



DOCUMENTOS DE TRABAJO U.C.M. Biblioteca Histórica; 2013/01

Archivo Personal de Elías Tormo y Monzó

Juan Manuel Lizarraga Echaide

Resumen:

Descripción e inventario del Archivo Personal de **Elías Tormo y Monzó**, que se encuentra en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. Para realizar la descripción se ha seguido la Norma Internacional de Descripción Archivística ISAD(G).

Palabras clave:

Elías Tormo y Monzó, Archivos personales. ISAD(G)

ARCHIVO PERSONAL DE ELÍAS TORMO Y MONZÓ

Descripción provisional

1. *Área de Identificación*

- 1.1. **Código de referencia:** BH AP 8 (1-14)
- 1.2. **Título:** Archivo Personal de Elías Tormo y Monzó
- 1.3. **Fechas:** 1815-1957
- 1.4. **Nivel de descripción:** Fondo.
- 1.5. **Volumen y soporte:** 15 unidades de instalación: 11 cajas de cartón conservación de 25 x 19 x 6 cm., 3 cajas de cartón de conservación de 38 x 30 x 6,5 cm. y 1 caja de cartón de conservación de 35 x25 x 8,5 (alto x ancho x profundo).
Medida: 104 cm. lineales.

2. *Área de contexto*

- 2.1. **Nombre del productor:** Elías Tormo y Monzó, Antonio Tormo Cervino.
- 2.2. **Reseña biográfica:** Hijo de José Tormo y Adelina Monzó, Elías Tormo y Monzó nació en Albaida (Valencia) el 23 de junio de 1869 en el seno de una familia de agricultores, los Tormo, si bien pronto quedó al cuidado de sus tíos maternos Dolores, María, Rafael y Juan Bautista Monzó y Gil, el último Juez de Primera Instancia, quienes le facilitaron el acceso a una formación y educación esmerada. El mismo Elías Tormo rememoró su importancia e influencia en una postal conservada en el archivo y enviada a su hijo Antonio Tormo el 8 de marzo de 1932 desde Villar del Arzobispo “(Villar) me llena la memoria de mi tío Juan, al que tanto le oí hablar de este pueblo del que había sido juez de 1ª Instancia en los tiempo ya lejanos de Isabel II, en la iglesia parroquial acabo de rezar por él a quien debí mi educación cultural primera, el coste total de mis carreras también y el cariño de haberme hecho su heredero con la casa solar y caseta ...” En efecto, gracias a su ayuda, Elías Tormo pudo estudiar la carrera de Derecho en la Universidad de Valencia (1897-1891) y, casi a la par, pero a distancia y por libre, la de Filosofía y Letras en la

Universidad de Madrid, llegando a doctorarse en esta institución en ambas disciplinas entre 1891 y 1892.

La pasión por la política la heredó Elías Tormo de su padre, que fue alcalde de Albaida y tuvo ambiciones parlamentarias para su hijo, como él mismo recuerda en sus memorias. A pesar de su resistencia inicial y su clara preferencia por el estudio y la docencia desarrolló una intensa actividad en este campo a lo largo de toda su vida, que le llevó a ocupar importantes puestos de representación y responsabilidad política. Militó desde joven en el partido conservador de Antonio Maura, y siempre se reconoció como monárquico y católico. Al parecer la muerte repentina de su cuñado Marcelo Cervino, precipitó su carrera política, sustituyendo su candidatura al Congreso. Fue diputado en una ocasión (1903-1905) y senador durante varias legislaturas (por la sociedad Económica de Valencia en 1905-1907, 1907-1908, 1910-1911, 1914-1915, 1916-1917, 1918-1919, 1919-1920, 1921-1922, 1923), llegando a ser vicepresidente de la cámara alta durante dos años. Activo miembro de las comisiones parlamentarias, le gustó mantener siempre una representación *neutra* y *apolítica*, como a él mismo rememora en sus papeles, si bien se declaró siempre como *maurista* militante. Ocupó también otros altos cargos administrativos: fue Comisario de Bellas Artes en 1903 y Presidente de la Comisión Permanente del Consejo de Instrucción Pública desde 1920 y más tarde Presidente del Pleno del mismo. Su carrera culminó con el nombramiento como ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes durante el gobierno del general Dámaso Berenguer (entre el 24 de febrero de 1930 y el 18 de febrero de 1931), el penúltimo del reinado de Alfonso XIII.

Su cargo como ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes fue también, en cierta manera, el brillante broche a su larga carrera académica y universitaria, a la que, sin duda, consagró sus mejores y mayores empeños. Su aspiración a catedrático fue temprana y muy pronto, en 1896, ganó la de Derecho Natural en la Universidad de Santiago de Compostela. Sin embargo no dudó en sacrificar esta cátedra –así como un bufete propio de cierto nombre, formado a la sombra de sus valedores Antonio Maura y Germán Gamazo– por otra de humanidades, mucho más afín a sus propias inquietudes y aficiones, cosa que consiguió al poco tiempo, en 1902, al obtener la cátedra de “Teoría de la Literatura y de las Artes” en la Universidad de Santiago y un año más tarde la misma en la Universidad de Granada. En 1904

obtuvo mediante concurso de méritos la cátedra de Historia del Arte de la Universidad de Madrid, la primera consagrada por entero a esta materia. En esta institución, además de una destacadísima e innovadora labor docente, con clases en museos y programa de excursiones a monumentos de ciudades cercanas a Madrid, desarrolló una larga carrera académica que le llevó a ocupar sucesivamente los cargos de decano de la Facultad de Filosofía y Letras en 1915, vicerrector en 1919 y rector de la Universidad entre el 30 de septiembre de 1929 y el 1 de marzo de 1930, puesto que abandonó al ser nombrado ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. En sus cargos académicos siempre buscó el consenso y el apoyo de las distintas tendencias ideológicas que anidaban en la Universidad Central. Prueba de su talante conciliador fue el hecho de que ligara su aceptación del cargo de rector con el nombramiento como vicerrector de Blas Cabrera y Felipe, catedrático de Electricidad y Magnetismo y conocido izquierdista (depurado en el Franquismo), a quien nombró rector cuando dejó el gobierno de la Universidad para ocupar el cargo de Ministro de Instrucción Pública. En este último puesto quiso consensuar los nombramientos de los gobiernos de las universidades con el mundo académico de cada institución, apaciguando así las incesantes protestas que habían agitado el mundo universitario durante el periodo político del general Primo de Rivera.

Elías Tormo también estuvo vinculado a otras prestigiosas instituciones académicas como la Junta para Ampliación de Estudios (JAE) y, en particular con la Sección de Arte del Centro de Estudios Históricos (CEH). En ella, junto con Manuel Gómez fundó en 1925 la revista *Archivo Español de Arte y Arqueología*, revista que tuvo un importante papel en el desarrollo de ambas disciplinas. En esta institución impulsó también la creación de un *Fichero de Artistas*, la búsqueda y recopilación de documentación inédita procedente de diferentes archivos, así como varios proyectos de inventario y catalogación del patrimonio histórico-artístico de las distintas provincias, que dieron lugar a catálogos monumentales provinciales. Su labor docente e investigadora le abrió las puertas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1913), de la Real Academia de la Historia (1914) y del Patronato del Museo del Prado (1913). Además fue un firme defensor del Tesoro Artístico Nacional a lo largo de toda su vida e intervino en varias ocasiones a favor de su protección tanto desde su puesto en el Senado y la Academia de San Fernando, donde firmó algunos dictámenes oficiales para la declaración de monumentos

histórico-artísticos, como desde su cargo como Ministro de Instrucción Pública, que no dudo en aprovechar para rescatar unos grabados de Rembrandt robados en la Biblioteca Nacional. Estas y otras anécdotas e incidentes ocurridos a lo largo de su dilatada trayectoria académica y política los narra con un estilo impulsivo y apasionado, un tanto desordenado pero lleno de detalles y recuerdos, en *Memorias a mis nietos* y *Mis confesiones políticas* (inconcluso), dos manuscritos inéditos conservados en el archivo personal que, junto a su otra obra más lograda, *Mis confesiones filosóficas*, publicado en Madrid en 1947 por Espasa-Calpe, conforman el legado autobiográfico que Elías Tormo dejó escrito a la posteridad.

Elías Tormo, se casó en junio 1896, con María Dolores Cervino, hija de Joaquín José Cervino y Ferrero, magistrado del Tribunal Supremo y destacado escritor romántico español del siglo XIX, y de Dominica Hidalgo Romo, muy vinculados con Onteniente, pueblo cercano a Albaida, donde residieron largas temporadas en la finca “El Ángel” en Fuente de la Figuera, propiedad que heredará María Dolores Cervino y en la que pasará largas temporadas el futuro matrimonio. Tuvieron siete hijos: Constanza, Adelina, Teresa, Germán, Juan y Antonio, además de un hijo con una importante discapacidad, Gabriel, que vivió en Albaida hasta su muerte bajo el cuidado de Purificación Tormo, la hermana de Elías Tormo. Su esposa murió de parto en 1912, cuando la hija mayor, Constanza, tan sólo contaba 15 años, siendo ella quien tuvo que asumir el gobierno de la casa y el cuidado de sus hermanos hasta su toma de hábitos como carmelita descalza en 1931, en contra del parecer de su padre. Este episodio provocó una grave crisis familiar, el cierre de la casa paterna y la dispersión de sus miembros hasta terminada la Guerra Civil. En los años siguientes, ya durante la Segunda Republica, Elías Tormo, desvinculado totalmente de sus cargos políticos, se centró en la actividad docente e investigadora, publicando numerosos estudios. También emprendió varios viajes: en 1932 realizó una peregrinación a Tierra Santa y al Próximo Oriente, en 1934 un crucero universitario por los países mediterráneos y en 1934 un viaje a la Grecia clásica con la Universidad de Valladolid. El final de su vida académica coincidió con la Guerra Civil que vivió intensamente desde la *Escuela Española de Roma* como lo atestigua la numerosa correspondencia que desde allí mantuvo con sus hijos y que se conserva en su archivo personal. En la Guerra Civil perdió a su hijo Germán y su yerno Luis

Iturralde, esposo de su hija Adelina, así como algunas propiedades y su biblioteca que a duras penas consiguió recuperar tras la contienda.

Terminada la Guerra, ya jubilado se reincorporó, aunque ya con carecer honorífico, a sus quehaceres académicos desde el nuevo *Instituto Diego Velázquez* del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Durante la dictadura del general Franco volvería a ser elegido diputado (Procurador en Cortes) en 1949 en representación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Gran humanista, Elías Tormo dejó una importante huella en la Historia del Arte, materia de la que tuvo el honor de ser su primer catedrático. Tuvo un gran número de discípulos, entre los que se encuentran figuras destacadas de la historiografía de arte español como Sánchez Cantón, Angulo, Lozoya o Lafuente Ferrari entre otros muchos. En la docencia, Elías Tormo fue un viajero incansable y un destacado impulsor del contacto directo con la obra de arte fomentando el excursionismo, los viajes profesionales y las prácticas y docencia directa en los museos. Este interés se muestra también en algunas de sus obras como las *Cartillas excursionistas* (Guadalajara, 1919; Alcalá de Henares, 1919; Ávila, 1919; Segovia, 1920; Aranjuez, 1929) y las guías artísticas (Levante, 1923; Iglesias del antiguo Madrid, 1927; Monumentos de españoles en Roma, 1940; etc.). Esta pequeña lista no agota su bibliografía, que es extensísima tanto en número como en las materias objeto de atención: pocos periodos artísticos se sustraen al interés y erudición de Elías Tormo. No abandonó nunca su vocación educativa y ya jubilado, voluntariamente, como rememora en sus memorias, “*repito los miércoles todos de octubre a junio de cada año con conferencias-visitas a las obras de arte de los Museos de Madrid, no a alumnos, sino al público que me sigue*”. Elías Tormo falleció en Madrid el 22 de diciembre de 1957 a los 88 años de edad.

2.3. Historia archivística: Tras su fallecimiento en 1957, el archivo personal y la biblioteca de Elías Tormo y Monzó pasó a manos de su hijo Juan Tormo Cervino para posteriormente, tras su fallecimiento, pasar a Antonio Tormo Cervino. A su muerte lo legó a su hijo Germán Tormo Garrido quien en el año 2005 lo donó a la institución “Conjunto de San Juan del Hospital” de Valencia. Una parte del archivo personal –ya desmembrado e inconexo- que contiene documentos relativos a Elías Tormo y otros familiares quedó en manos de Antonio Tormo Garrido, quien además de donarlo a la Universidad Complutense de Madrid lo completó con un manuscrito

copiado y mecanografiado por Juan Tormo Cervino a partir de un original manuscrito, con título “*Memorias a mis nietos*” para ser distribuidos entre los miembros de la familia.

2.4. **Forma de ingreso:** Ingresó en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense en verano de 2010 por donación de Antonio Tormo Garrido, nieto de Elías Tormo y Decano de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Complutense.

3. *Área de contenido y estructura*

3.1. **Alcance y contenido:** Es un archivo de interés para el estudio de la vida privada de Elías Tormo y Monzó ya que contiene mayoritariamente documentación de índole personal, familiar y patrimonial, así como memorias inéditas destinadas a sus herederos. El archivo conserva abundante correspondencia personal y profesional, así como algunas separatas e impresos de su obra y borradores manuscritos de alguna de sus últimas obras. Incluye una fotocopia de la copia mecanografiada del manuscrito titulado “*Memorias a mis nietos*” donde, además de algunos episodios de su vida personal y familiar, Elías Tormo rememora algunos momentos importantes de su intensa vida política y académica, en los que ofrece abundantes datos autobiográficos sobre sus oposiciones a cátedras, los cargos de decano, vicerrector y rector de la Universidad de Madrid y sobre su corta pero intensa etapa como Ministro de Instrucción Pública. El archivo también incluye algunos documentos de sus antepasados, en particular de su tío Juan Bautista Monzó y Gil y de su suegro José Vicente Cervino, entre los que destacan algunos manuscritos literarios y poéticos de mediados del siglo XIX.

3.2. **Valoración, Selección y Eliminación:** El archivo se encontraba muy revuelto y desordenado, buena parte de los documentos habían sido desmembrados, dispersados o mezclados entre sí. La identificación de las partes separadas y su reconstrucción no siempre ha resultado posible ni factible. Por su interés toda la documentación ha sido inventariada y conservada por tratarse de un archivo histórico. Las separatas impresas duplicadas se han expurgado.

3.3. **Nuevos ingresos:** No se tiene previsto ningún ingreso.

3.4. **Organización:** El fondo se ha dividido en dos archivos: Archivo de Juan Monzó, que agrupa los documentos de los ascendientes de Elías Tormo y el Archivo de

Elías Tormo y Monzó que reúne sus documentos y los de su familia más directa. Cada una de los archivos se ha dividido en subsecciones según las tipologías documentales dominantes. El nivel de descripción de cada parte del archivo es desigual y su profundidad y detalle va en función de su interés e información sobre la figura del antiguo rector de la Universidad Complutense. Ver cuadro de clasificación para más información.

4. Área de condiciones de uso y acceso

4.1. Condiciones de acceso: Según las normas de acceso de la Biblioteca Histórica, con las excepciones que en su caso puedan determinarse.

4.2. Condiciones de reproducción: Se podrán reproducir todas las obras que sean de dominio público. La reproducción de obras que no pertenecen al dominio público sólo será posible cuando se realice para uso privado del solicitante y exclusivamente para fines de investigación, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente (Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, modificado por Ley 23/2006 de 7 de julio)

4.3. Lengua(s) escritura(s) de la documentación: El español es la lengua fundamental aunque, también hay documentación en francés y latín.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: Documentos en papel. Correspondencia del siglo XIX en papel ácido muy delicado. El reto se conserva en buen estado de conservación.

4.5. Instrumentos de descripción: Inventario. Descripción por tipos documentales

5. Área de materiales relacionados

5.1. Existencia y localización de los originales: Se describen originales.

5.2. Existencia y localización de copias: Sin datos.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: La biblioteca personal de Elías Tormo fue donada en parte a la Asociación El Patriarca de Valencia y parte junto con sus documentos y correspondencia al “Conjunto de San Juan del Hospital” de Valencia.

5.4. Nota de publicaciones:

Obras de Elías Tormo y Monzó presentes en el Archivo:

- Véase apartado correspondiente del inventario

Bibliografía sobre Elías Tormo y Monzó utilizada para la biografía (área 2.2)

- Cabañas, Miguel. Elías Tormo y Monzó. En: *El laboratorio de España. La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1907-1939)*
- Cantera Montenegro, Jesús. Elías Tormo y Monzó. En: *Una hora de España: VII centenario de la Universidad Complutense*. Madrid, 1994. Pág. 320.
- Tormo, Germán. Presentación [Mesa redonda La biblioteca y documentos de Don Elías Tormo y Monzó. Acto de homenaje organizado por el “Conjunto de San Juan del Hospital” de Valencia]. Valencia - 16 mayo 2005. Disponible para su consulta en: <http://www.sanjuandelhospital.es/museo/download/eliastormo.pdf> [consultado el 31 de enero de 2012]
- Tormo y Monzó, Elías. *Memorias a mis nietos*. Manuscrito inédito. Serie I (1931-1933) y Serie II (1941-1942) Archivo Elías Tormo

6. Notas

6.1. **Notas:** --

7. Área de control de la descripción

7.1. **Nota del archivero:** Realizado por Juan Manuel Lizarraga Echaide de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense.

7.2. **Reglas o Normas:** ISAD(G), Madrid, Ministerio de Cultura, Subdirección de Archivos Estatales, 2000.

7.3. **Fecha de la descripción:** Febrero de 2012.

ARCHIVO PERSONAL DE ELÍAS TORMO Y MONZÓ

Cuadro de clasificación provisional

La documentación conservada en el archivo se estructura en dos secciones: Archivo de Juan Monzó y Gil y Archivo Elías Tormo y Monzó.

I.- Archivo de Juan Monzó y Gil

- 1.- Documentación personal y familiar
 - 1.1.- Documentación académica
- 2.- Documentación profesional
 - 2.1.- Documentación de la actividad profesional
- 3.- Documentación legal, judicial y mercantil
 - 3.1.- Documentación legal y judicial
 - 3.2.- Documentación patrimonial y contable
- 4.- Correspondencia familiar
- 5.- Varia
- 6.-Obra de creación
- 7.-Impresos y efímera
- 8.-Obra de Juan Monzó y Gil
 - 8.1.- Publicaciones impresas

II.- Archivo Elías Tormo y Monzó

- 1.- Documentación personal y familiar
 - 1.1.- Documentación académica
 - 1.2.- Documentación médica
 - 1.3.- Recuerdos personales y necrológicas
 - 1.4.- Documentación familiar
- 2.- Documentación profesional
 - 2.1.- Documentación de la actividad política
- 3.- Documentación legal, judicial y mercantil
 - 3.1.- Documentación legal y judicial
 - 3.2.- Documentación patrimonial y contable
- 4.- Correspondencia
 - 4.1.- Correspondencia familiar
 - 4.1.1.- Enviada por Elías Tormo

4.1.2.- Recibida por Elías Tormo

4.1.3.- Ajena (entre otros miembros de la familia)

4.2.- Correspondencia profesional (recibida por Elías Tormo)

5.- Recortes de prensa

6.- Documentación gráfica

7.- Varia

8.-Obra de Elías Tormo

8.1.-Notas manuscritas

8.2.-Pruebas de imprenta

8.2.-Publicaciones impresas

8.3.-Publicaciones impresas de otros autores

ARCHIVO PERSONAL DE JUAN MONZÓ Y GIL

Descripción general de series documentales

La documentación se conserva archivada en 3 cajas de conservación (25 x 19 x 6 cm. alto x ancho x profundo) que ocupan 19 cm., lineales. Signatura BH AP 8 (1-3).

CAJA BH AP 8 (1)

1.- Documentación personal y familiar

1.1.- Documentación académica

Carpetilla A: Documentos académicos: textos jurídicos

Manuscritos con textos de materia jurídica, la mayoría lecciones o apuntes de derecho aunque también hay de comercio y economía. De diferentes manos, ninguno va firmado, aunque la mayoría son atribuibles a Juan Monzó y Gil por la caligrafía. Se conservan desordenados e incompletos.

Descripción física:

[144] h. de distintos tamaños, la mayoría de 21 x 16 cm., algunas plegadas

Carpetilla B: Documentos académicos: textos políticos

Manuscritos en español, probablemente copiados y traducidos por Juan Monzó y Gil:

“Extracto de la causa formada a Luis XVI por la Convención Nacional”

Descripción física:

[4] h. (21 x 15 cm.)

“Sesión Regia de apertura e instalación de las Cortes Generales del Reyno celebrada en 24 de Julio de 1834”

[2] h. (31 x 21 cm.) plegadas.

“Carta constitucional de los franceses [sic] según la han decretado las dos cámaras legislativas, aceptada y jurada por S. M. Luis Felipe I, Rey de los Franceses, en 9 de agosto de 1830”.

Descripción física:

[1] h. (31 x 21 cm.) plegada y [1] h. (21 x 15 cm.)

Carpetilla C: Vocabularios y gramáticas francesas

Ejercicios de conjugación de verbos franceses manuscritos, de diversas manos, en uno “Juan Duran”.

Descripción física:

3 cuadernillos con [2], [8] y [8] h. (21 x 15 cm.).

2.- Documentación profesional

2.1.- Documentación de la actividad profesional

Carpetilla D: Instancias al Gobierno

Dos solicitudes y suplicas al Gobierno de S. M. sobre demarcaciones por el Ayuntamiento de Albaida, en papel timbrado, manuscritas de varias manos, son borradores y copias.

Descripción física:

[4] h. (31 x 21 cm.) plegadas

Carpetilla E: Resoluciones judiciales

Dos borradores manuscritos con sentencias judiciales, con numerosas correcciones, de una mano.

Descripción física:

[4] h. (31 x 21 cm.) plegadas

3.- Documentación legal, judicial y mercantil

3.1.- Documentación legal y judicial

Carpetilla F: Escrituras, contratos y otros documentos notariales

Manuscritos en español, algunos en papel timbrado de mediados del siglo XI, con copias de contratos, escrituras, testamentos, inventarios y documentos de naturaleza similar de varios miembros de la familia Monzó.

Descripción física:

[47] h. (31 x 21 cm. o menos) la mayoría plegadas

[Certificación de clasificación que debe darse para San Juan (Benisoda) para Juan Bautista Llacer (Vicario)] (Juan Bautista Monzó y Gil fue su albacea testamentario)

Descripción física:

[59] h. (31 x 21 cm. o menos) cosidas y plegadas

[Cuadernillo con copias manuscritas de hipotecas en latín, mandado copiar en 1774. *Lib. Prim.o 198 Albayda Hipotecas fol. 22 b y 23*]

Descripción física:

[42] h. de 21 x 15 cm., o menos

CAJA BH AP 8 (2)

3.- Documentación legal, judicial y mercantil (cont.)

3.2.- Documentación patrimonial y contable

Carpetilla A: Documentos contables

Manuscritos e impresos de naturaleza fiscal y contable:

Cuenta que manifiesta las cantidades que obran en poder de Francico Hurtado (1832)

Descripción física:

[8] h. (31 x 21 cm. o menos) plegadas.

Reparto de la Real Contribución de Equivalentes de Mariana Fernández (1833-35, 1837). Impresos

Descripción física:

[4] h. (21 x 16 cm.)

[Administración depositaria Empresa del Pantano de Isabel 2ª en Nijar] a Francisco de Mena. Impresos

Descripción física:

[7] h. (31 x 21 cm. o menos) plegadas.

Francisco Herrero Aceite y oliva que produjo la Acienda [sic] de la machorra de 1863. Manuscrito.

Descripción física:

[9] h. (21 x 16 cm.), cosidas en un cuadernillo

[Cuentas relativas a la pavimentación y embaldosado de la Iglesia de Albaida]

Descripción física:

[18] h. (31 x 21 cm. o menos) plegadas.

Cuentas presentadas por los Monzó a Francisco de Mena (1848).

Descripción física:

[2] h. (31 x 21 cm.) plegadas.

Lista de jornales pagados ... de la propiedad de Francisco de Mena.

Descripción física:

[2] h. (31 x 21 cm.) plegadas

Cuentas presentadas por Rafael Monzó a Dolores de Mena (1873-1874)

Descripción física:

[2] h. (31 x 21 cm.) plegadas.

[Hojas sueltas]

Descripción física:

[4] h. (31 x 21 cm.) plegadas.

Carpetilla B: Documentos contables Heredad “El Ángel”

Cuentas de Agustín Belda ... a su dueño Elías Tormo ... [1915-1919]. Manuscritos.

Descripción física:

[4] h. (26 x 20 cm. o menos) alguna plegada.

Al Delegado de Hacienda [Borrador de una instancia de Elías Tormo]. Manuscrito.

Descripción física:

[1] h. de 16 x 11 cm.

[Hojas sueltas con cuentas, alguna firmada por Germán Tormo]

Descripción física:

[11] h. de 21 x 13 cm, o menos.

4.- Correspondencia familiar

Carpetilla C: Correspondencia recibida por Juan Bautista Monzó y Gil

Cartas manuscritas, de la segunda mitad del siglo XIX, dirigidas a Juan Bautista Monzó y Gil.

Descripción física:

[31] cartas en h. de distintos tamaños, algunas plegadas.

Carpetilla D: Correspondencia recibida por Rafael Monzó y Gil

Cartas manuscritas, de la segunda mitad del siglo XIX, dirigidas a Rafael Monzó y Gil

Descripción física:

[5] h. de distintos tamaños, algunas plegadas.

Carpetilla E: Correspondencia enviada por José Monzó

Cartas manuscritas, fechadas entre 1840 y 1843, firmadas por José Monzó y dirigidas a D. Francisco [de Mena]?

Descripción física:

[5] cartas en h. (21 x 16 cm.).

5.- Varia

Carpetilla F Recetas e instrucciones

Receta de tinta.

Descripción física:

[1] h. (21 x 16 cm.)

Procedimiento sencillo para conservar la uva muchos meses después de su completa madurez. Fdo: Juan Bautista Monzó y Gil.

Descripción física:

[1] h. (21 x 16 cm.)

Reglas generales del arte de podar.

Descripción física:

[3] h. (21 x 16 cm.)

Metado? para plantel de los melonares.

Descripción física:

[2] h. (21 x 16 cm.)

Ingerto

Descripción física:

[2] h. (21 x 16 cm.)

Carpetilla Q: Documentos varios sin identificar

Cuaderno con hojas en blanco, la mayoría arrancadas, en la tapa: “*Papeles de la Testamentaria de D. José Pastor cura que fue de Albaida*” :

Descripción física:

[1] cuaderno de 21 x 16 cm

CAJA BH AP 8 (3)

6.- Obra de creación

Carpetilla A: Textos literarios y ensayos

Poesías manuscritas de varias manos, algunas copias de obras conocidas, otras quizá originales. En pocas aparece la firma o se menciona su autor (todos autores de finales del siglo XVIII y primera mitad del XIX: Juan Meléndez Valdés (1754-1817), Ceferino Lagrava y Pedro Montengón (1745-1824). Destaca una obra teatral en un cuaderno con título “*Catón en Utica: tragedia en tres actos*” (posiblemente copiada o inspirada en el texto homónimo de Joseph Addison, traducido al español en 1787 y publicada por la Imprenta Real). También hay textos muy incompletos con apuntes sobre una historia de la literatura española.

Catón en Utica. Tragedia. En tres actos

Descripción física:

[37] h. (21 x 16 cm.)

Leandro a Cadino

Descripción física:

[2] h. (21 x 16 cm.)

De la educación de las madres de familia o de la civilización del genero humano por las mugeres [sic] [Extracto muy incompleto de un ensayo Aimé Martin De la educación de las madres de familia]

Descripción física:

[5] h. (21 x 16 cm.)

Gloria de la Mujer

Descripción física:

[2] h. (21 x 16 cm.)

Extracto de las fases que presenta la literatura española desde Augusto

Descripción física:

[1] h. (21 x 16 cm.)

Canzó a la mort del Pintor valencia D. Antoni Cabana. [Fdo. Tomás Villasuya]

Descripción física:

[2] h. (21 x 16 cm.)

Canción a las Betanas?

Descripción física:
[1] h. (21 x 16 cm.)

La Andaluza

Descripción física:
[2] h. (21 x 16 cm.)

Albaida [romance]

Descripción física:
[6] h. (21 x 16 cm.)

A Palancio Leandro

Descripción física:
[2] h. (21 x 16 cm.)

Las Danzas. Romance [Fdo. Manuel Bretón de los Herreros]

Descripción física:
[2] h. (21 x 16 cm.)

El Bartolillo?

Descripción física:
[2] h. (21 x 16 cm.)

El destino

Descripción física:
[2] h. (21 x 16 cm.)

Himno Patriótico

Descripción física:
[2] h. (21 x 16 cm.)

Letrilla Patriótica

Descripción física:
[2] h. (21 x 16 cm.)

A la muerte de Clara Soler. Elegía

Descripción física:
[1] h. (21 x 16 cm.)

Himno Patriótico

Descripción física:
[2] h. (21 x 16 cm.)

Gozos. Al Santísimo Cristo de la Fé.

Descripción física:
[2] h. (21 x 16 cm.)

Al Garona Oda. Por Melendez

Descripción física:
[6] h. (21 x 16 cm.)

Elegía a la temprana muerte del Duque de Frías ...

Descripción física:

[2] h. (21 x 16 cm.)

Al feliz enlace de D. Fernando 7º con Dña. María Cristina. Oda

Descripción física:

[2] h. (21 x 16 cm.)

A los Aragoneses en la entrada de las tropas españolas en Zaragoza . Oda. Por D. Ceferino Lagrava.

Descripción física:

[5] h. (21 x 16 cm.)

Entretenimiento ocioso o Capricho

Descripción física:

[8] h. (21 x 16 cm.)

Soneto [recto] Hablando de España quando se allaba esclava [sic][recto]

Descripción física:

[1] h. (21 x 16 cm.)

Clorinda? Poesía

Descripción física:

[3] h. (21 x 16 cm.)

A los alumnos de la Academia de Baile. Soneto

Descripción física:

[2] h. (21 x 16 cm.)

Ariadna

Descripción física:

[4] h. (21 x 16 cm.)

De Montegon. Anacreóntica de un Pastor.

Descripción física:

[4] h. (21 x 16 cm.)

Juicio imparcial de las Provincias de España

Descripción física:

[6] h. (21 x 16 cm.)

Imno [sic]Al cumpleaños de Isabel Segunda

Descripción física:

[2] h. (21 x 16 cm.)

Poesias sueltas dedicadas a la bella función que los Estudiantes presentan en justo loor de las Señoritas Albaidenses

Descripción física:

[1] h. (21 x 16 cm.).

Billete de Pascuas. Para Don Ceferino Lagrava

Descripción física:

[2] h. (21 x 16 cm.)

Poetas del siglo XV [-siglo XVIII]

Descripción física:

[5] h. (21 x 16 cm.)

[Varios fragmentos y textos incompletos o piezas con títulos ilegibles]

Descripción física:

[30] h. (de 21 x 16 cm. o menos)

Carpetilla B: Sermones y textos religiosos

Sermones, oraciones manuscritos de varias manos, todos sin firma.

Sermón de la Virgen del Remedio venerada en Albayda para el año 1835.

Descripción física:

[8] h. (21 x 16 cm.)

Oración ... (Copiado del Boletín Eclesiástico año 3º, 10 de Di. bre 1848)

Descripción física:

[1] h. (21 x 16 cm.)

Gozos al Apostol S. Pedro que se venera en el oratorio de la Casa blanca de D. José Pla ...

Descripción física:

[1] h. (21 x 16 cm.)

Día de Corpues en Lujan

Descripción física:

[2] h. (21 x 16 cm.)

Sermón de la Virgen de los Dolores para predicarse en Albaida en 1836.

Descripción física:

[15] h. (21 x 16 cm.)

Para el Aguinaldo de 1839. Letrilla

Descripción física:

[2] h. (21 x 16 cm.)

Amortización de don Pedro Pla [Mención de las mesas celebradas a las intenciones de D. Pedro Pla en Benisoda]

Descripción física:

[1] cuadernillo con 30 h. (21 x 16 cm.), algunas plegadas

[Varios fragmentos y textos incompletos o piezas con títulos ilegibles]

Descripción física:

[8] h. (21 x 16 cm. o menos)

7.- Impresos**Carpetilla C: Impresos**

Impresos efímeros y folletos:

En el deseado nacimiento de nuestro Real Príncipe de Asturias. Presagio feliz, por un amante de la Paz. Murcia Imprenta de Antonio Molina, diciembre de 1857.

Descripción física:

7 p.

Al SR. D. Francisco Villalba, Rector de la Universidad de Valencia, los discípulos de D. Roque Francés. Oda. Imprenta de Monfort.

Descripción física:

1 h.

Al SR. D. Miguel Payá, Regente de la Cátedra de Matemáticas de la Universidad de Valencia, al concluirse el año escolar, sus discípulos. Valencia Imprenta de Jaime Martínez. Año 1839.

Descripción física:

1 h.

Himno Patriótico en honor de los héroes de Bilbao: se cantará en el Teatro de esta Ciudad la noche del domingo 12 de febrero. Valencia: Imprenta de J. Ferrer de Orga, 1837.

Descripción física:

1 h.

Teatro: gran función lírica para el miércoles 1ª de mayo de 1839 ... Semiramis. Valencia Imp. J. de Orga y Cª.

Descripción física:

1 h.

Sermón de la natividad de Nuestro Señor Jesu-Cristo, predicado ... por ... Ceferino Lagraba. Murcia Imprenta de Pablo Nogues, 1849.

Descripción física:

16 p.

En las plausibles bodas de SS.MM. Fernando VII y María Cristina de Borbón, Presagio epitalámico. Valencia: Imprenta de Muñoz, 1829.

Descripción física:

4 p. en 1 h. 2 ejemplares

Además dos periódicos:

Diario de Valencia del lunes 31 de diciembre de 1838. Núm. 42

Diario Mercantil de Valencia. Jueves 16 de agosto de 1838. Núm 228.

[Varios fragmentos de estampas y textos impresos incompletos]

Descripción física:

[14] h. (21 x 16 cm., o menos)

8.-Obra de Juan Monzó y Gil

8.1.- Publicaciones impresas

Carpetilla D:

[Imp. 1]

Monzó y Gil, Juan Bautista.

Recuerdos materno-filosófico-religiosos / Juan Bautista Monzó y Gil.

2ª ed. corr. y aum.

Valencia : El Autor, 1885 (Valencia : Imprenta de Domenech, 1885)

BH AP 8 (3 Imp. 1)

ARCHIVO PERSONAL DE DE ELÍAS TORMO Y MONZÓ

Inventario

La documentación se conserva archivada en un total de 11 cajas de cartón de conservación: 7 cajas (25 x 19 x 6 cm.) con signaturas BH AP 8 (4- 11), 1 caja (35 x 25 x 8'5 cm.) con signatura BH AP 8 (12) y 3 cajas (38 x 30 x 6,5 cm., alto x ancho x profundo) que ocupan (signaturas BH AP 8 (12-15).

CAJA BH AP 8 (4)

1.-Documentación personal y familiar

1.1.- Documentación académica

Carpetilla A Documentación académica

Contiene varios cuadernos con apuntes manuscritos de la carrera de derecho:

“Apuntes de Dro. Civil Español común y foral 1er. Curso Explicaciones del Dr. Calabuig. Cuaderno 1º (lecciones 1ª a la 10ª Elías tormo Monzó. Valencia 1887-88”

Descripción física:

[1] cuaderno de 66 h. (21 x 16 cm.)

“Parte 2ª La propiedad. Sección 1ª La propiedad en general ...”

Descripción física:

[1] cuaderno de 38 h. (21 x 16 cm.)

“Lección 2ª concepto del derecho romano...”

Descripción física:

[1] Cuadernillo apaisado de 14 h. (21 x 16 cm.)

[Apuntes de geografía] Sin portada

Descripción física:

[1] Cuaderno de 21 h. (21 x 16 cm.)

Nº 42 Análisis Sr. Tormo [Ejercicios de gramática].

Descripción física:

[1] Cuaderno de 20 h. (21 x 16 cm.)

[Apuntes de diversas materias del derecho...]

Descripción física:

[1] Cuaderno de 57 h. (21 x 16 cm.)

[Apuntes de diversas materias: derecho historia...]

Descripción física:

[1] Cuaderno de 88 h. (21 x 16 cm.)

[Apuntes de latín ...]

Descripción física:

[1] Cuaderno de 1-22, 39-50, 23-28, 59-78 p. (21 x 16 cm.)

[Apuntes de latín ...]

Descripción física:

[1] Cuaderno de 1-16 p. (21 x 16 cm.)

[Apuntes de teología]

Descripción física:

[1] Cuaderno de 10 h. (21 x 16 cm.)

[Varios fragmentos y textos incompletos, sin título]

Descripción física:

[12] h. (21 x 16 cm., o menos)

1.2.- Documentación médica

Carpetilla B Documentación médica

Sobre con título mecanografiado: "*Incidentes ocurridos con motivo de la salida de Padre de la Clínica del Trabajo del I. N. P. en Madrid en el mes de abril de 1951*" :

Descripción física:

[6] h. mecanografiadas a doble cara (21 x 15 cm.)

1.3.- Recuerdos Personales y Necrológicas

Carpetilla C Recuerdos personales y necrológicas

Contiene varias esquelas impresas:

Participación del enlace entre Elías Tormo y Dolores Cervino en 1896.

Recuerdo de la primera comunión de Constanza Tormo y Cervino en 1908;

Participación del enlace entre Antonio Tormo y María del Consuelo Garrido en 1940.

Fallecimiento de Elías Tormo el 22 de diciembre de 1957. (5 ejemplares)

Descripción física:

Todas impresas, distintos tamaños.

1.4.- Documentación familiar

Carpetilla D Documentación familiar

Contiene varios documentos:

Inventario de libros de la propiedad de Elías Tormo Monzó y de su Biblioteca de la "Casa del Angel" Fuente la Higuera, incautadas por los rojos durante su dominación, y recuperadas por su dueño del depósito de libros que el Servicio de Recuperación tiene en la citada villa, el día 29 de agosto de 1939. Año de la Victoria.

[Sigue el inventario con 852 títulos].

Descripción física:

9 h. (321 x 22 cm.) en papel cebolla.

[Propuesta de reparto de los bienes de Elías Tormo entre sus hijos]. Madrid, a 14 de febrero de 1951 Mecnografiado por ambas caras.

Descripción física:

2 h. (32 x 22 cm.)

Inventario de los bienes muebles de Padre. Madrid, febrero de 1951. Mecnografiado por ambas caras.

Descripción física:

6 h. (32 x 22 cm.)

[Suplica del 11 de agosto de 1939 para el canje de billetes antiguos] (con mención del asalto de su domicilio en Madrid durante la Guerra). Mecnografiado

Descripción física:

1 h. (16 x 21 cm.)

[Solicitud de renovación de licencia al Arzobispado de Valencia para celebrar Misa en el Oratorio Publico que tiene en su casa de campo del término de Albaida] 31 de julio de 1922. Concedida por diez años. Manuscrito

Descripción física:

1 h. (32 x 22 cm.), en papel timbrado.

Certificado de Acta de Nacimiento de María de los Dolores Iturralde Tormo. Expedida en Gumiel 14 de Octubre 1943. Impreso con sellos oficiales

Descripción física:

1 h. (16 x 21 cm.)

[Certificado de Acta de Nacimiento de Antonio Tormo y Cervino el 13 de abril de 1909]. Expedido en Madrid 12 febrero de 1931. Manuscrito

Descripción física:

1 h. (32 x 22 cm.), en papel timbrado.

[Ingreso en sanatorio de Elisa Sistermes Soriano] Mecnografiado

Descripción física:

1 h. (16 x 21 cm.)

2.- Documentación profesional

2.1.- Documentación de la actividad política

Carpeta E Documentación sobre la actividad política

Contiene varios documentos:

[Notas manuscritas de 1908 sobre la tramitación parlamentaria en el Senado de la Ley de Reforma de la Ley Hipotecaria] Incluye además el impreso: *Apéndice 11ª al Núm. 239 al Diario de las Sesiones de cortes. Senado 22 de junio de 1908.*

Descripción física:

23 h. (32 x 22 cm.) o menos manuscritas, muchas mecanografiadas, en tamaños diversos, las mayoría en papel con membrete oficial del Senado.

Instituto Nacional de Previsión. Orientación Técnica de los Montepíos. Informe del Consejero-Delegado (Madrid 1 de junio de 1909) Mecanografiado.

Descripción física:

8 h. (32 x 22 cm.) en papel cebolla.

[Notas mecanografiadas sobre legislación educativa] (¿Plan de Estudios Tormo?)

Descripción física:

2 h. (16 x 22 cm.), una en blanco, numeradas 2 y 6

[Relación de escuelas solicitadas por orden de preferencia por el maestro Manuel Juan y Badía de entre las anunciadas en la Gazeta de Madrid desde Octubre de 1929 a Mayo de 1930]

Descripción física:

2 hojas manuscritas, folio.

CAJA BH AP 8 (5)

3.- Documentación legal, judicial y mercantil

3.1.- Documentación legal y judicial

Carpetilla A Documentación legal y judicial

Juzgados Municipal = (Albaida 25-vi-930) Juicio verbal...Manuscrito

Descripción física:

5 h. (22 x 16 cm.)

3.2.- Documentación patrimonial y contable

Carpetilla B Documentación patrimonial y contable

Resumen de la liquidación de cuentas practicada el 30 Julio de 1919...Manuscrito. Incluye varias instancias relativas a una infracción de la jornada de trabajo en las propiedades de Elías Tormo.

Descripción física:

1 cuaderno (16 x 22 cm.) con 36 h. + 3 h. (32 x 22 cm. o menos.)

[Documentación muy diversa de naturaleza contable y patrimonial. Entre notas, facturas y cuentas sueltas se pueden destacar: Cupones y Obligaciones del Banco de España con deuda amortizable al 5% de 1940, varias chequeras del Banco Urquijo y Banco de España, extractos de la cuenta en el Banco de España entre 1930-1935, nóminas como Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, contratos de alquiler de Plaza España 7, Contratos de préstamos entre Elías Tormo y sus hijos, y contratos de arriendo de huerto y casa de labranza en Albaida, contratos de obras en la heredad El ángel de Fuente la Higuera, etc.] Manuscritos e impresos

Descripción física:

[64] documentos de diversos tamaños.

4.-Correspondencia

4.1.- Correspondencia familiar

4.1.1.- Cartas enviadas por Elías Tormo

Comprende correspondencia familiar, cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a su futura esposa Dolores Cervino e Hidalgo en 1893

Carpetilla C Cartas a Dolores Cervino marzo-mayo 1893

Cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a Dolores Cervino e Hidalgo entre 10 de marzo de 1893 y 4 de mayo de 1893. En muchos sobres aparece el nombre y la dirección de Madrid: Calle Pavía 4, centro izda., en otras nada. Se conservaron en un atillo del que sólo queda la nota "*Segundo trimestre amoroso: Comprende desde el 9 de marzo al 9 de junio de 1893. Contiene 50 cartas*".

Descripción física:

49 cartas manuscritas, todas en sobres en los que esta anotada la fecha. Sobres de diferentes tamaños, algunos plegados, (la mayoría 9 x 12 cm.).

CAJA BH AP 8 (6)

Carpetilla A Cartas a Dolores Cervino junio- septiembre 1893

Cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a Dolores Cervino e Hidalgo entre 20 de junio y 9 de septiembre. En todos los sobres aparece el nombre y la dirección de *Heredad del Ángel. Fuente la Higuera*. Se conservaron en un atillo del que sólo queda la nota "*Tercer trimestre amoroso: Comprende desde el 9 de junio al 9 de septiembre de 1893. Contiene 61 cartas*".

Descripción física:

60 cartas manuscritas, casi todas en sobres en los que esta anotada la fecha. Sobres de diferentes tamaños, algunos plegados, (la mayoría 9 x 12 cm.).

Carpetilla B Cartas a Dolores Cervino septiembre-diciembre 1893

Cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a Dolores Cervino e Hidalgo entre 27 de septiembre y 7 diciembre de 1893. En los sobres aparece sucesivamente la dirección

Calle Gomás 33, Onteniente; Heredad del Ángel. Fuente la Higuera; y Calle Pavía 4, Madrid.

Descripción física:

40 cartas manuscritas, todas en sobres en los que esta anotada la fecha. Sobres de diferentes tamaños, algunos plegados, (la mayoría 9 x 12 cm.).

CAJA BH AP 8 (7)

Comprende correspondencia familiar, cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a su esposa Dolores Cervino e Hidalgo entre 1894 y 1910, a su hija Constanza Tormo entre 1913 y 1920, a sus padres y tíos entre 1902 y 1909.

Carpetilla A Cartas a Dolores Cervino 1894-1896

Cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a Dolores Cervino e Hidalgo entre 21 de enero de 1894 y 20 de enero de 1896. En los sobres aparece la dirección *Calle Gomás 33, Onteniente; Heredad del Ángel. Fuente la Higuera; y Calle Pavía 4, Madrid*

Descripción física:

40 cartas manuscritas, casi todas en sobres en los que se ha anotado la fecha. Sobres de diferentes tamaños, algunos plegados, (la mayoría 11 x 14 cm.).

Carpetilla B Cartas a Dolores Cervino 1901-1903

Cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a Dolores Cervino e Hidalgo entre 9 de diciembre de 1901 y 22 de enero de 1903.

Descripción física:

13 cartas manuscritas, la mayoría sin sobre, de diferentes tamaños (20 x 13 cm., o menos).

Carpetilla C Cartas a Dolores Cervino 1905

Cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a Dolores Cervino e Hidalgo entre el 18 de junio y el 6 de agosto de 1905.

Descripción física:

12 cartas manuscritas, la mayoría sin sobre, en papel oficial con membrete *El Comisario General de Bellas Artes y Monumentos* y *El Diputado a Cortes por Albaida*, de diferentes tamaños (21 x 13'5 cm., o menos).

Carpetilla D Cartas a Dolores Cervino 1907

Cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a Dolores Cervino e Hidalgo entre el 2 de enero de y el 6 de noviembre de 1907.

Descripción física:

38 cartas manuscritas, sin sobre, en papel oficial con membrete *Elías Tormo –Abogado – San Marcial , 7 Madrid, El Senado - Particular*, de diferentes tamaños (21 x 13'5 cm., o menos).

Carpetilla E Cartas a Dolores Cervino 1909-1911

Cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a Dolores Cervino e Hidalgo entre el 2 de enero de y el 6 de noviembre de 1907.

Descripción física:

17 cartas manuscritas (una mecanografiada), sin sobre, en papel oficial con membrete *El Senado - Particular*, de diferentes tamaños (21 x 13'5 cm., o menos).

Carpetilla F Cartas a Dolores Cervino (Sin fecha)

Cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a Dolores Cervino e Hidalgo sin fecha.

Descripción física:

7 cartas manuscritas (una mecanografiada), algunas sin sobre, en papel oficial con membrete *El Senado - Particular*, de diferentes tamaños (21 x 13'5 cm., o menos).

Carpetilla G Cartas a Constanza Tormo (1913-1926)

Cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a su hija Constanza Tormo.

Descripción física:

4 cartas manuscritas, sin sobre, en papel oficial con membrete *El Senado - Particular*, de diferentes tamaños (21 x 13'5 cm., o menos).

Carpetilla H Cartas a padres y tíos (1902-1909?)

Cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a sus padres y a su tío Rafael entre 1902 y 1909, muchas sin fecha.

Descripción física:

30 cartas manuscritas, sin sobre, en papel oficial con membrete *El Senado - Particular*, y *El Diputado a Cortes por Albaida* de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos).

CAJA BH AP 8 (8)

Comprende correspondencia familiar, cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a sus hijos y nietos entre 1920 y 1945.

Carpetilla A Cartas a Antonio Tormo (1924-1927)

Cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a su hijo Antonio Tormo entre 1924 y 1927.

Descripción física:

4 cartas manuscritas, sin sobre, en papel oficial con membrete *el Vice-Rector de la Universidad de Madrid - Particular*, y *El Presidente del Real Consejo de Instrucción Pública - Particular*, en distintos tamaños (16 x 22 cm., o menos).

Carpetilla B Cartas a Antonio Tormo (1931)

Postales enviadas por Elías Tormo y Monzó a su hijo Antonio Tormo en 1931.

Descripción física:

2 postales con texto manuscrito, (9 x 13'7 cm.).

Carpetilla C Cartas a Antonio y Germán Tormo (1932)

Cartas y postales enviadas por Elías Tormo y Monzó a sus hijos Antonio Tormo y Germán Tormo en 1932.

Descripción física:

1 postal con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.) y dos cartas (13'5 x 21'5 cm., o menos).

Carpetilla D Cartas a Antonio Tormo y otros miembros de la familia (1933)

Cartas y postales enviadas por Elías Tormo y Monzó a su hijo Antonio Tormo y otros miembros de la familia en 1933.

Descripción física:

3 postales con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.) y 1 carta (13'5 x 21'5 cm., o menos).

Carpetilla E Cartas a Antonio Tormo y otros miembros de la familia (1934)

Cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a su hijo Antonio Tormo y otros miembros de la familia en 1934.

Descripción física:

3 postales con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.).

Carpetilla F Cartas a Antonio Tormo y otros miembros de la familia (1935)

Cartas y postales enviadas por Elías Tormo y Monzó a su hijo Antonio Tormo y otros miembros de la familia en 1935.

Descripción física:

2 postales con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.) y 2 cartas (13'5 x 21'5 cm., o menos).

Carpetilla G Cartas a Antonio Tormo y otros miembros de la familia (1936)

Cartas y tarjetas postales enviadas por Elías Tormo y Monzó a su hijo Antonio Tormo y otros miembros de la familia en 1936.

Descripción física:

6 postales con texto manuscrito (10 x 15 cm.) y 15 cartas en hojas de cuadernillo, algunas incompletas (11 x 15 cm., o menos).

Carpetilla H Cartas a Antonio Tormo y otros miembros de la familia (1937)

Cartas y postales enviadas por Elías Tormo y Monzó a su hijo Antonio Tormo y otros miembros de la familia en 1937.

Descripción física:

8 tarjetas postales con texto manuscrito (10 x 15 cm.) y 10 cartas en hojas de cuadernillo, algunas incompletas (11 x 15 cm., o menos).

Carpetilla I Cartas a Antonio Tormo y otros miembros de la familia (1938)

Cartas y postales enviadas por Elías Tormo y Monzó a su hijo Antonio Tormo y otros miembros de la familia en 1938.

Descripción física:

3 tarjetas postales con texto manuscrito (10 x 15 cm.) y 6 cartas en hojas de cuadernillo, algunas incompletas (11 x 15 cm., o menos).

Carpetilla J Cartas a Antonio Tormo y otros miembros de la familia (1939)

Cartas y postales enviadas por Elías Tormo y Monzó a su hijo Antonio Tormo y otros miembros de la familia en 1939.

Descripción física:

4 cartas en hojas de cuadernillo, algunas incompletas (11 x 15 cm., o menos).

Carpetilla K Cartas a Antonio Tormo y otros miembros de la familia (1940)

Cartas y postales enviadas por Elías Tormo y Monzó a su hijo Antonio Tormo y otros miembros de la familia en 1940.

Descripción física:

11 postales con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.) 8 cartas en hojas de cuadernillo, algunas incompletas (11 x 15 cm., o menos).

Carpetilla L Cartas a Antonio Tormo y otros miembros de la familia (1941)

Cartas y postales enviadas por Elías Tormo y Monzó a su hijo Antonio Tormo y otros miembros de la familia en 1941.

Descripción física:

3 postales con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.) 11 cartas en h. de diferente tamaño (17 x 22, o menos).

Carpetilla M Cartas a Antonio Tormo y otros miembros de la familia (1942)

Cartas y postales enviadas por Elías Tormo y Monzó a su hijo Antonio Tormo y otros miembros de la familia en 1942.

Descripción física:

8 tarjetas postales con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.) y 8 cartas en hojas de diferente tamaño (17 x 22, o menos).

Carpetilla N Cartas a Antonio Tormo y otros miembros de la familia (1943)

Cartas y postales enviadas por Elías Tormo y Monzó a su hijo Antonio Tormo y otros miembros de la familia en 1943.

Descripción física:

2 postales con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.) y 2 cartas en hojas de diferente tamaño (9 x 13'7 cm., o menos).

Carpetilla O Cartas a Antonio Tormo y otros miembros de la familia (1944-9)

Cartas y postales enviadas por Elías Tormo y Monzó a su hijo Antonio Tormo y otros miembros de la familia en 1944.

Descripción física:

2 postales con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.) y 8 cartas en hojas con membrete oficial: *El Censor de la real Academia de la Historia- Particular* (16 x 22 cm., o menos).

Carpetilla P Cartas a Antonio Tormo y otros miembros de la familia (sin fecha)

Cartas y postales enviadas por Elías Tormo y Monzó a su hijo Antonio Tormo y otros miembros de la familia, sin fecha.

Descripción física:

1 postal con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.) y 10 hojas de cuadernillos pertenecientes a varias cartas, incompletas.

4.1.-Correspondencia familiar

4.1.2.- Cartas recibidas por Elías Tormo

Carpetilla Q Cartas de Dolores Cervino a Elías Tormo (1892-1899)

Cartas enviadas por Dolores Cervino e Hidalgo a Elías Tormo y Monzó entre 18 de diciembre de 1892 y 2 de abril de 1896.

Descripción física:

21 cartas manuscritas, casi todas en sobres en los que esta anotada un número. Sólo las dos últimas con dirección (*Albaida y Calle de la Biblioteca 15 Madrid*) Sobres de diferentes tamaños, (la mayoría 9 x 12 cm.).

Carpetilla R Cartas de Dolores Cervino a Elías Tormo (1900-1911)

Cartas enviadas por Dolores Cervino e Hidalgo a Elías Tormo y Monzó entre 1900 y 1911.

Descripción física:

15 cartas manuscritas, sólo una en sobre, muchas en hojas con membrete oficial *El Senado - Particular*, y *El Diputado a Cortes por Albaida* de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos).

Carpetilla S Cartas de Antonio Tormo y Luis Iturralde a Elías Tormo (1930)

Cartas enviadas por Antonio Tormo y Luis Iturralde a Elías Tormo y Monzó en 1930.

Descripción física:

2 cartas mecanografiadas en hojas con membrete oficial *Iturralde Granja Avícola Industrial*, (27 x 22 cm.).

Carpetilla T Cartas remitidas a Elías Tormo por Antonio Tormo (1936-1939)

Cartas enviadas a Elías Tormo por Antonio Tormo entre 1936 y 1939 y una postal de su hijo Juan Tormo de 1942?. Parecen tener relación con un sobre con anotación manuscrita de Elías Tormo "*De Antonio, las mejores*"

Descripción física:

27 cartas manuscritas (algunas mecanografiadas) y 5 postales, de diferentes tamaños, (21 x 27 cm., o menos).

CAJA BH AP 8 (9)

4.1.3.- Correspondencia ajena (cartas entre otros miembros de la familia)

Carpetilla A Cartas de Dolores Cervino a otros familiares (1892-1911)

Cartas enviadas por Dolores Cervino e Hidalgo a padres, tíos, hermanos y otros familiares, entre 1893 y 1911, algunas con anotaciones de Elías Tormo y su hija Constanza.

Descripción física:

19 cartas manuscritas, algunas en hojas con membrete oficial *El Diputado a Cortes por Albaida* de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos). Incluye un texto con una oración.

Carpetilla B: Correspondencia entre familiares de Dolores Cervino (remitida a la Heredad "El Ángel")

Carta entre familiares de Dolores Cervino, la mayoría remitida o escrita desde la Heredad "El Ángel". De 1871 a 1927, muchas sin fecha, de muchas manos segundo tercio del siglo XIX..

Descripción física:

[25] cartas manuscritas de distintos tamaños (21 x 13'5 cm., o menos), algunas plegadas.

Carpetilla C Cartas de remitentes desconocidos a otros familiares (1906-1911)

Cartas enviadas por remitentes desconocidos a otros familiares de Dolores Cervino e Hidalgo y Elías Tormo entre 1906 y 1912, tres sin fecha.

Descripción física:

15 cartas manuscritas, algunas en hojas con membrete oficial *El Senado - Particular El Diputado a Cortes por Albaida* de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos).

Carpetilla D Cartas de Purificación Tormo y Monzó a Antonio Tormo Cervino (1936-1945)

Cartas enviadas desde Albaida, Valencia, por Purificación Tormo y Monzó a Antonio Tormo y Cervino entre 1936 y 1945, varias sin fecha.

Descripción física:

63 cartas manuscritas, algunas en postal, en hojas de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos).

Carpetilla E Cartas de Germán Tormo Cervino a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia (1932-1935)

Cartas enviadas desde Aranda por Germán Tormo Cervino a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia entre 1932 y 1935 junto con algunos documentos contables.

Descripción física:

32 cartas manuscritas, en hojas de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos) junto con un sobre con documentos contables.

Carpetilla F Cartas de Antonio Tormo Cervino a Germán Tormo Cervino (1928-1931)

Cartas enviadas por Antonio Tormo Cervino a Germán Tormo Cervino entre 1928 y 1931 junto con algunos documentos contables.

Descripción física:

3 cartas manuscritas, en hojas de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos).

Carpetilla G Cartas de Constanza Tormo Cervino a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia (1928-1935)

Cartas enviadas por Constanza Tormo Cervino a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia, muchas sin fecha. Las más antiguas, entre 1927 y 1929, están reunidas en un sobre. A partir de 1931 las cartas se envían desde el convento carmelita donde profesa (nombre de religión Teresa Constanza de Jesús), la mayoría sin fecha, muchas posteriores a 1939.

Descripción física:

32 cartas manuscritas, en hojas de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos) junto con un sobre con documentos contables.

Carpetilla H Cartas de Juan Tormo Cervino a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia (1926-1946)

Cartas enviadas por Juan Tormo Cervino a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia. Las más antiguas, 27 cartas y postales, entre 1926 y 1935, están reunidas en un sobre a parte. A partir de 1937 la mayoría de las cartas se envían desde Huesca, en papel con membrete oficial del “*Instituto Nacional de Enseñanzas Medias Ramón y Cajal*”

Descripción física:

70 cartas manuscritas, en hojas de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos) algunas en postales.

CAJA BH AP 8 (10)

4.1.3.- Correspondencia ajena (cartas entre otros miembros de la familia) (Cont.)

Carpetilla A Cartas de Ángel Tormo Monzó a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia (1926-1946)

Cartas enviadas por Ángel Tormo Monzó a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia. La más antiguas, de 1926 y 1927, el resto entre 1941 y 1945.

Descripción física:

20 cartas manuscritas, en hojas de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos) la mayoría escritas en tarjetas postales.

Carpetilla B Cartas de Luis Iturralde Delgado a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia (1929-1936)

Cartas enviadas por Luis Iturralde Delgado (esposo de Adelina Tormo Cervino) a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia, entre 1929 y 1936, algunas con documentos contables y copia de las contestaciones de Antonio tormo Cervino. La mayoría de las cartas se envían desde Aranda de Duero, en papel con membrete “*Iturralde Granja Avícola Industrial*” reunidas en un sobre “Luis Iturralde Delgado”

Descripción física:

33 cartas manuscritas, en hojas de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos) la mayoría escritas en tarjetas postales, 4 telefonemas y 1 telegrama

Carpetilla C Cartas de Adelina Tormo Cervino a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia (1939-1942)

Cartas enviadas por Adelina Tormo Cervino (ya viuda de Luis Iturralde Delgado) a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia, entre 1939 y 1942. La mayoría de las cartas se envían desde Aranda de Duero, algunas en papel con membrete "*Iturralde Granja Avícola Industrial*". Incluye un borrador mecanografiado de contestación de Antonio Tormo

Descripción física:

17 cartas manuscritas, en hojas de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos)

Carpetilla D Cartas de María Teresa Tormo Cervino a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia (1934-1944)

Cartas enviadas por Teresa María Tormo Cervino a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia, entre 1934 y 1944. Algunas con notas de Elías Tormo Monzó

Descripción física:

27 cartas manuscritas, en hojas de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos)

4.2.- Correspondencia profesional (cartas recibidas por Elías Tormo)

Carpetilla E Cartas remitidas a Elías Tormo (1909)

Cartas enviadas a Elías Tormo por distintos remitentes (no familiares) en 1909.

Descripción física:

25 cartas manuscritas, algunas en hojas con membrete oficial, de diferentes tamaños, (21 x 27 cm., o menos).

Carpetilla F Cartas remitidas a Elías Tormo (1910)

Cartas enviadas a Elías Tormo por distintos remitentes (no familiares) en 1910.

Descripción física:

8 cartas manuscritas, algunas en hojas con membrete oficial, de diferentes tamaños, (21 x 27 cm., o menos).

Carpetilla G Cartas remitidas a Elías Tormo (1911)

Cartas enviadas a Elías Tormo por distintos remitentes (no familiares) en 1911.

Descripción física:

3 cartas manuscritas, algunas en hojas con membrete oficial, de diferentes tamaños, (21 x 27 cm., o menos).

Carpetilla H Cartas remitidas a Elías Tormo (1912)

Cartas enviadas a Elías Tormo por distintos remitentes (no familiares) en 1912.

Descripción física:

20 cartas manuscritas, algunas en hojas con membrete oficial, de diferentes tamaños, (21 x 27 cm., o menos).

Carpetilla I Cartas remitidas a Elías Tormo (1914-1918)

Cartas enviadas a Elías Tormo por distintos remitentes (no familiares) entre 1914-1918.

Descripción física:

4 cartas manuscritas, algunas en hojas con membrete oficial, de diferentes tamaños, (21 x 27 cm., o menos).

Carpetilla J Cartas remitidas a Elías Tormo (1930-1945)

Cartas enviadas a Elías Tormo por distintos remitentes (no familiares) entre 1930 y 1945.

Descripción física:

12 cartas manuscritas, algunas en hojas con membrete oficial, de diferentes tamaños, (21 x 27 cm., o menos). Dos en sobres

Carpetilla K Cartas remitidas a Elías Tormo (Sin fecha)

Cartas enviadas a Elías Tormo por distintos remitentes (no familiares) sin fecha.

Descripción física:

13 cartas manuscritas, algunas en hojas con membrete oficial, de diferentes tamaños, (21 x 27 cm., o menos). Además: 3 telegramas y una carta con tarjeta de visita.

CAJA BH AP 8 (11)

5.- Recortes de prensa

Carpetilla 6 Recortes de prensa

Contiene tres recortes de prensa no identificada: títulos

[Levante?]

Premio Nacional “José Figueiredo 1944” Don Elías Tormo ... [Anotación manuscrita “Levante” de Valencia]

Descripción física:

1 noticia impresa recortada (14’5 x 5 cm.). (1 Dupl.)

El premio Figueiredo a don Elías Tormo

Descripción física:

1 noticia impresa recortada (6 x 6 cm.).

[Fotografía] Pie de foto: “*Don Elias Tormo en la época que fue ministro de Instrucción Pública...*”

Descripción física:

1 noticia impresa recortada (16 x 22cm.).

[Fotografía] Pie de foto: [...] *Don Alfonso [...] con el Comité organizador de la Ciudad Universitaria*

Descripción física:

1 noticia impresa recortada (10 x 11 cm.)

[L’Eco Della stampa?]

Corsi Superiori di Studi Romani (Roma) conferenzieri dal '11 al 24 aprile ...Martedì 19 aprile... Elías Tormo y Monzó : “Orazio Borginiani, pittore romano e Velasquez”

Descripción física:

1 hoja impresa (16 x 22cm.)

6.- Documentación gráfica

Carpetilla 6 documentación gráfica

Postales:

“*Jovada del Poncat*” Albaida (Valencia)

Descripción física:

1 postal (9 x 14 cm.) Fototipia de Hauser y Menet-Madrid.

Impresos efímeros

“*Albaida a Nuestra Señora del Remedio en el año 1904*” Albaida: Imp. V. Tormo
Varias poesías firmadas por J. R.V. ; **; y P.L.

Descripción física:

1 h. (31'5 x 21'5)

7.- Varia

Carpetilla 7 Varia

Contiene felicitaciones navideñas, invitaciones a exposiciones, y otros impresos efímeros

8.-Obra de Elías Tormo

8.1.-Notas manuscritas

Carpetilla A Notas manuscritas para “Mis confesiones políticas”(1947-1949)

Notas manuscritas, fechadas el 13 de agosto de 1947, el 4 de julio y el 7 de julio de 1949 para una obra inédita “Mis confesiones políticas” dividida en varios apartados, unos con título, otros sin él. Algunas hojas sueltas, sin numeración, sugieren pérdida de contenido:

[Hoy, madrugada prematura (en una hora del miércoles día 23 de agosto de 1947...)]

Descripción física:

4 h. (16 x 11 cm.), numeradas 1-5.

Mi disgusto en el Congreso (4 -VII- 49)

Descripción física:

4 h. (16 x 11 cm.), numeradas 1-7.

Mi actual categoría de Procurador de Cortes

Descripción física:

2 h. (16 x 11 cm.).

En el Parlamento, yó (4 -VII- 49)

Descripción física:

3 h. (16 x 11 cm.), numeradas 1-5.

Yó, maestro privado (4 -VII- 49)

Descripción física:

2 h. (16 x 11 cm.).

Realidades políticas ... no doctrinarias (7 -VII- 49)

Descripción física:

2 h. (16 x 11 cm.).

El Liberalismo y pecado (Sardá Salvany) (7 -VII- 49)

Descripción física:

2 h. (16 x 11 cm.).

[De cuando fui Ministro]

Descripción física:

3 h. (16 x 11 cm.).

[Poco, ó más, ó mucho ...] (7 -VII- 49)

Descripción física:

1 h. (16 x 11 cm.).

[Para mis datos personales (De la única Guía Oficial de España, 1930)] (7 -VII- 49)

Descripción física:

1 texto manuscrito en el dorso de un oficio de la Real Academia de Bellas Artes.

Carpetilla B Notas manuscritas para “Heraldica Albaida” (1949?)

Notas manuscritas, probablemente reunidas en dos sobres uno con título “Heraldica Albaida” y otro

Notas manuscritas, antiguamente contenidas en dos sobres con matasellos de 1949: uno con título “Heráldica Albaida” y el segundo “Casa de Albaida. La mejor información de San Petrillo” que incluye cuatro cartas fechadas en julio y agosto de 1949 de *San Petrillo* sobre la heráldica de los Marqueses de Albaida y otros personajes y dos árboles genealógicos del Señor de Buñol y los Marqueses de Albaida de San Petrillo también.

Descripción física:

27 hojas manuscritas, las primeras numeradas (cero 1)-(cero 2) (-1)- (-3) 4-28 (faltan 13-20) en hojas de cuadernillo cuadrículadas (de 22 x 16 cm., o menor).

Carpetilla C Notas manuscritas para una obra sobre Albaida (1949?)

Notas manuscritas, probablemente reunidas en un sobre sin título pero con los siguientes apartados:

La primera carretera del Valle y de Albaida (3-VII-1949)

Descripción física:

7 h. (16 x 11 cm.), numeradas 1-13.

El ferrocarril en el Valle de Albaida (3-VII-1949) (8-VIII-1949)

Descripción física:

4 h. (16 x 11 cm.), numeradas 1-6.

Dos artistas alбайдenses de bautismo (3-VII-1949)

Descripción física:

2 h. (16 x 11 cm.), numerada 1-3.

Variaciones en el Valle: alternativas industriales (3-VII-1949)

Descripción física:

2 h. (16 x 11 cm.), sin numerar.

El árbol del Valle de Albaida (3-VII-1949)

Descripción física:

2 h. (16 x 11 cm.), numeradas 1-2.

[Hojas con apuntes bibliográficos tomados de Thieme sobre Cambra, Albert, Pastor y Juliá] (Faltan sobre Balguer, Foix y Buñol, Marzo) [Hoja con apuntes biográficos de Pastor y Juliá tomados del Espasa (Faltan San Belham)]

Descripción física:

2 h. (16 x 11 cm.), sin numerar.

La política en alбайдida

Descripción física:

4 h. (16 x 11 cm.), sin numerar.

Mis primeras emociones estéticas (3-VII-1949)

Descripción física:

2 h. (16 x 11 cm.), numeradas 1-4.

¿Error, el abancalar en secano?

Descripción física:

4 h. (16 x 11 cm.), numeradas 1-5.

[Sin título, varias hojas manuscritas de la obra]

Descripción física:

11 h. (16 x 11 cm.).

Carpetilla D Notas manuscritas para una obra sobre Albaida (1949?)

Notas manuscritas, reunidas en un sobre con título “cartulinas” con la enumeración de los siguientes apartados:

Callejero de la Albaida Medieval (13-VIII-1949)

Descripción física:

2 hojas (17 x 12 cm.), sin numerar.

Historia Geológica del Valle de Albaida: Explicación elemental (13-VIII-1949)

Descripción física:

2 hojas (17 x 12 cm.), sin numerar.

Cabos sueltos que atar El Castellvell (13-VIII-1949)

Descripción física:
2 hojas (17 x 12 cm.), sin numerar.

El Castelnuovo o Placio de Albaida (13-VIII-1949)

Descripción física:
2 hojas (17 x 12 cm.), sin numerar.

Demi "Levante" 1923 (10-VIII-1949)

Descripción física:
1 hoja (17 x 12 cm.), sin numerar.

El segundo momento del Castillo de Albaida (13-VIII-1949)

Descripción física:
2 hojas (17 x 12 cm.), sin numerar.

Una Biblioteca en Albaida, perdida

Descripción física:
2 hojas (17 x 12 cm.), sin numerar.

Els Nicolaiüets (21-VIII-1949)

Descripción física:
2 hojas (17 x 12 cm.), sin numerar

La Hidalguía y la Hombría de bien en Albaida (21-VIII-1949)

Descripción física:
4 hojas (16 x 11 cm.), sin numerar

Carpetilla E Notas manuscritas para "El Escultor de la imagen de la Patrona de Albaida: Juan Bautista Balaguer" (1940?)

1740: El Escultor de la imagen de la Patrona de Albaida: Juan Bautista Balaguer
(23-IX-1940)

Descripción física:
60 hojas (10'5 14 cm.), numeradas 1-60.

Fotografías

Descripción física:
1 hoja (17 x 11 cm.).

Carpetilla F Notas manuscritas para "Apéndice 2º Más noticias documentales de la vida y familia de Jacomart". (1940?)

Apéndice 2º Más noticias documentales de la vida y familia de Jacomart

Descripción física:
9 hojas (15 x 22 cm.), numerados.

Apéndice 3º Más documentos

Descripción física:
3 hojas (21 x 14 cm.), numeradas [XXXI—XXXIII]

Carpetilla G Notas manuscritas para “Los admirables libricos de Historia de Gregorio Marañón (Catálogo a publicar)”

Los libricos de Historia de Gregorio Marañón (Catálogo a publicar)

Descripción física:

22 hojas (21 x 16 cm., o menos), sin numerar, en un sobre con título *Los admirables libricos de Historia de Gregorio Marañón*

[Copia de la carta de Elías Tormo a Gregorio Marañón, del 28 de Octubre de 1951 en la que le anuncia que va a pedir a la Academia de la Historia que edite y publique la obra]

Descripción física:

1 hoja (21 x 16 cm.)

Carpetilla H Notas manuscritas para una historia de la Heredad “El Ángel” ¿Elías Tormo?

[Notas para una historia de la Heredad “El Ángel”] Autor dudoso ¿Elías Tormo?. Probablemente de finales del siglo XIX. Varios borradores

Descripción física:

32 hojas (21 x 16 cm., o menos), algunas numeradas.

CAJA BH AP 8 (12)

8.1.-Notas manuscritas (continuación)

“Memorias a mis nietos”

“Memorias a mis nietos. Elías Tormo Monzó” [1931-1933 y 1941-1943] Obra transcrita y mecanografiada por su hijo Juan Tormo Cervino. Serie I: El Ángel. Verano 1977. Serie II: Valencia. Otoño 1977.

Descripción física:

XX, 244 h. mecanografiadas (29,5 x 21 cm.). Faltan las h. 27 y 28 (ausentes en el original)

Ejemplar fotocopiado en otoño de 2012 de original propiedad de Antonio Tormo Garrido.

Índice	pág.
Carta adjunta de Juan Tormo a la Primera Serie	vi
Carta adjunta de Juan Tormo a la Segunda Serie	
Primera Serie	1
Primer Cuadernillo	1
Introducción	1
Cp 2: Lo de Tierra Santa	2
Cp 3: Apetito	5
Cp 4: La Inmaculada	9
Cp 5: Matemáticas	11
Cp 6: Emociones de belleza	13
Cp 7: De mi nombre: Elías	15

Cp 8: Leyendo periódicos	18
Cp 9: Misa de Gallo	20
Cp 10: Ex-Ministro	22
Cp 11: Ministro jugando	24
Cp 12: En camino sin atajos	26
Cp 13: Ministro en secreto	29
Cp 14: Mal latín	33
Cp 15: De vicios, tabaco	36
Cp 16: Juegos	38
Apéndice al Cuadernillo I	41
Segundo Cuadernillo	44
Cp 17: Eleccion de carrera	44
Cp 18: Primeras emociones de amor	47
Cp 19: Dormir	48
Cp 20: Despertador y botijo	51
Cp 21: Peñas arriba	53
Cp 22: Personas reales	57
Cp 23i Vocación de catedrático	60
Cp 24: Declaración de amor	54
Cp 25: Vista y boca	63
Cp 26: Caseta de "El Pansat"	73
Cp 27: Novelas	78
Cp 28: La Guerra	81
Tercer Cuadernillo	85
Cp 29: Mi General: 50 años	85
Cp 30: Libro de tapices	88
Cp 31: Reina y Rey sin Gobelinos	91
Cp 32: Callado y vergonzoso	95
Cp 33: La muerte de otros	98
Cp 34: Asistencia caritativa	103
Cp 35: Animo, valor y miedo	105
Apéndice en 1940	107
Segunda Serie	109
A manera de prólogo	109
Nota preliminar	110
Cp 37: Por quien fui yo Ministro	111
Cp 38: El madrugón de mis nietos	114
Cp 39: Otro coro angélico	116
Cp 40: Por quienes fui joven Decano en Madrid	120
Cuarto Cuadernillo	125
Cp 41: La elección de Decano	125
Cp 42: De Vice-Rector de la Central	128
Cp 43: De Rector de la Universidad antes clausurada	131
Cp 44: De mi rectorado que fue fácil y corto	134
Cp 45: Como nombré los Rectores de la Península	137
Cp 46: Más de mi coche de Ministro	141

Caricatura por Florít	146
Cp 47: Mi actuación libérrima en absoluto	147
Cp 48: Mis Quodlibetos	150
Cp 49: Mis dos secretas crisis parciales	152
Cp 50: Mis dos pequeños milagros burocráticos	155
Cp 51: Mis tres calificadas destituciones	160
Cp 52: Como pedimos dimisión con muerte instantánea	153
Cp 53: Resumen de mis cargos administrativos	165
Cp 54: Mis presidencias en el Consejo de Instrucción Pública	168
Cp 55: Mi presidencia en oposiciones movidas	172
Cp 56: Mi presidencia de mil opositores	176
Cp 57: Consejero y Vicepresidente del INP	180
Cp 58: Mis últimas oposiciones a cátedras	183
Quinto Cuadernillo	183
Cp 59: Mi lastimoso trance en mis primeras oposiciones	187
Cp 60: Explicaciones de mi escapada inexplicable	191
Cp 61: Mi modo de opositar y trabajar	193
Caricatura por Fresno	196
Cp 62: Mis oposiciones batallones primeras	197
Cp 63: Mis oposiciones ganadas, jugando	200
Cp 64: Mis batallonas segundas oposiciones ganadas	203
Cp 65: Enlace de oposiciones con la contrata del Real	207
Cp 66: La creación de mi cátedra de H ^a del Arte	209
Cp 6?: Mis enseñanzas en la cátedra de Madrid	212
Cp 68: Excursiones de mi clase Universitaria	216
Cp 69: Centenario de mi tío Quico Paula	218
Suplementos Documentales	221
1: Su primer autógrafo conocido y su última voluntad	221
2: Don Elías eterno viajero: postales muestrario	223
3: La causa del "Maura, no"	225
4: La salud de hierro: Gregorio Marañón	229
5: Confesión a sus hijos: sus dos amores	231
6: Barcelona Capital de España	234
7: Choque con el Duque de Alba: la Restauración	237
Cronología de la vida de Don Elías	240
Colofón y Certificado de Transcripción	244

8.2.-Pruebas de imprenta

Carpetilla A Pruebas de imprenta con anotaciones manuscritas de para “Centenario de Alexandre de Laborde, el hispanista magnánimo”

Centenario de Alexandre de Laborde, el hispanista magnánimo (Pruebas de imprenta)

Descripción física:

62 hojas impresas (20'5 x 14 cm.) con correcciones manuscritas, numeradas a mano 41-103 (falta 61, en un sobre con la anotación *Charlas Laborde*)

Carpetilla B Pruebas de imprenta con anotaciones manuscritas de para “La sala de las musas”

Museo del Prado : Catálogo de las esculturas. Vol.1, La sala de las musas. (Pruebas de imprenta) Madrid : Museo del Prado, 1959.

Descripción física:

p. 5-112, sin láminas, 28 cm.

CAJA BH AP 8 (13)

8.2.-Publicaciones impresas

Separatas e impresos 1-26

[Sep. 1]

La reforma de la tributación de los alcoholes y el diputado a Cortes por Albaida

Madrid : s.n., 1904 (Madrid : Hijos de M.G. Hernández, 1904)

182 p. ; 20 cm.

BH AP 8 (13 Sep. 1)

[Sep. 2]

Las tapicerías de la Corona de España. [1ª Parte]

[Madrid : s.n., 1906] (Madrid : Imprenta de San Francisco de Sales, 1906)

44 p. ; 27 cm.

Tirada aparte del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, 1906.

BH AP 8 (13 Sep. 2)

[Sep. 3]

[Las Bellas Artes, nueva entre las disciplinas universitarias] : discurso leído en la solemne inauguración del curso académico de 1909 a 1910 / por Elías Tormo y Monzó

Madrid : Imprenta Colonial, 1909.

43 h. ; 27 cm.

BH AP 8 (13 Sep. 3)

[Sep. 4]

La condición social de la mujer : discurso pronunciado en la sesión inaugural del Congreso de [de Sociedades Económicas de la Región de]Valencia

[S.l. : s.n. , 1911] (Cartagena : Sociedad Levantina de Artes Gráficas, 1911)

14 p. ; 22 cm.

BH AP 8 (13 Sep. 4)

[Sep. 5]

De la suprema intimidad : singularidad estética de la música pura : discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la recepción pública del Excmo. Elías Tormo y Monzó, y contestación del Excmo. Ángel Avilés y Merino, el día 18 mayo de 1913.

Madrid : la Academia, 1913.

79 p. ; 24 cm.

BH AP 8 (13 Sep. 5)

[Sep. 6]

Alcalá de Henares

[Madrid : El Autor], 1917 (Madrid : Hauser y Menet, 1917)

[20] p. ; 13x16 cm.

Cartillas excursionistas Tormo.

BH AP 8 (13 Sep. 6)

[Sep. 7]

El divino Morales

Barcelona : Thomas, [1917?]

22 p. ; 31 cm.

BH AP 8 (13 Sep. 7)

[Sep. 8]

Los gerónimos : discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción de Elías Tormo y Monzó el día 12 de enero de 1919 / contestación de Gabriel Maura y Gamazo, Conde de la Mortera.

Madrid : Imprenta de San Francisco de Sales, 1919.

119 p., 1 map. pleg. ; 24 cm.

BH AP 8 (13 Sep. 8)

[Sep. 9]

Las museos de arte cristiano

Madrid : Arte Español, 1923.

35 p. ; 30 cm.

Discurso leído en la inauguración del Museo Diocesano de Valencia (31-12-1922)

BH AP 8 (13 Sep. 9)

[Sep. 10]

La catedral gótica de Valencia

40 p. : il. ; 27 cm.

Separata de las Actas del III Congreso de Historia de la Corona de Aragón, Valencia, 1923.

BH AP 8 (13 Sep. 10)

[Sep. 11]

El resumen del santoral del culto mozárabe

p.531-543 ; 26 cm.

Separata de: Homenaje a Menéndez Pidal, tomo III, 1925.

BH AP 8 (13 Sep. 11)

[Sep. 12]

El sepulcro de Don Ramón Folch de Cardona en Bellpuig (Lérida)

Madrid : [Cuerpo Facultativo de Archiveros Bibliotecarios y Anticuarios], 1926.

6 p. [5] h. de lám. ; 25 cm.

BH AP 8 (13 Sep. 12)

[Sep. 13]

Iglesia arciprestal de Santa María de Morella

[Madrid : Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1927]

9 p. ; 25 cm.
BH AP 8 (13 Sep. 13)

[Sep. 14]

La Capilla de los Vélez en la Catedral de Murcia
[Madrid : Cuerpo Facultativo de Archiveros Bibliotecarios y Anticuarios, 1927]
16 p., [6] h. de lám.: il. ; 25 cm.
BH AP 8 (13 Sep. 14)

[Sep. 15]

Improntas españolas de San Francisco
[Madrid : Editorial Ibero-Africano-Americana, 1927]
24 p. ; 25 cm.
BH AP 8 (13 Sep. 15)

[Sep. 16]

Monasterio e iglesia benedictina de San Pedro de Roda (Gerona)
[Madrid : Real Academia de San Fernando, 1928]
16 p. ; 28 cm.
BH AP 8 (13 Sep. 16)

[Sep. 17]

Iglesia, colegiata y claustro del pueblo de Vilabertrán (Gerona)
[Madrid : Real Academia de San Fernando, 1928]
11 p. ; 28 cm.
BH AP 8 (13 Sep. 17)

[Sep. 18]

Alcaudete de la Jara
[Madrid : Cuerpo Facultativo de Archiveros Bibliotecarios y Anticuarios, 1928]
19 p., [2] h. de lám.: il. ; 25 cm.
BH AP 8 (13 Sep. 18)

[Sep. 19]

El castillo de Coca
[Madrid : Real Academia de San Fernando, 1928]
SICA 20 p. ; 28 cm.
BH AP 8 (13 Sep. 19)

[Sep. 20]

El palacio de Pino Hermoso, en Játiva
[Madrid : Real Academia de San Fernando, 1929]
9 p. ; 27 cm.
BH AP 8 (13 Sep. 20)

[Sep. 21]

Santa María de Barbará
Madrid : Tipografía de Archivos, 1929.
12 p. , [5] h. de lam. ; 25 cm.
BH AP 8 (13 Sep. 21)

[Sep. 22]

Carta sobre el patrimonio artístico nacional al Emmo. Cardenal Arzobispo de Granada
[Madrid : s.n., 1929]
14 ; 17 cm.
BH AP 8 (13 Sep. 22)

[Sep. 23]

La visita a las colecciones artísticas de la Real Academia de San Fernando / [Elías Tormo]
[Madrid : El Autor], 1929 (Madrid : Hauser y Menet, 1929)
125 p. ; 13x16 cm.
Cartillas excursionistas Tormo; 7.
BH AP 8 (13 Sep. 23)

[Sep. 24]

Santa María La Mayor de Antequera
[Madrid : Real Academia de San Fernando, 1929]
19 p. ; 28 cm.
BH AP 8 (13 Sep. 24)

[Sep. 25]

Los tapices de la Archicofradía de la Corte de María
[Madrid : Real Academia de San Fernando, 1929]
10 p. ; 28 cm.
BH AP 8 (13 Sep. 25)

[Sep. 26]

Inclusión en el Tesoro Artístico Nacional de la parte vieja de la ciudad de Córdoba
[Madrid : Real Academia de la Historia, 1929] (Madrid : Tipografía de Archivos, 1929)
16 p. [1] h. pleg. : il. ; 27 cm.
Dictamen oficial de la Real Academia de la Historia.
BH AP 8 (13 Sep. 26)

CAJA BH AP 8 (14)**Separatas e impresos 27-54****[Sep. 27]**

De Madrid a Valencia : (De las guías del "Centro de España", inédita y de "Levante") / Elías Tormo.
Madrid : [s.n.], 1929 (Tipografía de Archivos)
46 p. ; 24 cm. + [4] h. de lam. pleg.
BH AP 8 (14 Sep. 27)

[Sep. 28]

Quodlibetos de la anteposición del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes sobre negociaciones con la Santa Sede en defensa de nuestro tesoro artístico e histórico nacional.

Madrid : Ministerio de Estado, 1930.
1 v. (pág. var.) ; 23 cm.
BH AP 8 (14 Sep. 28)

[Sep. 29]

De mi rectorado : cuatro papeles
[Madrid?] : Gráficas Marinas, 1930.
51 p. ; 18 cm.
BH AP 8 (14 Sep. 29)

[Sep. 30]

Carta al Sr. Patriarca de las Indias, Pro-Capellán Mayor de S.M. / por Elías Tormo.
[Madrid? : s.n. , 1931] (Madrid : Sobrinos de la Sucesora de M. Minues, 1931)
27 p. ; 25 cm.
BH AP 8 (14 Sep. 30)

[Sep. 31]

Alba de Tormes.
[Madrid : Patronato Nacional de Turismo, 1931]
78 p. ; 12x16 cm.
Guías excursionistas "Tormo" 8.
BH AP 8 (14 Sep. 31)

[Sep. 32]

Palacios de la Galiana en Toledo o el sino de la Emperatriz Eugenia
[Madrid : s.n., 1932.] (Madrid : Sucesores de Rivadeneira, 1932)
40 p. ; 19 cm.
BH AP 8 (14 Sep. 32)

[Sep. 33]

Al Oriente : postales del peregrino
[Madrid : s.n., s.a.] (Madrid : Est. Tip. Huelves y Compañía, 1932)
90 p. : il. ; 16 cm.
BH AP 8 (14 Sep. 33)

[Sep. 34]

Valencia : los museos : guías-catálogo
Madrid : Centro de Estudios Históricos, [1932]
1 v. ; 17 cm.
BH AP 8 (14 Sep. 34)

[Sep. 35]

Casa Calle del Cazador, en Barcelona
[Madrid : Academia de San Fernando, 1932]
5 p. ; 27 cm.
BH AP 8 (14 Sep. 35)

[Sep. 36]

Parroquia de Santiago Apostol de Orihuela (Alicante)
[Madrid : Academia de San Fernando, 1932]

8 p.; 27 cm.

BH AP 8 (14 Sep. 36)

[Sep. 37]

Homenaje a Mosén Gudiol : elogio, biografía, bibliografía

Madrid : s.n. 1932] (Madrid : Tipografía de archivos, 1932)

41 p. : il. ; 25 cm.

BH AP 8 (14 Sep. 37)

[Sep. 38]

La pintura escorialense : recensión del doble libro del P. Zarco / por Elías Tormo.

pp. 73-90 ; 27 cm.

Separata del Archivo Español de Arte y Arqueología, nº 22, 1932.

BH AP 8 (14 Sep. 38)

[Sep. 39]

Casa o palacio llamado de la Virreina

[Madrid : Academia de San Fernando, 1932]

6 p.; 27 cm.

BH AP 8 (14 Sep. 39)

[Sep. 40]

Pintores medievales de Valencia : recensión del libro del señor Sanchís Sivera / por Elías Tormo.

pp. 91-94 ; 27 cm.

Separata del Archivo Español de Arte y Arqueología, nº 22, 1932.

BH AP 8 (14 Sep. 40)

[Sep. 41]

La villa de Alarcón

[Madrid : Academia de San Fernando, 1934] (Madrid : J. Sánchez Ocaña, 1934)

6 p.; 27 cm.

BH AP 8 (14 Sep. 41)

[Sep. 42]

III Congreso Internacional de Arqueología Cristiana

[Madrid : s.n., 1933] (Madrid : Tipografía de Archivos, 1933)

24 p. ; 25 cm.

BH AP 8 (14 Sep. 42)

[Sep. 43]

El homenaje español al Greco en Creta, su patria : crónica del día de Fódele

[Madrid : Sociedad Española de Excursiones, 1934] (Madrid : Hauser y Menet, 1934)

20 p. : il. ; 29 cm.

Tirada aparte del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones.

BH AP 8 (14 Sep. 43)

[Sep. 44]

El centenario de Van Dick en la patria de Velázquez

20 p. : il. ; 29 cm.

Separata del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, Tomo XLIX, 1941.

BH AP 8 (14 Sep. 44)

[Sep. 45]

De nuestro Pedro Berruguete

12 p. : il. ; 29 cm.

Separata del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, Tomo LI, 1943.

BH AP 8 (14 Sep. 45)

[Sep. 46]

El centenario de Claudio Coello en El Escorial

32 p. : il. ; 29 cm.

Separata del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, Tomo L, 1942.

BH AP 8 (14 Sep. 46)

[Sep. 47]

Maximiliano : un heterodoxo, desconocido de Menéndez Pelayo, vicerreinando veintisiete meses en todas las Españas, bajo Carlos V y Felipe II / por Elías Tormo.

[Madrid : Real Academia de la Historia, 1942]

pp. 223-243 : il. ; 25 cm.

Separata del Boletín de la Real Academia de la Historia, 1942.

BH AP 8 (14 Sep. 47)

[Sep. 48]

Evocación del pintor Claudio Coello con motivo del tricentenario de su nacimiento, celebrada en la sacristía del Real Monasterio de El Escorial.

Madrid : Instituto de España, 1942 (Imprenta de Editorial Magisterio Español)

48 p. : il. ; 24 cm.

BH AP 8 (14 Sep. 48)

[Sep. 49]

Declaración de la ciudad de Sevilla de interés nacional histórico-artístico

[Madrid : Real Academia de la Historia, 1943]

pp. 53-6 ; 25 cm.

Separata del Boletín de la Real Academia de la Historia, 1943.

BH AP 8 (14 Sep. 49)

[Sep. 50]

Sobre declaración de monumentos histórico-artísticos de ciertos conjuntos de la ciudad de Segovia

[Madrid : Real Academia de la Historia, 1943]

pp. 77-79 ; 25 cm.

Separata del Boletín de la Real Academia de la Historia, 1943.

BH AP 8 (14 Sep. 50)

[Sep. 51]

El Padre Alfonso Chacón : el indiscutible iniciador de la arqueología cristiana

[Madrid : Real Academia de la Historia, 1943]

pp. 151-199, [3] h. de lám. : il. ; 25 cm.

Separata del Boletín de la Real Academia de la Historia, 1943.

BH AP 8 (14 Sep. 51)

[Sep. 52]

El castillo-cartuja de Egara (Tarrasa)

[Madrid : Real Academia de la Historia, 1944]

pp. 217-226, [2] h. de lám. : il.; 25 cm.

Separata del Boletín de la Real Academia de la Historia, 1944.

BH AP 8 (14 Sep. 52)

[Sep. 53]

Los baños árabes del Almirante. en Valencia

[Madrid : Real Academia de la Historia, 1944]

pp. 241-248 : il.; 25 cm.

Separata del Boletín de la Real Academia de la Historia, 1944.

BH AP 8 (14 Sep. 53)

[Sep. 54]

Un escolio a la "Tragedia del príncipe Don Carlos"

[Madrid : Real Academia de la Historia, 1944]

pp. 97-119 : il. ; 25 cm.

Separata del Boletín de la Real Academia de la Historia, 1944.

BH AP 8 (14 Sep. 54)

CAJA BH AP 8 (15)**Separatas e impresos 55-70****[Sep. 55]**

Dictamen de Santa María de Ben-Lloch en Santa Coloma de Queralt (Tarragona)

11 p., [3] p. de lám. : il.; 25 cm.

Separata del Boletín Arqueológico (Tarragona), Año XLIV, Epoca IV, julio-diciembre de 1944.

BH AP 8 (15 Sep. 55)

[Sep. 56]

Las torres de Bagur (Gerona)

Madrid : Real Academia de la Historia , 1944.

6 p. , [3] h. de lám. ; 25 cm.

Separata del Boletín de la Real Academia de la Historia, CXIII, 1943.

BH AP 8 (15 Sep. 56)

[Sep. 57]

La casa de los Almirantes de Aragón en Valencia

Madrid : Real Academia de la Historia , 1944.

p. 249-252 ; 25 cm.

Separata del Boletín de la Real Academia de la Historia.

BH AP 8 (15 Sep. 57)

[Sep. 58]

Ciudad-Rodrigo

Madrid : Real Academia de la Historia, 1944.

p. 227-239, [2] h. de lám. ; 25 cm.
Separata del Boletín de la Real Academia de la Historia.
BH AP 8 (15 Sep. 58)

[Sep. 59]

Monumentos de la ciudad de Valencia en peligro de pérdida ; Historia de dos dictámenes
[Madrid : s.n. , 1944] (Madrid : viuda de Estanislao Maestre, 1944)
62 p., [10] h. de lám. : il.; 25 cm.
BH AP 8 (15 Sep. 59)

[Sep. 60]

Cuatro más de los monumentos de la ciudad de Valencia en peligro de pérdida / por Elías Tormo.
[Madrid : s.n. , 1944] (Madrid : viuda de Estanislao Maestre, 1944)
pp. 385-414, [5] h. de lám. : il.; 25 cm.
Separata del Boletín de la Real Academia de la Historia
BH AP 8 (15 Sep. 60)

[Sep. 61]

En las Descalzas Reales de Madrid : estudios históricos, iconográficos y artísticos. Tomo 2. Fasc. 1, Treinta y tres retratos en las Descalzas Reales / por Elías Tormo. Madrid : Junta de Iconografía Nacional: Blass, 1944.
131 p.,[31] p. de lám. : il. ; 27 cm.
BH AP 8 (15 Sep. 61)

[Sep. 62]

Mis confesiones filosóficas
Madrid : [Espasa-Calpe], 1947.
389 p. ; 23 cm.
BH AP 8 (15 Sep. 62)

[Sep. 63]

José Olarra y Garmendia : necrología
[Madrid : Real Academia de la Historia, 1948] (Madrid : Imprenta e Editorial Norte, 1948)
11 p. ; 25 cm.
BH AP 8 (15 Sep. 63)

[Sep. 64]

En el sexto centenario de San Vicente Ferrer
Madrid : Imprenta y Editorial Maestre, 1950.
79 p. ; 24 cm.
BH AP 8 (15 Sep. 64)

[Sep. 65]

Santos en Albaida y beatos y venerables
Madrid : Imprenta y Editorial Maestre, 1950.
112 p. [3] h. de lám. : il. ; 25 cm.
BH AP 8 (15 Sep. 65)

[Sep. 66]

El Cristo de Cabrera y los crucifijos románicos y góticos de la provincia de Salamanca / por Elías Tormo y Monzó

[S.l.] Comunidad de Monjas Carmelitas del Convento de Cabrera, 1950.

41 p. , [4]h. de lám. ; 29 cm.

BH AP 8 (15 Sep. 66)

Sin fecha:**[Sep. 67]**

Discriminación crítica de las disciplinas del saber

17 p. : il. ; 24 cm.

Separata de: Revista Las Ciencias, de Madrid, Año VII, nº4.

BH AP 8 (15 Sep. 67)

8.3.-Publicaciones impresas de otros autores**Otros autores (con notas manuscritas de Elías Tormo):****[Sep. 68]**

Lonrente Junquera, M.

Sobre dos bronces del Museo del Prado / por M. Lorente Junquera.

pp.319-325 : il.; 27 cm.

Separata de: Archivo Español de Arte, nº 36, 1946.

BH AP 8 (15 Sep. 68)

[Sep. 69]

Lafuente Ferrari, Enrique, 1898-1985.

Un templo madrileño y sus artífices (la Iglesia del Espíritu Santo) / E. Lafuente Ferrari.

12 p. [13] p. de lám. : il. ; 28 cm.

Separata de Arte Español, tercer cuatrimestre de 1947.

BH AP 8 (15 Sep. 69)

Otros autores (sin notas, de Elías Tormo):**[Sep. 70]**

Fernández Vega, Pilar.

Tejidos peruanos procedentes de la colección de los señores Schmidt y Pizarro, de Lima / nota descriptiva por Pilar F. Vega.

[Madrid : Museo Arqueológico Nacional, 1933] (Madrid : Blass Tipográfica, 1933)

11 p. VI h. de lám.: il. ; 23 cm.

BH AP 8 (15 Sep. 70)