

CAPÍTULOS DE LIBROS Y ENSAYOS SOBRE LA MARIO VARGAS LLOSA

Adam, Alfred J. Mario Vargas Llosa and Euclides Da Cunha: Some Problems of Intertextuality.

Ed. Anna (ed & foreword) Balakian, et al. New York:, 1985.

Amat, Nuria. "Vargas Llosa o El Caballero De Literaria Figura." Ed. Roy C. (ed and prologue)

Boland Osegueda and Inger (ed and prologue) Enkvist. Sydney, Australia: , 2007.

Armas Marcelo J., J. "Vargas Llosa: Una Perspectiva Hispánica." Ed. Roy C. (ed and prologue)

Boland Osegueda and Inger (ed and prologue) Enkvist. Sydney, Australia: , 2007.

Arrington Melvin S., Jr. "El Arquetipo De Iniciación En 'Día Domingo'." Ed. Ana María

Hernández de López. Madrid: , 1994.

Arroyo Reyes, Carlos. "Mario Vargas Llosa y La Novela Peruana De La Guerra Interna." Ed.

Mark R. (ed and prologue) Cox. Lima, Peru: , 2004.

Bensoussan, Albert. "Traducir a Mario Vargas Llosa." Ed. Roy C. (ed and prologue) Boland

Osegueda and Inger (ed and prologue) Enkvist. Sydney, Australia: , 2007.

Berg Mary, G. "Estructura Narrativa y Preocupación Social En Algunas Obras De Ficción

Hispanoamericana Contemporánea." Ed. Sebastián Neumeister, Dieter (introd).

Heckelmann, and Franco (introd). Meregalli. Frankfurt: , 1989.

---. "Narrative Multiplicity in Vargas Llosa's Lituma En Los Andes." Ed. Claire J. Paolini. New

Orleans: , 1995.

---. "Travesuras De La Niña Mala De Mario Vargas Llosa." Ed. Pierre (ed and introd). Civil and

Françoise (ed and introd). Crémoux. Madrid, Spain; Frankfurt, Germany: , 2010.

Berg Walter, Bruno. "Erotismo y Humor En Vargas Llosa y Bryce Echenique: Elogio De La

Madrastra y Tantas Veces Pedro." Ed. Kohut, Karl (ed., prologue, and introd.), José (ed

and prologue) Morales Saravia, and Sonia V. (ed and prologue) Rose. Frankfurt,

Germany; Madrid, Spain: , 1998.

Bernard-Donals, Michael. "Knowing the Subaltern: Bakhtin, Carnival, and the Other Voice of

the Human Sciences." Ed. Michael Mayerfeld (ed and introd). Bell and Michael (ed and

introd). Gardiner. Thousand Oaks, CA: , 1998.

Bernucci Leopoldo, M. "Transformaciones Onomásticas En La Guerra Del Fin Del Mundo." Ed.

Daniel Balderston. Gaithersburg, MD: , 1986.

- Block Ed, Jr. "Experience, Existence, and Mystery: Biblical Ideas of Justice in Postcolonial Fiction." Ed. Susan VanZanten Gallagher. Jackson: , 1994.
- Boland Roy, C. "A Citizen of the World." Ed. Miguel Angel (ed and introd). Zapata. Lima, Peru; Hempstead, NY: , 2006.
- . "El Demonio Del Padre En Las Novelas De Mario Vargas Llosa." Ed. Antonio (pref). Núñez García-Saúco. Camberra; Madrid: , 1993.
- . "Los Monstruos En Las Novelas De Mario Vargas Llosa." Ed. Roy C. (ed and prologue) Boland Osegueda and Inger (ed and prologue) Enkvist. Sydney, Australia: , 2007.
- . "Padres e Hijos En Las Novelas De Mario Vargas Llosa." Ed. Alun (ed & pref). Kenwood and Juan (introd). Goytisoló. Melbourne: , 1992.
- Boland, Roy. "Freudian Gastronomy in Mario Vargas Llosa's La Ciudad y Los Perros." Ed. David Bevan. Amsterdam: , 1988.
- Boldori, Rosa. "La Guerra Del Fin Del Mundo: Posmodernidad y Transtextualidad." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- . "Vueltas Al Tiempo y El Pez En El Agua: Dos Versiones Del Discurso Autobiográfico Posmoderno En El Eje Norte-Sur Del Continente." Ed. Rolando Costa Picazo. Buenos Aires: , 1994.
- Borinsky, Alicia. "Whose Paradise is it? Pleasures and Ridicule in Mario Vargas Llosa's Aunt Julia and the Scriptwriter and in Praise of the Stepmother." Ed. Miguel Angel (ed and introd). Zapata. Lima, Peru; Hempstead, NY: , 2006.
- Boschetto Sandra, M. "On the Margins of Self-Conscious Discourse: Reading and Writing as Conversation in Mario Vargas Llosa's La Señorita De Tacna." Ed. Elias L. Rivers. Newark, DE: , 1986.
- Brown James, W. "Mario Vargas Llosa y La Guerra Del Fin De La Inocencia." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- . "Vargas Llosa's Recent Novels and 'Expatriate Syndrome'." Ed. Rose S. Minc and Marilyn R. Frankenthaler. Montclair, NJ: , 1980.
- Brown, Kit. "El Hablador: Génesis De La Novela, Creación Artística y Mito." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.

- Bruyne Jacques, de. "Algunos Aspectos De La Problemática De La Traducción Al Alemán De Los Sufijos Apreciativos Españoles." Ed. Sebastián Neumeister, Dieter (introd). Heckelmann, and Franco (introd). Meregalli. Frankfurt: , 1989.
- Caballero Medina Carlos, Arturo. "Historia De Mayta: Revolución e Indigenismo Como Ideología Política." Ed. Vargas de Luna, Javier (ed. and prologue) and Emilia (ed and prologue) Deffis. Puebla, Mexico: , 2008.
- Cabrera Rosa, María. "La Muerte En Dos Tiempos: Gringo Viejo De Carlos Fuentes y ¿Quién Mató a Palmino Molero? De Mario Vargas Llosa." Ed. Antonio Vilanova, Josep Ma (fwd). Bricall, and Elías L. (pref). Rivers. Barcelona: , 1992.
- Cadera Susanne, M. "Mario Vargas Llosa y La Oralidad Fingida: Nuevas Perspectivas De Análisis." Ed. Roy C. (ed and prologue) Boland Osegueda and Inger (ed and prologue) Enkvist. Sydney, Australia: , 2007.
- Calzadilla Sagrario A., Rosario. "Mario Vargas Llosa y El Elogio De La Madrastra: Una Atenta Mirada Al Universo Arguediano." Ed. Alejandro Cortazar and Christian Fernández. Baton Rouge, LA: , 2003.
- Campbell Olga, G. "Elogio De La Madrastra: Alegoría Del Amor o Novela Erótica." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Cardona Núñez Nohora, Viviana. "El 'Elemento Añadido' En Los Cuadernos De Don Rigoberto y El Elogio De La Madrastra." Ed. Vargas de Luna, Javier (ed. and prologue) and Emilia (ed and prologue) Deffis. Puebla, Mexico: , 2008.
- Carlos Alberto, J. "Conversacion En La Catedral: Novela Política." Ed. Helmy F. Giacoman and Jose Miguel Oviedo. Long Island City, NY: , 1972.
- Caro, Olga. "Conceptos Varguianos y Sexualidad." Ed. Alain (introd). Sicard and Fernando (introd). Moreno. Madrid: , 1990.
- Castaneda, Lillian. "Técnica y Estructura En La Casa Verde De Mario Vargas Llosa." Ed. Helmy F. Giacoman and Jose Miguel Oviedo. Long Island City, NY: , 1972.
- Castillo Durante, Daniel. "Mario Vargas Llosa Ensayista: Por Una Crítica Libertina De La Literatura." Ed. Daniel Castillo Durante and Borja Sattler. Lima, Peru; Ottawa, ON: , 2002.

- Castro-Klarén, Sara. "'Desire, the City and the Dogs of Paradise'." Ed. Miguel Angel (ed and introd). Zapata. Lima, Peru; Hempstead, NY: , 2006.
- . "Monuments and Scribes: El Hablador Addresses Ethnography." Ed. Terry J. (ed and introd). Peavler and Peter (ed and introd). Standish. Albany, NY: , 1996.
- Cervetto, Martin. "La Heteroglosia En Las Estrategias Narrativas De La Ciudad y Los Perros." Ed. Vargas de Luna, Javier (ed. and prologue) and Emilia (ed and prologue) Deffis. Puebla, Mexico: , 2008.
- Clayton, Michelle. "The War of the End of the World by Mario Vargas Llosa." Ed. Efraín (ed and introd). Kristal. Cambridge, England: , 2005.
- Colmenares, German. "Vargas Llosa y El Problema De La Realidad En La Novela." Ed. Helmy F. Giacomani and Jose Miguel Oviedo. Long Island City, NY: , 1972.
- Company Gimeno, Salvador. "La Guerra Del Fin Del Mundo: Una Guerra Retórica o La Historia Como Imposibilidad." Ed. José Romera (ed and introd). Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo, and Mario García-Page. Madrid, Spain: , 1996.
- . "La Novela En Bajtín y Vargas Llosa, Dos Concepciones De Un Género." Ed. José (ed & pref). Romera Castillo, Mario García-Page, and Francisco Gutiérrez Carbajo. Madrid: , 1995.
- Conteris, Hiber. "La Doble Articulación Político-Ideológica y El 'Complejo Telémaco' En Conversación En La Catedral: Una Propuesta De Análisis Estructural." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Corral Wilfrido, H. "La Comunidad Imaginaria De Fuentes, Goytisolo y Vargas Llosa." Ed. Angel (foreword) Garrido Gallardo. Madrid, Spain: , 1998.
- Correa Rafael, E. "La Tía Julia y El Escribidor: La Autoconciencia De La Escritura." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Correa, Gustavo. "El Héroe De La Picaresca y Su Influencia En La Novela Moderna Española e Hispano-Americana." Ed. Rubén Páez Patiño and Ignacio (fwd). Chaves Cuevas. Santafé de Bogotá: , 1993.
- Cristoffanini Pablo Rolando, R. "Mario Vargas Llosa y El Nuevo Discurso De Las Élités Latinoamericanas." Ed. Hugo (ed and introd). Cancino. Madrid, Spain; Frankfurt, Germany: , 2004.

- Cuder-Domínguez, Pilar. "Three Ex/centric Views of Trujillo's Dominican Republic: Alvarez, Danticat, Vargas Llosa." Ed. Kathleen (ed and introd). Gysels and Bénédicte (ed and afterword) Ledent. Amsterdam, Netherlands: , 2008.
- Cuervo Hewitt, Julia. "El Escritor y El Monstruo En La Guerra Del Fin Del Mundo." Ed. Mercedes Vidal Tibbits. Newark, DE: , 1996.
- Cusato Domenico, Antonio. "La Señorita De Tacna Ovvero La Vocazione Narrativa Di Mario Vargas Llosa." Ed. Aldo (preface) Albonico and Fulvio (introd). Tessitore. Pagani, Italy; Salerno, Italy: , 2000.
- Chavez de Paz, Dario. "La Completa Estructura De 'La Casa Verde'." Lima: , 1972.
- Chrzanowski, Joseph. "Mario Vargas Llosa y La Interpolaridad Vida-Ficción." Ed. Raquel Chang-Rodríguez and Gabriella de Beer. New York: , 1989.
- D'Angelo, Biagio. "Macondo y Alrededores. Faulkner, Rabelais y El Fantasma De Borges. A Propósito De Un Diálogo Entre Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez." Ed. Silvana (ed and introd). Serafin and Daniela (preface) Ciani Forza. Venice, Italy: , 2007.
- Daniel Lee, A. "La Obsesión De Germán Ortiga y La Casa Verde: Dos Novelas Barrocas Contemporáneas." Ed. Juana Alcira Arancibia. Westminster, CA: , 1992.
- Davis Mary, E. "Mario Vargas Llosa and Reality's Revolution: El Hablador." Ed. David Bevan. Amsterdam: , 1989.
- Del Solar, Cristina. "Aproximaciones Narratológicas a Lituma En Los Andes De Mario Vargas Llosa." Ed. Daniel Altamiranda and Esther Smith. Buenos Aires, Argentina: , 2008.
- Delbecque, Nicole. "Preposiciones Desencadenadoras De Agentividad: La Modulación De La Voz Pasiva En Un Ensayo De M. Vargas Llosa." Ed. Alberto (ed and introd). Gil and Christian (ed and introd). Schmitt. Bonn, Germany: , 2002.
- Dethloff, Uwe. "Gustave Flaubert Et Mario Vargas Llosa: La Rencontre Littéraire De Deux Modernes." Ed. Joanna Żrowska. Warsaw, Poland: , 1994.
- Detken, Anke. "Identität Im Spannungsfeld Von Indigener Und Kolonialer Prägung: José María Arguedas' Los Ríos Profundos Und Mario Vargas Llosas La Casa Verde Im Vergleich." Ed. Beata (ed and foreword) Hammerschmid and Krapoth, Hermann (ed., foreword, and introd.). Berlin, Germany: , 1998.

- DiPuccio Denise, M. "The (Pro)Creative Impotence of Vargas Llosa's La Chunga." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Duncan, Cynthia. "The Splintered Mirror: Male Subjectivity in Crisis in Los Cachorros." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Enkvist, Inger. "Mario Vargas Llosa y Octavio Paz: Ensayistas Rebeldes Que Eligen Caminos Diferentes Para Llegar Al Lector." Ed. Roy C. (ed and prologue) Boland Osegueda and Inger (ed and prologue) Enkvist. Sydney, Australia: , 2007.
- Escobar, Alberto. "Impostores De Si Mismos." Ed. Helmy F. Giacoman and Jose Miguel Oviedo. Long Island City, NY: , 1972.
- Esquerro, Milagros. "Analyse Interne De Los Cachorros De Mario Vargas Llosa." Ed. Jean Chalon, et al. Aix-en-Provence: , 1978.
- Estrada, Oswaldo. "Desplazamientos Políticos Del Discurso Sentimental En Travesuras De La Niña Mala De Mario Vargas Llosa." Ed. Fidel Chávez Pérez and Pol Popovic Karic. Monterrey, Mexico: , 2010.
- Ette, Ottmar. "Laudatio: Mario Vargas Llosa Oder Die Praxis Einer Lebenswissenschaftlich Ausgerichteten Literaturwissenschaft." Ed. Ottmar (ed and foreword) Ette, Dieter (ed and foreword) Ingenschay, and Günther (ed and foreword) Maihold. Frankfurt, Germany: , 2008.
- Fairey, Fletcher. "Mario Vargas Llosa on D. H. Lawrence: An Interview." Ed. Raymond Leslie Williams. Niwot: , 1992.
- Fernández Ariza, Guadalupe. "Mario Vargas Llosa: El Dictador y La Tragedia." Ed. Guadalupe (ed and introd). Fernández Ariza. Málaga, Spain: , 2006.
- Fernández de la Torriente, Gastón. "Vida y Ficción En Kathie y El Hipopátamo De Mario Vargas Llosa." Ed. Sixto E. Torres and S. Carl King. Clemson: , 1991.
- Ferreira, César. "Mario Vargas Llosa (28 March 1936 -)." Ed. William (ed and introd). Luis and Ann (ed and introd). González. Detroit, MI: , 1994.
- Figuroa Amaral, Esperanza. "La Casa Verde, De Mario Vargas Llosa." Ed. Helmy F. Giacoman and Jose Miguel Oviedo. Long Island City, NY: , 1972.
- . "'La Casa Verde', De Mario Vargas Llosa." Caracas, Venezuela: , 1968.

- Fiuza Alexandre, Felipe. "De La Carnavalización a La Parodia: Celebraciones De La Muerte En La Fiesta Del Chivo." Ed. Fuente Ballesteros, Ricardo de la (ed. and prologue) and Jesús Pérez Magallón. Valladolid, Spain: , 2009.
- Flasher, John. "Conversación En La Catedral: A Bleak Social, Political and Moral Vision of Lima." Ed. Bobby J. Chamberlain. East Lansing: , 1980.
- Forgues, Roland. "Destino y Utopía, Absurdo y Condición Humana y Su Traducción En El Paraíso En La Otra Esquina." Ed. Roy C. (ed and prologue) Boland Osegueda and Inger (ed and prologue) Enkvist. Sydney, Australia: , 2007.
- Fox-Lockert, Lucía. "Lima Por Fuera y Por Dentro." Ed. Bobby J. Chamberlain. East Lansing: , 1980.
- Franco, Jean. "La Isla De Fushia." Lima: , 1972.
- Frank Roslyn, M. "El Estilo De Los Cachorros." Ed. Francisco Sanchez-Castaner and Luis Sainz de Medrano. Madrid: , 1974.
- Frisancho, Jorge. "Notas Sobre La Histeria De Lima." Ed. Patricio (ed and introd). Navia and Zimmerman, Marc (ed., preface, and introd.). Mexico City, Mexico: , 2004.
- Fuentes, Víctor. "Cronotopos Cinematográficos En La Muerte De Artemio Cruz y En La Ciudad y Los Perros." Ed. George (ed and introd). Cabello-Castellet, Jaume (ed and introd). Martí-Olivella, and Guy H. (ed and introd). Wood. Portland, OR; Corvallis, OR; Portland, OR: , 1995.
- Galaz-Vivar Welden, Alicia. "Pantaleón y Las Visitadoras: O, La Ironía Tragicómica Del Pequeño Teatro Del Mundo." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Gallego Cuiñas, Ana. "'La Fiesta De Los Sentidos': Un Análisis De La Narrativa Del Trujillato." Ed. Eva (ed and introd). Valcárcel. La Coruña, Spain: , 2002.
- García Antezama, Jorge. "Elementos De La Picaresca En Pantaleon y Las Visitadoras, De Mario Vargas Llosa." Ed. Manuel Criado de Val. Madrid: , 1979.
- García Pinto, Magdalena. "Anatomía De La Revolución En La Guerra Del Fin Del Mundo e Historia De Mayta De Mario Vargas Llosa." Ed. Daniel Balderston. Gaithersburg, MD: , 1986.

- Giudicelli, Christian. "José María Arguedas Dans Le Prisme De Vargas Llosa." Ed. Roland (ed and preface) Forgues. Toulouse, France: , 2004.
- Gladieu, Marie-Madeleine. "La Barbarie y Sus Ritos." Ed. Roy C. (ed and prologue) Boland Osegueda and Inger (ed and prologue) Enkvist. Sydney, Australia: , 2007.
- . "Mario Vargas Llosa Et Le Modèle Chevaleresque." Ed. François (introd). Delprat. Paris, France: , 2006.
- Gnutzmann, Rita. "La Recepción De Mario Vargas Llosa y Su Obra En España." Ed. Roy C. (ed and prologue) Boland Osegueda and Inger (ed and prologue) Enkvist. Sydney, Australia: , 2007.
- Goldemberg, Isaac. "A First Encounter with Mario Vargas Llosa." Ed. Miguel Angel (ed and introd). Zapata. Lima, Peru; Hempstead, NY: , 2006.
- Gomez-Vidal, Elvire. "La Relativa 'Légèreté Ontologique' De Pantaleón y Las Visitadoras De Mario Vargas Llosa." Ed. Yves (ed and foreword) Aguila. Bordeaux, France: , 2006.
- González Boixo José, Carlos. "El Erotismo Como Ficción: Elogio De La Madrastra, De Mario Vargas Llosa." Ed. Eva (ed and introd). Valcárcel. La Coruña, Spain: , 2002.
- González Galo, F. "El Poder y El Deseo En La Fiesta Del Chivo De Mario Vargas Llosa." Ed. Fuente Ballesteros,R.de la (ed.and prologue) and J. Pérez Magallón. Valladolid, Spain: , 2007.
- Granados Garnica Víctor, Manuel. "La Tía Julia y El Escribidor, De Las Transgresiones Al Canon." Ed. Vargas de Luna,Javier (ed.and prologue) and Emilia (ed and prologue) Deffis. Puebla, Mexico: , 2008.
- "El Gusano De Los Libros." Ed. Roy C. (ed and prologue) Boland Osegueda and Inger (ed and prologue) Enkvist. Sydney, Australia: , 2007.
- Gutiérrez Mariela, A. "El Enigma De Canudos: Aproximaciones a La Meca De Los Desheredados Del Mundo." Ed. Vargas de Luna,Javier (ed.and prologue) and Emilia (ed and prologue) Deffis. Puebla, Mexico: , 2008.
- Gutiérrez Mouat, Ricardo. "'the Writer as Mentor: Vargas Llosa's Letters to a Young Novelist.'" Ed. Miguel Angel (ed and introd). Zapata. Lima, Peru; Hempstead, NY: , 2006.

- Habra, Hedy. "Revelación Anamorfótica En Elogio De La Madrastra." Ed. Claire J. (ed and prologue) Paolini. New Orleans, LA: , 1997.
- Hart Catherine, Poupenev. "Le Rejet De La Chronique Ou La Construction De L'Utopie Archaïque Dans L'Homme Qui Parle De Mario Vargas Llosa." Ed. Antonio Gómez-Moriana and Catherine Poupenev Hart. Longueuil, PQ: , 1990.
- Hart, Stephen. "Novela y Versión Fílmica: Análisis De Visión y Género En La Ciudad y Los Perros (1963, 1985) y Pantaleón y Las Visitadoras (1973, 1999)." Ed. Roy C. (ed and prologue) Boland Osegueda and Inger (ed and prologue) Enkvist. Sydney, Australia: , 2007.
- Henighan, Stephen. "Lo Femenino Como Nostalgia En La Fiesta Del Chivo, El Paraíso En La Otra Esquina y Travesuras De La Niña Mala." Ed. Vargas de Luna, Javier (ed. and prologue) and Emilia (ed and prologue) Deffis. Puebla, Mexico: , 2008.
- Herlinghaus, Hermann. "Mario Vargas Llosa: 'La Ciudad y Los Perros'." Ed. Volker (ed & introd). Roloff and Harald Wentzlaff-Eggebert. Darmstadt: , 1992.
- . "Mario Vargas Llosa-Der Fluch Der Unterdrückung Und Die Leeren Augen Der Modernität." Ed. Hermann Herlinghaus. Berlin: , 1989.
- Hernández de López Ana, María. "Que El Racismo Mató a Palomino Molero no Es La Verdad De Las Mentiras." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- . "El Tratamiento De Vargas Llosa De Las Fuerzas Militares." Ed. Mayans Natal, María Jesús (ed. and introd.)., 2004.
- Hewitt Julia, Cuervo. "El Escritor y El Monstruo En La Guerra Del Fin Del Mundo." Ed. Mercedes Vidal (ed and introd). Tibbitts and Claire J. (biography) Paolini. Newark, DE: , 1996.
- Heydenreich, Titus. "'¿Quién? ¿Para Qué? ¿Por Qué?' Fra Angelicos Verkündigung in Iberischen Texten Des 20. Jahrhunderts." Ed. Peter-Eckhard Knabe and Johannes Thiele. Tübingen, Germany: , 1997.
- Higgins, James. "El Individuo y El Grupo En La Narrativa De Mario Vargas Llosa." Ed. Roy C. (ed and prologue) Boland Osegueda and Inger (ed and prologue) Enkvist. Sydney, Australia: , 2007.
- Iwasaki, Fernando. "Carta De Batalla Por Mario Vargas Llosa." Ed. Roy C. (ed and prologue) Boland Osegueda and Inger (ed and prologue) Enkvist. Sydney, Australia: , 2007.

- Jansen, André. "Al Denunciar El Fanatismo y La Injusticia Social, La Guerra Del Fin Del Mundo (1981) Propone El Escepticismo y La Condena De La Violencia." Ed. A. David Kossoff, et al. Madrid: , 1986.
- Jarque, Fietta. "Una Pulga En La Frazada." Ed. Roy C. (ed and prologue) Boland Osegueda and Inger (ed and prologue) Enkvist. Sydney, Australia: , 2007.
- Joset, Jacques. "Un Disfraz Textual: El Juramento Sobre El Monte Sagrado En La Guerra Del Fin Del Mundo." Ed. Patrick Collard, Ingeborg Jongbloet, and Marías Eugenia Ocampo y Vilas. Geneva, Switzerland: , 1997.
- Juzyn-Amestoy, Olga. "La Mitificación De La Violencia: Un Estudio Del Narrador De La Guerra Del Fin Del Mundo." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Kanev, Venko. "Pantaleón y Las Visitadoras: La Sátira Global De Mario Vargas Llosa." Ed. Françoise Aubès, et al. Paris, France: , 2007.
- King Charlotte, P. "Los Ojos Verdes: Un Análisis Semiótico Del Título En La Casa Verde." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Kokotovic, Misha, and José Ruiz. "El Sendero De Vargas Llosa: Violencia Política y Cultura Indígena En Lituma En Los Andes." Ed. Mark R. (ed and prologue) Cox. Lima, Peru: , 2004.
- Kokotovic, Misha. "'iPiruanos Carajo!' Mario Vargas Llosa, Violence, and Modernity." Ed. Christine (ed and introd). Hunefeldt, Misha (ed and introd). Kokotovic, and Carlos H. (preface) Waisman. Brighton, England: , 2009.
- Kristal, Efraín. "'the Fault is Not in the Stars...! Moral Responsibility in the Political Novels of Mario Vargas Llosa." Ed. Miguel Angel (ed and introd). Zapata. Lima, Peru; Hempstead, NY: , 2006.
- Landelius, Peter. "El Poder y La Palabra: Mario Vargas Llosa En La Tribuna Pública." Ed. Roy C. (ed and prologue) Boland Osegueda and Inger (ed and prologue) Enkvist. Sydney, Australia: , 2007.
- Lasarte, Francisco. "Mario Vargas Llosa En El Laberinto: Mito y Modernización En Lituma En Los Andes." Ed. Luz Rodríguez-Carranza and Marilene (ed and introd). Nagle. Amsterdam, Netherlands: , 2004.

Lefere, Robin. "La Fiesta Del Chivo, ¿mentira Verdadera?" Ed. Isaías Lerner, Robert Nival, and Alejandro Alonso. Newark, DE: , 2004.

---. "Lectura Crítica De La Fiesta Del Chivo." Ed. Angel Esteban, Gracia Morales, and Alvaro Salvador. Granada, Spain: , 2002.

Lestrade Patricia, Manning. "Pantaleón Pantoja y La Hermandad Del Arca." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.

Levine Suzanne, Jill. "Mario Vargas Llosa." Ed. Miguel Angel (ed and introd). Zapata. Lima, Peru; Hempstead, NY: , 2006.

Lichtblau Myron, I. "Las Acotaciones Como Recurso Narrativo En Pantaleón y Las Visitadoras." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.

López, Mariano. "Intertextualidad y Variaciones Del Discurso En Os Sertões, Herrumbrosas Lanzas, La Guerra Del Fin Del Mundo, Grande Sertão: Veredas." Ed. Juan Villegas. Irvine: , 1994.

López-Calvo, Ignacio. "Going Native: Anti-Indigenism in Vargas Llosa's the Storyteller and Death in the Andes." Ed. Juan E. de (ed and introd). Castro and Nicholas (ed and introd). Birns. New York, NY: , 2010.

Lorente-Murphy, Silvia. "Lo Diabólico En Elogio De La Madrastra." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.

Loyola, Hernan. "Vargas Llosa Conversacion En La Catedral." Ed. Helmy F. Giacomani and Jose Miguel Oviedo. Long Island City, NY: , 1972.

Luengo, Ana. "La Violencia Del Narcotráfico: Tres Novelas Colombianas En Punto De Mira." Ed. Ana (ed and introd). Luengo. Berlin, Germany: , 2008.

Luna-Escudero-Alie María, Elvira. "Lima a Través De Su Historia y De Sus Herencias Culturales En El Loco De Los Balcones, De Mario Vargas Llosa." Ed. Vargas de Luna, Javier (ed. and prologue) and Emilia (ed and prologue) Deffis. Puebla, Mexico: , 2008.

Lundkvist, Artur. "Tva Peruaner: Arguedas Och Vargas Llosa." Ed. Artur Lundkvist. Stockholm: , 1969.

Luraschi Ilse, Adriana. "Ambigüedad Estructural e Ideología En La Ciudad y Los Perros De M. Vargas Llosa." Ed. Matyas Horanyi. Budapest: , 1978.

- MacAdam, Alfred. "Symmetry and Denunciation in ¿Quién Mató a Palomino Molero?" Ed. Miguel Angel (ed and introd). Zapata. Lima, Peru; Hempstead, NY: , 2006.
- Maestro Jesús, G. "Sentido y Transducción Literaria: De M. Vargas Llosa a G. García Márquez." Ed. Túa Blesa, Rosa Pellicer, and Alfredo Saldaña. Saragossa, Spain: , 1997.
- Magráns, Ramón. "Anti-Totalitarism in Animal Farm and Time of the Hero." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Maihold Rosa Maria S., de. "Lateinamerika Von Innen Und außen: Ansprache, Gehalten in Der Humboldt-Universität Zu Berlin Aus Anlass Der Verleihung Der Ehrendoktorwürde Am 13. Oktober 2005." Ed. Ottmar (ed and foreword) Ette, Dieter (ed and foreword) Ingenschay, and Günther (ed and foreword) Maihold. Frankfurt, Germany: , 2008.
- Marcone, Jorge. "El Hablador De Mario Vargas Llosa y La Imagen De La Amazonía En El Perú Contemporáneo." Ed. Gilbert Paolini. New Orleans: , 1993.
- Martin Jose, Luis. "Tematica y Expresion En Los Jefes De Mario Vargas Llosa." Ed. Helmy F. Giacoman and Jose Miguel Oviedo. Long Island City, NY: , 1972.
- Martinez Moreno, Carlos. "Una Hermosa Ampliacion: Los Cachorros." Ed. Helmy F. Giacoman and Jose Miguel Oviedo. Long Island City, NY: , 1972.
- Martínez, Jaime. "Hacia Una Interpretación De La Violencia En El Perú Contemporáneo: Lituma En Los Andes y Los Demonios Del Fanatismo." Ed. Clara Camplani and Patrizia Spinato Bruschi. Rome, Italy: , 2006.
- Martínez-Márquez Alberto, A. "Mario Vargas Llosa y La Invención De Alejandro Mayta: Algunas Consideraciones Sobre El Personaje De La Novela Historia De Mayta." Ed. Linda Gould (ed and foreword) Levine and Ellen Engelson (ed and foreword) Marson. (Montclair, NJ); Hanover, NH: , 1997.
- Martí-Peña, Guadalupe. "Différance En Mario Vargas Llosa: Elogio De Presencia y Cuadernos De Ausencia." Ed. Pol Popovic Karic and Fidel Chávez Pérez. Monterrey, Mexico: , 2010.
- Marturano, Jorge. "La Ficción Mala De Vargas Llosa." Ed. Gilbert Paolini and Claire J. Paolini. New Orleans, LA: , 1999.
- Marx Joan, F. "Male and Female Characters in ¿Quién Mató a Palomino Molero?" Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.

- Mathieu Corina, S. "Contenido y Técnica En Elogio De La Madrastra." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Matilla Rivas, Alfredo. "Conversacion En La Catedral: Estructura y Estrategias." Ed. Helmy F. Giacomani and Jose Miguel Oviedo. Long Island City, NY: , 1972.
- . "Los Jefes, o Las Coordinadas De La Escritura Vargasllosiana." Ed. Helmy F. Giacomani and Jose Miguel Oviedo. Long Island City, NY: , 1972.
- Mauro, Walter. "Dal Flaubertismo Di Vargas Llosa Al Monologo Interiore Di García Márquez." Ed. Elena Clementelli and Vittorio Minardi. Rome: , 1978.
- Mayans Natal María, Jesús. "El Hablador: Voces y Claves De Interpretación En El Relato." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- McMurray George, R. "Interpretaciones Estilísticas e Históricas De La Casa Verde." Ed. Helmy F. Giacomani and Jose Miguel Oviedo. Long Island City, NY: , 1972.
- Menton, Seymour. "La Guerra Contra El Fanatismo De Mario Vargas Llosa." Ed. Antonio Vilanova, Josep Ma (fwd). Bricall, and Elías L. (pref). Rivers. Barcelona: , 1992.
- Millington Mark, I. "La Ventriloquia y El Otro En El Hablador De Vargas Llosa." Ed. Kohut, Karl (ed., prologue, and introd.), José (ed and prologue) Morales Saravia, and Sonia V. (ed and prologue) Rose. Frankfurt, Germany; Madrid, Spain: , 1998.
- Montemayor, Elsa. "La Frustración Como Producto De La Sociedad En Los Cachorros." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Morales Angel, L. "'Conversacion En La Catedral'." Lima: , 1972.
- Moreno Turner, Fernando. "Conversacion En La Catedral De Mario Vargas Llosa." Ed. Helmy F. Giacomani and Jose Miguel Oviedo. Long Island City, NY: , 1972.
- Newman, Kathleen. "Historical Knowledge in the Post-Boom Novel." Ed. Daniel Balderston. Gaithersburg, MD: , 1986.
- Nitschack, Horst. "Mario Vargas Llosa: Potencia e Impotencia De La Ficción Frente a La Realidad." Ed. Annette (ed and preface) Paatz, Burkhard (ed and preface) Pohl, and Kathrin (epilogue) Bergenthal. Berlin, Germany: , 2003.

Ortega Galindo, Luis. "Fidelidad De Vargas Llosa: De La Ciudad y Los Perros a Pantaleon y Las Visitadoras." Madrid: , 1978.

Ossers Cabrera Manuel, A. "Justiniana: Un Personaje Secundario De Pertinencia Humana." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.

Oviedo José, Miguel, and Linda Phillips. "Conversation in the Cathedral (Mario Vargas Llosa, 1969)." Ed. Franco Moretti. Princeton, NJ: , 2006.

Oviedo Jose, Miguel, Charles Rossman, and Warren Friedman Alan. "A Conversation with Mario Vargas Llosa about La Tia Julia y El Escribidor." Austin: , 1978.

---. "La Tia Julia y El Escribidor, Or the Coded Self-Portrait." Austin: , 1978.

Oviedo José, Miguel. "Mario Vargas Llosa: Maestro De Las Voces." Ed. Reina (pref). Roffé. Hanover, NH: , 1985.

---. "Reflexiones Sobre Una Niña Mala." Ed. Roy C. (ed and prologue) Boland Osegueda and Inger (ed and prologue) Enkvist. Sydney, Australia: , 2007.

---. "Vargas Llosa Entre Sartre y Camus." Ed. Eva Valcárcel. La Coruña, Spain: , 1993.

Oxford, Jeffrey. "Huevos Estrellados ... y Catados: Pichula Cuéllar." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.

Perera San Martín, Nicasio. "Contrapunto y Contracanto En La Casa Verde." Ed. A. David Kossoff, et al. Madrid: , 1986.

Perricone Catherine, R. "Artistic Craftmanship in Vargas Llosa's ¿Quién Mató a Palomino Molero?" Ed. Gilbert Paolini. New Orleans: , 1987.

---. "El Paisaje Cambiante En La Novela Socio-Política Hispanoamericana." Ed. Criado de Val,Manuel (ed.and introd.). Guadalajara, Mexico: , 1996.

---. "The Relationship between Theme and Structure in Pantaleón y Las Visitadoras." Ed. Gilbert Paolini. New Orleans: , 1981.

Pifano, Diana. "Del Enfrentamiento y La Agresión a La Risa En Los Jefes, De Mario Vargas Llosa." Ed. Vargas de Luna,Javier (ed.and prologue) and Emilia (ed and prologue) Deffis. Puebla, Mexico: , 2008.

- Pindado, Jesús. "Vargas Llosa: El Discurso Periodístico-Polémico." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Policarpo, Alcibíades. "La Prosa Literaria: Vehículo De Identidad En Hispanoamérica." Ed. Rosaura (ed and foreword) Hernández Monroy, Manuel F. (ed and foreword) Medina, and Javier (ed and foreword) Durán. Azcapotzalco, Mexico: , 2001.
- Pollarolo, Giovanna. "La 'Niña Mala' Como Alegoría De La Vocación Literaria." Ed. Vargas de Luna, Javier (ed. and prologue) and Emilia (ed and prologue) Deffis. Puebla, Mexico: , 2008.
- Pope Randolph, D. "How One Becomes what One is (Not?): Vargas Llosa's Autobiographical Myth." Ed. Miguel Angel (ed and introd). Zapata. Lima, Peru; Hempstead, NY: , 2006.
- Poupeney Hart, Catherine. "El Cronista y El Hablador: En Torno a Una Permanencia." Ed. Antonio Vilanova, Josep Ma (fwd). Bricall, and Elías L. (pref). Rivers. Barcelona: , 1992.
- Rabassa, Gregory. "'O Tempora, O Mores': Time, Tense and Tension in Mario Vargas Llosa." Ed. Pamela A. (ed and introd). Genova. New York, NY: , 2003.
- Regazzoni, Susanna. "El Caracter Elusivo De La Historia En 'La Guerra Del Fin Del Mundo' De Mario Vargas Llosa." Ed. Giuseppe Bellini and Donatella Ferro. Rome, Italy: , 2001.
- Reverte Bernal, Concepción. "Mario Vargas Llosa: De La Obsesión Por Los Fanáticos a La Reflexión Sobre La Utopía." Ed. Roy C. (ed and prologue) Boland Osegueda and Inger (ed and prologue) Enkvist. Sydney, Australia: , 2007.
- Rivarola José, Luis, and Susana Reisz de Rivarola. "Semiótica Del Discurso Referido." Ed. Lía Schwartz Lerner, Isaías Lerner, and Jorge (dedication) Guillén. Madrid: , 1984.
- Rodríguez-Vivaldi Ana, M. "Hermeneutas Del Pasado: El Proceso De Creación En Mario Vargas Llosa." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Rojas Benavente, Lady. "La Invención Teatral De Mamaé y Del Escritor Belisario En La Señorita De Tacna (1981), De Mario Vargas Llosa." Ed. Vargas de Luna, Javier (ed. and prologue) and Emilia (ed and prologue) Deffis. Puebla, Mexico: , 2008.
- Rojas-Trempe, Lady. "Violencia Político-Sexual Del Estado, Trauma y La Historia De Una Víctima En La Fiesta Del Chivo." Ed. Roland Forgues. Lima, Peru: , 2001.

- . "Violencia Político-Sexual Del Estado, Trauma y La Historia De Una Victima En La Fiesta Del Chivo De Mario Vargas Llosa." Ed. Fernando de Diego and Agatha Schwartz. Ottawa, ON: , 2002.
- Romeu, Raquel. "Influence of Climate on the Cultures of the Jungle as Perceived by Two Latin American Novelists." Ed. Janet Pérez and Wendell Aycock. Lubbock: , 1995.
- . "De La Ciudad a La Selva: Constantes y Variables Entre Los Pasos Perdidos y El Hablador." Ed. Juana Alcira Arancibia. Westminster, CA: , 1992.
- Rosenberg Gabriela, P. "Los Personajes De La Señorita De Tacna: ¿Victimas o Victimarios?" Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Rossmann, Charles. "Mario Vargas Llosa's the Green House: Modernist Novel from Peru." Ed. Lawrence B. Gamache and Ian S. MacNiven. Rutherford: , 1987.
- Rotella Pilar, V. "Hablador, Escritor, Escritor: Mario Vargas Llosa y El Poder De La Palabra." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Rowe, William. "Liberalism and Authority: The Case of Mario Vargas Llosa." Ed. George Yúdice, Jean Franco, and Juan Flores. Minneapolis: , 1992.
- Roy, Joaquin. "Mario Vargas Llosa." Ed. Joaquin Roy. Madrid: , 1978.
- Ryan-Ranson Helen L., Penny. "Lo Grotesco En ¿Quién Mató a Palomino Molero?" Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Salem Diana, Beatriz. "El Hablador De Mario Vargas Llosa: ¿Realidad o Ficción?" Ed. Mignon Domínguez de Rodríguez Pasqués. Buenos Aires: , 1991.
- . "Historia De Mayta De Mario Vargas Llosa: Semántica De Una Ficción Ideológica." Ed. Mignon (ed and introd). Domínguez. Buenos Aires, Argentina: , 1996.
- Sánchez Sarmiento, Rafael. "Una Nueva Lectura De Conversación En La Catedral." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Sánchez-Alonso, Rafael. "Pantaleón y El Hermano Francisco: En Búsqueda De La Realidad Esencial." Ed. Gilbert Paolini. New Orleans: , 1989.
- Sanjinés, José. "La Sensualidad De La Forma y La Forma De La Sensualidad En Elogio De La Madrastra." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.

- Santagada Miguel, A. "Ideología y Elitismo En Las Nociones De Política Cultural De Mario Vargas Llosa." Ed. Vargas de Luna, Javier (ed. and prologue) and Emilia (ed. and prologue) Deffis. Puebla, Mexico: , 2008.
- Sarlo, Beatriz. "Basuras Culturales, Simulacros Políticos." Ed. Hermann Herlinghaus and Monika Walter. Berlin, Germany: , 1994.
- Schmitz-Emans, Monika. "'A La Recherche De La Réalité Perdue': Ambiguous Alliances between Literature and Photography (P. Härtling, C. Nooteboom, M. Vargas Llosa, M. Beyer)." Ed. Christine (ed. and introd.) Baron and Manfred (ed. and introd.). Engel. Amsterdam, Netherlands: , 2010.
- Schrade, Arlene. "El Valor Literario En Las Obras De Mario Vargas Llosa." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich. "Mario Vargas Llosa: 'Conversación En La Catedral'." Ed. Volker (ed. & introd.) Roloff and Harald Wentzlaff-Eggebert. Darmstadt: , 1992.
- Schweizer Rodolfo, C. "Autoritarismo y Falsa Conciencia En La Ciudad y Los Perros y Pantaleón y Las Visitadoras." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Segura García, Blanca. "Los Falsos Amigos En Los Fraseologismos En Español y Sus Problemas De Traducción Al Portugués y Al Alemán." Ed. Christian (ed. and foreword) Schmitt and Barbara (ed. and foreword) Wotjak. Bonn, Germany: , 2005.
- Sommer, Doris. "About Face: The Talker Turns." Ed. Henry (ed. and introd.) Schwarz and Richard (ed. and introd.) Dienst. Boulder, CO: , 1996.
- Sosnowski, Saul. "Mario Vargas Llosa: Entre Radioteatros y Escritores." Ed. Rose S. Minc. Takoma Park, MD; Upper Montclair, NJ: , 1980.
- Soubeyroux, Jacques. "El Narrador y Sus Dobles: Hacia Una Interpretación Del Universo Narrativo De La Tía Julia y El Escritor De Vargas Llosa." Montpellier: , 1980.
- Sourp, Claire. "L'Altérité Monstrueuse Entre Marginalisation Et Norme: Les Personnages Romanesques De Mario Vargas Llosa (De La Tía Julia y El Escritor à Lituma En Los Andes)." Ed. Laurent Aubague, Jean Franco, and Alba Lara-Alengrin. Paris, France: , 2009.
- Standish, Peter. "Imágenes Literarias De La Decadencia Imperial Española." Ed. Anna Housková and Martin Procházka. Prague: , 1993.

- . "Mario Vargas Llosa: La Casa Verde." Ed. Philip Swanson. London: , 1990.
- Suárez-Galbán, Eugenio. "La Literatura Es Símbolo: Los Cachorros De Vargas Llosa." Ed. Eugenio Suárez-Galbán. Madrid: , 1990.
- Sun, Haiqing. "An Exile at Home: Lituma En Los Andes with a Referential Reading of El Pez En El Agua." Ed. Vargas de Luna, Javier (ed. and prologue) and Emilia (ed. and prologue) Deffis. Puebla, Mexico: , 2008.
- . "A Journey Lost in Mystery: Mario Vargas Llosa's Death in the Andes." Ed. Nels (ed. and intro.) and Marc (ed. and intro.). Singer. Farnham, England: , 2009.
- Taggart Kenneth, M. "La Técnica Del Contrapunto En ¿Quién Mató a Palomino Molero?" Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Torre Jose R. de, la. "Sobre 'Conversacion En La Catedral'." Lima: , 1972.
- Toscano, Teresa. "Galdós y Vargas Llosa: La Sociedad Como Materia Novelable." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Urroz, Eloy. "Los Mario Vargas Llosa Que Leímos." Ed. Vargas de Luna, Javier (ed. and prologue) and Emilia (ed. and prologue) Deffis. Puebla, Mexico: , 2008.
- Valdivieso Jorge, H. "Elogio De La Madrastra: Un Discurso Erótico De Símbolos, Máscaras y Sensaciones." Ed. Juan Fernández Jiménez, et al. Erie, PA: , 1990.
- . "La Guerra Del Fin Del Mundo: Un Estudio De La Voz Narrativa Como Una Refracción Axial Múltiple De Su Protagonista." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Valdivieso L., Teresa. "Mario Vargas Llosa: Una Década De Crítica." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- . "Reflexiones Sobre La Crítica Vargasllosiana." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Vargas Llosa, Mario. "La Historia Interminable." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.
- Vilanova, Núria. "Apropiación Del Otro En El Discurso Narrativo De Vargas Llosa." Ed. Ileana (ed. and intro.) and Enrique (epilogue) Dussel. Barcelona, Spain: , 2001.

Volek, Emil. "El Hablador: Del Realismo Mágico a La Modernidad." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.

---. "Utopías y Distopías Postmodernas: El Hablador De Mario Vargas Llosa." Ed. Anna Housková and Martin Procházka. Prague: , 1993.

Walford, Lynn. "Vargas Llosa's Leading Ladies." Ed. Yvonne (ed and preface) Fuentes and Margaret R. (ed and preface) Parker. Baton Rouge, LA: , 2006.

Weaver Wesley, J.,III. "Una Aproximación Psicoanalítica a ¿Quién Mató a Palomino Molero?" Ed. Ana María Hernández de López. Madrid, Spain: , 1996.

---. "El Otro y Sus Máscaras En La Casa Verde." Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: , 1994.

Williams, Gareth. "Death in the Andes: Ungovernability and the Birth of Tragedy in Peru." Ed. Ileana (ed and introd). Rodríguez. Durham, NC: , 2001.

Zapata Miguel, Angel, and Rose Shapiro. "Mario Vargas Llosa and the Persistence of Memory." Ed. Miguel Angel (ed and introd). Zapata. Lima, Peru; Hempstead, NY: , 2006.

Zapata Roger, A. "Las Trampas De La Ficción En La Historia De Mayta." Ed. Raquel Chang-Rodríguez and Gabriella de Beer. New York: , 1989.

Ziganke, Jana. "Automytho- Und Thanatographie in Antonin Artauds Post-Scriptum Und Mario Vargas Llosas El Hablador." Ed. Eckart (ed and introd). Goebel, Martin von (ed and introd). Koppenfels, and Eberhard (foreword) Lämmert. Berlin, Germany: , 2002.

Zisman, Alex. "Reacciones a Israel/Palestina: Paz o Guerra Santa De Mario Vargas Llosa." Ed. Roy C. (ed and prologue) Boland Osegueda and Inger (ed and prologue) Enkvist. Sydney, Australia: , 2007.