAS BIBLIOTECAS: CASAS HUMANAS DE LO UNIVERSAL

BIBLIOTECARIA

COMOARTES
ediciones

LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

© F. G. C. / De esta edición: **Comunicación, Oralidad y Artes (COMOARTES), S. L. U.**
Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE)
Director General: Francisco Garzón Céspedes
Asesora General: María Amada Heras Herrera
Director Ejecutivo: José Víctor Martínez Gil
Directora de Relaciones Internacionales: Mayda Bustamante Fontes
Directora de Extensión Cultural: Concha de la Casa.
Madrid / México D. F., 2011 / ciinoe@hotmail.com

Derechos reservados. Se autoriza el reenvío sólo por correo electrónico como archivo adjunto PDF.
Se autoriza la publicación en medios digitales citando cada vez autor y fuente.
No se autoriza edición o impresión alguna en papel u otros soportes sin permiso previo de la Editorial.
Se autoriza a las bibliotecas a catalogarlo exclusivamente para consulta en sala por el público.

<http://loslibrosdelasgaviotas.blogspot.com>
<http://ciinoe.blogspot.com>
<http://invencionart.blogspot.com>
<http://siesamorqueseadecine.blogia.com>
<http://fgcfgc.wordpress.com>

CUENTOS DE LA BIBLIOTECARIA

“

LAS BIBLIOTECAS: CASAS HUMANAS DE LO UNIVERSAL

Bibliotecarias y bibliotecas fueron dos de las piedras angulares más decisivas de mi formación

En el Camagüey de mi infancia yo desconocía que existían bibliotecas. Sin libros en mi casa y sin dinero para comprarlos, mi pasión lectora transcurría en el reducido marco de los libros escolares y, por fortuna, de las muchas revistas de todo tipo que los mayores de la manzana me prestaron a lo largo de los años de la enseñanza primaria, y que yo leía, según mis conocimientos se iban ampliando, casi de principio a fin.

Una tarde de 1958, al enfrascarme en una pelea tras responder a un empujón recibido y terminar rodando, en plena clase de Educación Física, hasta los pies del gigantesco director norteamericano del Colegio Episcopal de San Pablo, Mister Tate, fui castigado a escribir mil líneas de “No me pelearé con mis compañeros”, o algo similar. Era mi primer castigo escolar, cursaba el sexto grado, y mi joven maestra residía en el internado de la Iglesia Episcopal que quedaba muy cerca, en el primer piso de una casa sobre la Avenida de los Mártires en La Vigía, lugar al que ella me llevó aquella tarde.

Al terminar las líneas e ir hacia mi casa, crucé por frente a la ancha puerta del local de los bajos y lo vi lleno de libros en estanterías que se continuaban hacia el fondo. Me quedé maravillado, paralizado ante aquella visión. Ni siquiera en la Librería “Lavernia”, única que recuerdo de entonces, y al ir a comprar con grandes esfuerzos económicos los libros escolares, recordaba yo haber visto tantos.

La bibliotecaria, que después supe se llamaba Alicia de Young, me invitó a entrar con una sonrisa, me preguntó si deseaba inscribirme, lo hizo y me recomendó y prestó mi primer libro sacado de una biblioteca. Allí comencé a aficionarme a la literatura norteamericana, en especial a la narrativa.

Era tal el entusiasmo, y el compromiso con la lectura, que yo devoraba un libro tras otro, y en las noches, cuando mi madre me ordenaba apagar la luz, continuaba leyendo en la cama con una pequeña linternita de las que se utilizaban para ir al cine y que conservo conmigo más de cincuenta y cinco años después ya que me ha acompañado de país en país.

Cuando poco tiempo más tarde esa biblioteca fue absorbida por la Biblioteca Municipal, que tampoco yo sabía hasta entonces que existía en un es-

pacio del Museo de Camagüey, encontré a la siguiente hada en la persona de “Fefa”, de Josefa Gómez, que pasó a orientar mis lecturas desde su amistad bienhechora. En su primer período fue para mí la Enciclopedia **El Tesoro de la Juventud**, tomo por tomo, y todas las obras de Shakespeare en existencia. Debo haber llegado a la Biblioteca Municipal con doce años de edad.

Cuando ese centro se convirtió en la Biblioteca Provincial “Julio Antonio Mella”, y se trasladó al Parque Central y a la majestuosa sede donde aún radica (antiguo Liceo de Camagüey), nunca fui a la sección para niños y jóvenes (razón por la que no escuché contar oralmente en mi infancia o adolescencia desde la corriente escandinava ni supe de “La Hora del Cuento” propugnada por la Biblioteca Nacional “José Martí”) sino a la de adultos en lo que había sido el Salón de Baile del primer piso, y, con el tiempo, a la Hemeroteca y a la Sala de Música.

Bibliotecarias y biblioteca, libros y otras publicaciones, contribuyeron decisivamente a integrarme, a hacerme cada vez mejor, fueron dos de las piedras angulares más decisivas de mi formación, y hasta 1965 en que me fui definitivamente para La Habana a estudiar, la Biblioteca de Camagüey fue mi segunda casa, paulatinamente un lugar también para asistir a actividades culturales varias y completarme, y para hablar y debatir e intercambiar con mis amigos de esos años, jóvenes escritores como yo (esto siempre después de conversar con “Fefa” a quien consideraba una amiga cercana).

En La Habana, y entre otras Bibliotecas amadas y decisivas, algunas ya consultadas con anterioridad a mi partida de Camagüey de 1965, visitadas durante mis vacaciones: la Biblioteca Nacional “José Martí” y la Biblioteca “José Antonio Echeverría” de la Casa de las Américas, con la querida Marta Terry (de quien más tarde fui compañero y amigo en el Consejo de Dirección de la institución); y, en mis años de estudiante universitario: la Biblioteca de las Facultades de Filología y de Periodismo de la Universidad de La Habana y otras universitarias. En 1972, al mudarme a vivir a la Habana Vieja, a unos pasos de la Plaza de Armas, incorporé a mis consultas la Biblioteca Provincial “Julio Antonio Mella”.

Por supuesto en mis vacaciones en Camagüey y hasta 1995 continué visitando cada año la Biblioteca Provincial, donde además algún año fui invitado, desde La Habana, al Encuentro de Escritores Camagüeyanos (lo que me da gusto que la institución y la prensa recuerden cada vez que vuelve a realizarse). Y he sido especialmente cuidadoso en que todas estas bibliotecas, y otras como la del Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba, tengan ejemplares de cada uno de mis libros editados.

De diversos modos he colaborado siempre que ha sido posible con bibliotecas como la Nacional o la Provincial de la Ciudad de La Habana; y la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE), que fundé y de la que soy Director General, les ha otorgado nuestros Premios: Na-

cional “Cuentaría” e Iberoamericano “Chamán” de Comunicación, Oralidad y Oralidad Escénica.

De igual modo, a lo largo de los años, he intentado ir donando ejemplares de mis libros impresos a diversas bibliotecas cubanas, latinoamericanas y caribeñas, con énfasis en las mexicanas (dado que allí, en México, también residí una buena cantidad de años e impartí cursos y talleres en sus bibliotecas), a las españolas y a otras del mundo en medio de mis viajes de trabajo. Por cierto, mucho he trabajado y/o ha trabajado la Cátedra (CIINOE) con los sistemas de bibliotecas y/o con las bibliotecas mismas y/o con asociaciones de bibliotecarios impartiendo cursos y talleres a cientos y cientos de miembros de su personal y en sus espacios al público en general, presentando espectáculos en sus ámbitos o libros recién editados, ofreciendo recitales o conferencias, entre más, en países como México y España (de la Biblioteca Central de Madrid a la Biblioteca de las Casa de las Conchas de Salamanca, de la Biblioteca del Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Fundación “Germán Sánchez Ruipérez” en Salamanca a las bibliotecas de San Fernando o Rivas Vaciamadrid, de la Biblioteca Municipal de San Sebastián a la Biblioteca de la Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma), y también en otros países como Colombia, y más puntualmente en otros como Argentina, Nicaragua, Uruguay, Venezuela, más de una vez en sus Bibliotecas Nacionales, y muy recientemente en las excepcionales bibliotecas del Instituto Cervantes en Berlín (2010) y en El Cairo (2011). Cómo olvidar, respectivamente, la eficacia y el compromiso, entre más, de sus bibliotecarias de excepción Cristina Barón Martín y Ana Isabel del Puerto Gil; y como olvidar del Cervantes en Roma (2010) la cálida acogida de su bibliotecaria Milagros García Ferrer a la donación digital de todo lo publicado por nuestras Ediciones COMOARTES entre el 2007 y el 2010, algo que se reiteró con creces en las sedes de Alemania y de Egipto con Cristina y Ana Isabel al colaborar la Cátedra (CIINOE) con el Cervantes y entregar (además de otros, cuando fue posible, en ejemplares impresos) estos libros y cuadernos en soporte digital para su catalogación.

Las bibliotecas de Madrid, sus bibliotecarias y bibliotecarios, han sido especialmente solidarios, eficaces y de encantamientos, desde los de una Biblioteca como la de Filología / Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid hasta los de la Biblioteca Nacional, o los de la Biblioteca Central y otras de la Comunidad de Madrid, o los de Municipales como la del Retiro o la “Ángel González”, o los de Caja Madrid.

No es sencillo elogiar, y lo es menos en España donde el elogio no es todo lo acostumbrado que se debiera, pero yo decidí hace muchos años que no iba a dejar de elogiar porque el elogio justo está en mi naturaleza y en mis principios, en mi formación y en mi conciencia, así que deseo finalizar esta Introducción a mis “Cuentos de la bibliotecaria”, unos en homenaje a todas las bibliotecas y bibliotecarias mencionados y a muchos más bibliotecarios hombres

y mujeres, reconociendo a Marina Navarro Álvarez, la subdirectora de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid (y por años Coordinadora de Actividades Culturales), y a Concha Chaos Lloret, por muchos años directora de la Biblioteca Central Infantil de Donostia, todo su respaldo en los años noventa a mi propuesta, casi recién llegada a España por entonces, de la narración oral escénica como dimensión contemporánea del arte de narrar, sin ellas y su apoyo, en esa etapa decisiva, a mi persona y a nuestra Cátedra (CIINOE), toda la Historia de la narración oral artística escénica, y de toda la oral artística, en sus respectivas regiones, y por tanto en España, sería otra.

Como sería otra toda la Historia sin las bibliotecarias y bibliotecarios, cauces omnipotentes de los libros y sus conocimientos y goces; sin su amor y sentido de la responsabilidad, sin sus conocimientos y acciones propiciadoras.

Como sería otra toda la Historia sin las bibliotecas como casas humanas de lo universal.

LA BIBLIOTECARIA (1)

La bibliotecaria no se inquieta por la agitación del libro en el estante sino por el ruido al estrellarse el volumen contra el suelo. Se trata de un ejemplar de Don Quijote de la Mancha. A continuación ella no repara en lo extraño de que, a unos pasos, escuche el resoplar de Rocinante y la voz de Don Quijote que lo convoca a galopar. Tanta es la pasión de la bibliotecaria por libros y lectura, tanto su compromiso con la vida latente en las palabras, que susurrante pide silencio a caballo y hombre. E insiste con un gesto para que no sean perturbados quienes leen en las mesas. Y, sí, ella ve a los de Cervantes alejarse al galope. Y lo que le asombra es que no resuenen los cascos.

LA BIBLIOTECARIA (2)

La bibliotecaria entrega un libro a cada posible lector, y, cuando los libros son rechazados, los acaricia, les susurra, los aquieta, los preserva para, convencida, tenaz, darlos a nuevas miradas.

LA BIBLIOTECARIA (3)

La bibliotecaria, de tan silenciosa, sorprende a una lectora besando un libro, y se aleja sin hacerse notar para no interrumpir la ceremonia.

LA BIBLIOTECARIA (4)

La bibliotecaria nunca se ausenta durante el horario de trabajo, sin embargo a veces pareciera haber desaparecido. Si se le llama quedamente surge de entre dos estantes como un hada y en el aire flota la duda de si no habrá resurgido desde alguno de los libros.

LA BIBLIOTECARIA (5)

La bibliotecaria cada noche al cerrar la biblioteca aparentemente solitaria, antes de irse, lee en voz alta un párrafo como si lo compartiera a libros y personajes. Momentos antes de que seleccione el volumen, la bibliotecaria imagina a cada libro: expectante, tembloroso, anhelante de ser el elegido.

LA BIBLIOTECARIA (6)

La bibliotecaria contempla volar el ruiseñor por entre los libros como atrapado entre estantes y paredes. Busca presurosa el libro de los sortilegios y lee en voz alta frases con las palabras “campo”, “árbol”, “libertad”. Y el ruiseñor, tras detener su vuelo ante los sonidos, enfila en línea recta hacia la ventana emisaria del horizonte.

LA BIBLIOTECARIA (7)

La bibliotecaria revisa el periódico. Desearía recortar las malas noticias antes de colocarlo en la Sala de Lectura. Pero los lectores se quedarían sin diario. Opta por señalar las buenas con un rotulador verde esperanza.

LA BIBLIOTECARIA (8)

La bibliotecaria, para cuando la biblioteca es incendiada, ya ha convocado a los lectores y prestado uno a uno cada libro como quien preserva los bienes del cielo y comparte los dones de la tierra.

LA BIBLIOTECARIA (9)

La bibliotecaria va puerta por puerta recopilando libros para la biblioteca en crisis. Explica, pide, convence, encanta. Lo logra sobre todo porque en cada conversación cuenta una anécdota acerca de cómo los libros transforman la vida. Los libros parecieran venir solos de los estantes a sus manos. Y la bibliotecaria regala la lectura en voz alta de uno de sus párrafos como despedida.

LA BIBLIOTECARIA (10)

La bibliotecaria imagina un planeta donde llueven libros de páginas tan leves que, al caer, acarician cual se resbala la seda o roza el algodón. Y la imaginación puede ser tan verdadera que la bibliotecaria comienza a catalogarlos.

ÍNDICE

LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

CUENTOS DE LA BIBLIOTECARIA

LAS BIBLIOTECAS: CASAS HUMANAS DE LO UNIVERAL

Bibliotecarias y bibliotecas fueron dos de las piedras angulares más decisivas de mi formación

CUENTOS HIPERBREVES

GARZÓN CÉSPEDES, Francisco (Cuba, 1947 / España). Licenciado en Periodismo, es poeta, escritor, director escénico, comunicólogo, profesor, investigador, teórico de la oralidad y artista oral, y, con doble nacionalidad, tiene residencia en Madrid y en el mundo. Considera que su descubrimiento de las bibliotecas en 1958 le cambió la vida. Es uno de los escritores que más ha trabajado la hiperbrevedad (y que la ha investigado y estudiado), desde los sesenta, la poesía, y desde los setenta, la narrativa, lo que puede encontrarse ya en sus primeros libros reconocidos y editados; aunque la hiperbrevedad es sólo una parte de su creación. Dirige la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE) para extender su propuesta hecha realidad de la narración oral escénica, que desde la oralidad es la renovación del antiguo arte de contar cuentos, y, desde la escena es un nuevo arte oral escénico; es el hombre que transformó la historia de la oralidad artística en el mundo, y dirige eventos internacionales de este arte en seis países (fundó los primeros a partir de 1980, unos, y 1985, otros; en la actualidad en: España, Cuba, Estonia, Finlandia, Suiza, Uruguay); en España, dirige eventos en instituciones que van del Teatro Fernán Gómez / Centro de Arte y otros centros culturales de Madrid a la Universidad Complutense de Madrid y al Teatro "Calderón de la Barca" de Valladolid, entre otros. Es, absolutamente sin discusión, el más famoso de los narradores orales artísticos, como lo ha proclamado la prensa y la crítica durante décadas de país en país. Una acción que se inscribe en la cultura y no en el simple entretenimiento: Los narradores orales escénicos son los artistas contemporáneos por excelencia de la oralidad artística y este arte tiene con ellos una dimensión de "concierto" desde la excepcionalidad y la maestría. Desde los años sesenta nunca ha dejado de decir la poesía sobre los escenarios. E igual desde los años sesenta son publicados sus textos. Desde esos años su obra poética gráfica ha sido expuesta en galerías profesionales, e incluida en antologías, libros, revistas y carpetas de arte de: Bélgica, Cuba, España, Francia, Italia, México, Uruguay, Venezuela, Yugoslavia, entre otros. Su libro **Desde los órganos de puntería** demuestra que fue el primer poeta en Cuba que escribió sistemáticamente poesía experimental y que comenzó a hacerlo en 1966, si no antes. Este libro de poesía visual y sonora es el primero en el mundo que, cuando menos de modo sistemático, unió dos mundos entonces irreconciliables: el de la poesía (poesía de verso libre) y el de la poesía experimental, en una apuesta por la poesía toda. De sus treinta y tres libros editados impresos, el más reciente en el 2010, en países de tres continentes se han vendido más de medio millón de ejemplares; y tiene varios inéditos. Cinco de sus libros editados son de poesía y de poesía visual. Fue uno de los dos directores de la famosa "Peña de los Juglares". Desde el año 2000 creó en Madrid el Taller de Escritura Creativa del Cuento Hiperbreve especializado en los textos de entre una letra y cincuenta palabras, el primero en el planeta en su género. Y poco después el Taller Práctico de Decir la Poesía, que ha hecho diversos recitales. Es además el Director General de Comunicación, Oralidad y Artes (España), como, por muchos años en México, de Oralidad Escénica y Desarrollo Modular. Ha sido, del 2000 al 2007, el Director del Curso de Comunicación y Oralidad "Cuentos Orales en la Universidad Complutense de Madrid" con el Vicerrectorado de Cultura y Deporte y desde 1998 hasta la fecha de la Muestra Iberoamericana de Narración Oral Escénica "Contar con la Universidad Complutense de Madrid". Ha impartido cursos, talleres, clases magistrales, conferencias en numerosas universidades y Ministerios de Iberoamérica, muchos de utilidad para el trabajo de comunicación, oralidad y cultura; y, en general, sus cursos, clases magistrales y otros suman más de mil en dieciséis países de tres continentes. Ha estado oficialmente como invitado o participante especial en muchos de los principales festivales de las artes o de teatro del mundo: del Festival de Otoño de Madrid al Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, del Festival Cervantino de México al Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo, incluido ya en este siglo Teatralia / Festival Escénico para Niños de la Comunidad de Madrid donde dirigió una Muestra Iberoamericana de NOE y espectáculos. Y en el 2009 en el Festival Internacional de Títeres de Bilbao donde recibió un homenaje y la primera medalla concedida por el CELCIT. Ha participado en la organización, o como ponente o invitado especial, como profesor o conferenciante, en numerosos Encuentros de Escritores o Investigadores, así como en Congresos literarios, nacionales o internacionales, en Colombia, Costa Rica, Cuba, España, México, Uruguay y Venezuela, convocados por instituciones como COLCULTURA/Colombia, la Casa de las Américas/Cuba, el Ministerio de Cultura de Costa Rica, las Universidades Centroamericanas, o el Ministerio de Asuntos Exteriores de Uruguay, entre otros, en los que ha dictado clases magistrales y cursos, y ofrecido conferencias. Ha participado oficialmente en la Feria del Libro de Madrid 2009 y 2010. En el 2010 en la II Convención Gobernanza de Ciudades por el Mediterráneo de la Fundación Baile de Civilizaciones y la Comuna (Gobierno) de Cagliari (Cerdeña, Italia); y en el Festival Berliner Märchentage y en su Simposio. Y en el 2011 en el III Aniversario de la Fundación Baile de Civilizaciones en el Auditorio de Caixa Forum, Madrid; en el Día Cervantino de la Literatura Infantil y Juvenil del Instituto Cervantes (I. C. El Cairo) y en el Festival Mediterráneo de Literatura de El Cairo. Ha sido asesor de diferentes instituciones y personalidades, incluidos Ministros, y Presidentes y Directores Generales de instituciones internacionales. En los últimos años ha desarrollado campañas internacionales, compuestas por numerosas acciones, para renovar géneros literarios como el del cuento de nunca acabar, el del dicho... y otras relacionados con, por ejemplo, la microficción dramática y con la experimentación literaria hiperbreve e hiperhiperbreve... Ha sido Jurado de numerosos y diversos Premios y Concursos Nacionales e Internacionales. Maestro en el arte de comunicar y de narrar oralmente por sus cursos han pasado más de cuarenta y cinco mil participantes, entre otros: empresarios y profesores universitarios; escritores y filólogos, dirigentes de distintas esferas y niveles, desde los más altos, y expertos en cooperación internacional, economistas y estudiantes de ciencias y tecnología; directivos y ejecutivos de finanzas a escala mundial. Por más de tres décadas sus teorías, conferencias, cursos, seminarios y libros sobre oralidad y comunicación han cambiado en positivo la calidad de vida de innumerables seres humanos en el mundo. Ha sido condecorado, premiado y reconocido nacional e internacionalmente.

GAVIOTAS DE AZOQUE

TÍTULOS EDITADOS EN LA COLECCIÓN LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

1. **Cuentos con la palabra mar / Microficción narrativa iberoamericana**
2. **Garzón Céspedes, Francisco / Primera Trilogía del Amor**
Poemas / Incluye traducciones al italiano hechas por Guadalupe Flores Alatorre, al inglés, Vivian Watson, y al catalán, Pere Bessó.
Incluye la Trilogía para los que están solos, traducciones al francés: Tanya Tynjälä.
3. **Martínez Gil, José Víctor / Diecisiete veces ja**
Cuentos hiperbreves: Diez editados, siete inéditos, todos en italiano e inglés.
4. **Cuentos con la palabra amor / Selección de microficción iberoamericana**
Cuentos hiperbreves
5. **Garzón Céspedes, Francisco / Microfvisual / Historias hiperbreves visuales / Hipermicroficción**
Género cuento hiperbreve / Género de la fugacidad narrativa.
Incluye también fórmulas y cuentos visuales de nunca acabar.
6. **Guadalupe Ingelmo, Salomé / Sueñan los niños aldeanos con libélulas metálicas.** Cuento en castellano y traducido al italiano.
7. **La luciérnaga y la serpiente / Doce cuentos de las tradiciones orales**
Cuentos hiperbreves
8. **Garzón Céspedes, Francisco / Notas de lector / Condición Literatura.**
Comentarios sobre libros
9. **Escobar, Froilán / El ruido gozoso de la palabra**
Fragmento de la novela *La última adivinanza del mundo*
10. **Tres cuentos de Tío Conejo y Tío Coyote / De las tradiciones orales**
Brevedad e hiperbrevedad universal vuelta a contar por F. Garzón Céspedes
11. **Garzón Céspedes, Francisco / Hipermicroficción De 1 letra a 10 palabras.** Hiperbrevedades narrativas.
12. **Antonio Abdo / El nombre y la sombra / Poema**
13. **Poemas para siempre desde otros tiempos**
Poemas de China, Turquía, México, Corea
14. **Garzón Céspedes, Francisco / Pequeña antología de amor / Poemas**
15. **Pedroza, Liliana / Subterráneos / Cuento**
16. **Poesía clásica de Corea / Poemas**
17. **Garzón Céspedes, Francisco / Microficción / Microtextos: 50 formas literarias. De lo popular a lo experimental**
Guía no exhaustiva de géneros hiperbreves y de otras formas literarias y singularidades de la hiperbrevedad
Hiperbrevedades
18. **Bustamante, Mayda / Habana, una obsesión – La silla / Cuentos**
19. **Netzahualcóyotl / Diez poemas / Poemas.**
20. **Garzón Céspedes, Francisco / Orígenes e identidad de la acción de narrar**
Artículo / Teoría de la comunicación y la oralidad
21. **Pascaner, Analía / Un soplo de luz y otras historias / Cuentos**
22. **Valdelomar, Abraham / El buque negro / Cuento**
23. **Garzón Céspedes, Francisco / Amor es amor correspondido**
Testimonio / Crónica cinematográfica
24. **Cocina, Beatriz / Dos cuentos del libro “Indiscreciones” / Cuentos**
25. **Riva Palacio, Vicente / El divorcio / Cuento**
26. **Garzón Céspedes, Francisco / Trilogías para los que están solos / Poemas**
27. **Pfeiffer, Mar / Casas de arañas y otros textos / Hiperbrevedades varias**
28. **Siete mitos de la creación de los cinco continentes / Tradiciones, mitos, y literatura**
29. **Garzón Céspedes, Francisco / Dos llamamientos por la oralidad / Teoría**

30. **Gómez Benet, Mercedes / Cuerdas y otros textos / Hiperbrevedades varias**
31. **Rumi, Celaleddin Mehmet / Emre, Yunús / Siete poemas derviches / Poemas**
32. **Garzón Céspedes, Francisco / Amar es abrir las puertas / Teatro**
33. **Sorrentino, Fernando / La lección / Cuento**
34. **Hiperbreves con la palabra soledad / Microficción iberoamericana**
35. **Garzón Céspedes, Francisco / Del cuento a la fugacidad que narra / Teoría**
36. **Martínez Gil, José Víctor / Contando los dedos del ciempiés**
Cuentos de nunca acabar hiperbreves
37. **Cuentos con la palabra cuento / Microficción narrativa iberoamericana**
38. **Garzón Céspedes, Francisco / Cuentos de la bibliotecaria / Cuentos hiperbreves**

GAVIOTAS DE AZOQUE

LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

OTRA DIMENSIÓN DE LA COLECCIÓN GAVIOTAS DE AZOQUE

Número 38

CUENTOS DE LA BIBLIOTECARIA

Francisco Garzón Céspedes



COMOARTES
ediciones