

**Muestra “Moda femenina a comienzos del siglo XX:  
traje de novia (1918) en la Colección Pedagógico Textil de la UCM”**

**Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid**

**(8 marzo – 11 abril 2012)**



En el marco de la celebración del Día Internacional de la Mujer, la Biblioteca Histórica ha organizado esta pequeña exposición en la que se muestran varias piezas textiles femeninas tanto en su uso como, mayoritariamente, en su diseño y elaboración. El conjunto está formado por un fragmento de traje de novia, una corona-diadema de tocado y un par de guantes, de 1918, acompañados del certificado de matrimonio a nombre de la pareja, (Pedro de José Dufre y Carmen Dauder Passant) y una reproducción fotográfica de los novios, ella vistiendo las piezas expuestas. En los albores del siglo XX, la moda femenina prima la silueta natural de la mujer y pasa de los encorsetados y aparatosos trajes que venían utilizándose desde finales del XIX a una moda mucho más ligera, dejando el cuerpo de la mujer libre de ballenas y corsés.

Como se ha indicado, se expone un conjunto de piezas textiles fechadas en 1918 formado por un fragmento de traje de novia (canesú de seda, con decoración de hilo entorchado de seda aplicado de forma laberíntica. adorno en escote y bocamangas de perlas), una corona diadema de tocado de novia (metal forrado con adornos de hojas y flores de tela encerada, capullos de cera imitando flores de azahar) y un par de guantes de novia (de punto de seda, con cierres automáticos metálicos con adorno de hueso). Acompañan a las piezas, el certificado de matrimonio a nombre de Pedro de José Dufre y Carmen Dauder Passant (1919) y una reproducción fotográfica de los novios, ella vistiendo las piezas expuestas.



En los albores del siglo XX, la moda femenina pasa de los encorsetados y aparatosos trajes que venía utilizando desde finales del XIX a una moda mucho más ligera dejando el cuerpo de la mujer libre de ballenas y corsés. Se acortaron las faldas, dejando ver parte de las piernas y se bajaron los escotes tomando forma de “V”, desapareciendo los cuellos altos. La silueta femenina aparecía de forma natural abandonando la forzada silueta en “S” de décadas anteriores.

La incorporación de la mujer a la vida laboral ayudó a estos cambios en la moda que además de favorecer los movimientos corporales contribuyeron a mejorar la salud de las mujeres ya que los anteriores corsés producían molestias y enfermedades digestivas y respiratorias. Durante el siglo XX la moda femenina evolucionó en sucesivas etapas aunque siempre tendiendo a la comodidad sobre todo en la vida cotidiana.

El traje de novia, como se puede apreciar en la reproducción fotográfica que acompaña la muestra, responde a las nuevas tendencias de comienzos del siglo XX: traje suelto ceñido en la cintura con un cordón de seda, falda a media pierna, zapatos recubiertos con hilos de plata y medias blancas de seda; desgraciadamente no se conserva ni la falda, aún con cola, ni el velo, aunque sí la corona imitando flores de azahar, tan utilizadas por la novias como símbolo de su pureza.

La propietaria de este conjunto de piezas, Carmen Dauder Pasant, preparó además su ajuar de novia, siguiendo la moda vigente y se componía de pololos, cubrecorsés, gruesas enaguas de algodón y castos camisones. Hay que considerar que este tipo de prendas no se hacía o se compraba como en la actualidad de un día para otro, sino que se encargaba a costureras o tiendas especializadas que lo elaboraban a mano. En el Museo Pedagógico Textil de la Universidad Complutense se conservan varias de estas piezas que tienen bordadas las iniciales de la propietaria.

Las piezas expuestas pertenecen a los fondos del Museo Pedagógico Textil de la UCM y forman parte de una donación, formalizada el 30 de octubre de 2003, María Victoria de José y Daduer (hija de de Carmen Dauder).

## Relación de piezas expuestas:

- ❖ **Traje de novia (fragmento).** Anónimo (1918). Canesú de seda, con decoración de hilo entorchado de seda aplicado de forma laberíntica. Adorno en escote y bocamangas de perlas. 18 x 36 cm. [MTX006336]
- ❖ **Corona diadema de tocado de novia.** Anónimo (1918). Metal forrado con adornos de hojas y flores de tela encerada, capullos de cera imitando flores de azahar. 30 cm diámetro.[MTX006331]
- ❖ **Par de guantes de novia.** Anónimo (1918). Punto de seda, con cierres automáticos metálicos con adorno de hueso.. 50 x 11 cm. [MTX006326-MTX006327]
- ❖ **Fotografía de boda,** novia vistiendo las piezas expuestas (copia)
- ❖ **Certificado de matrimonio** entre Pedro de José Dufren y Camen Dauder Pasant, en la parroquia S. Joan y S. Josep (Mataró), el 19 de septiembre de 1918. Papel y tinta. 28 x 11 cm. Fecha del documento: 19 de diciembre de 1919. [MTX0063463]

La Biblioteca Histórica organizó en 2011 sendas exposiciones dentro de la serie *Bordando letras* en las que se pudieron conocer varias piezas pertenecientes a la Colección Pedagógico Textil de la UCM como fueron dos dechados marcadores (siglos XIX y XX), y un pañuelo (moquero) de ceremonia (s. XVIII).

La muestra "Moda femenina a comienzos del siglo XX: traje de novia (1918) en la Colección Pedagógico Textil de la UCM" se puede visitar desde el 8 de marzo hasta el 11 de abril de 2012, en el hall de la Biblioteca Histórica (calle del Noviciado, 3. Madrid) en su horario habitual, de lunes a viernes de 9 a 20:30 horas. La entrada es gratuita. Tfno. 91 394 66 12. Contacto: [buc\\_foa@buc.ucm.es](mailto:buc_foa@buc.ucm.es)