

SCHOLA ANTIQUA

Miguel Ángel Asensio
Javier Blasco
Miguel Ángel Fernández
Alberto de la Fuente
Enrique de la Fuente
Javier de la Fuente
Jorge L. Gómez
Benjamín González
Antonio M. Jiménez
José Manuel Martín-Delgado
Benigno A. Rodríguez
Jesús M^a Román
Federico Rubio

Juan Carlos Asensio, director

Programa

Regla de san Agustín. BH MSS 98 (s. XIV)

Nolite timere	Antífona del Benedictus	Modo VIII
Maria virgo virginum	Prosa	Modo VII
Promereris summe laudis	Prosa	Modo VII
Utherus virgineus	Prosa	Modo V
Virga sacra, virga digna*	Prosa	Modo I
[*] Unicum de este ms		
Agnus Dei...Gloriosa spes	Tropo de Agnus Dei	Modo V
Benedicamus Domino	Organum a 2 voces	Modo V

Biblia latina. BH MSS 33 (s. XIII in)
Et factum est postquam...Lamentación I del Jueves Santo...Tono hispano

Intonarium Toletanum, Alcalá de Henares, A. G. de Brocar, 1515. BH DER 2922
Veni creator Spiritus...Himno...Modo VIII
Pange lingua gloriosi...Himno (more hispano)...Modo V

Diurnum sanctorale, Alcalá de Henares, A. G. de Brocar, 1520. BH DER 3022
Magnis cuneis circuncixit...Responsorio...Modo III

Psalterium Toletanum, Alcalá de Henares, A.G. de Brocar, 1515. BH FOA 107
Salve Regina...Antífona de Completas...Modo I



Hacia el V Centenario de la muerte del Cardenal Cisneros

Fondos Litúrgico-Musicales
en la Biblioteca Histórica
"Marqués de Valdecilla"
de la UCM

Martes 31 de mayo de 2016
19.00 h.

Biblioteca Histórica
"Marqués de Valdecilla"
c/ Noviciado 3



De entre los ricos fondos de la Biblioteca Histórica “Marqués de Valde-cilla” de la Universidad Complutense de Madrid, destacan algunos de los volúmenes litúrgico-musicales que en ella se custodian. En el presente concierto, Schola Antiqua quiere presentar en primicia algunas melodías sacadas de esos ejemplares, testigo hasta hoy mudo de una práctica tan enraizada en el culto en otras épocas que, difícilmente podríamos entender nada de la antigua liturgia si no fuera por la unión de los textos con la melodía. Muchas veces estos testimonios musicales se encuentran como apéndices en libros de temática litúrgica general —e incluso a veces en ejemplares que nada tienen que ver con el culto— y que por su contenido y título nunca pensaríamos que pudiesen contener notación musical. Y menos aún que contengan algunas piezas únicas como es el caso de la Regla de san Agustín (BH MSS 98) en cuya parte final encontramos un ceremonial vinculado a una institución quizás de canónigos regulares que seguían aquella regla o de un cenobio regido por su norma de vida que incluye como apéndice una interesante colección de cinco secuencias —denominadas comúnmente prosas— que ofreceremos hoy en primicia absoluta tras realizar su estudio y transcripción (Juan Carlos Asensio, “Tropos, secuencias y polifonía en la Biblioteca Histórica de la UCM”, *Pecia Complutense*, Año 11, Nº 21, Julio 2014)¹. Se trata de composiciones de estilo silábico, normalmente con estructuras melódicas que se repiten cada dos estrofas, o como es el caso de *Maria virgo virginum*, con un pequeño estribillo, Ave

María, al final de cada estrofa. De las cinco prosas que interpretaremos, una de ellas, *Virga sacra, virga digna*, constituye lo que la crítica actual denomina “estreno en tiempos modernos” ya que se trata de un *unicum* de este manuscrito y hasta ahora, que sepamos, no se ha interpretado desde tiempos medievales. El resto de prosas presentan concordancias a menudo con fuentes solamente hispanas lo que nos prueba la circulación de un fondo litúrgico-musical propio en nuestras tierras con melodías de sonoridad romano-franca —el canto gregoriano— que se aclimató en nuestro solar de manera oficial a finales del s. XI. La presencia de un *Benedicamus Domino* con varias concordancias en manuscritos europeos —algunos de ellos pertenecientes a monasterios de la orden de san Agustín o a cenobios cistercienses, como el códice de Las Huelgas— no hace sino reforzar la importancia de este testimonio prácticamente desconocido hasta ahora.

Era de esperar que parte de la biblioteca cisneriana se encontrara en esta casa y con ella algunos de los ricos manuscritos que sirvieron al prelado y a sus colaboradores para la preparación de la Biblia Políglota Complutense, tan primorosamente estudiados por la profesora Elisa Ruiz en el catálogo que sirve de guía a la exposición celebrada hace unos años en esta misma biblioteca (Elisa Ruiz, *Preparando la Biblia Políglota Complutense. Los Libros del Saber*, UCM, Servicio de Publicaciones, 2013). Así, alertados por la propia prof. Ruiz —a quien desde aquí agradecemos la noticia— en el capítulo dedicado al profeta Jeremías de la Biblia Latina (BH MSS 33), en los márgenes aparecen escritas en notación aquitano-cuadrada sobre una línea roja, con ocasionales

claves, los textos de las lamentaciones para el Triduo Sacro que previamente figuraban en su lugar sin notación. Sus melodías pertenecen a la tradición hispana tal y como las encontramos ya a partir del s. XII. Escucharemos en versión solista —como era habitual en la época— la primera de las lamentaciones del Jueves Santo, recuperada aquí en su forma medieval y no como es costumbre tras las reformas de los sucesivos concilios tras el de Trento. Y si los fondos manuscritos que pertenecieron a Cisneros son importantes, no lo son menos los impresos que decididamente apoyó el franciscano como impulso unificador de las melodías y de los textos en su diócesis. Una política libraria impecable por su rigor textual, calidad y fidelidad melódica que incluso continuó tras su muerte en 1517 de manos de su sucesor en la sede toledana, Guillermo de Croy, merced a los buenos oficios del impresor afincado en Alcalá de Henares, Arnao Guillén de Brocar. *Intonarium* (1515, BH DER 2922), *Psalterium* (1515, BH FOA 107) y *Diurnum sanctorale* (1520, BH DER 3022). De entre los variados libros litúrgicos impresos por orden de Cisneros, estos nos van a servir de modelo para mostrar algunas piezas tanto de la tradición romana como de la hispana. Y aunque pertenece a la liturgia pero con un texto narrativo, hemos escogido como pieza única de uno de estos libros, el *Diurnum*, el responsorio de las vísperas de la fiesta de la Victoria de Benamarín (sic) que así figura en los libros de la diócesis de Toledo el recuerdo de la Batalla del Salado que tuvo lugar el 30 de octubre de 1340 y que por tener lugar contra los benimerines, en los litúrgicos figura rubricada para ese mismo día como *In festo victoriae de Benamarin* o simplemente *Bellum de*

Benamarin como aparece en el *Missale mixtum almae ecclesiae toletanae* (Toledo, Petrus Hagenbach. 1499). El texto del responsorio habla por sí solo, *Magis cuneis circuncixit castrum Tariphae, rex barbarus ferocius minans omnes Hispanias. Et occurrerunt contra eum acies christianae. Nobilis rex Alphonsus ex Castellae viscebus collecto exercitu ad succursum castrum venit festinus, convirtiéndose en un resumen narrado de la batalla en la que se menciona al rey Alfonso XI, valedor de la victoria. Y, por fin, aprovechando que hoy es 31 de mayo, último día del mes dedicado tradicionalmente a María, con uno de sus cantos más emblemáticos, la Salve en tono solemne extraída del *Psalterium* (1515, BH FOA 107) que aquí en esta versión presenta interesantes variantes textuales y musicales.*

No quisiéramos concluir sin expresar nuestro más profundo agradecimiento a quienes nos han facilitado el acceso a los volúmenes y nos han proporcionado información que nos ha permitido cantar hoy estas melodías. A Marta Torres, Directora de la Biblioteca que lanzó la idea de investigar los fondos musicales de la biblioteca en una de las sesiones del grupo *Bibliopegia* en la Facultad de Ciencias de la Documentación —cuyo testigo recogimos la profesora de la mencionada facultad, Esther Burgos y yo mismo— y que siempre nos ha facilitado un acceso privilegiado a los fondos, al igual que a todo el personal de la biblioteca y muy especialmente a Mercedes Cabello y a Pilar Moreno. A todos nuestro más sincero agradecimiento.

JUAN CARLOS ASENSIO
Schola Antiqua

Desde su fundación en 1984 SCHOLA ANTIQUA se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos. Su repertorio se centra en la monodia litúrgica occidental así como la polifonía del *Ars Antiqua* y *Ars Nova*. En su repertorio se incluyen interpretaciones *alternatim* con órgano (Montserrat Torrent, Roberto Fresco, Andrés Cea, Óscar Candendo, Javier Artigas, José Luis González Uriol, Raúl del Toro, Bruno Forst, Jan Willem Jansen...) y con conjuntos vocales e instrumentales (*La Colombina*, *Ensemble Plus Ultra*, *His Majesty's Sagbutts and Cornetts*, *La Grande Chapelle*, *Ensemble Baroque de Limoges*, *La Capilla Real de Madrid*, *Ministriles de Marsias*, *The English Voices*, *La Venexiana*, *Alia Musica*, *Orquesta Barroca de Venecia*, *The Tallis Scholars*, *Ensemble Organum*, *Tenebrae...*). Ha actuado en numerosos festivales en Europa, USA, Próximo Oriente y Japón. Su discografía incluye registros dedicados al canto mozárabe, al canto gregoriano y reconstrucciones históricas de polifonía de los ss. XV-XIX con las agrupaciones antes mencionadas. En 2012 realizó una serie de grabaciones en cámara anecoica dentro de un programa de arqueología acústica en colaboración con el CSIC y el Departamento de Ingeniería Acústica del Institute of Technical Acoustics de la Universidad de Aquisgrán para reconstruir señales musicales en entorno anecoico para la reconstrucción virtual del sonido del Antiguo Rito Hispánico. Ha estrenado la obra *Apocalipsis* del compositor Jesús Torres, y junto al *Ensemble Organum* el *Libro de Leonor* de José María Sánchez Verdú, y este año junto al

Ensemble Opus21musikplus la obra *Paraharion* de Konstantia Gourzi. Entre sus proyectos para 2016-17 se encuentran varias producciones con el *Officium Defunctorum* de Mateo Romero en honor a Cervantes en festival Cervantino de Guanajuato (México) junto a *La Grande Chapelle*, Festival Internacional de Órgano de la Catedral de León, sesiones de Canto Mozárabe en la Universidad Juan Pablo II de Cracovia (Polonia) o su participación en el VIIIth International Gregorian Festival de Vác (Hungría). *Schola Antiqua* no olvida la participación en las celebraciones litúrgicas como genuino contexto de la monodia tanto gregoriana como hispánica.

JUAN CARLOS ASENSIO PALACIOS comienza sus estudios musicales la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos que luego continuará en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es colaborador del *Répertoire International des Sources Musicales*. Ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del Códice de Madrid y del Códice de Las Huelgas y una monografía sobre *El Canto Gregoriano* para Alianza Editorial. Colaborador del *Atelier de Paléographie Musicale* de la Abadía de Solesmes, ha sido Profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. En la actualidad es profesor de Musicología en la Escola Superior de Música de Catalunya y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 1996 es director de *Schola Antiqua*, y desde 2001 miembro del *Consiglio Direttivo* de la *Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*, investigador asociado del *CI Lengua*, miembro del grupo de estudio *Bibliopegia*, y editor de la revista *Estudios Gregorianos*.

¹ Disponible online en <http://biblioteca.ucm.es/pecia/56928.php>