

TESIS SOBRE LA OBRA DE MARIO VARGAS LLOSA

- a, Balmiro. Producción Literaria y Crítica Social En Las Novelas De Mario Vargas Llosa (1962-1981)., 1989.
- Adair, Olga Mory. El Epicismo De 'La Guerra Del Fin Del Mundo', 1991.
- Alexander, Amy Sarah. Narrating the Image: The Body in Selected Works of Rosario Ferré, Mario Vargas Llosa and Virgilio Piñera., 2003.
- Antaki, Vivian Jane. Beyond Political Perspectives: The Literary Craft of Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa and Gabriel Garcia Marquez. Ann Arbor, MI:, 1979.
- Arana, Nelson G. Violencia En La Ciudad y Los Perros: Mario Vargas Llosa. Ann Arbor, MI:, 1978.
- Arce, José Patricio. The Utilization of Texts and Narratives in the Gospels, the Apocalypse, and the Rosary found in Three Twentieth-Century Spanish American Novels., 1994.
- Barber, Christine Elizabeth. Power and Politics in Mario Vargas Llosas' 'La Guerra Del Fin Del Mundo', 1995.
- Bernucci, Leopoldo Marcos. La Guerra Del Fin Del Mundo De Mario Vargas Llosa: Un Estudio Transtextual., 1986.
- Bestor, Nancy Roser. Negative Participation in Flaubert and Vargas Llosa., 1989.
- Bevelander, Charles Donald. Point of View in Mario Vargas Llosa's Conversacion En La Catedral. Ann Arbor, MI:, 1976.
- Boido, Mario. De Límites y Convergencias: La Relación palabra/imagen En La Cultura Visual Latinoamericana Del Siglo Veinte., 2010.
- Brown, Richard Lee. Functions of Ambiguity in Three Hispanic-American Novels: La Casa Verde, Rayuela, El Obsceno Pajaro De La Noche. Ann Arbor, MI:, 1978.
- Bryan, Jean Marie. The Story of the Storyteller: 'La Tía Julia y El Escribidor,' 'Historia De Mayta' and 'El Hablador' by Mario Vargas Llosa., 1994.
- Bueno, José Carlos. La Novela De Narración y Polifonía., 1993.
- Burneo, Raul Antonio. Lo Monstruoso En Dos Novelas Contemporáneas: Una Indagación En La Modernidad En Latinoamérica., 2010.
- Cisneros, Adolfo Javier. Mario Vargas Llosa: Una Visión Histórica Del Perú., 1994.
- Clerc, Lee. Painting and Visual Imagery in Literature: Three Contemporary Latin American Novels., 2000.
- Corticelli, Maria Rita. Intelectual e Identidad Cultural En Tres Escritores Latinoamericanos: Abel Posse, Mario Vargas Llosa, Antonio Benítez Rojo., 1998.

- Chiguluri, Rachel Roth. The Burden of History in the Contemporary Novel: National Pain and Narrative Techniques., 2002.
- eda, Belén Sadot. Mario Vargas Llosa: Crítico, Novelista y Dramaturgo., 1987.
- Enkvist, I. Las Técnicas Narrativas De Vargas Llosa (Vargas Llosa's Narrative Techniques)., 1987.
- ez, Olga Isabel. Los Demonios Existencialistas En La Obra De Mario Vargas Llosa., 1997.
- Fahey, Felicia. Remaking Place: National Space in Late Twentieth-Century Latin American Fiction., 2001.
- Feal, Rosemary Geisdorfer. Autobiography and Fiction: Cabrera Infante's La Habana Para Un Infante Difunto and Vargas Llosa's La Tía Julia y El Escribidor., 1985.
- Fenwick, Mary Jane. A Literary Application of the Dependency Theory Re the Green House by Mario Vargas Llosa. Ann Arbor, MI:, 1979.
- Flores, Jorge Tobías. La Oralidad Escrita: Novela y Discurso Oral En 'Canto De Sirena,' 'El Hablador' y 'La Última Mudanza De Felipe Carrillo'., 1992.
- Foltz, David A. Beyond Alienation in Four Contemporary American Novels. Ann Arbor, MI:, 1974.
- Fradinger, Moira Inés. Radical Evil: Literary Visions of Political Origins in Sophocles, Sade, and Vargas Llosa., 2003.
- Frank, Roslyn M. La Vision Narrativa De Mario Vargas Llosa En Los Jefes, La Ciudad y Los Perros y Los Cachorros. Ann Arbor, MI:, 1972.
- Galeote, Lesley. Discourses of Power and Subversion in the Americas., 1995.
- Garcia, Kay Ann. Ethnic Clashes in Peru: The Dilemma Underlying the Novels of Mario Vargas Llosa., 2009.
- Garza, Gloria Esther. Reporting Intolerance in the 20th Century Latin American Novel: The Intertext of Journalism and Fiction., 1993.
- Gosser, Mary Ann. Conversación En La Catedral and Cobra: (Per)Versions of French Narratives., 1991.
- Guadalupe, Raúl. Intelectuales, Literatura y Sociedad Civil En La Novelística De Mario Vargas Llosa., 2003.
- Habra, Hedy Sabbagh. La Creación De Submundos: Lo Visual En La Narrativa De Mario Vargas Llosa., 2008.
- Keller, Clorinda Clara. National Ethnicity and Culture in the Works of Mario Vargas Llosa., 2001.
- Kerr, Roy Albert. The Dynamics of Characterization in the Narrative of Mario Vargas Llosa. Ann Arbor, MI:, 1979.

- Kitterman, John Vincent. The Submerged Son: A Psychoanalysis of Totalitarianism and Authoritarianism in the East European and Latin American Novel., 1993.
- Kleinbergs, Andris E. El Sentido De La Casa Verde De Mario Vargas Llosa. Ann Arbor, MI:, 1972.
- Koo, Pedro G. Masculinidad En Crisis: Representación Masculina En Cuatro Novelas Latinoamericanas., 2003.
- Larsen, Mark Dallas. The Social Themes and the Techniques in Mario Vargas Llosa's Los Cachorros., 1981.
- Lee, Maria-Luisa Rodriguez Tinoco. Juegos Sicologicos En La Narrativa De Mario Vargas Llosa. Ann Arbor, MI:, 1980.
- Lewis, Marvin Alphonso. The Novel and Society: Vargas Llosa's Literary Interpretation of Peruvian Reality. Ann Arbor, MI:, 1975.
- Lomas, Clara A. Literatura y Sociedad: Crítica De La Realidad Peruana En Tres Novelas De Mario Vargas Llosa, La Ciudad y Los Perros, Conversación En La Catedral, Pantaleón y Las Visitadoras., 1985.
- Lutes, Todd Oakley. Shipwreck and Deliverance: Modernity and Political Culture in Latin American Literature., 1996.
- Manickam, Samuel. The Representation of Power in the Recent Latin American Novel of the Dictator., 2008.
- Mattos, Beatriz. The Totalizing Narrative: Four Latin American Case Studies., 1986.
- McCoy, Kenneth Wayne. Sex, Sin, and Storytelling: Eroticism in the Theatre of Mario Vargas Llosa., 1995.
- McGuire, John Wolfe. The Postmodern Turn in Vargas Llosa: 'Historia De Mayta', 'El Hablador', 'Lituma En Los Andes'., 2001.
- McKenna, Maureen Patricia Spillane. Rewriting the Revolution: The Intellectual in Contemporary Latin American Historical Fiction., 1999.
- Montenegro, Nivia. Las Novelas De Mario Vargas Llosa: La Retórica De La Duplicidad., 1983.
- Moody, Michael W. The Web of Defeat: A Study of Theme and Technique in Mario Vargas Llosa's La Casa Verde. Ann Arbor, MI:, 1970.
- n, Víctor Manuel. A Marxist Reading of Mario Vargas Llosa's 'La Casa Verde,' Carlos Fuentes's 'La Muerte De Artemio Cruz' and Manuel Puig's 'Boquitas Pintadas'., 1989.
- Navarro, Xiomara. La Recurrencia De Lituma En La Obra De Mario Vargas Llosa., 1998.
- Neissa, Peter Anthony. Dictators, Directives, Tyrannical Figures, and Cultural Discourse: Jorge Zalamea, Gabriel García Marquez, and Mario Vargas Llosa., 2004.
- oz, Luis Hugo. Adentro y Afuera: El Control De Los Espacios y Los Cuerpos En 'Aura', 'La Ciudad y Los Perros' y 'El Beso De La Mujer Araña'., 1996.

- Policarpo, Alcibiades G. Authoritarianism and Bureaucracy in 'Pantaleón y Las Visitadoras', 1989.
- Reagan, Patricia Elaine. The Other 'I': The New Narcissism of Postmodernism: First Person Non-Protagonist Narrators in Novels by José Donoso, Elena Garro, Gabriel García Márquez and Mario Vargas Llosa., 2009.
- rez, Iliana. Mario Vargas Llosa's Role in the Spanish American Nonfiction Novel., 1991.
- Richards, Timothy Albert Burton. The Grotesque in the Contemporary Latin American Novel., 1981.
- Rivera, Rowena Aurora. Dualism in Three 'Miraflores Works' by Mario Vargas Llosa. Ann Arbor, MI:, 1979.
- rquez, Ismael Pedro. La Retórica De La Violencia En Tres Novelas Peruanas., 1992.
- Ruiz, María Regina. The Permeability of History and Literature in 'Santa Evita' and 'La Fiesta Del Chivo'., 2006.
- Schwalb, Carlos Fernando. Crisis De Totalidad y Alegoría Del Caos: Visión Del Perú En La Narrativa De José María Arguedas, Mario Vargas Llosa y Julio Ramón Ribeyro., 1996.
- Smith, Sara Ann. Lost-Body Writing in Latin America's Contemporary Historical Novel., 2002.
- Sotelo, Abigaíl. La Nueva Novela Histórica y El Trujillato: 'La Fiesta De Chivo' y 'En El Tiempo De Las Mariposas'., 2010.
- Stiegler, Brian N. Peruvian Political Metafictions., 1999.
- Stroud, Carol S. Al Encuentro De La Lima Que Viene: Tres Novelas Peruanas Exploran Los Márgenes De La Ciudad. ('Los Geniecillos Dominicales,' 'Conversación En La Catedral' y 'Un Mundo Para Julius'., 1993.
- Sun, Haiqing. The Mystery of Peru: Investigations of Mario Vargas Llosa., 2003.
- Tippit, Lucretia Shotzbarger. Persistence and Change in the Modern Spanish American Historical Novel: 'Terra Nostra' and 'La Guerra Del Fin Del Mundo'., 1988.
- Tocalino, Magda María. Polifonía e Ideología En La Guerra Del Fin Del Mundo De Mario Vargas Llosa., 1987.
- Walford, Lynn Marie. A Matter of Life and Death: José María Arguedas, Mario Vargas Llosa, and the Postmodern Condition., 2001.
- Wendorff, Lilliana Elizabeth. La Aventura De Escribir: Parodia y Metaficción En 'La Tía Julia y El Escribidor' De Mario Vargas Llosa., 1996.