

## ARTÍCULOS EN REVISTAS SOBRE LA MARIO VARGAS LLOSA

- Acosta Cruz, María Isabel. "Writer-Speaker? Speaker-Writer? Narrative Cultural Intervention in Mario Vargas Llosa's *El Hablador*." Inti: Revista de Literatura Hispanica 29-30 (1989): 133-45.
- Aguilar Camín, Héctor. "'Nos Mató La Ideología': Una Entrevista Con Mario Vargas Llosa." Nexos 23.271 (2000): 42-4.
- Ahmed, Tajuddin. "In 'Prison-House of Love': The Bad Girl and Bad Girls of Mario Vargas Llosa." Rupkatha: Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities 2.3 (2010): 309-18.
- Alamdari, Soraya, et al. "Conversaciones Con Mario Vargas Llosa." Mester 29 (2000): 134-50.
- Alonso, Carlos J. "La Tía Julia y El Escribidor: The Writing Subject's Fantasy of Empowerment." PMLA: Publications of the Modern Language Association of America 106.1 (1991): 46-59.
- Allatson, Paul. "Historia De Mayta: A Fable of Queer Cleansing." Revista de Estudios Hispánicos 32.3 (1998): 511-35.
- Andreu, Alicia G. "El Discurso Matsigenka En El Hablador." Hispanic Journal 17.2 (1996): 345-52.
- . "Pedro Camacho: Prestidigitador Del Lenguaje." Modern Language Studies 16.2 (1986): 19-25.
- Angvik, Birger. "Dos Estudios Sobre La Crítica Literaria En El Perú." Lexis: Revista de Lingüística y Literatura 15.1 (1991): 1-72.
- Antebi, Susan. "Renegotiating Corporeality and Alterity: Carnal Inscription as Jewishness in David Toscana's *Santa María Del Circo* and Mario Vargas Llosa's *El Hablador*." Hispania: A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese 88.2 (2005): 267-77.
- Arkininstall, Christine. "La Guerra Del Fin Del Mundo: Unas Prot(o)Agonistas Olvidadas." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 105-13.
- Armada, Alfonso. "Mario Vargas Llosa: 'La Sociedad Norteamericana Es Más Abierta Que La Europea'." Revista de Occidente 311 (2007): 127-40.
- Arriola, Carlos. "Sociedad Tradicional y Mundo Moderno En La Guerra Del Fin Del Mundo." Revista de Occidente 82 (1988): 113-26.
- Badenberg, Nana, Alexander Honold, and Susanne Horstmann. "¿Quién Mató a Palomino Molero? Vargas Llosa y La Novela Policial." Revista de Critica Literaria Latinoamericana 15.30 (1989): 277-316.
- Barragán Jiménez, Luis. "La Corruptibilidad De Un Chivo." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 21 (2002).
- Barrueto, Jorge J. "Discovering the 'Bizarre': The Peruvian Indian, Travel Writing and Temporal Distancing in Vargas Llosa's *Historia De Mayta*." Jouvert: A Journal of Postcolonial Studies 7.2 (2003): 24 paragraphs.

- Barrueto, Jorge. "Vargas Llosa's Heart of Darkness: Traveling Tropes in the Construction of Indigenous Identity." Brújula: Revista Interdisciplinaria Sobre Estudios Latinoamericanos 3.1 (2004): 69-83.
- Béjar, Eduardo. "La Fuga Erotica De Mario Vargas Llosa." Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures 47.4 (1993): 243-56.
- Bell-Villada, Gene H. "The Inventions and Reinventions of Mario Vargas Llosa." Salmagundi 153-154 (2007): 148-67.
- Bensoussan, Albert. "Mario Vargas Llosa, Traductor." Antípodas: Journal of Hispanic and Galician Studies 8-9 (1996): 241-6.
- Berg, Mary G. "Inscrutable Women of Postfeminist Fiction: Novels by Vargas Llosa, Quintana Veiga and Ramírez Márquez." Monographic Review/Revista Monográfica 23 (2007): 175-88.
- . "Vargas Llosa's Flora Tristán." Monographic Review/Revista Monográfica 19 (2003): 209-23.
- Berg, Walter Bruno. "El Cronopio Frente Al Buitre: Entrevista Con Mario Vargas Llosa." Inti: Revista de Literatura Hispanica 22-23 (1985): 3-16.
- . "Entre Zorros y Radioteatros: Mito y Realidad En La Novelística De Arguedas y Vargas Llosa." Inti: Revista de Literatura Hispanica 29-30 (1989): 119-32.
- . "Mythische Erfahrung Und Literarische Praxis in Lateinamerika: José María Arguedas Und Mario Vargas Llosa Im Vergleich." Romanistisches Jahrbuch 40 (1989): 326-41.
- Bernucci, Leopoldo M. "Ilegibilidad y Malentendido En La Guerra Del Fin Del Mundo." Explicación de Textos Literarios 25.2 (1996): 119-28.
- . "Vargas Llosa y La Tradición Bíblica: La Guerra Del Fin Del Mundo." Revista Iberoamericana 53.141 (1987): 965-77.
- Bevan, David. "Procreative Criticism: The Coming Together of Mario Vargas Llosa, Emma Bovary and Gustave Flaubert." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 69-73.
- Birkenmaier, Anke. "Transparencia Del Subconsciente: Escritura Automática, Melodrama y Radio En La Tía Julia y El Escribidor." Revista Iberoamericana 74.224 (2008): 685-701.
- Bixler, Jacqueline Eyring. "Vargas Llosa's Kathie y El Hipopótamo: The Theatre as a Self-Conscious Deception." Hispania: A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese 71.2 (1988): 254-61.
- Blanco, Pedro E. "El Hablador: Elementos Para Un Discurso Oral." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 183-9.
- Bobes Naves, Ma Carmen. "Diálogos y Otros Procesos Interactivos En Conversación En La Catedral, De Vargas Llosa." Castilla: Estudios de Literatura 21 (1996): 39-55.
- Boland, R. C. "Pantaleón y Las Visitadoras: A Novelistic Theory Put into Practice." Revista de Estudios Hispánicos 16.1 (1982): 15-33.

- Boland, Roy C. (ed & introd ). "Mario Vargas Llosa: From Pantaleón y Las Visitadoras to Elogio De La Madrastra." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988).
- Boland, Roy C. (ed and introd )., and Inger (ed and introd ). Enkvist. "Specular Narratives: Critical Perspectives on Carlos Fuentes, Juan Goytisolo and Mario Vargas Llosa." Antipodas: Journal of Hispanic and Galician Studies 8-9 (1996).
- Boland, Roy C. "Demonios y Lectores: Génesis y Reescritura De ¿Quién Mató a Palomino Molero?" Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 160-82.
- . "Mario Vargas Llosa: Literature, Art, and Goya's Ghost." Mester 29 (2000): 93-115.
- . "Ni De Derecha Ni De Izquierda: La Visión Moral En Las Novelas De Mario Vargas Llosa." Antipodas: Journal of Hispanic and Galician Studies 8-9 (1996): 230-40.
- Boldori, Rosa. "Un Cuento De Lispector y Las Reapropiaciones De Bajtín." Cuento en Red: Estudios Sobre la Ficción Breve 3 (2001).
- Bonilla, Alberto. "Reformas: La Única Salida Del Frente Democrático: Entrevista a Mario Vargas Llosa Por Alberto Bonilla." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 37-43.
- Bonzini de Atala, Cecilia. "Elogio De La Madrastra De M. Vargas Llosa o La Voluntad Del Goce Compartido." Celehis: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas 5, no. 6-8 (1996): 65-73.
- Booker, M. Keith. "Fiction and 'Real Life': Vargas Llosa's the Real Life of Alejandro Mayta and Nabokov's the Real Life of Sebastian Knight." Critique: Studies in Contemporary Fiction 35.2 (1994): 111-27.
- Boyers, Robert, and Gene Bell-Villada. "Exhilaration & Completeness: An Interview with Mario Vargas Llosa." Salmagundi 155-156 (2007): 212-40.
- Bracamonte, Jorge. "Rayuela y La Casa Verde: Teorías Del Texto, Teorías De Lo Real." Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 27.54 (2001): 91-109.
- Browitt, Jeff. "Ese Escurridizo Objeto De Deseo: La Verdad Histórica." Istmo: Revista Virtual de Estudios Literarios y Culturales Centroamericanos 9 (2004).
- Brown, J. Andrew. "La Solución Al Fanatismo En La Guerra Del Fin Del Mundo De Mario Vargas Llosa." RLA: Romance Languages Annual 7 (1995): 392-9.
- Brown, James W. "'Expatriate Syndrome': Mario Vargas Llosa on Peruvian Racism." Essays in Literature 3 (1976): 131-9.
- Bryce Echenique, Alfredo. "En Nombre Del Pueblo Peruano." Inti: Revista de Literatura Hispanica 32-33 (1990): 172-7.
- . "Retrato Del Artista Por Un Adolescente." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 15-30.

- . "Retrato Del Artista Por Un Adolescente." Hispanica: Revista de Literatura 12, no. 34-35 (1983): 81-94.
- Cabrera, Fernando. "Apuntes Para 'La Fiesta' De Mario Vargas Llosa." Horizontes: Revista de la Universidad Católica de Puerto Rico 42.83 (2000): 141-52.
- Caldwell, Roy Chandler, Jr. "Mascarita's Metamorphosis: Vargas Llosa and Kafka." Comparatist: Journal of the Southern Comparative Literature Association 25 (2001): 50-68.
- Cameron, Douglas M. "Vargas Llosa and the Storyteller: The Failure of Ethnography and the Recuperation of Writing." MACLAS: Latin American Essays 6 (1992): 135-45.
- Cánovas, Rodrigo. "Alegorías Hispanoamericanas: Notas Sobre La Configuración Literaria Del Prostíbulo." Taller de Letras 27 (1999): 191-7.
- . "Antigua Lectura De La Casa Verde De Mario Vargas Llosa: La Ficción De Los Orígenes." Taller de Letras 28 (2000): 9-22.
- Carbajal, Brent J. "Love and Sex in Mario Vargas Llosa's ¿Quién Mató a Palomino Molero?" Hispanic Review 68.3 (2000): 267-78.
- Carullo, Sylvia G. "Dialéctica Occidentalización-Violencia En El Hablador." Texto Crítico 2.3 (1996): 47-56.
- . "Violencia y Deseo Mimético En Elogio De La Madrastra." Texto Crítico 1.1 (1995): 57-68.
- . "Violencia y Deseo Mimético En Elogio De La Madrastra." Hispanic Journal 14.2 (1993): 157-66.
- Castañeda, Belén S. "El 'Elemento Añadido' En Historia De Mayta." Confluencia: Revista Hispanica de Cultura y Literatura 4.2 (1989): 21-8.
- . "Mario Vargas Llosa: El Novelista Como Crítico." Hispanic Review 58.3 (1990): 347-59.
- Castillo, Debra A. "The Uses of History in Vargas Llosa's Historia De Mayta." Inti: Revista de Literatura Hispanica 24-25 (1986): 79-98.
- Castro Klarén, Sara. "Locura y Dolor: La Elaboración De La Historia En Os Sertões y La Guerra Del Fin Del Mundo." Revista de Critica Literaria Latinoamericana 10.20 (1984): 207-31.
- Castro Urioste, José. "Mario Vargas Llosa's El Hablador as a Discourse of Conquest." Studies in Twentieth Century Literature 24.2 (2000): 241-55.
- Castro-Klarén, Sara. "Humor and Class in Pantaleon y Las Visitadoras." Latin American Literary Review 13 (1978): 64-79.
- Castro-Klarén, Sara. "Santos and Cangaceiros: Inscription without Discourse in Os Sertões and La Guerra Del Fin Del Mundo." Mln 101.2 (1986): 366-88.
- Ceide, Gloria. "La Guerra Del Fin Del Mundo: Aproximación a Su Estructura y Significado." Exégesis: Revista de la Universidad de Puerto Rico en Humacao 10, no. 27-28 (1996): 88-92.

- Cohn, Deborah. "The Case of the Fabricated Facts: Historical Reconstruction in Faulkner's Absalom, Absalom! and Vargas Llosa's Historia De Mayta." Comparatist: Journal of the Southern Comparative Literature Association 21 (1997): 25-48.
- Colomina Garrigos, Lola. "Autoridad Discursiva y Falocentrismo En La Fiesta Del Chivo De Mario Vargas Llosa." Delaware Review of Latin American Studies 8.1 (2007).
- Company Gimeno, Salvador. "Un Elogio Total." Explicación de Textos Literarios 25.2 (1996): 129-39.
- Cornejo Polar, Antonio. "La Guerra Del Fin Del Mundo: Sentido (y Sinsentido) De La Historia." Remate de Males: Revista do Departamento de Teoria Literaria 13 (1993): 83-90.
- . "La Guerra Del Fin Del Mundo: Sentido (y Sinsentido) De La Historia." Hispanica: Revista de Literatura 11.31 (1982): 3-14.
- Corral, Will H. "Cortázar, Vargas Llosa, and Spanish-American Literary History." American Literary History 4.3 (1992): 489-516.
- Corvetto-Fernández, Angélica. "El Espacio-Tiempo En Dos Momentos De La Narrativa Latinoamericana." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 14 (2000).
- Cruz, Juan. "Mario y La Gente." Cuadernos Hispanoamericanos 684 (2007): 41-3.
- . "Onetti y Mario." Cuadernos Hispanoamericanos 703 (2009): 27-30.
- Cuervo Hewitt, Julia. "La Guerra Del Fin Del Mundo: Textos y Travesía." Selecta: Journal of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages 7 (1986): 169-75.
- Cury, Maria Zilda Ferreira. "Intertextualidade: Uma Prática Contraditória." Cadernos de Lingüística e Teoria da Literatura 8 (1982): 117-28.
- Chang, Jorge Villanueva, and Jimena Pinilla Cisneros. "An Interview with Mario Vargas Llosa." World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma 76.1 (2002): 64-9.
- Chen Sham, Jorge. "Tres Momentos De Los Movimientos Revolucionarios Vistos En La Literatura Latinoamericana: Benedetti, Argueta y Vargas Llosa." Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica 28.2 (2002): 51-62.
- Christ, Ronald. "The New Latin American Novel." Partisan Review 42 (1975): 459-63.
- Dauster, Frank. "Aristotle and Vargas Llosa: Literature, History and the Interpretation of Reality." Hispania: A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese 53.2 (1970): 273-7.
- . "Pantaleón and Tirant: Points of Contact." Hispanic Review 48.3 (1980): 269-85.
- . "Vargas Llosa y El Teatro Como Mentira." Mester 14.2 (1985): 89-94.
- Davis, Mary E., and Philip (tr ). Metzidakis. "Dress Gray y La Ciudad y Los Perros: El Laberinto Del Honor." Revista Iberoamericana 47, no. 116-117 (1981): 117-26.

- Davis, Mary E. "The Haunted Voice: Echoes of William Faulkner in García Márquez, Fuentes, and Vargas Llosa." World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma 59.4 (1985): 531-5.
- . "Mario Vargas Llosa and the Hovering Apocalypse." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 201-7.
- . "Mario Vargas Llosa: The Case of the Vanishing Hero." Contemporary Literature 28.4 (1987): 510-9.
- . "William Faulkner and Mario Vargas Llosa: The Election of Failure." Comparative Literature Studies 16 (1979): 332-43.
- de Figueiredo, Adriana Aparecida. "La Fiesta Del Chivo Ou a Carnavalização De Um Ditador." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 31 (2005).
- De Grandis, Rita. "La Problemática Del Conocimiento Histórico En: Historia De Mayta De M. Vargas Llosa." Revista de Critica Literaria Latinoamericana 19.38 (1993): 375-82.
- de Gutierrez, Angela Maria Rossas Mota. "Elogio De La Madrastra: Alegoria Dos Anos 80." Revista de Letras 34 (1994): 121-30.
- de Navascués, Javier. "De Novela Histórica y Wargames." Cuadernos Hispanoamericanos 574 (1998): 49-60.
- de Oliveira, Celso. "History into Fiction: Euclides Da Cunha and Mario Vargas Llosa." Mediterranean Studies 6 (1996): 157-65.
- Diaz, Nancy Gray. "Determinism, Contingency, and Agency in the Novels of Mario Vargas Llosa." Hispanófila 124 (1998): 87-99.
- . "The Experience of Time in Mario Vargas Llosa's La Casa Verde." Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures 44.3 (1990): 165-79.
- Diez, Luys A. "Another Chapter of Peru's Comedie Grotesque." Review 23 (1978): 54-61.
- Dipple, Elizabeth. "Outside, Looking in: Aunt Julia and Vargas Llosa." Review of Contemporary Fiction 17.1 (1997): 58-69.
- Drews, Joerg. "El Punto Culminante Del Habilidoso. Mario Vargas Llosa no Maneja La Izquierda." Revista de Critica Literaria Latinoamericana 27.54 (2001): 213-6.
- Echeverría, Ellen W. "The Converging Worlds of Mario Vargas Llosa and Gustave Flaubert." Antipodas: Journal of Hispanic and Galician Studies 8-9 (1996): 194-204.
- Echeverría, José. "El Hombre Es Perro El Hombre: Una Alegoría En La Obra Temprana De Vargas Llosa." Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico 8.31 (1994): 309-36.
- Enkvist, Inger. "¿Qué Rasgos Caracterizan Una Buena Traducción Literaria? Reflexiones Basadas En Traducciones De Vargas Llosa Al Inglés, Al Francés y Al Sueco." Moderna Sprak 86.2 (1992): 167-75.
- . "Reader Response to Historia De Mayta in Translation." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 3 (1991): 69-83.

- Erickson, Sandra S. Fernandes, and Glenn W. Erickson. "Cunninghame Graham's Plagiarism of Da Cunha's Os Sertões and its Role in Vargas Llosa's La Guerra Del Fin Del Mundo." Luso-Brazilian Review 29.2 (1992): 67-85.
- . "Dialectics in Vargas Llosa's La Guerra Del Fin Del Mundo." Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana 21.1 (1992): 11-26.
- Escudero Alie, María Elvira Luna. "El Día Domingo De Vargas Llosa y El Espejo Roto De Hedayat." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 23 (2003).
- Espinosa Domínguez, Carlos. "'Para Miel Teatro Es Un Ascesis, Una Cura De Adelgazamiento': Entrevista a Mario Vargas Llosa." Latin American Theatre Review 20.1 (1986): 57-60.
- Ezquerro, Milagros. "Théâtre, Genre Et Pouvoir." Lectures du Genre: ...dans la Production Culturelle Espagnole et Hispano-Américaine 1 (2007).
- Fahey, Felicia. "Between Translations: Mario Vargas Llosa's El Hablador." Cincinnati Romance Review 18 (1999): 46-53.
- Faverón Patriau, Gustavo. "La Casa Verde y Las Teorías Alegóricas De La Subjetividad Latinoamericana." Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana 35.1 (2006): 119-32.
- . "Comunidades Inimaginables: Benedict Anderson, Mario Vargas Llosa, La Novela y América Latina." Lexis: Revista de Lingüística y Literatura 26.2 (2002): 441-67.
- Feal, Rosemary Geisdorfer. "La Ficción Como Tema: La Trilogía Dramática De Mario Vargas Llosa." Texto Critico 13, no. 36-37 (1987): 137-45.
- . "The Painting of Desire: Representations of Eroticism in Mario Vargas Llosa's Elogio De La Madrastra." Revista de Estudios Hispánicos 24.3 (1990): 87-106.
- Fenwick, M. J. "Narrative Obscurity in La Casa Verde." Mester 14.2 (1985): 95-101.
- Fernández-Babineaux, María. "El Discurso Contracultural: La Madre Santa y La Madre Sexual En Elogio De La Madrastra De Mario Vargas Llosa." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 45 (2010).
- Figuroa-Amaral, Esperanza. "La Casa Verde De Mario Vargas Llosa." Revista Iberoamericana 34 (1968): 109-15.
- Fiorentino, Stella. "Carnavalización y Proceso Creativo En El Paraíso En La Otra Esquina." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 42 (2009).
- Fletcher, M. D. "Captain Pantoja and the Special Service and the Peruvian Revolution." Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature 18.3 (1985): 49-60.
- Foley, Andrew. "Power, Will and Freedom: Mario Vargas Llosa's the Feast of the Goat." Journal of Literary Studies/Tydskrif vir Literatuurwetenskap 24.1 (2008): 1-31.
- Fontaine Talavera, Arturo. "El Tirano y Su Séquito." Nexos 23.271 (2000): 99-103.
- Forgues, Roland. "La Dinamica Revolucionaria En Los Jefes De Mario Vargas Llosa." Letras de Deusto 9.17 (1979): 33-51.

- . "Lectura De Los Cachorros, De Mario Vargas Llosa." Hispanica: Revista de Literatura 13 (1976): 33-49.
- Francescato, Martha Paley. "La Novela De La Dictadura: Nuevas Estructuras Narrativas." Revista de Critica Literaria Latinoamericana 5.9 (1979): 99-104.
- Franco, Fabiola. "¿Quién Mató a Palomino Molero? De Mario Vargas Llosa: Una Lectura Vindictiva." Castilla: Estudios de Literatura 20 (1995): 125-38.
- Franco, Jean. "Lectura De Conversacion En La Catedral, De Mario Vargas Llosa." Revista Iberoamericana 37 (1971): 763-8.
- . "Self-Destructing Heroines." The Minnesota Review: A Journal of Committed Writing 22 (1984): 105-15.
- Franco, Sergio R. "Tecnologías De La Representación En El Hablador, De Mario Vargas Llosa." Revista Iberoamericana 71.211 (2005): 575-89.
- Franzé, Javier. "Vargas Llosa Sobre Arguedas: La Historia Contra El Historicismo." Cuadernos Hispanoamericanos 574 (1998): 21-8.
- Freeman, Marion F. "Black Horse, White Horse, Anselmo: Plato and La Casa Verde." Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana 14.1 (1984): 53-65.
- Fröhlicher, Peter. "Mario Vargas Llosa Und Der Lateinamerikanische Indigenismus: Zum Roman 'Der Geschichtenerzähler'." Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft 23.1 (1992): 147-55.
- Fuente González, Miguel Angel de la. "Problemas De Puntuación En La Fiesta Del Chivo, De Mario Vargas Llosa." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 28 (2004).
- Fuentes, Carlos. "Vargas Llosa's Will to Totality." Review: Latin American Literature and Arts 61 (2000): 13-9.
- Gallagher, Thomas E. "Vargas Llosa, the Storyteller, and the Premature Demise of Ethnography." MACLAS: Latin American Essays 6 (1992): 121-33.
- Gallego Cuiñas, Ana. "El Trujillato Por Tres Plumas Foráneas: Manuel Vázquez Montalbán, Julia Alvarez y Mario Vargas Llosa." Revista de Critica Literaria Latinoamericana 31.62 (2005): 211-28.
- Garavito, C. Lucía. "La Señorita De Tacna o La Escritura De Una Lectura." Latin American Theatre Review 16.1 (1982): 3-14.
- García Pinto, Magdalena. "Estrategias Narrativas y El Orden Temporal En Tres Novelas De Mario Vargas Llosa." Explicación de Textos Literarios 11.2 (1982): 41-56.
- García, Mara L. "Lo Grotesco Humorístico En Pantaleón y Las Visitadoras." Mester 24.2 (1995): 33-41.
- Gaston, Robert W. "Pictorial Representation and Ekphrasis in Elogio De La Madrastra." Antípodas: Journal of Hispanic and Galician Studies 8-9 (1996): 216-29.



- Geddes, Jennifer L. "A Fascination for Stories: The Call to Community and Conversion in Mario Vargas Llosa's the Storyteller." Literature & Theology: An International Journal of Theory, Criticism and Culture 10.4 (1996): 370-7.
- Gerdes, Dick, and Tamara Holzapfel. "Melodrama and Reality in the Plays of Mario Vargas Llosa." Latin American Theatre Review 24.1 (1990): 17-28.
- Gladieu, Marie Madeleine. "Fe, Utopía y Fanatismo: El Enfoque Unilateral De La Realidad, En La Guerra Del Fin Del Mundo, De Mario Vargas Llosa." Explicación de Textos Literarios 25.2 (1996): 111-7.
- Golluscio de Montoya, Eva. "Los Cuentos De La Señorita De Tacna." Latin American Theatre Review 18.1 (1984): 35-43.
- González de Avila, Manuel. "Las Estrategias De La Memoria: Julio Cortázar Recordado Por Mario Vargas Llosa: Análisis Semiológico." Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica 2 (1993): 83-104.
- González Echevarría, Roberto. "Vargas Llosa, Crítica En Crisis." Lateral: Revista de Cultura 10.97 (2003): 7.
- González-Ortega, Nelson. "Conversación Entre Cachorros De Tigre: Introducción a Una Lectura Del Significante Lingüístico y Del Significado Social De Los Cachorros y Conversación En La Catedral De Mario Vargas Llosa." Revista Canadiense de Estudios Hispánicos 14.2 (1990): 249-64.
- Gorham, Eric. "Teaching Political Judgment through Literature: Lessons from Hannah Arendt and Mario Vargas Llosa." Soundings: An Interdisciplinary Journal 88, no. 3-4 (2005): 265-91.
- Goytisolo, Juan. "Elogio En El Desacuerdo: Sobre Desafíos a La Libertad De Mario Vargas Llosa." Antipodas: Journal of Hispanic and Galician Studies 8-9 (1996): 173-6.
- Grabner-Coronel, Linda L. "Localización Del Poder En El Perú: Reflexiones En Torno a La Representación De La Indigenidad y Femeineidad En Tres Novelas Peruanas." Revista Iberoamericana 73.220 (2007): 563-79.
- Gregory, Stephen. "Individualism as Theme and Strategy in Mario Vargas Llosa and His Critics: A Review Essay." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 232-49.
- Grilli, Giuseppe. "Tre Romanzi a Santo Domingo-Trujillo." Belfagor: Rassegna di Varia Umanità 57, no. 4 [340] (2002): 435-48.
- Guadalupe de Jesús, Raúl. "El Idiota De La Familia: Mario Vargas Llosa y La Imposible Coartada En El Ser." Revista de Estudios Hispánicos 30.1 (2003): 191-210.
- Guerra, Luis. "Textos Sobre El Arte (a Propósito De Visión Del Sermón, Paul Gauguin, 1888)." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 34 (2006).
- Gutiérrez Mouat, Ricardo. "Cosmopolitismo y Hospitalidad En El Paraíso En La Otra Esquina, De Mario Vargas Llosa." MIn 123.2 (2008): 396-414.
- . "Vargas Llosa's Poetics of the Novel and Camus's Rebel." World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma 67.2 (1993): 283-90.

- Guzmán, Jorge. "A Reading of Vargas Llosa's the Real Life of Alejandro Mayta." Latin American Literary Review 15.29 (1987): 133-9.
- Habra, Hedy. "El Detective Entre El Inconsciente Personal y El Inconsciente Colectivo En Lituma En Los Andes." Alba de América: Revista Literaria 20, no. 37-38 (2001): 315-36.
- . "Flora Tristán: De Aventurera a Visionaria En El Paraíso En La Otra Esquina." Alba de América: Revista Literaria 29, no. 55-56 (2010): 105-20.
- . "Lituma's Fragmented Image in Mario Vargas Llosa's Fiction." Latin American Literary Review 31.62 (2003): 15-32.
- . "Postmodernidad y Reflexividad Estética En Los Cuadernos De Don Rigoberto." Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana 30.1 (2001): 81-93.
- Hancock, Joel. "El Jardin Zoologico De Mario Vargas Llosa: Aproximacion Estilistica a La Ciudad y Los Perros." Explicacion de Textos Literarios 6.1 (1977): 101-4.
- . "Stylistic Techniques Determined by Narrative Point of View in Mario Vargas Llosa's Los Cachorros." Pacific Coast Philology 12 (1977): 15-20.
- Harney, Lucy D. "Modernity as Anomie in Mario Vargas Llosa's Conversación En La Catedral and Guerra Del Fin Del Mundo." Latin American Literary Review 29.58 (2001): 5-22.
- Harvey, Sally. "La Tía Julia y El Escribidor: Self-Portrait of an En-Soi." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 74-87.
- Hassett, John J. "The Reader in Vargas Llosa's La Casa Verde." Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana 1.2 (1972): 24-35.
- Hazera, Lydia D. "Cinematic Influences in the Works of Cabrera Infante, Puig, and Vargas Llosa." New Orleans Review 12.3 (1985): 43-52.
- . "Strategies for Reader Participation in the Works of Cortázar, Cabrera Infante and Vargas Llosa." Latin American Literary Review 13.26 (1985): 19-34.
- Henager, P. Eric. "Physical Competition and Identity in 'Día Domingo' and 'Final Del Juego'." Aethlon: The Journal of Sport Literature 17.2 (2000): 77-91.
- Henighan, Stephen. "Mad Land, My Land: The Problem of National Identity in Vargas Llosa's La Casa Verde." Revista Canadiense de Estudios Hispánicos 27.2 (2003): 253-70.
- . "Nuevas Versiones De Lo Femenino En La Fiesta Del Chivo, El Paraíso En La Otra Esquina y Travesuras De La Niña Mala." Hispanic Review 77.3 (2009): 369-88.
- Hermida-Ruiz, Aurora. "La Tía Julia y El Escribidor: O, El Divorcio De La Cultura De Masas." Revista de Estudios Hispánicos 28.2 (1994): 267-80.
- Herráez, Miguel. "La Novela Española y Sus Rupturas, a Treinta y Cinco Años Del Inicio Del Boom Latinoamericano." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 6 (1997).
- Herrscher, Roberto. "El Vals De Gauguin y Florita." Lateral: Revista de Cultura 10.106 (2003): 7.

- Hodgson, Irene B. "Effects of Translation on Interpretation and Reader Response in some Recent Latin American Novels." Translation Perspectives 6 (1991): 309-16.
- Huston, Hollis. "Revolutionary Change in One Hundred Years of Solitude and the Real Life of Alejandro Mayta." Latin American Literary Review 15.29 (1987): 105-20.
- Irvine, Mark. "The Maternalisation of the 'Jungle' in Mario Vargas Llosa's La Casa Verde." Tesserae: Journal of Iberian and Latin American Studies 7.1 (2001): 43-54.
- Iwasaki, Fernando. "Lolita En Los Andes: O Vargas o El Ardor." Mester 29 (2000): 126-32.
- John, Philip. "Globale Paradys of Plaaslike Hel? 'n Lesing Van Duiwelskloof (André P. Brink), Lituma En Los Andes (Mario Vargas Llosa) En Paradise (Toni Morrison)." Tydskrif vir Letterkunde 42.1 (2005): 147-59.
- Johnson, Dane. "Chased by Life, Politics, Demons: Flying to Fiction." Review of Contemporary Fiction 17.1 (1997): 9-14.
- Jones, Julie. "The Search for Paradise in Captain Pantoja and the Special Service." Latin American Literary Review 9.19 (1981): 41-6.
- . "Vargas Llosa's Mangachería: The Pleasures of Community." Revista de Estudios Hispánicos 20.1 (1986): 77-89.
- Joset, Jacques. "Las Mudadas De Un Lector: Mario Vargas Llosa y Los Ríos Profundos De José María Arguedas." Revista de Estudios Hispánicos 30.1 (2003): 181-9.
- Junieles, John J. "Carta De Batalla Por Una Niña Mala." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 33 (2006).
- . "Cosas De Niños y Nada Más: Violencia y Sociedad En La Ciudad y Los Perros, De Mario Vargas Llosa." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 34 (2006).
- . "Desde El Pasado Preguntan Por Nosotros: Sobre La Novela Conversación En La Catedral De Mario Vargas Llosa." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 39 (2008).
- Keightley, Ron. "Tirant Lo Blanc and Mario Vargas Llosa." Antípodas: Journal of Hispanic and Galician Studies 8-9 (1996): 247-54.
- Kerr, R. A. "The Function of Dream Sequences in Mario Vargas Llosa's Pantaleón y Las Visitadoras." Revista de Estudios Hispánicos 20.3 (1986): 97-103.
- . "The Janus Mask: Hidden Identities and the Reader's Role in Mario Vargas Llosa's Early Fiction." Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana 13.1 (1983): 18-31.
- Kerr, Roy A. "Names, Nicknames, and the Naming Process in Mario Vargas Llosa's Fiction." South Atlantic Review 52.1 (1987): 87-101.
- . "Recurrent Modes of Characterization in Mario Vargas Llosa's Fiction." Hispanofila 31, no. 1 [91] (1987): 55-64.
- . "The Secret Self: Boa in Vargas Llosa's La Ciudad y Los Perros." Romance Notes 24.2 (1983): 111-5.

- Kirk, John M. "Mario Vargas Llosa's Conversation in the Cathedral." International Fiction Review 4 (1977): 11-7.
- Klarén, Sara Castro. "Fragmentation and Alienation in La Casa Verde." MIn 87.2 (1972): 286-99.
- Klüppelholz, Heinz. "Oralité Et Scripturalité Dans L'Homme Qui Parle De Vargas Llosa." Le Langage et l'Homme: Recherches Pluridisciplinaires sur le Langage 31.1 (1996): 55-65.
- Kobyłecka, Ewa. "Mario Vargas Llosa: Una Realidad Desdoblada o El Procedimiento De Los Vasos Comunicantes." Hipertexto 4 (2006): 50-64.
- Koene, Jacoba. "Ficción e Historia En Historia De Mayta De Mario Vargas Llosa." Revista de Estudios Hispánicos 21 (1994): 189-95.
- . "Ficción e Historia En Historia De Mayta De Mario Vargas Llosa." Romance Notes 34.1 (1993): 101-8.
- Kokotovic, Misha. "Mario Vargas Llosa Writes of(f) the Native: Modernity and Cultural Heterogeneity in Peru." Revista Canadiense de Estudios Hispánicos 25.3 (2001): 445-67.
- . "Vargas Llosa in the Andes: The Racial Discourse of Neoliberalism." Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura 15.2 (2000): 156-67.
- Koo, Pedro. "Not between Men: Repudiando El Deseo Homosocial En Los Cuadernos De Don Rigoberto De Mario Vargas Llosa." Cincinnati Romance Review 24 (2005): 34-50.
- Kovács, Katherine S. "The Bureaucratization of Knowledge and Sex in Flaubert and Vargas Llosa." Comparative Literature Studies 21.1 (1984): 30-51.
- Krapp, John. "Figural Castration in Mario Vargas Llosa's in Praise of the Stepmother." Hispanófila 121 (1997): 35-43.
- Kristal, Efraín. "Captain Pantoja and the Special Service: A Transitional Novel." Review of Contemporary Fiction 17.1 (1997): 52-7.
- . "A Reading of the Real Life of Alejandro Mayta's Story in the Light of Joseph Conrad's Under Western Eyes." Antípodas: Journal of Hispanic and Galician Studies 8-9 (1996): 205-15.
- Kushigian, Julia A. "Mario Vargas Llosa." Hispamerica: Revista de Literatura 21.63 (1992): 35-42.
- Lambright, Anne. "In the Name of the Father: Vargas Llosa and." Hispanófila 142 (2004): 117-36.
- Lampugnani, Rafael. "Erotic Parricide in Vargas Llosa's Elogio De La Madrastra." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 209-18.
- Larsen, Mark D. "Religious Figures in Mario Vargas Llosa's Los Cachorros." Michigan Academician 18.3 (1986): 375-82.

- Lavenia, Veronica. "Sobre La Traducción Al Inglés De Pantaleón y Las Visitadoras." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 41 (2009).
- Lewis, Martin A. "Reading Pantaleon y Las Visitadoras." Hispanofila 60 (1977): 77-81.
- Lewis, Marvin A. "From Chincha to Chimbote: Blacks in the Contemporary Peruvian Novel." Afro-Hispanic Review 3.2 (1984): 5-10.
- Lichtblau, Myron I. "Ellector y El Discurso Narrativo En ¿Quién Mató a Palomino Molero?" Explicación de Textos Literarios 25.2 (1996): 65-72.
- Lifshey, Adam. "Indeterminacy and the Subversive in Representations of the Trujillato." Hispanic Review 76.4 (2008): 435-57.
- Lipski, John M. "Narrative Textures in Conversacion En La Catedral." Revista de Estudios Hispánicos 13 (1979): 66-79.
- Loyola, Hernán. "Canudos: Euclides Da Cunha y Mario Vargas Llosa Frente a Calibán." Casa de las Americas 32.185 (1991): 64-80.
- Luchting, Wolfgang A. "Un Recurso Narrativo Como Estructura: Pantaleón y Las Visitadoras De Mario Vargas Llosa." Mester 14.2 (1985): 102-8.
- Luna Escudero Alie, María Elvira. "Transgresión y Sacrificio De Urania Cabral En La Fiesta Del Chivo De MVLL." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 24 (2003).
- Luna Escudero-Alie, M. Elvira. "La Guerra Del Fin Del Mundo: Un Comentario Sobre El Amor De Jurema y El Periodista Miope." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 16 (2000).
- Luna Escudero-Alie, María Elvira. "Entrevista a Mario Vargas Llosa En Santander." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 20 (2002).
- . "Reverberaciones y Ecos Existencialistas En El Loco De Los Balcones, De Mario Vargas Llosa." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 18 (2001).
- . "Las Últimas Obras De Teatro De Mario Vargas Llosa." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 19 (2001).
- Luna-Escudero-Alie, María-Elvira. "Historia, Temporalidad y Ficción En Historia De Mayta y La Fiesta Del Chivo De MVLL, y El General En Su Laberinto De GGM." Texto Crítico 12.22 (2008): 87-99.
- . "Poética De La Nostalgia En Tío Vania (1899) De Antón Chéjov, La Señorita De Tacna (1981) y El Loco De Los Balcones (1993) De Mario Vargas Llosa." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 39 (2008).
- Luque Laguna, Antonio Manuel. "Diálogos Entrecruzados y Apoteosis De La Violencia En 'Lituma En Los Andes'." RILCE: Revista de Filología Hispánica 15.2 (1999): 439-50.
- Mac Adam, Alfred. "Euclides Da Cunha y Mario Vargas Llosa: Meditaciones Intertextuales." Revista Iberoamericana 50.126 (1984): 157-64.
- Macías Rodríguez, Claudia. "El Doble Tiranicidio De Trujillo En La Fiesta Del Chivo De Vargas Llosa." Ciberletras 14 (2005).

- . "Del Tiempo Histórico Al Tiempo Mítico En La Fiesta Del Chivo, De Mario Vargas Llosa." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 34 (2006).
- Machen, Stephen. "'Pornoviolence' and Point of View in Mario Vargas Llosa's *La Tía Julia y El Escribidor*." Latin American Literary Review 9.17 (1980): 9-16.
- Magnarelli, Sharon. "La Ciudad y Los Perros: Women and Language." Hispania: A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese 64.2 (1981): 215-25.
- . "The Diseases of Love and Discourse: *La Tía Julia y El Escribidor* and *María*." Hispanic Review 54.2 (1986): 195-205.
- . "Mario Vargas Llosa's *La Señorita De Tacna*: Autobiography and." Mester 14.2 (1985): 79-88.
- . "The Time of the Hero: Liberty Enslaved." Latin American Literary Review 8 (1976): 35-45.
- Marcone, Jorge. "Historia Secreta De Una Novela De Vargas Llosa o *La Casa Verde y El Viaje De 'Retorno a Lo Natural'* En La '*Novela De La Selva*' Hispanoamericana." Monographic Review/Revista Monográfica 12 (1996): 379-92.
- Martínez Sanz, María Ester. "Lo Real Maravilloso En *El Quijote* y En *La Tía Julia y El Escribidor*." Taller de Letras 16 (1987): 31-41.
- Marting, Diane E. "Concealing Peru in Mario Vargas Llosa's *Elogio De La Madrastra*." Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana 27.2 (1998): 38-53.
- . "Fernando De Szyszlo En *Elogio De La Madrastra* De Mario Vargas Llosa: El Peligro Del Arte." Alba de América: Revista Literaria 20, no. 37-38 (2001): 299-314.
- Martí-Peña, Guadalupe. "Egon Schiele y Los Cuadernos De Don Rigoberto De Mario Vargas Llosa: Iconotextualidad e Intermedialidad." Revista Iberoamericana 66.190 (2000): 93-111.
- . "Elogio De La Madrastra y Los Cuadernos De Don Rigoberto: Una Vanitas Contemporánea." Bulletin of Hispanic Studies 81.1 (2004): 55-80.
- . "The Power of Imagination: Mario Vargas Llosa." Romance Notes 49.1 (2009): 101-9.
- . "El Teatro Del Ser: Dualidad y Desdoblamiento En La Escenificación Narrativa De Los Cuadernos De Don Rigoberto, De Mario Vargas Llosa." Revista Canadiense de Estudios Hispánicos 28.2 (2004): 355-75.
- Matamoro, Blas (ed ). "Mario Vargas Llosa." Cuadernos Hispanoamericanos 574 (1998).
- . "Mario Vargas Llosa." Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 24.48 (1998): 574.
- Mbarga, Jean-Claude. "Semiótica De La Designación En *La Ciudad y Los Perros*, De Mario Vargas Llosa." Ojancano: Revista de Literatura Española 27 (2005): 17-30.
- McCoy, Ken. "The Theatre of Mario Vargas Llosa: A Bibliography and Production History, 1981-1994." Latin American Theatre Review 28.2 (1995): 105-12.

- McMurray, George R. "Form and Content Relationships in Vargas Llosa's 'La Ciudad y Los Perros'." Hispania: A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese 56.3 (1973): 579-86.
- Meléndez, Priscilla. "Transcripción y Transgresión: Ironía y Ficción En Kathie y El Hipopótamo De Vargas Llosa." Revista Canadiense de Estudios Hispánicos 15.1 (1990): 35-47.
- Meneses, Carlos. "La Visión Del Periodista, Tema Recurrente En Mario Vargas Llosa: A Propósito De La Guerra Del Fin Del Mundo." Revista Iberoamericana 49, no. 123-124 (1983): 523-9.
- Merrell, Floyd. "Entropología y La Casa Verde: Vargas Llosa Dialoga Con Un Mundo En Degeneración." Revista de Estudios Hispánicos 16.1 (1982): 103-13.
- Michnik, Adam. "Dos Entrevistas Con Mario Vargas Llosa: Optimismo De La Historia." Cuadernos Hispanoamericanos 574 (1998): 7-14.
- Millington, Mark I. "Insiders and Outsiders: Cultural Encounters in Vargas Llosa's La Casa Verde and El Hablador." Forum for Modern Language Studies 31.2 (1995): 165-76.
- Mitchell, Phyllis. "Preparing Students to Encounter the Other: Mario Vargas Llosa's Lituma En Los Andes." Journal of Christianity and Foreign Languages: Journal of the North American Christian Foreign Language Association (NACFLA) 6 (2005): 8-22.
- Miyazaki, Tieko Yamaguchi. "Canaima no Contexto Dos Romances Sobre a Selva." Revista de Letras 20 (1980): 75-87.
- Monleón, José. "Sobre La Incertidumbre De Lo Real: Una Entrevista De José Monleón a Mario Vargas Llosa." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 127-32.
- . "El Teatro De Vargas Llosa: La Realidad Del Imaginario." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 121-6.
- Montenegro, Nivia. "El Triángulo Trinitario De Pantaleón y Las Visitadoras." Hispanic Review 53.3 (1985): 269-93.
- Montenegro, Patricia G. "La Relatividad De Perspectivas En La Guerra Del Fin Del Mundo." Revista de Critica Literaria Latinoamericana 10.20 (1984): 311-21.
- Moody, Michael, and Philip (tr ). Metzidakis. "Paisajes De Los Condenados: El Escenario Natural De La Casa Verde." Revista Iberoamericana 47, no. 116-117 (1981): 127-36.
- Moody, Michael. "Don Anselmo and the Myth of the Hero in La Casa Verde." International Fiction Review 4 (1977): 186-9.
- . "The Web of Defeat: A Thematic View of Characterization in Mario Vargas Llosa's 'La Casa Verde'." Hispania: A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese 59.1 (1976): 11-23.
- Morales, Angel Luis. "Algunos Aspectos De La Técnica Narrativa De Conversacion En La Catedral." Revista de Estudios Hispánicos 1, no. 3-4 (1971): 59-67.

- Moran, Dominic. "Interview with Mario Vargas Llosa." Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies 7.3 (2006): 259-73.
- Morello-Frosch, Marta. "Of Heroes and Martyrs: The Grotesque in Pantaleon y Las Visitadoras (Captain Pantoja and the Special Service)." Latin American Literary Review 14 (1979): 40-4.
- Morestin, Marc. "La Crise Du Sens Ou l'Eloge De La Folie Conservacionniste: El Loco De Los Balcones, De Vargas Llosa." Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica 23.2 (1997): 71-82.
- Morgan, William A. "Mario Vargas Llosa, Periodista." Hispanic Journal 22.1 (2001): 297-307.
- Mudrovic, María Eugenia. "La Tía Julia y El Escribidor: Algunas Lecciones Prácticas En Torno a La Estética De Lo Huachafo." Inti: Revista de Literatura Hispánica 43-44 (1996): 122-34.
- Muñoz, Willy O. "La Historia De La Ficción De Mayta." Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures 44.2 (1990): 102-13.
- Neubauer, John. "Vargas Llosa's La Ciudad y Los Perros and the European Novel of Adolescence." CLCWeb: Comparative Literature and Culture: A WWWeb Journal 3.2 (2001): 12 paragraphs.
- Newmark, Julianne. "Language, Absence, and Narrative Impossibility in Mario Vargas Llosa's El Hablador." Latin American Literary Review 31.61 (2003): 5-22.
- Nicosia, James. "Bivocality, Identity and Unreliable Narrators in Vargas Llosa's the Storyteller." Revista de Estudios Hispánicos 26.2 (1999): 137-50.
- O'Bryan-Knight, Jean. "From Spinster to Eunuch: William Faulkner's 'A Rose for Emily' and Mario Vargas Llosa's Los Cachorros." Comparative Literature Studies 34.4 (1997): 328-47.
- O'Hara, Edgar. "Confesión a La Poesía (Entre El Negro-Negro y La Catedral)." Explicación de Textos Literarios 25.2 (1996): 73-89.
- Olivares, Jorge. "El Narrador En La Casa Verde." Hispanofila 70 (1980): 29-44.
- Omaña, Balmiro. "Ideología y Texto En Vargas Llosa: Sus Diferentes Etapas." Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 13.26 (1987): 137-54.
- Ortega González-Rubio, Mar Estela. "La Relación Biografía." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 29 (2005).
- Ortega, Julio. "García Márquez y Vargas Llosa, Imitados." Revista Iberoamericana 52.137 (1986): 971-8.
- Ouabbou, Nacer. "De Madame Bovary a La Orgía Perpetua." Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica 30.1 (2004): 127-42.
- Oviedo, José Miguel, and David Draper (tr ). Clark. "Vargas Llosa in Canudos." World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma 60.1 (1986): 51-4.



- Oviedo, Jose Miguel. "Los Cachorros: Fragmento De Una Exploracion Total." Revista Iberoamericana 36 (1970): 25-38.
- Oviedo, José Miguel. "La Carrera De Un Libertino." Cuadernos Hispanoamericanos 574 (1998): 29-39.
- . "Historia De Mayta: Una Reflexión Política En Forma De Novela." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 142-59.
- . "Mario Vargas Llosa and José Miguel Oviedo: A Conversation." Review: Latin American Literature and Arts 61 (2000): 5-12.
- . "Vargas Llosa Entre Sartre y Camus." Antipodas: Journal of Hispanic and Galician Studies 8-9 (1996): 183-93.
- Pace, Donald Gene. "Ideological and Environmental Trash: Violence in Vargas Llosa's Historia De Mayta." Hispanic Journal 31.2 (2010): 109-22.
- Palencia-Roth, Michael. "The Art of Memory in García Márquez and Vargas Llosa." MIn 105.2 (1990): 351-66.
- Parker, Andrew. "Bogeyman: Benedict Anderson's 'Derivative' Discourse." Diacritics: A Review of Contemporary Criticism 29.4 (1999): 40-57.
- Pastor de Roscoe, Ada. "Mario Vargas Llosa Habla Para Explicación De Textos Literarios." Explicación de Textos Literarios 25.2 (1996): 7-19.
- Patterson, Richard E. "Resurrecting Rafael: Fictional Incarnations of a Dominican Dictator." Callaloo: A Journal of African Diaspora Arts and Letters 29.1 (2006): 223-37.
- Payne, Johnny (ed ). "Mario Vargas Llosa." Review of Contemporary Fiction 17.1 (1997): 8-77.
- Payne, Judith A. "Anima Rejection and Systematic Violence in La Ciudad y Los Perros." Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana 20.1 (1991): 43-9.
- Penuel, Arnold M. "Intertextuality and the Theme of Violence in Vargas Llosa's Lituma En Los Andes." Revista de Estudios Hispánicos 29.3 (1995): 441-60.
- . "The Uses of Literary Perspectivism in Vargas Llosa's ¿Quién Mató a Palomino Molero?" Hispania: A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese 73.4 (1990): 943-52.
- Peralta, Braulio. "El Erotismo y Las Formas." Cuadernos Hispanoamericanos 574 (1998): 15-20.
- Pereira, Teresinka. "Matanza y Re-Vivencia De Dos Mitos: El Consejero y Bolívar." Revista Chilena de Literatura 37 (1991): 105-11.
- Perilli, Carmen. "La Familia Literaria Latinoamericana En El Ensayo De Mario Vargas Llosa." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 41 (2009).
- Perricone, Catherine R. "Entrevista Con Julia Urquidí Illanes." Hispania: A Journal Devoted to the Interests of the Teaching of Spanish and Portuguese 70.4 (1987): 850-2.

- Perry, Larry Stephen. "Mario Vargas Llosa: A Checklist, 1952-1984." Bulletin of Bibliography 43.4 (1986): 235-47.
- Peterson, Jennifer. "The Storyteller: A Modern Paradox." Torre de Papel 1.2 (1991): 48-55.
- Piñeyro, Juan Carlos. "Ideología y Compromiso En La Representación De La Alteridad: Los Jíbaros En La Casa Verde De Mario Vargas Llosa." Studia Neophilologica: A Journal of Germanic and Romance Languages and Literature 80.1 (2008): 99-119.
- Portugal, José Alberto. "Héroes De Nuestro Tiempo. La Formulación De La Figura Del Protagonista En Tres Narraciones De M. Vargas Llosa, A. Bryce y M. Gutiérrez." Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 30.59 (2004): 229-48.
- . "Historia De Mayta: ¿En Busca De Las Raíces Del Presente?" Explicación de Textos Literarios 25.2 (1996): 91-109.
- Pothier, Jacques. "Voices from the South, Voices of the Souths: Faulkner, García Márquez, Vargas Llosa, Borges." The Faulkner Journal 11, no. 1-2 (1995): 101-18.
- Poupeney Hart, Catherine. "Del Silencio a La Palabra, De La Guerra Del Fin Del Mundo a El Hablador: La Novela Entre Historia y Mito." Revista de Estudios Hispánicos 17-18 (1990): 207-16.
- Prado, Benjamín. "El Nuevo Ocho Mil De Vargas Llosa." Cuadernos Hispanoamericanos 725 (2010): 5-8.
- Prieto, René. "The Two Narrative Voices in Mario Vargas Llosa's Aunt Julia and the Scriptwriter." Latin American Literary Review 11.22 (1983): 15-25.
- Pupo-Walker, Enrique. "La Problematización Del Discurso En Textos De Mario Vargas Llosa y Ricardo Doménech." Revista Iberoamericana 47, no. 116-117 (1981): 283-8.
- Quintana Tejera, Luis. "El Paraíso En La Otra Esquina: Mario Vargas Llosa: Concepción Del Paraíso y El Recurso Axiológico De La Temeridad." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 39 (2008).
- . "Seducción, Erotismo y Amor En Travesuras De La Niña Mala, De Mario Vargas Llosa." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 37 (2007).
- Quiroga Clérigo, Manuel. "Vargas Llosa: Drama y Tragedia." Cuadernos Hispanoamericanos: Revista Mensual de Cultura Hispanica 438 (1986): 131-4.
- Rama, Angel. "La Guerra Del Fin Del Mundo: Mario Vargas Llosa y El Fanatismo Por La Literatura." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 88-104.
- Rangel, Dolores. "Los Extremos De La Sexualidad En La Caracterización Literaria De Vargas Llosa: El Chivo, Gauquin y Flora Tristán." Hispanet Journal 1 (2008): 1-24.
- Rebaza-Soraluz, Luis, and Larisa (translator) Chaddick. "Demons and Lies: Motivation and Form in Mario Vargas Llosa." Review of Contemporary Fiction 17.1 (1997): 15-24.
- Rebaza-Soraluz, Luis. "Out of Failure Comes Success: Autobiography and Testimony in A Fish in the Water." Review of Contemporary Fiction 17.1 (1997).

- Reedy, Daniel R. "Del Beso De La Mujer Araña Al De La Tía Julia: Estructura y Dinámica Interior." Revista Iberoamericana 47, no. 116-117 (1981): 109-16.
- Reverte Bernal, Concepción. "Elogio De La Madrastra De Mario Vargas Llosa, Un Relato Modernista." Revista Iberoamericana 58.159 (1992): 567-80.
- Richards, Timothy. "Pantaleón y Las Visitadoras: Lo Grotesco Festivo." Texto Critico 12, no. 34-35 (1986): 243-50.
- Rivas, José Andrés. "El Hablador: Metáfora De Una Autobiografía Nostálgica." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 190-200.
- Rivera, Fernando. "Las Muertes De Arguedas o La Novela Policial De La Crítica." Habana Elegante 40 (2007).
- Rivera, Omar. "The Image of the Indio in a Non-Representative Economy: Meditations on Peruvian Marxism." CR: The New Centennial Review 7.3 (2007): 131-47.
- Rivera-Rodas, Oscar. "El Código Temporal En La Señorita De Tacna." Latin American Theatre Review 19.2 (1986): 5-16.
- . "La Dramática De La Reflexión Existencial." Alba de America: Revista Literaria 7, no. 12-13 (1989): 347-72.
- . "La Metaficción En El Espacio De La Dialéctica: La Comedia De Vargas Llosa." Revista Canadiense de Estudios Hispánicos 14.1 (1989): 117-30.
- Rodríguez-Luis, Julio. "La Castración En La Representación De La Identidad Nacional Puertorriqueña." Revista de Estudios Hispánicos 25, no. 1-2 (1998): 113-34.
- Rodríguez-Vivaldi, Ana María. "De Híbridos y Otras Especies: Mario Vargas Llosa y Su Noción De La Literatura." Explicación de Textos Literarios 25.2 (1996): 21-37.
- Roelofse-Campbell, Zélia. "Enlightened State Versus Millenarian Vision: A Comparison between Two Historical Novels." Literator: Tydskrif vir Besondere en Vergelykende Taal- en Literatuurstudie/Journal of Literary Criticism, Comparative Linguistics and Literary Studies 18.1 (1997): 83-92.
- Rohrer, Tim. "Mimesis, Artistic Inspiration and the Blends we Live by." Journal of Pragmatics: An Interdisciplinary Journal of Language Studies 37.10 (2005): 1686-716.
- Rosser, Harry L. "Vargas Llosa y La Señorita De Tacna: Historia De Una Historia." Hispania: A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese 69.3 (1986): 531-6.
- Rossmann, Charles. "Mario Vargas Llosa's Conversation in the Cathedral: Power Politics in a Corrupt Society." Contemporary Literature 28.4 (1987): 493-509.
- Ruiz, María Regina. "Lo Hiperreal En La Novela Travesuras De La Niña Mala, De Mario Vargas Llosa." Hipertexto 9 (2009): 147-52.
- Rybalka, Michel. "Mario Vargas Llosa and the Real Life of Alejandro Mayta from a French Perspective." Latin American Literary Review 15.29 (1987): 121-31.

- Salem, Diana Beatriz. "La Tía Julia y El Escribidor De Mario Vargas Llosa: Sólo Una Actitud Postmoderna." Alba de America: Revista Literaria 14, no. 26-27 (1996): 227-34.
- . "Transgresión Literaria En La Obra De Vargas Llosa." Alba de América: Revista Literaria 15, no. 28-29 (1997): 360-9.
- Salive, María Clara. "El Espejo y La Máscara: Técnicas Literarias En La Casa Verde." Explicación de Textos Literarios 25.2 (1996): 51-64.
- Sánchez, Luis Rafael. "Dos Novelas De Ahora Mismo: Son De Almendra, De Mayra Montero, y Travesuras De La Niña Mala, De Mario Vargas Llosa." Hispanérica: Revista de Literatura 36.106 (2007): 103-11.
- Sánchez-Rey, Alfonso. "La Guerra Del Fin Del Mundo: Virtuosismo Técnico y Tradición." Revista de Literatura 45.89 (1983): 155-64.
- Santos, Jesús M. "La Chunga De Vargas Llosa: De Lo Local a Lo Universal." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 114-7.
- . "Vargas Llosa: 'El Teatro Fue Mi Primer Amor'." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 118-20.
- Schlickers, Sabine. "Conversación En La Catedral y La Guerra Del Fin Del Mundo De Mario Vargas Llosa: Novela Totalizadora y Novela Total." Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 24.48 (1998): 185-211.
- Schraibman, José, and William H. Little. "La Guerra Del Fin Del Mundo y Os Sertões: Una Nota De Lectura." Texto Critico 14.39 (1988): 51-8.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich. "Verrätselung Und Ambivalenz: Funktionen Des Kriminalroman-Schemas Bei Mario Vargas Llosa (Insbesondere in La Ciudad y Los Perros)." Romanistisches Jahrbuch 43 (1992): 318-35.
- Shaw, Donald L. "Humor e Ironía En Pantaleón y Las Visitadoras." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 61-8.
- Silén, Iván. "El Antimayta." Revista de Critica Literaria Latinoamericana 11.24 (1986): 269-75.
- Simut, Andrei. "Apocalypse, Solipsism, and Millennialism in the War of the End of the World by Mario Vargas Llosa." Caietele Echinox 14, pp. 156-163.347 (2008).
- Skirius, John. "The War of the End of the World by Vargas Llosa: A Reconsideration." Mester 29 (2000): 116-25.
- Smith, Verity. "From the Far Side of the Looking Glass: Cuba's Response to Vargas Llosa in the Context of Glasnost." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 45-58.
- Snauwaert, Erwin. "Discurso Indirecto Libre Bilingüe y Fusión Espacial: El Hablador De Mario Vargas Llosa." Foro Hispánico: Revista Hispánica de los Países Bajos 10 (1996): 111-6.
- Snook, Margaret L. "Reading and Writing for Meaning: Narrative and Biography in El Hablador." Mester 20.1 (1991): 63-71.

- Sobrevilla, David. "La Nueva Teoría De La Novela De Mario Vargas Llosa." Cuadernos Hispanoamericanos: Revista Mensual de Cultura Hispanica 496 (1991): 59-71.
- Solares, Ignacio, and Alfred J. (tr ). Mac Adam. "An Interview with Mario Vargas Llosa." Partisan Review 51.3 (1984): 347-55.
- Sommer, Doris. "About-Face: The Talker Turns." Boundary 2: An International Journal of Literature and Culture 23.1 (1996): 91-133.
- . "Be-Longing and Bi-Lingual States." Diacritics: A Review of Contemporary Criticism 29.4 (1999): 84-115.
- Sommers, Joseph, and Jane Jacquette. "Literatura e Ideología: La Evaluación Novelística Del Militarismo En Vargas Llosa." Hispanica: Revista de Literatura supp (1975): 83-117.
- Soto, Román. "Fracaso y Desengaño: Héroes, Aprendizaje y Confrontación En La Ciudad y Los Perros y Conversación En La Catedral." Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana 19.2 (1990): 67-74.
- Soubeyroux, Jacques. "Ideología De La 'Puesta En Texto' En La Tía Julia Et y El Escribidor De Mario Vargas Llosa." Estudios de Linguística 3 (1985): 113-28.
- Spielmann, Ellen. "Los Costos De Una Huachafería Limeña: Boucher, Tiziano y Bacon En Manos De Vargas Llosa." Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 28.56 (2002): 53-67.
- Standish, Peter. "Acotación a La Teoría Novelística De Mario Vargas Llosa." Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 10.20 (1984): 305-10.
- . "Contemplating Your Own Novel: The Case of Mario Vargas Llosa." Hispanic Review 61.1 (1993): 53-63.
- . "A Novelist's Theatre." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 133-41.
- . "Vargas Llosa's Parrot." Hispanic Review 59.2 (1991): 143-51.
- Susti, Alejandro. "Desplazamientos Del Sujeto En La Casa Verde De Mario Vargas Llosa." Explicación de Textos Literarios 25.2 (1997): 39-50.
- Tisnado, Carmen. "La Inutilidad De Las Voces En El País De Los Años Inútiles." CIEHL: Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura 13 (2010): 98-113.
- Torres-Gutiérrez, Carlos L. "La Historia De Mayta: Entre Lima La Horrible y Las Cumbres De La Revolución." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 14 (2000).
- Tovar, Paco. "Hablar En Los Papeles: Algunos Artículos De Mario Vargas Llosa." Salina: Revista de Lletres 12 (1998): 162-6.
- Toynton, Evelyn. "The Way to Paradise." Salmagundi 153-154 (2007): 168-74.
- Trigo, Pedro. "El 'Boom' De Vargas Llosa." Razon y Fe: Revista Hispanoamericana de Cultura 189 (1974): 89-95.

- Tusa, Bobs M. "An Interpretation of Mario Vargas Llosa's Pantaleon y Las Visitadoras." Revista de Estudios Hispánicos 11 (1977): 27-53.
- . "Mario Vargas Llosa: The Profane Optimist." Hispanofila 59; 60 (1977): 75,88, 59-76.
- Ubilluz, Juan Carlos. "Mario Vargas Llosa: El Erotismo Convertido En Piedra Angular Del Capitalismo Tardío." Revista de Literatura Ajos & Zafiros 7 (2005): 89-100.
- Urdanivia Bertarelli, Eduardo. "Realismo y Consecuencias Políticas En Historia De Mayta." Revista de Critica Literaria Latinoamericana 11.23 (1986): 135-40.
- Valencia, Leonardo. "Mario Vargas Llosa: El Guardián Ante El Abismo." Cuadernos Hispanoamericanos 661-662 (2005): 173-83.
- . "Vargas Llosa y Las Apetitosas Peras Del Olmo." Lateral: Revista de Cultura 10.98 (2003): 10.
- Vanden Berghe, Kristine. "Acerca De Un Rey Hablador y De Un Hablador a Secas: Ecos De Los Ríos Profundos De José María Arguedas En El Hablador De Mario Vargas Llosa." Neophilologus 93.2 (2009): 249-61.
- Vargas de Luna, Javier. "Pantaleón y Las Visitadoras y La 'Trasficcionalización' Filmica De La Crítica De La Modernidad." Revista Canadiense de Estudios Hispánicos 31.3 (2007): 491-509.
- Vargas Llosa, Alvaro. "'Soñar no Cuesta Nada': Alvaro Vargas Llosa Entrevista a Mario Vargas Llosa." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 1 (1988): 31-6.
- Vargas Llosa, Mario, and Jorge Edwards. "Diálogo En Madrid." Cuadernos Hispanoamericanos 572 (1998): 69-78.
- Vargas Llosa, Mario. "Mi Deuda Con Euclides." Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University 3 (1991): 15-8.
- . "Secret History of a Novel." Princeton University Library Chronicle 57.3 (1996): 393-414.
- Venmans, Peter. "Literatuur Uit Latijns-Amerika in Vertaling." Dietsche Warande en Belfort 133.1 (1988): 48-51.
- Veres, Luis. "Tras Las Huellas De Cervantes y Vargas Llosa." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 28 (2004).
- Vilela, Sergio. "Detrás De 'La Ciudad y Los Perros': El Cadete Vargas Llosa." Lateral: Revista de Cultura 11.117 (2004): 34-5.
- Villena Vega, Nataly. "El Cosmopolitismo y Su Irradiación En El Paraíso En La Otra Esquina y Travesuras De La Niña Mala De Vargas Llosa." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 37 (2007).
- Volek, Emil. "El Hablador De Vargas Llosa: Del Realismo Mágico a La Postmodernidad." Cuadernos Hispanoamericanos: Revista Mensual de Cultura Hispanica 509 (1992): 95-102.

- Walford, Lynn. "Flirting with Postmodernism in Los Ríos Profundos and La Casa Verde." Hispanófila 134 (2002): 91-103.
- Walker, John. "Canudos Revisited: Cunninghame Graham, Vargas Llosa and the Messianic Tradition." Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures 41.4 (1987): 308-16.
- Walter, Richard J. "Literature and History in Contemporary Latin America." Latin American Literary Review 15.29 (1987): 173-82.
- Wasserman, Renata R. Mautner. "Mario Vargas Llosa, Euclides Da Cunha, and the Strategy of Intertextuality." PMLA: Publications of the Modern Language Association of America 108.3 (1993): 460-73.
- Weatherford, Douglas J. "Galileo Gall as Archive in Vargas Llosa's La Guerra Del Fin Del Mundo." Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura 12.2 (1997): 149-59.
- Weitzdörfer, Ewald. "Conversación Con Mario Vargas Llosa." ALPHA: Revista de Artes, Letras y Filosofía 18 (2002): 367-77.
- . "Mario Vargas Llosa y Alemania." ALPHA: Revista de Artes, Letras y Filosofía 14 (1998): 169-85.
- Weldt-Basson, Helene C. "Mario Vargas Llosa's La Fiesta Del Chivo: History, Fiction, Or Social Psychology?" Hispanófila 156 (2009): 113-31.
- Wendorff, Liliana. "El Detective Atrapado: Parodia Del Género Policiaco En Un Capítulo De La Tía Julia y El Escribidor De Mario Vargas Llosa." RLA: Romance Languages Annual 7 (1995): 657-62.
- Williams, Lynell R. "La Impotencia: La Vida Novelística De Dos Teorías Económicas." El Cid (2005): 15-20.
- Williams, Raymond L. "Los Niveles De La Realidad, La Función De Lo Racional y Los Demonios: El Hablador y Lituma En Los Andes." Explicación de Textos Literarios 25.2 (1996): 141-54.
- Williams, Raymond Leslie, William Gass, and Michel Rybalka. "The Boom Twenty Year Later: An Interview with Mario Vargas Llosa." Latin American Literary Review 15.29 (1987): 201-6.
- Williams, Scott G. "Eating Faulkner Eating Baudelaire: Multiple Rewritings and Cultural Cannibalism." Faulkner Journal 25.1 (2009): 65-84.
- Willoquet-Maricondi, Paula. "Mario Vargas Llosa's in Praise of the Stepmother and the Virtual Body of the Text." Lit: Literature Interpretation Theory 9.3 (1998): 263-79.
- . "Voyeurism, Totalization, and the Hyperreal in Vargas Llosa's in Praise of the Stepmother." Cincinnati Romance Review 17 (1998): 171-6.
- Wolfenzon, Carolyn. "El Pishtaco y El Conflicto Entre La Costa y La Sierra En Lituma En Los Andes y Madeinusa." Latin American Literary Review 38.75 (2010): 24-45.
- Yndurain, Domingo. "Vargas Llosa y El Escribidor." Cuadernos Hispanoamericanos: Revista Mensual de Cultura Hispanica 370 (1981): 150-73.

Yushimito del Valle, Carlos. "Elogio De La Madrastra: Perversión e Inocencia En El Mundo Del Deseo." Espéculo: Revista de Estudios Literarios 24 (2003).

Zapata, Roger. "Testimonio y Ficción En La Literatura Peruana: En Torno a La Historia De Mayta." Alba de America: Revista Literaria 6, no. 10-11 (1988): 179-85.

Zavaleta, Carlos E. "La Obra Inicial De Vargas Llosa." Cuadernos Hispanoamericanos: Revista Mensual de Cultura Hispanica 444 (1987): 7-21.

Zisman, Alex. "A Mario Vargas Llosa Checklist." Review of Contemporary Fiction 17.1 (1997): 76-7.

Zorrozúa Eguren, Esther. "Tres Fábulas Quiliastas De M. Vargas Llosa." Letras de Deusto 29.84 (1999): 105-37.