

## TESIS SOBRE MIGUEL HERNÁNDEZ

- Aggor, Francis Komla. Eros En La Poesía De Miguel Hernández., 1993.
- Arms, Jon Wallace. The War Poetry of Miguel Hernandez. Ann Arbor, MI:, 1975.
- Berns, Gabriel. Violence and Poetic Expression: A Study of the Poetry of Miguel Hernandez. Ann Arbor, MI:, 1968.
- Berroa, Rei. La Prosa De Guerra De Miguel Hernández: Ideología y Retórica., 1984.
- Carcases Cortes, José Manuel, ed. Miguel Hernández, Periodista., 1994.
- Castaner-Martinez, Aida. Acercamiento Semiótico Para El Estudio y Análisis Del Texto 'Quién Te Ha Visto, Quién Te Ve y Sombra De Lo Que Eras' De Miguel Hernández., 1995.
- Hendrickson, Margarita Díaz. La Cosmovisión De Miguel Hernández En Su Poesía., 1984.
- Lamson, Howard Jay. The Poetry of Miguel Hernandez: The Inner Struggle, 1933-36. Ann Arbor, MI:, 1977.
- Nichols, Geraldine C. The Works of Miguel Hernandez: A Diachronic Analysis. Ann Arbor, MI:, 1973.
- Noguera, Antonio. El Teatro De Miguel Hernández: Una Constante Política., 2003.
- Pérez Nereida, Luz. Vivencia, Emoción y Mito En La Poesía De Miguel Hernández., 1985.
- Perez, Arturo. El Sino Sangriento: Estudio Tematico En La Poesia De Miguel Hernandez. Ann Arbor, MI:, 1971.
- Rogers, Timothy J. The Aspects of the Theme of Love in the Poetry of Miguel Hernandez. Ann Arbor, MI:, 1972.
- Rose, George William. The Shepherd of Death: The Pastoral Design in the Work of Miguel Hernandez. Ann Arbor, MI:, 1977.
- Warshall, Joan. Miguel Hernández: From Golden Age Mystery Play to a Drama of Revolutionary Allegory., 1984.
- Wieser, Nora Jacquez. El Patetismo En La Poesia De Miguel Hernandez. Ann Arbor, MI:, 1977.
- Williams, Daniel A. The Social Poetry of Miguel Hernandez. Ann Arbor, MI:, 1972.