

Homenaje en Filología al poeta en el centenario de su nacimiento

Neruda vuelve al Paraninfo

El 6 de diciembre de 1934, Federico García Lorca presentaba en el Paraninfo de la Facultad de Filología a su amigo y compañero Pablo Neruda. Por lo tanto, para celebrar el centenario del nacimiento del poeta chileno, los

responsables del Departamento de Filología Española IV y del Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Filología, decidieron que el mejor sitio para dicho homenaje no podía ser otro que el citado Paraninfo. El

pasado día 22 de abril se dieron allí cita algunos expertos en la literatura de Neruda, como los complutenses Luis Sainz de Medrano y Niall Binns, el escritor Jorge Edwards y Federico Schopf, de la Universidad de Chile.

JAIME FERNÁNDEZ

«Esto que yo hago se llama una presentación en el protocolo convencional de conferencias y lecturas, pero yo no presento, porque a un poeta de la calidad del chileno Pablo Neruda no se lo puede presentar, sino que con toda sencillez, y cobijado por mi pequeña historia del poeta, señalo, doy un suave, pero profundo, toque de atención. Y digo que os dispongáis para oír a un auténtico poeta de los que tienen sus sentidos amaestrados en un mundo que no es el nuestro y que poca gente percibe. Un poeta más cerca de la muerte que de la filosofía, más cerca del dolor que de la inteligencia, más cerca de la sangre que de la tinta». De esta manera tan poética y directa comenzó Federico García Lorca la presentación de Pablo Neruda en la Facultad de Filología.

Los textos del chileno se volvieron a escuchar el pasado 22 de abril por toda la Facultad, y es que la jornada comenzó con una lectura de sus poemas por parte de todos aquellos que estuvieron interesados en hacerlo. Sus libros se colocaron en el suelo y los voluntarios elegían uno casi al azar y leían unos versos.

De esa original iniciativa se pasó a la conferencia del profesor Luis Sainz de Medrano titulada *Pablo Neruda y España*. Sainz de Medrano se planteó su ponencia como un paseo por *Canto general*, como pauta para saber lo que pensaba Neruda sobre España y sobre lo español. El profesor aseguró que el poeta chileno habla de España como de un país amado y donde encontró el amor. En sus poemas lo llama «mi materna España», lo que, según Sainz de Medrano «no tiene nada que ver con el patriotismo gastado». La conclusión a la que se llega con la lectura de sus poemas es que España siempre estuvo en el corazón de Neruda.

Sainz de Medrano consideró también que Neruda fue una persona honesta que pensaba «que todo poema tiene validez

El poeta chileno habla de nuestro país como de un lugar amado y donde encontró el amor y en sus poemas lo llama «mi materna España».



J. DE MIGUEL



J. DE MIGUEL

En la imagen superior, lectura de textos de Neruda que inauguró la jornada. Sobre estas líneas, exposición que se instaló en la biblioteca de la Facultad con obras del autor chileno.

en su momento y no es justo retirarlo cuando la opinión del autor ha cambiado, porque es un testimonio».

Niall Binns, profesor también del departamento de Filología Española IV, ofreció una conferencia audiovisual en la que relacio-

no las trayectorias vitales de Neruda y George Orwell durante la Guerra Civil española. Según Binns, de esa experiencia surgieron dos libros básicos como *España en el corazón* y *Homenaje a Cataluña*. Después de la guerra las posturas de ambos fueron to-

talmente divergentes, de manera que cuando muere Orwell como anticomunista furibundo, Neruda publica su *Canto general* de corte profundamente comunista. Binns considera que esto es así, porque «para Neruda el comunismo era la esperanza»

Avance de una exposición anunciada

El día 22 de abril se inauguró en la Biblioteca de la Facultad de Filología una exposición sobre Neruda. Más que una muestra propiamente dicha, es una selección de las obras que se podrán ver en la Biblioteca en la gran exposición que se montará en el mes de mayo. En esta ocasión se han mostrado todos los materiales que existen en los fondos de

la Facultad. La exposición contó con un espíritu didáctico con la presencia de carteles explicativos de la biografía del poeta.

Junto a los carteles, se colocaron libros de todas las facetas creativas de Neruda. Sorprendía ver lo polifacético de su trabajo, con obras de creación (ya fuesen crónicas o poemas), trabajos como prologuista,

como traductor y como editor. Aparte de eso, también se colocaron algunas biografías sobre él, materiales audiovisuales (*El cartero*), adaptaciones para niños y revisiones críticas de su trabajo. Además se colgaron algunos de sus poemas más conocidos como *Oda al día feliz*, *Los hombres*, *Amor América* y *Explica alguna cosa*.



Hasta que conoció a García Lorca

El 12 de julio de 1904 nació Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto (más conocido como Pablo Neruda), en Parral, un pueblo del centro de Chile. A los cuatro años es llevado por su padre un poco más al sur, a Temuco. Su madre había muerto de tuberculosis un mes después del nacimiento del poeta. En el liceo fue un mal estudiante de matemáticas, pero destacó en letras y a los pocos años ya trabajaba de corresponsal de la revista *Claridad*, órgano de la Federación de Estudiantes. Por esa época, para no molestar a su padre, poco favorable a las aficiones literarias, decidió firmar sus poemas con un nombre que encontró en una revista, sin saber que era el del poeta checo Jan Neruda (Praga 1834-1891). En 1921 se traslada a Santiago de Chile para seguir estudios universitarios. En junio de 1927 se embarca en Buenos Aires para ocupar su empleo consular en el lejano Oriente. En 1932 regresa a Chile, donde publica su poemario *El hondero entusiasta* y un año después su *Residencia en la tierra* que había terminado durante su viaje por Oriente. En agosto de 1933 viaja a Buenos Aires y allí conoce a Federico García Lorca, que había llegado para dirigir y estrenar su obra *Bodas de sangre*. Permanece poco tiempo en Buenos Aires porque inmediatamente es nombrado cónsul en Barcelona, donde dura aún menos, ya que consideran que un poeta como Pablo Neruda debe representar a Chile en Madrid, centro literario del país. Pronto se relaciona con todos los amigos de García Lorca y Rafael Alberti. Por fin, el 6 de diciembre de 1934 Lorca presenta a Neruda en el Paraninfo de la Facultad de Filología.

De la experiencia de la Guerra Civil española surgieron dos libros básicos como son *España en el corazón* (Pablo Neruda) y *Homenaje a Cataluña* (George Orwell)