

Q LAUDEM

SEMI-COMEDIA UNIVERSITARIA EN TRES SEMI-ACTOS (SEMI-IMPUIROS)

© Xabier Vila-Coia, 2002/2010



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

Usted es libre de:

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciadador.



No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor

Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

NOTA ACLARATORIA

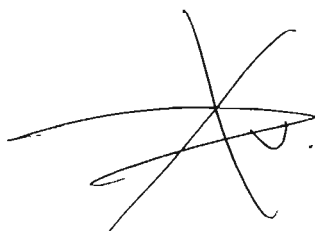
Esta obrita fue ideada para la presentación de mi libro Galiza C i B: Herriak Sense Fronteiras, en la facultad de Ciencias Políticas de la UCM, acaecida el día 8 de mayo de 2002.

A pesar de haberme recorrido las más prestigiosas escuelas de teatro, públicas y privadas, de Madrid capital y haber entregado en mano una copia de la obra a más de 10 actores, hombres y mujeres, nadie quiso aceptar interpretar a ninguno de sus personajes. Por este motivo, la presentación pública del libro se limitó a la exposición de su contenido, que conforma el 2º acto de la semi-comedia.

Como quiera que la mayor parte de las reflexiones no han perdido actualidad, la expongo en este lugar al público general, para que pueda gozar de su contenido.

Espero que así sea.

Madrid, 11 de septiembre de 2006

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, fluid strokes that form a complex, abstract shape. The signature is centered on the page.

Xabier Vila-Coia

Localización:

Salón de Grados o Salón de Actos de cualquier facultad de cualquier universidad del mundo.

En la mesa del estrado hay una pancarta con la frase de Xabier Vila-Coia:

Vuestros antepasados follaban a oscuras. Vosotros jodéis en silencio

Personajes:

Pr. CASI-ANO. Profesor Hemético de la “Universidad de Penisvania”.

Pr.^a TODO-ANO. Profesora Catetadrática de la “Universidad de O Olho”.

D. Xabier Vila-Coia, autor del libro **Galiza C i B: Herriak Sense Fronteiras.** (*Va vestido con una camiseta con un dibujo de la bandera gallega con un glante en el ángulo superior izquierdo de la franja azul y una vulva en el inferior derecho, y con un pantalón vaquero roto por detrás*).

Situación:

El profesor CASI-ANO y la profesora TODO-ANO están sentados en sillas a la mesa que hay encima del estrado, él a la derecha de ella. Xabier Vila-Coia está a la derecha de ambos, sentado en el lugar donde está el atril desde el que se leen las Tesis Doctorales.

A C T O 1.º

— **Pr. CASI-ANO** (*dirigiéndose al público*): Buenos días a todos y a todas. Estamos aquí reunidos para celebrar un acontecimiento extra-ordinario: la presentación del libro de D. Xabier Vila-Coia —señala con la mano derecha hacia el lugar en el que se encuentra XVC— **GALIZA C i B: HERRIAK SENSE FRONTEIRAS.** Y digo bien cuando digo extra-ordinario, ya que es la primera y, quizás la última, vez que ocurre semejante cosa.

D. Xabier Vila-Coia es un personaje peculiar, incluso diría que controvertido. Por eso, si yo admití hacer la introducción del acto fue con una condición: **la de atenerse a unas mínimas reglas de la ética y de la responsabilidad,** para que el acto sea relajado, placentero y no perjudique a nadie.

Precisamente siguiendo esas mínimas reglas que yo mismo he marcado, ya me veo en la obligación de pedirle a D. Xabier que nos explique de qué clase es ese extraño diseño que lleva impresionado en el pecho de su camiseta.

—**XVC:** Pr. Casi-Ano, pero si todo el mundo lo conoce, ¿es la bandera gallega!

—**Pr. CASI-ANO:** ¿La bandera gallega? ¡No sabía yo que la bandera de ese país incluyese un glande rojo en su ángulo superior izquierdo y una vulva negra en el inferior derecho!

—**XVC:** Pues sí señor, es un diseño exclusivo mío, a punto de ser aprobado por Ley Orgánica del Parlamento Gallego, en el que por primera vez en una bandera nacional aparece representado, sin exclusión, todo el pueblo. Gracias a este novedoso diseño no habrá ciudadano ni ciudadana gallega que no se sienta identificado con su bandera.

—**Pr. CASI-ANO:** Claro, claro, pero ¿cómo se le ocurrió a usted tamaña idea?

—**XVC:** Pues muy sencillo. He intentado incorporar a todos los miembros de una sociedad plural: al MACHO-HOMBRE y a la HEMBRA-MUJER.

¡Usted ya sabe!, en nuestras sociedades evolucionadas el MACHO que no es HOMBRE está perdonado por todos los individuos sociales, pero el HOMBRE que no es MACHO...

Y la HEMBRA que no es MUJER también está perdonada, del mismo modo que lo está la MUJER que no es HEMBRA. Porque con la mujer ocurre como con la policía: cuanto más mejor, porque eso supone más seguridad. Por eso, en los tiempos que corren, todas las organizaciones la quieren meter —por lo menos hasta el 50%— en sus filas; desde los conservadores hasta los anarquistas. ¡Hoy todo el mundo es MATRIARQUISTA! ¡Si lo sabré yo que soy gallego!

—**Pr. CASI-ANO:** No sé yo, no sé yo.... No obstante, también he observado —debo recordar al público, y a mi mismo, que fui observador de la Naciones Unidas— que porta usted en la parte posterior de su camiseta otro dibujo no menos “artístico”, aunque no he podido observarlo bien: ¿sería tan amable de mostrárnoslo mejor para poder apreciar de qué se trata?

XVC se da vuelta, primero hacia el público y después hacia el Pr. Casi-Ano y la Pr.^a Todo-Ano, y muestra una imagen de un monte de Venus y de un introito vaginal con las ninfas separadas, ante las cuales se alza la imagen de un Cristo crucificado.

—**Pr.^a TODO-ANO:** —llevándose las manos hacia la boca y mordisqueándose nerviosamente las uñas: ¡Qué maravilla! ¡Qué hermosura! ¡Qué preciosidad!

—**Pr. CASI-ANO:** ¡Qué coño! ¡Qué coño! ¡Qué coño de hermosura me habla profesora! ¿Pero es que usted no ha visto bien de qué se trata?

Con todos mis respetos hacia la libertad de expresión y de creación reconocidas por nuestra **Real Constitución**, creo que no es oportuno para nadie, sobre todo para mí, celebrar el acto que aquí nos reúne con estos motivos... ¡las autoridades académicas se podrían enfadar! Y les puedo asegurar que cuando las autoridades académicas se enfadan son más peligrosas que Casanova con un teléfono móvil: ¡No, no, y no!

—**XVC:** Pero, ¿por qué?, ¿por qué se habrían de enfadar las autoridades académicas?, si esta imagen representa al universalmente conocido y diariamente visitado **Monte del Gozo**. Y el Cristo que ustedes ven en medio del monte no es un Cristo cualquiera, ¡es el Cristo del Amor y el Perdón! El único Cristo que supo sufrir y gozar antes de palmar; es decir, ¡el único Cristo vivo antes de morir!

—**Pr. CASI-ANO:** ¡No, no y no! D. Xabier, en la Universidad lo que nos sobran son cristos. ¡Déjese aconsejar por mí! Si usted presenta su libro con semejante atuendo puede estar seguro que habrá cavado su propia tumba.

—**XVC:** Pues permítame que le diga, Pr. Casi-Ano, que eso no me parece tan grave. Una tumba por sí sola no es nada. ¡Hace falta un cadáver para llenarla!, y eso no se consigue tan fácilmente.

—**Pr. CASI-ANO:** ¡Que se cree usted eso! No olvide jamás que aunque estemos en la Universidad, aquí se pegan más tiros en la nuca que en el País Vasco. Hay que tener mucho cuidado a quién se le da la espalda, ¿verdad Pr.^a Todo-Ano?

—**Pr.^a TODO-ANO:** ¡Sí, Sí, Sí!, es cierto, ¡muy cierto! Por los pasillos de los centros universitarios tengo que andar siempre arrimada a las paredes, pues a la mínima que me descuido me agrandan el nombre.

—**XVC:** Entonces..., ¿qué debo hacer?

—**Pr. CASI-ANO:** Pues vístase usted con un atuendo menos etnocéntrico y más universal; con un atuendo respetado por todos y que no hiera ninguna sensibilidad.

Xabier Vila-Coia sale del Salón de Grados y se pone una camiseta blanca: por delante con una imagen de las Torres Gemelas ardiendo el 11-Sept. y con la leyenda "I love N.Y";, y por detrás una foto de Ramallah ardiendo y tomada por los tanques israelíes y con las inscripciones "I love Ramallah". Entra en el Salón por la puerta de atrás, da un par de vueltas por el pasillo existente entre las butacas y se sube al estrado, paseándose alrededor de los dos profesores.

—**Pr.^a TODO-ANO:** —mordiéndose nerviosamente las uñas: ¡Qué maravilla!, ¡Qué hermosura!, ¡Qué preciosidad!

—**Pr. CASI-ANO:** ¡Qué Ruina!, ¡Qué Ruina!, ¡Qué Ruina! ¿Es este el atuendo más respetado y universal que conoce?

—**XVC:** Ciertamente: ¡sí! ¿Acaso conoce usted acontecimiento más universal y temido que la guerra?

Silencio de varios segundos

—**Pr. CASI-ANO:** D. Xabier, usted porta encima suyo lo más despreciable y primitivo que hay en el ser humano. Usted lleva en sus ropas el símbolo de la guerra, el odio, la destrucción y la muerte de seres humanos por otros seres igual de humanos.

Además, ¿no sabe que los Servicios Secretos tienen ojos y oídos hasta en las butacas? ¡Vamos, vamos, cámbiese inmediatamente ese horroroso y peligroso atuendo! Cuando le dije que se pusiese algo que todos reconozcamos como universal me refería a algo producto de la civilización y no de la barbarie; algún símbolo de distinción y no de enajenación.... ¡Vd. ya me entiende...!

—**XVC**: ¡Ah, sí, ahora creo que ya le he entendido!

Sale de nuevo del Salón de Grados y se pone una camiseta con un dibujo pidiendo la Paz en Palestina. Entra por la puerta de detrás y da un par de vueltas por el pasillo central entre las butacas. Puestos en pie, desde el estrado, el Pr. Casi-Ano y la Pr.^a Todo-Ano, aplauden.

—**Pr. CASI-ANO**: No, ¡si ya sabía yo que usted es una persona inteligente!

—**XVC**: Gracias, gracias. ¡Hay que ser muy inteligente para que uno cave su propia tumba!

Dicho esto, sube al estrado y el Pr. Casi-Ano se da cuenta de que tiene el pantalón roto por el culo, asomándose los calzoncillos, que son tipo pantalón de deporte y a cuadros.

—**Pr. CASI-ANO**: Pero, pero... ¡pero si lleva el pantalón roto y se le ven los calzoncillos! ¿Ha visto usted lo mismo que yo Pr.^a TODO-ANO?

—**Pr.^a TODO-ANO**: —mordisqueándose las uñas: ¡Qué maravilla!, ¡qué hermosura!, ¡qué preciosidad!... ¡Si parecen escoceses!

—**XVC**: Pues no señora, no son escoceses, son más españoles que Don Antonio Elorza.

—**Pr. CASI-ANO**: ¡Da igual de dónde sean! Estamos en una institución seria y no es lícito enseñar los calzoncillos. Ande, ¡quíteselos!

—**XVC**: ¡Pero es que tengo que bajarme los pantalones...!

—**Pr CASI-ANO**: No importa, ¡aquí eso no sólo es lícito sino que está bien visto!

—**Pr.^a TODO-ANO**: ¡Muy bien visto!

XVC, de pie delante del público, se quita los pantalones, da unas cuantas vueltas sobre sí mismo y después se quita los calzoncillos; debajo de estos aparecen unas bragas sexis.

—**Pr. CASI-ANO:** ¿Pero esto qué es?, ¿pero esto qué es? ¡Esto es intolerable! Don Xabier, usted no sólo está cavando su propia tumba, ¡está cavando la tumba de todos nosotros!

—**XABIER VILA-COIA:** Pues si lo sé... ¡me hago enterrador!

—**Pr. CASI-ANO:** Yo no estoy dispuesto a que me entierren. ¡Todavía no he acabado la tesis! ¡Quítese esa provocación!

Cuando Xabier Vila-Coia hace ademán —siempre de pie y delante del público— de quitarse las bragas, la Pr.^a TODO-ANO, se pone delante. Él se quita las bragas y las tira al público.

—**Pr.^a TODO-ANO:** —permaneciendo delante de XVC y mordiéndose nerviosamente las uñas: ¡Qué maravilla!, ¡qué hermosura!, ¡qué preciosidad!

Xabier Vila-Coia coge el pantalón y se lo pone.

A C T O 2.º

A representar por el autor

—**XVC:** *Con una caja de música en la mano, en cuya parte superior hay un anuncio de LAS CANCIONES DE OPERACIÓN TRIUNFO.*

Antes de proceder a la presentación de mi libro, tengo que solicitar su colaboración, pues no hay autor que se autofinancie completamente: ¡Siempre es necesaria la publicidad!

En esta caja de música que ustedes ven aquí —a enseña al público, procurando que pueda leer el texto del anuncio— está la melodía que debe ser seleccionada para representar a España en el próximo festival de EUROVISIÓN.

Sin hacer referencia alguna a su intérprete —el intérprete es, siempre, lo menos importante—, yo voy a hacerla sonar un par de veces y les voy a pedir que cuando la escuchen en el programa de televisión voten por ella. Se trata de una melodía muy moderna, alegre, y con cierto aire de libertad. Si he aceptado realizar su promoción es porque creo que su mensaje es un mensaje profundo y eterno que todos debemos compartir. (*Hace sonar la caja y se escucha la melodía de LA INTERNACIONAL*).

A continuación, Xabier Vila-Coia procede a exponer el contenido de su libro.

ACTO 3.º

Los tres personajes están en el estrado. El profesor CASI-ANO y la profesora TODO-ANO sentados en sillas, a la mesa, y Xabier Vila-Coia de pie, a la izquierda de ambos.

—**Pr. CASI-ANO:** Brillante exposición, ¡sí señor! ¿No opina usted lo mismo, profesora TODO-ANO?

—**Pr.^a TODO-ANO:** —llevándose las manos a la boca y mordiéndose la uñas nerviosamente: ¡Qué maravilla! ¡Qué hermosura! ¡Qué preciosidad!

—**Pr. CASI-ANO:** Efectivamente, ¡una maravilla! Si esto fuese la defensa de una Tesis Doctoral le daríamos CU LAUDEM para abrirle el futuro.

—**Pr.^a TODO-ANO:** ¡Como a mí!, ¡como a mí! A mí me dieron CU LAUDEM todos los miembros del tribunal y me dejaron el futuro completamente abierto.

—**Pr. CASI-ANO:** ¿Quiere usted, D. Xabier, que le demos CU LAUDEM para abrir su futuro?

—**XVC:** Por supuesto, profesor CASI-ANO. ¿Qué doctorando rechazaría que le diesen CU LAUDEM para abrir su futuro? Por favor, ¡deme CU LAUDEM!, ¡deme CU LAUDEM y abra mi futuro!

—**Pr. CASI-ANO:** Pues arrodílese aquí delante y bájese, una vez más, los pantalones.

El autor se arrodilla mirando hacia el público y se baja los pantalones, mientras el profesor CASI-ANO se coloca detrás de él y —bajándose también los pantalones— simula (?) que lo sodomiza. Simultáneamente, la profesora TODO-ANO, se arrodilla al lado de Xabier Vila y mientras le acaricia cariñosamente la cabeza, le dice:

—**Pr.^a TODO-ANO:** ¡Tranquilo, tranquilo!, molesta un poco la primera vez, pero luego todos terminamos acostumbrándonos.

—**Pr. CASI-ANO:** D. Xabier ¿Le gusta cómo le abro su futuro? ¡Ya está usted a punto de ser profesor asociado. ¿Le gustaría ser profesor asociado?

—**XVC:** Sí, ¡me gusta!, ¡me gusta cómo abre usted mi futuro! ¡Quiero ser profesor asociado!, ¡quiero ser profesor asociado!

—**Pr. CASI-ANO:** Pero usted merece algo más. ¡Usted es un tipo valioso! Voy a abrirle el futuro para que sea usted profesor ayudante. ¿Le gustaría ser profesor ayudante?

—**XVC:** Claro, ¡claro que me gustaría ser profesor ayudante! ¡Haría cualquier cosa por ser profesor ayudante!

—**Pr. CASI-ANO:** Sin embargo, usted merece mucho más. Usted merece tener un futuro más amplio. ¡Usted ha de ser profesor titular! ¿Le gustaría ser profesor titular?

—**XABIER VILA-COIA:** ¿¡Profesor titular!? ¿¡Profesor titular!? Me dejaría hacer cualquier cosa para ser profesor titular. ¡Soy como Raúl, amo la titularidad!

—**Pr. CASI-ANO:** Aunque yo creo que lo justo es que usted llegue a catedrático. ¿Desea que le hagamos profesor catedrático?

—**XABIER VILA-COIA:** ¡Sí, sí, sí! ¡Mataría, metería y dejaría meter por ser profesor catedrático!

Ambos comienzan a jadear y finguen (?) que están a punto de llegar al orgasmo.

—Pr. CASI-ANO: —jadeando: ¡Cómo me gusta abrir el futuro de las Nuevas Generaciones!

—XVC: —jadeando: ¡Profesor asociado! ¡Profesor ayudante! ¡Profesor titular! ¡Catedrático!, ¡Profesor asociado! ¡Profesor ayudante! ¡Profesor titular! ¡Catedrático!...

—Pr. CASI-ANO: —jadeando más intensamente: ¡Toma ayudantía!, ¡toma titularidad!, ¡toma cátedra!

—XVC: —jadeando más intensamente: ¡Ya me está llegando la ayudantía!, ¡ya me está llegando la titularidad!, ¡ya me está llegando la cátedra!, ¡siento como me llega!, ¡siento como me llega!... ¡Ahh, ahhh, ahhh, ahhhh, aaaaaaaah!

Ambos simulan (?) correrse.

Nota: En gallego CU = CULO

FIN