



PRÓXIMA PARADA ALFAGUARA

---

### Bala perdida

---

Autor: Manuel Rivas

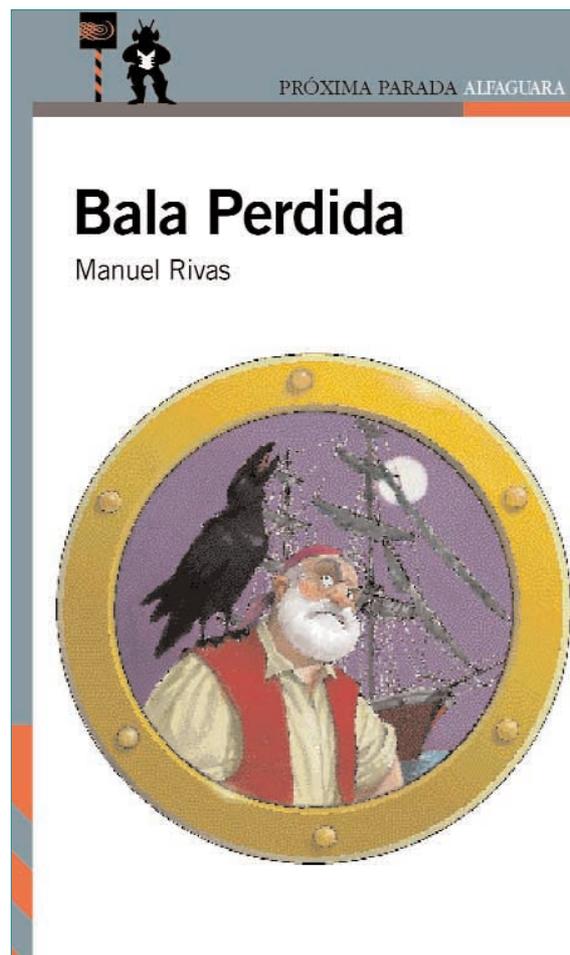
Ilustrador: Meiguelanxo Pardo

Páginas: 128

Formato: 12 x 20

Serie Naranja: Desde 10 años

---





## ÍNDICE DE CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN

ARGUMENTO

INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO

AUTOR

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

1. EL TÍTULO DEL LIBRO, EL AUTOR, LA EDITORIAL

2. SER UN BALA PERDIDA

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

1. BALA PERDIDA, ROSA, HERR DOCTOR

2. ¿DÓNDE Y CUÁNDO SUCEDEN LOS HECHOS?

3. LAS COMPARACIONES SON MUY ÚTILES

4. LO QUE HABLAN ROSA Y RAI

5. UN TRUCO PARA ENGAÑAR A LA ENFERMERA CALVA

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1. VERDADES Y MENTIRAS DE BALA PERDIDA

### ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. GANSO SALVAJE, TULIPÁN NEGRO

2. BALA PERDIDA, COMO UNA BALA, TIRAR CON BALA

3. MENÚ PARA PIRATAS

### ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

1. FRENTE A FINISTERRE

### ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

1. «CELTIC GOOD NEWS»

### ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

1. LA OPINIÓN DE UN PIRATA

### SUGERENCIAS DE DESARROLLO PARA LA LECTURA EN FAMILIA

1. MÁS PIRATAS

### JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

1. EL PLANO DEL TESORO

2. EL CRUCIGRAMA DE BALA PERDIDA

### SOLUCIONARIO



### Introducción

Hay libros que leemos de pequeños y quedan ligados a nuestros recuerdos. Seguramente porque nos contaron historias que conectaron con nuestros intereses, porque nos emocionaron, porque nos hicieron vivir aventuras, porque respondieron a nuestras preguntas... Estamos convencidos de que *Bala Perdida* va a causar impacto entre los jóvenes lectores por algunas de esas razones. *Bala Perdida* les permitirá vivir las aventuras de un pirata y una joven periodista, en la costa gallega, frente a Finisterre... Vamos a ver qué pasa.

### Argumento

Bala Perdida es un viejo pirata de los últimos que navegan por el Atlántico europeo y Rosa Ribeiro es una periodista muy joven y valiente que dirige el *Celtic News*, un periódico muy peculiar. Cuando escribe utiliza el seudónimo *Ganso Salvaje*. Bala Perdida conoce a Ganso Salvaje y le muestra el tesoro maldito guardado en una grandiosa cueva marina. Aquel tesoro era parte de la riqueza robada por los nazis a prisioneros internados en los campos de concentración. Pero no era un tesoro como los demás, sino que procedía de fundir los dientes y las muelas de oro arrancados a los miles de prisioneros judíos asesinados con gas y luego quemados en los hornos del campo de concentración. Antes de terminar la guerra esta parte del botín nazi fue cargada en un submarino y llevada a un lugar de África. Allí permaneció oculta hasta que el malvado Herr Doktor, único superviviente conocedor del secreto, volvió para recuperar el tesoro.

Bala Perdida quiere encontrar a los descendientes de las víctimas y devolverles el oro maldito. Para eso necesita que Rosa cuente la historia de tesoro en su periódico. Y así lo hace la joven. Al enterarse el malvado Herr Doktor Rosa es secuestrada y a punto está de morir en un manicomio. Menos mal que Bala Perdida y sus hombres no están dispuestos a consentirlo.

### Interés formativo y temático

Estamos ante una historia de las que no cansan: entretiene, conmueve, informa... despierta una especial fascinación en el joven lector. No es una historia cotidiana, es un feliz encuentro con un viejo bergantín capitaneado por el último pirata del atlántico y tripulado por una docena de tipos muy peculiares.

Estamos ante una narración que sabe transmitir al lector su ritmo, su misterio, su intriga y que nos habla de justicia, de esperanza, de amistad, de buenos sentimientos. En definitiva, de un mundo mejor que entre todos construimos.

### Autor

Manuel Rivas nació en A Coruña en 1957. Desde muy joven trabajó en periódicos y parte de sus reportajes están recogidos en los libros *Toxos e flores* (1992), *Galicia, el bonsái atlántico* (Aguilar, 1994) *El periodismo es un cuento* (Alfaguara 1997)...

Como narrador, entre sus obras ha publicado *Un millón de vacas* (1990). Premio de la Crítica española y *Los comedores de patatas* (1992) ambas reunidas en el volumen *El secreto de la tierra* (Alfaguara 1999).

Ha sido Premio Nacional de Narrativa con su novela *¿Qué me quieres, amor?* (Alfaguara 1996) y que incluye el relato «La lengua de las mariposas» en el que se basó la película del mismo título. *El lápiz del carpintero* (Alfaguara 1998) ha sido Premio de la Crítica española. Y Premio de la sección belga de Amnistía Internacional.



## PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

## Actividad 1

## EL TÍTULO DEL LIBRO, EL AUTOR, LA EDITORIAL

**Conocer el título del libro, su autor y la editorial a la que pertenecen** es el objetivo de esta actividad; para ello proponemos a los niños jugar a descubrir dichos nombres por medio de un cuadro de pares de números. Para completar la actividad, los alumnos anotarán los datos obtenidos en una sencilla ficha bibliográfica.

## Actividad 2

## SER UN BALA PERDIDA

Anticipamos a los niños que la expresión «**bala perdida**» sirve para identificar a uno de los personajes del relato: Un viejo y disparatado pirata con pata de palo, el último de los que navegan por el Atlántico, siempre con su cuervo en el hombro... Seguidamente les presentamos **tres posibles significados de dicha expresión**, en sentido figurado, y ellos, con los datos que poseen, deducirán **cuál puede ser el uso correcto**.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

## Actividad 1

## BALA PERDIDA, ROSA, HERR DOKTOR

Hacemos una lectura individual y silenciosa de los primeros capítulos, observamos las ilustraciones y prestamos especial atención a los personajes que intervienen en el relato. Recordamos a los niños que **el personaje principal de un cuento es el protagonista, los demás se llaman personajes secundarios**. Hacemos un breve retrato en voz alta de las características de cada uno y tratamos de descubrir cuál es el móvil, la razón que explica su forma de actuar: por ejemplo, Bala Perdida: corpulento, barbudo, canoso, con aspecto de profeta, cascarrabias, valiente, justiciero, bondadoso... quiere devolver el tesoro de los nazis a los descendientes de la víctimas...

Seguiremos el mismo procedimiento con Rosa, Herr Doktor... finalmente hablamos con los alumnos del cuervo Calamidad, un pajarraco malicioso que según la narradora, hablaba como un hombre y ladraba igual que un fiero perro rottweiler.

## Actividad 2

## ¿DÓNDE Y CUÁNDO SUCEDEN LOS HECHOS?

Los hechos de este relato suceden en lugares diferentes. Pedimos a los chicos que a medida que van leyendo los capítulos, vayan anotando el lugar o lugares donde sucede la acción: la redacción del *Celtic News*, el camarote de Bala Perdida en su barco *Libertad*, la gruta marina, la casa de... Una vez identificados los lugares pedimos a los alumnos que **describan dichos lugares y que señalen el tiempo en el que suceden los hechos**.



## PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

## Actividad 3

## LAS COMPARACIONES SON MUY ÚTILES

En este relato aparece un recurso expresivo muy importante: La comparación. Recordamos a los alumnos que la comparación consiste en relacionar objetos, lugares o seres que tienen rasgos o características semejantes, por ejemplo: Tiradentes bebió un largo trago y después **resopló como un trombón desafinado**. Recordamos a los niños que una descripción se puede enriquecer con la utilización de comparaciones.

A continuación les proponemos que localicen en el texto las comparaciones y que inventen ellos algunas referidas a una misma frase del libro.

## Actividad 4

## LO QUE HABLAN ROSA Y RAI

Recordamos a nuestros alumnos que Bala Perdida es una narración en primera persona, es decir **el narrador o narradora participa en los hechos que cuenta, es un personaje más**. Si el profesor lo considera oportuno puede pedir a los niños que localicen los verbos utilizados por Rosa en primera persona durante la narración.

Nuestros alumnos ya saben que en una narración muchas veces el autor hace hablar a los personajes. A la conversación entre dos o más personajes se le llama diálogo. En los diálogos se pone una raya (-) al comienzo de lo que dice cada personaje. Proponemos a los niños que inventen la continuación de diálogos mantenidos por los personajes. En el capítulo 8, Rosa le pregunta a Rai por qué lleva tantos aros en la misma oreja. El chico le responde que lleva un aro por cada abordaje del barco *Libertad*... ¿Qué le responderá Rosa? ¿Y qué puede contestarle de nuevo Rai? Al terminar la actividad leemos en voz alta los diálogos escritos por los chicos. Seguiremos el mismo procedimiento con otros diálogos del libro.

## Actividad 5

## UN TRUCO PARA ENGAÑAR A LA ENFERMERA CALVA

Rosa ha sido secuestrada por el malvado Herr Doctor y la vigila una enfermera que oculta su calvicie con una peluca. ¿Cómo podría Rosa librarse de ella y avisar a sus amigos del *Celtic*? Pretendemos que los **chicos hagan conjeturas respecto al posible desenlace de este cuento y que utilicen su ingenio para salir de una situación difícil**.

Pedimos a los alumnos que se pongan en el lugar de Rosa y que inventen un truco para engañar a la enfermera y escapar de la clínica psiquiátrica. Una vez terminada la actividad, se leerán en voz alta todos los trucos de los alumnos y se compararán con el que utiliza Rosa.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

## Actividad 1

## VERDADES Y MENTIRAS DE BALA PERDIDA

Sabemos que el profesor considera imprescindible **comprobar la comprensión lectora** de sus alumnos. Ahora, tras la lectura de la novela, les proponemos un sencillo test en el que solamente deberán responder VERDADERO o FALSO a las cuestiones relacionadas con el argumento y con los personajes de este relato.

---

Profesor/a

---

**ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA****Actividad 1****GANSO SALVAJE, TULIPAN NEGRO**

«Ganso salvaje» y «tulipán negro» son los dos seudónimos que Rosa utiliza para escribir en su periódico sobre animales y sobre plantas. Recordar a los alumnos que el seudónimo es el nombre utilizado por un autor en lugar del suyo verdadero.

Seguidamente enumeramos entre todos las secciones de que consta un periódico y proponemos a los chicos que inventen seudónimos para escribir en algunas de ellas, por ejemplo, ¿qué seudónimo utilizarías para escribir sobre deportes? ¿y sobre cine? ¿y sobre economía? Es un ejercicio de **vocabulario muy creativo** en el que se valorará la originalidad del seudónimo y la adecuación a la profesión del que lo utiliza.

**Actividad 2****BALA PERDIDA, COMO UNA BALA, TIRAR CON BALA**

Para **enriquecer el conocimiento de nuestro idioma**, creemos oportuno incluir expresiones y dichos relacionados con la palabra «bala» que, como el profesor ya sabe, figura en el título de este relato. Presentamos cada una de estas expresiones damos tres definiciones, dos son falsas y una es la correcta. El alumno deberá identificarla. Para ampliar esta actividad sugerimos que los niños construyan oraciones donde necesariamente deberán estar incluidas las frases con «bala» que figuran en la Ficha del Alumno.

**Actividad 3****MENÚ PARA PIRATAS**

En el libro hemos conocido que Bala Perdida y su tripulación saborean un rico estofado, beben, celebran una fiesta cantando y tocando la gaita... Pero el aguafiestas de Calamidad después de comer dice que «en ese barco ya no quedan ratas porque son el menú preferido del cocinero del barco». Menos mal que Rosa, la periodista, no hace caso y decide tomárselo con sentido del humor.

Nosotros vamos a proponer a los niños que elaboren un menú pirata para la comida y cena pero les advertimos que algunos libros cuentan que los piratas antiguos tenían que estar mucho tiempo seguido en el mar y la comida se terminaba; por esta razón si no conseguían pescar peces suficientes para la tripulación, tenían que alimentarse de ratas, cucarachas, trozos de cuero y otras tantas «exquisiteces» que encontraban a bordo.

Damos libertad a los niños para que confeccionen el menú de los piratas con alimentos que proceden del mar y... con lo que puedan capturar en el barco.

**ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO****Actividad 1****FRENTE A FINISTERRE**

Cabe pensar que el abordaje del *Zararusta* sucede frente a Finisterre y aprovechando esta circunstancia podemos localizar en un mapa el cabo de Finisterre en la costa gallega. Al espectacular tramo de costa que va desde Malpica a Finisterre se le conoce como La Costa de la Muerte por los muchos barcos que durante siglos se han perdido en tormentas o se han estrellado contra las rocas debido a las galernas.

Recordamos a los alumnos la definición de cabo geográfico y **les proponemos que completen el mapa B, de los dos que les presentamos, que se fijen en la rosa de los vientos situada a la izquierda de la ilustración, que memoricen los nombres de los mares y que identifiquen la comunidad autónoma cuyo mapa aparece dibujado.**

**ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES****Actividad 1****«CELTIC GOOD NEWS»**

Recordamos a los alumnos que el padre de Rosa Ribeiro fundó un periódico, el *Celtic News* para escribir «sobre las cosas bonitas de la vida», nada de noticias sobre robos, asesinatos, accidentes etc... Nosotros seguimos su ejemplo y proponemos a los alumnos buscar y recortar en periódicos y revistas solamente buenas noticias. No es tan difícil, nosotros aportamos dos noticias «bonitas» aparecidas recientemente en la prensa.

**DE SAFARI POR LOS PIRINEOS**

Animales en semilibertad en Lacuniacha (Huesca), el primer parque faunístico de Aragón que permite ver de cerca y en su medio natural más de 10 especies presentes en los Pirineos: ciervos, renos, corzos, y la joya del parque: El lince boreal, de mayor envergadura que su hermano el lince ibérico en peligro de extinción. (EL PAÍS)

**NACE EL PRIMER QUEBRANTAHUESOS EN LIBERTAD**

El pollo se llama *Andalucía*, tiene ya un mes, todavía no se sabe si es macho o hembra, pesa 500 gramos y será soltado en la sierra de Cazorla. A *Andalucía* se la conoció a través de un CD-ROM con imágenes de su nacimiento y cría en el centro Guadalestín de Cazorla, porque la proximidad de las cámaras y los flashes pondría en peligro su delicada crianza. (EL MUNDO)

Con las buenas noticias de todos los alumnos confeccionaremos un periódico mural al que titularemos *CELTIC GOOD NEWS* y propondremos a los alumnos que presenten su noticia con un dibujo ilustrativo creado por ellos.

**ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES****EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA****Actividad 1****LA OPINIÓN DE UN PIRATA**

Estamos convencidos de que las aventuras de un pirata como Bala Perdida han divertido a los jóvenes lectores. Además creemos que es éste un personaje interesante desde el punto de vista pedagógico por esa mezcla de cualidades y defectos de su carácter, tan real, tan humana.

Con los personajes de los cuentos, los niños aprenden, ven reflejados con sentido del humor sus propios fallos, se identifican con los que les parecen cercanos, atractivos... A menudo, estos mismos personajes les dan la pauta en la narración respecto a lo que está bien, lo que está mal, hasta dónde se puede llegar...

Creemos que Bala Perdida no es tan tarambana y falto de juicio como indica su nombre. En Bala Perdida también hay buenos sentimientos, afecto hacia lo que le queda de familia, lucha contra los malvados, defensa de causas perdidas...

Pidamos a los alumnos que se pongan en el lugar de Bala Perdida y que respondan a preguntas relacionadas con su manera de entender la vida: qué importancia le da a la amistad, qué opina de los que quieren enriquecerse a cualquier precio como Herr Doktor, qué representa la ley para Bala Perdida...

Con las respuestas de los alumnos podremos establecer un pequeño coloquio que nos permitirá acercarnos un poco más al personaje y descubrir los aspectos positivos de su proceder.

**SUGERENCIAS DE DESARROLLO PARA LA LECTURA EN FAMILIA****Actividad 1****MÁS PIRATAS**

Las aventuras de los piratas han sido durante mucho tiempo fuente inspiración en el cine y en la literatura. Proponemos leer en familia aventuras de piratas conocidos y para ello damos una sencilla orientación de títulos y películas que captarán el interés de los niños.

Aunque se han escrito libros y se han rodado películas sobre piratas de verdad como Barbanegra y el capitán Kidd, la mayoría de los piratas de las novelas y el cine son personajes inventados. Uno de los más famosos es John Silver, el pirata cojo de *La isla del tesoro*, la estupenda novela de aventuras escrita por R. L. Stevenson.

Emilio Salgari, el famoso autor de *Sandokán* escribió varias novelas de piratas, casi todas ellas protagonizadas por el Corsario Negro, un auténtico caballero de los mares. Pero sin duda el más famoso pirata de la literatura y el cine es el capitán Garfio, el malvado personaje de *Peter Pan y Wendy*, la inmortal novela de James Barrie.

Seguro que los niños conocen las aventuras de Peter Pan gracias a la serie de dibujos animados de Walt Disney o la película de Steven Spielberg *Hook*,

Y la última hasta el momento del mismo director: *El País de Nunca Jamás*.

La lectura de algunos fragmentos de *La isla del tesoro* de R. L. Stevenson también puede resultar muy enriquecedor para los niños por la belleza del texto y el interés de su argumento.

Existe también el juego interactivo *La isla del tesoro* Barcelona, Multimedia 1999, que, además de invitar al niño a formar parte de la obra de la obra de Stevenson, le permite introducirse en el contexto histórico del libro: la vida cotidiana del siglo XIX y el interesante mundo de los piratas se muestra ante nuestros alumnos por medio de imágenes y animación de gran calidad.

---

Profesor/a

---

**JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS**Actividad 1**EL PLANO DEL TESORO**

Proponemos a los alumnos un juego en el que deberán poner en juego **su atención y su lógica**. El juego lo protagonizan dos piratas que deciden repartirse el plano del tesoro en dos trozos exactamente iguales. Se valorará la rapidez de los alumnos buscando la solución correcta.

Actividad 2**EL CRUCIGRAMA DE BALA PERDIDA**

**Recordar los nombres de personajes y barcos** citados en el texto es el objetivo de esta actividad, además de pasar un buen rato completando las casillas del crucigrama.

**SOLUCIONARIO****PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA****1. EL TÍTULO DEL LIBRO, EL AUTOR, LA EDITORIAL**

Bala Perdida, Manuel Rivas, Editorial Alfaguara

**2. SER UN BALA PERDIDA**

Un bala perdida es alguien con poco juicio, tarambana.

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA****1. VERDADES Y MENTIRAS SOBRE BALA PERDIDA**

- El «Libertad» era un transatlántico. FALSO.
- «Celtic News» significa «Buenas Noticias». FALSO
- «Ganso Salvaje» era el seudónimo de Rosa. VERDADERO.
- El ave de Bala Perdida era un guacamayo. FALSO.
- El diario de Herr Doktor se remontaba a 1945. VERDADERO.
- El tesoro de la cripta era parte de la riqueza robada por los nazis a prisioneros de los campos de concentración. VERDADERO
- A Rosa la secuestraron adormeciéndola con un espray. VERDADERO.

**ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA****2. BALA PERDIDA, COMO UNA BALA, TIRAR CON BALA**

- Llegar COMO UNA BALA: Llegar rapidísimamente.
- TIRAR CON BALA: Hablar con mala intención.

**ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO****1. FRENTE A FINISTERRE**

Escribir: Mar Celta, Mar de Néboa, Océano Atlántico, Acantilado de Herbeira  
Fisterra, Antiguo Reino de Galicia, Telón de Grellos.

---

Profesor/a

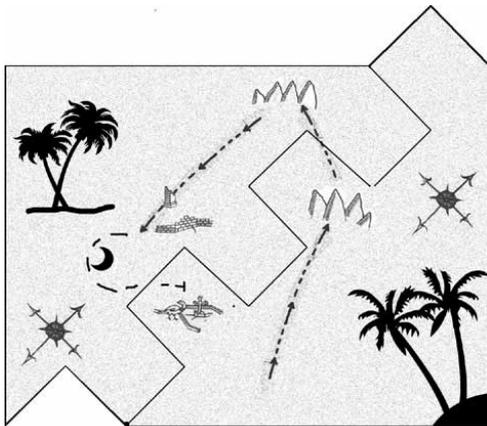
---



SOLUCIONARIO

JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

1. EL PLANO DEL TESORO



2.- EL CRUCIGRAMA DE BALA PERDIDA

HORIZONTALES:

1.- Bala, 2.- Rosa, 3.- Herr Doktor

VERTICALES

1.- Libertad. 2.- Zaratrusta, 3.- Perdida.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

EL TÍTULO DEL LIBRO, EL AUTOR, LA EDITORIAL

- Escribe en este cuadro la letra que corresponde a cada par de números y averigua el título de este libro, el autor y la editorial a la que pertenece.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

- (1-1) B    (1-2) A    (1-3) L    (1-4)A    (2-3) P    (2-4) E    (2-5) R  
 (2-6) D    (2-7) I    (2-8) D    (2-9) A    (4-1) M    (4-2) A    (4-3) N  
 (4-4) U    (4-5) E    (4-6) L    (6-6) R    (6-7) I    (6-8) V    (6-9) A  
 (6-10) S    (8-1) A    (8-2) L    (8-3) F    (8-4) A    (8-5) G    (8-6) U  
 (8-7) A    (8-8) R    (8-9) A

- Ahora completa esta ficha.

TÍTULO DEL LIBRO .....

AUTOR .....

EDITORIAL .....

---

Alumnos/as

---



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 2

SER UN BALA PERDIDA

- Bala Perdida es el nombre del protagonista de este relato. Además es una expresión que suele utilizarse en sentido figurado. Lee con atención y elige el significado correcto de la expresión «Ser un bala perdida». Marca.



**UN BALA PERDIDA ES...**

- ALGUIEN QUE NO SABE ORIENTARSE EN UNA CIUDAD.
- ALGUIEN QUE NO SABE NADA DE PROYECTILES.
- ALGUIEN CON POCO JUICIO, TARAMBANA.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 1

BALA PERDIDA, ROSA, HERR DOKTOR

- Según vas leyendo, observa las ilustraciones y piensa un ratito. Luego describe a los personajes y explicas lo que quieren conseguir en esta historia.

ASPECTO FÍSICO	CARÁCTER	QUIERE CONSEGUIR
 <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
 <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
 <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Alumnos/as

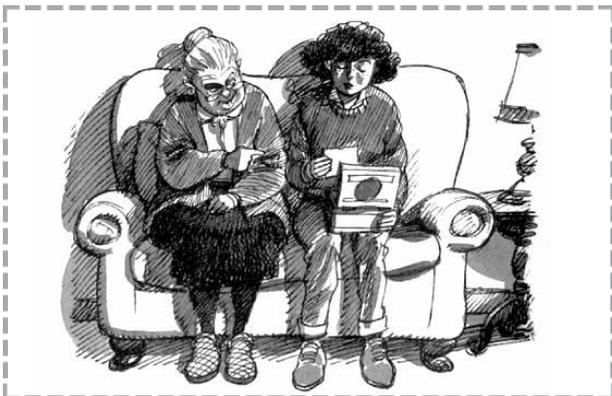


PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 2

¿DÓNDE Y CUÁNDO SUCEDEN LOS HECHOS?

- ¿Recuerdas lo sucedido en el abordaje del *Zaratrusta*? ¿Y lo que pasó con Rosa en la redacción del Celtic? ¿Qué misterio se escondía en la gruta marina? Identifica los lugares y el tiempo en el que suceden los hechos, luego resume lo que sucede.



EL LUGAR: .....

EL TIEMPO: .....

LO QUE SUCEDE .....

.....



EL LUGAR: .....

EL TIEMPO: .....

LO QUE SUCEDE .....

.....



EL LUGAR: .....

EL TIEMPO: .....

LO QUE SUCEDE .....

.....



EL LUGAR: .....

EL TIEMPO: .....

LO QUE SUCEDE .....

.....

Alumnos/as



PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 3

LAS COMPARACIONES SON MUY ÚTILES

• El narrador de esta novela utiliza comparaciones muy ocurrentes para describir mejor lo que hacen los personajes. Te damos algunas de ellas y tú deberás escribir otras comparaciones. Anímate y compara con sentido del humor.

- Después de beber un trago largo, Tiradentes resopló...

COMO UN TROMBÓN DESAFINADO.

COMO .....

- Tiradentes agarraba la rueda del timón...

COMO UN VOLANTE DE FÓRMULA 1.

COMO .....

- El mar se sentía...

COMO EL CROAR DE UNA RANA MISTERIOSA

COMO .....

- Cuando las ballenas se acatarran, tosen...

COMO VIEJOS DEL ASILO.

COMO .....

- El barquichuelo se balanceaba...

COMO UNA CUNA DE BEBÉS.

COMO .....



Alumnos/as



PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

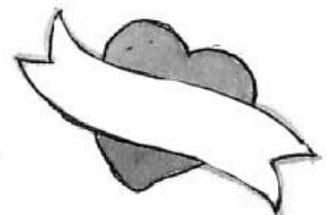
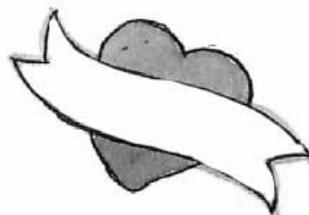
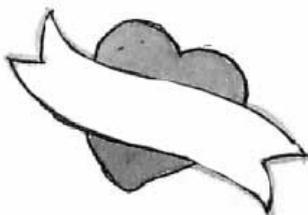
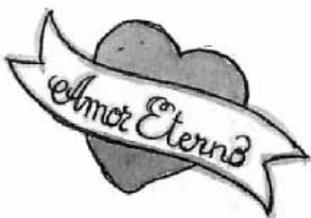
Actividad 4

LO QUE HABLAN ROSA Y RAI

- Rosa le pregunta a Rai por qué lleva tantos pendientes en la misma oreja y Rai le dice que lleva un aro por cada abordaje del *Libertad*. Piensa un poco, ¿cómo puede continuar el diálogo entre los dos chicos? Escribe.



- Rai lleva un corazón tatuado con la leyenda «Amor eterno». «Te quiero loba» es el tatuaje que lleva otro personaje del relato. Ponte en lugar de un pirata como Rai o como Bala Perdida y escriben leyendas para los tatuajes que te presentamos



Alumnos/as



PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 5

UN TRUCO PARA ENGAÑAR A LA ENFERMERA CALVA

- Observa la ilustración y ponte en el lugar de Rosa. ¿Qué le contarías a la enfermera-centinela para poder salir de la clínica? A ver si eres bueno inventando un truco para que se lo crea. Escribe cómo se lo dirías.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

VERDADES Y MENTIRAS SOBRE BALA PERDIDA

- A ti no hay quien te engañe. Te presentamos varias preguntas y tú deberás contestar verdadero o falso según lo que recuerdes del libro. Lee y marca.

	<u>VERDADERO</u>	<u>FALSO</u>
El <i>Libertad</i> era un transatlántico .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Celtic News</i> significa Buenas noticias .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ganso Salvaje era el seudónimo de Rosa .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El ave de Bala Perdida era un guacamayo .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El diario de Herr Doktor se remontaba a 1945 .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El tesoro de la cripta era parte de la riqueza robada por los nazis a prisioneros de los campos de concentración .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A Rosa la secuestraron adormeciéndola con un espray .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Alumnos/as



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

GANSO SALVAJE, TULIPÁN NEGRO

• Para escribir sobre animales, Rosa utiliza el seudónimo Ganso salvaje, para escribir sobre plantas utiliza Tulipán Negro. Ponte en el lugar de Rosa y piensa en seudónimos originales para escribir en algunas secciones de un periódico. A ver si son originales. Escribe.

UN SEUDÓNIMO PARA...



Un comentarista de deportes .....

Un reportero de viajes y aventuras: .....

Un crítico de cine: .....

Un reportero de viajes y aventuras .....

Actividad 2

BALA PERDIDA, COMO UNA BALA, TIRAR CON BALA

• Ya sabes el significado de la expresión «bala perdida», pero en nuestra lengua también hay otras expresiones con la palabra «bala». Te damos tres definiciones de cada una y tú eliges la verdadera. Marca.

Llegar **COMO UNA BALA** quiere decir...

- LLEGAR RAPIDÍSIMAMENTE
- LLEGAR DESPACIO
- LLEGAR AL SITIO JUSTO DONDE HAS QUEDADO

**TIRAR CON BALA** quiere decir

- TENER MUY BUENA PUNTERÍA
- DISPARAR CON ESCOPETA
- HABLAR CON MALA INTENCIÓN



Alumnos/as



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (CONT.)

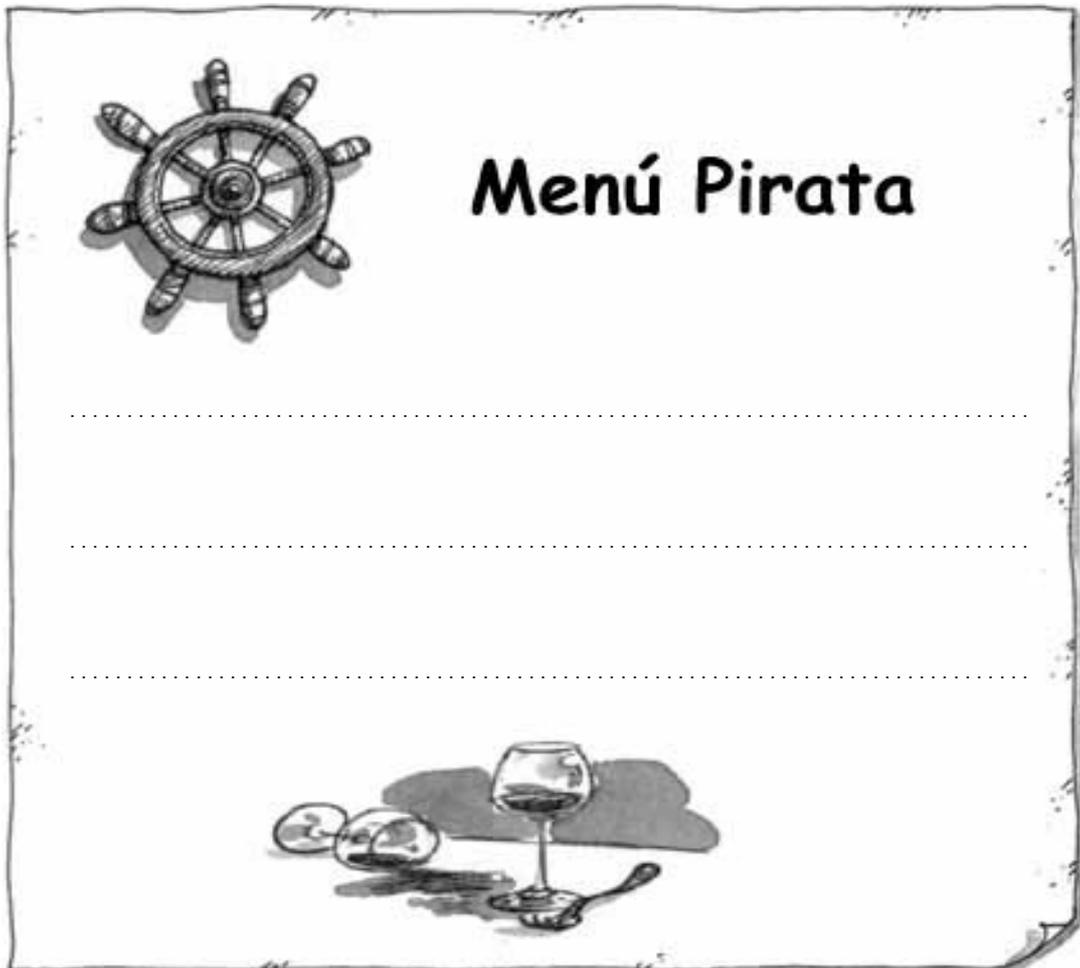
Actividad 3

**MENÚ PARA PIRATAS**

- Después de comer un rico estofado, Calamidad dice que en ese barco ya no hay ratas porque son el menú preferido del cocinero. La tripulación aplaude y Rosa decide tomárselo con sentido del humor. Haz tú lo mismo y escribe un menú con lo que se puede «pescar» en la bodega del viejo bergantín. Te damos un ejemplo:

MENÚ PIRATA

Primer plato: Arañas en salsa de erizos de mar.  
Segundo plato: Rata estofada.  
Postre: Macedonia de cucarachas  
Ahora tú. Escribe.



Alumnos/as

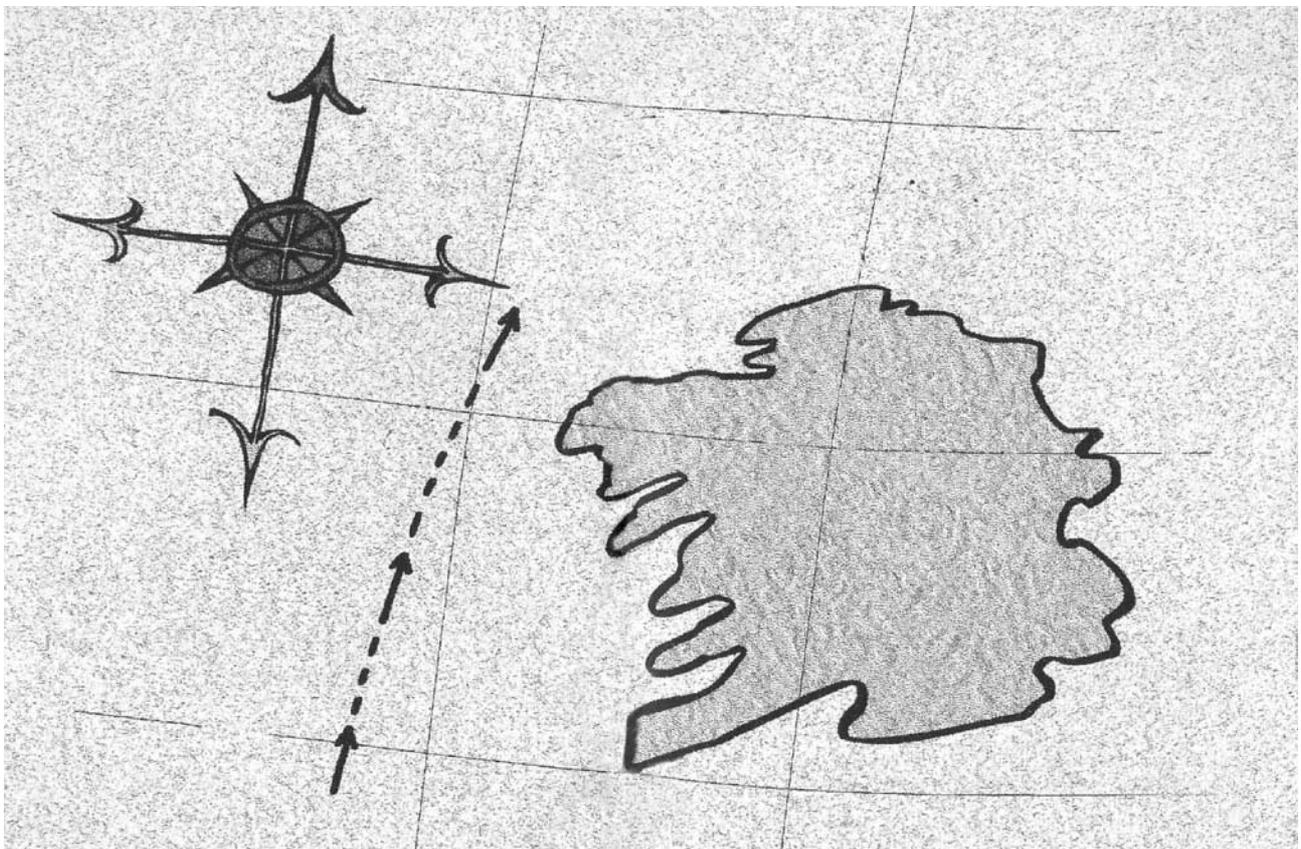
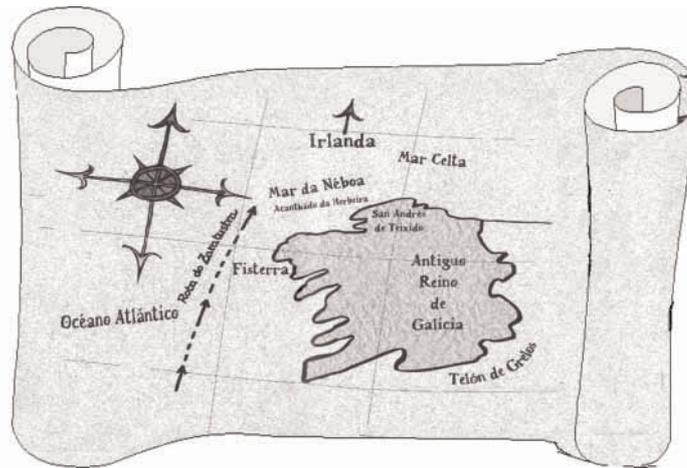


ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Actividad 1

FRENTE A FINISTERRE

- Estamos convencidos de que el abordaje del *Zartrusta* sucedió frente a Finisterre. Te damos el mapa de ese lugar ¿Sabías que Finisterre es el punto más al norte de la España peninsular? Pues venga, completa el mapa con los nombres que faltan.



Alumnos/as

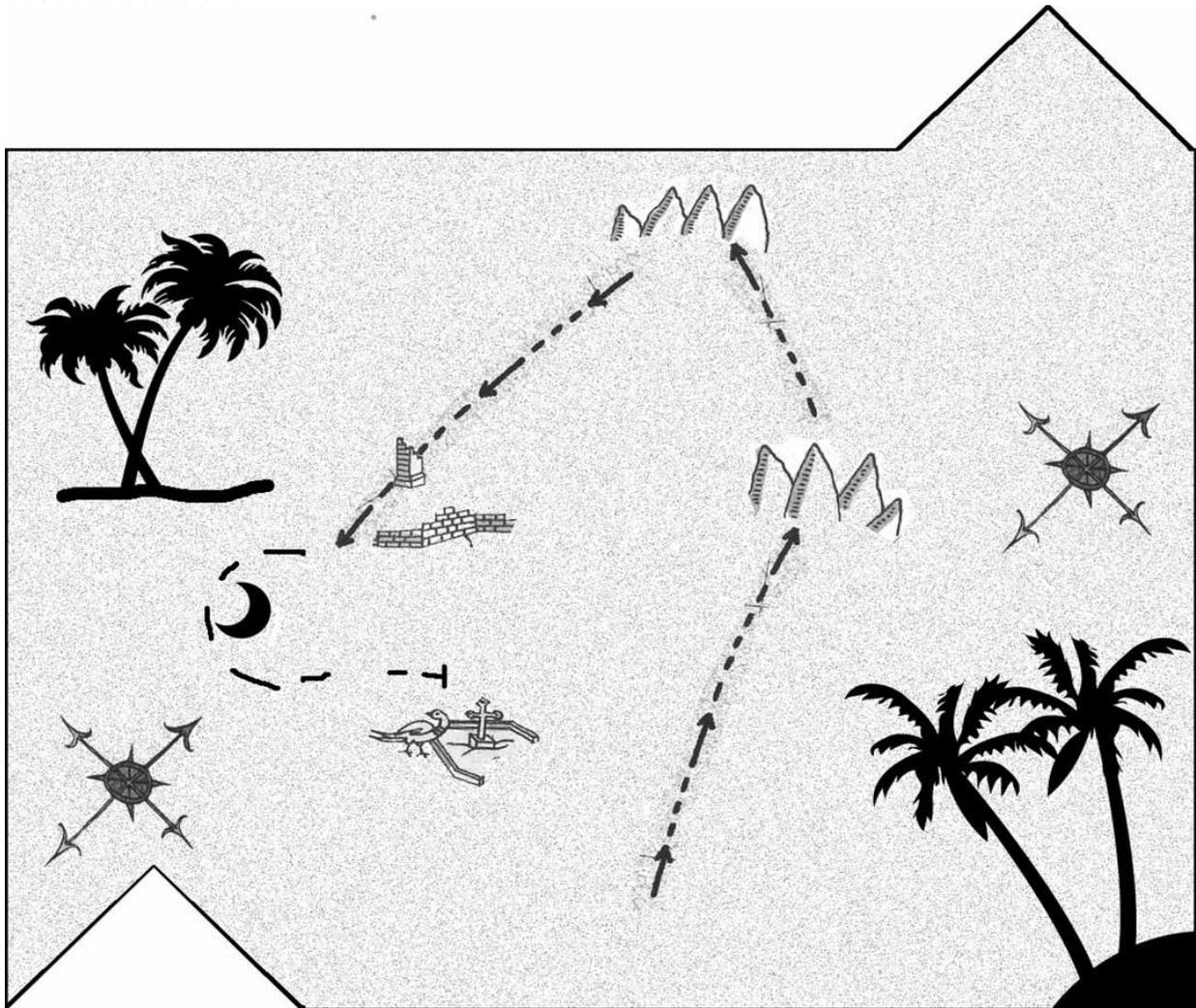


JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

Actividad 1

EL PLANO DEL TESORO

- Después de mucho luchar para conseguirlo, dos piratas han decidido repartirse el plano de un tesoro en dos trozos exactamente iguales. Pero, el caso es que no saben dividir en dos trozos iguales tan extraño documento. ¿Tú que crees? ¿Será imposible el reparto? Vamos, busca la solución.



Alumnos/as

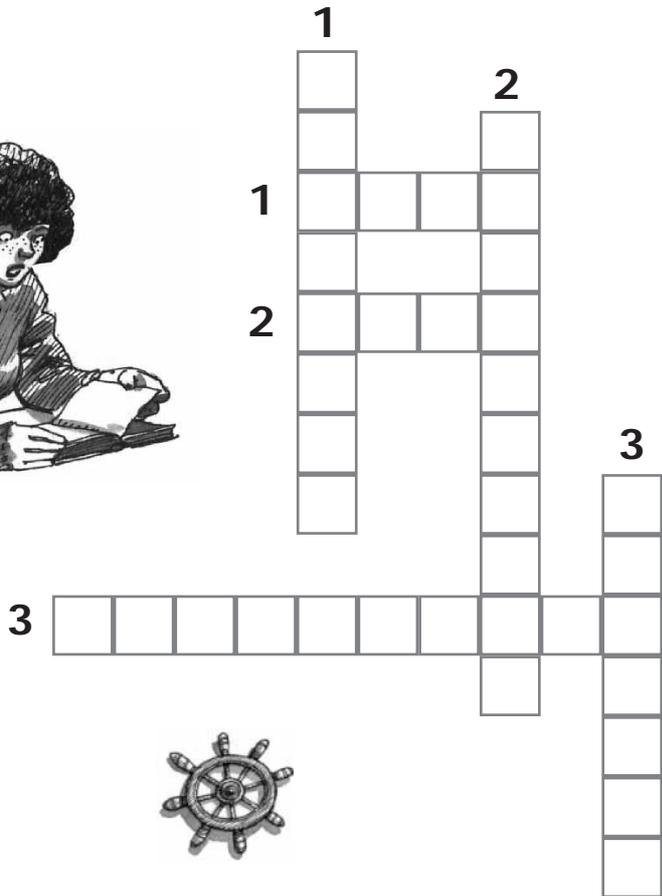


JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

Actividad 2

EL CRUCIGRAMA DE BALA PERDIDA

Con nombres propios de este libro hemos preparado un crucigrama muy sencillo. Pon en marcha tu memoria y completa.



**HORIZONTALES**

- 1. Primera palabra del nombre del protagonista.
- 2. Es la redactora de *Celtic News*.
- 3. El malo de este cuento se llamaba así.

**VERTICALES**

- 1. Nombre del barco donde van el pirata protagonista y su tripulación.
- 2. El barco carguero donde viaja un médico malvado.
- 3. Segunda palabra del nombre del protagonista.

Alumnos/as