

COMISIÓN DE BANDAS DE LA SEdeM

# MIRADAS EN FEMENINO

Roles de género y sexualidad en las bandas de música desde sus orígenes hasta la actualidad

**Actividad formativa del programa de doctorado en Musicología de la UCM**

**31 de mayo de 2019**

**Biblioteca Histórica  
“Marqués de Valdecilla”**

C/ Noviciado, 3  
28015, Madrid

Metro:  
Noviciado, San Bernardo,  
Ventura Rodríguez, Plaza de España





# MIRADAS EN FEMENINO

Roles de género y sexualidad en las bandas de música  
desde los orígenes hasta la actualidad

**Biblioteca Histórica «Marqués de Valedecilla»**  
**31 de mayo de 2019**

## **Presentación**

Desde que en 1991 Susan McClary enunciara las bases de la musicología feminista, con la publicación de su libro *Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality*, se ha creado toda una corriente internacional de investigación en la que se trata de dilucidar el rol de la mujer en las prácticas musicales. Paralelamente, la investigación sobre las bandas de música, que todavía se encuentra en un estado muy incipiente, ha abordado su papel en la sociedad. Sin embargo, son pocos los musicólogos que han aunado ambos objetos de estudio a pesar de que se extienden en la historia como nodos destinados a encontrarse.

Partiendo de la base de que la banda de música tiene una importancia capital en la conformación de todo tipo de identidades -colectivas, por supuesto, pero sobre todo individuales-, la Comisión sobre el estudio de las bandas de música ha decidido dedicar una jornada de trabajo a fomentar esta reflexión. Con ella se pretende ofrecer un espacio de encuentro donde musicólogos y musicólogas puedan (re)pensar este campo de estudio con una mirada en femenino en la que se reinterpreten desde los conceptos de "masculino" y "femenino" en la interpretación hasta los roles de autoridad y cooperación, pasando por el análisis de vestuarios y las posturas de decoro.

## **Comité Científico**

Julio Arce Bueno  
Universidad Complutense de Madrid

Maruxa Baliñas  
mundoclásico.com

Silvia Martínez García  
Universidad Autónoma de Barcelona

## **Dirección**

Elsa Calero Carramolino  
Universidad de Granada

Nicolás Rincón Rodríguez  
Universidad Complutense de Madrid

**Viernes, 31 de mayo**  
**Mañana**

**9,00 h**                    **Recepción y acreditaciones**

**9,30 h**                    **Presentación**

**10,00 h**                  **Ponencia inaugural**

Dra. Laura Hamer

Women on the Podium. Issues and Strategies  
of Women Conductors

**11,00 h**                  **Descanso**

**11,30 h**                  **Mesa de comunicaciones**

*Damen-Blasorchester in Picture Postcards: An  
Iconographic Approach*

Rebecca Epstein-Boley

La espada de honor: maniobra cómico-lírica militar  
protagonizada por un batallón femenino

Rebeca González Barriuso

De las *Meniñas* de Saudade a las *Maraghotas*:  
evolución ideológica y simbología de género en las  
bandas de gaiteras gallegas

Javier Campos Calvo-Sotelo

«Nuevas intérpretes para nuevos tiempos». La  
incorporación de intérpretes femeninas a la Banda  
Sinfónica Municipal de Madrid (BSMM)

Zoila Martínez Beltrán

**13,00 h**                  **Asamblea Comisión de Bandas de Música**

**Viernes, 31 de mayo**

**Tarde**

**16,00 h      Coloquio «Miradas en femenino»**

María Luisa Manchado

Compositora

Mayte Escobar

Agrupación Musical Banda «La Estrella» (Móstoles)

Pilar Rius

Asociación Mujeres en la música

**17,00 h      Presentación del libro**

*Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*

Editorial Libargo

**María Nagore Ferrer**

Vicerrectora de Extensión Universitaria,

Cultura y Deporte

Universidad Complutense de Madrid

EN REPRESENTACIÓN DE LA EDITORIAL:

**Jaime Ferri Durá**

Profesor titular de Ciencia Política y de la  
Administración

Universidad Complutense de Madrid

EDITORES:

**Nicolás Rincón Rodríguez**

**David Ferreiro Carballo**

## Keynote

**Dr. Laura Hamer**

Open University (London)

*Women on the Podium.  
Issues and Strategies of Women Conductors*

### **Dr. Laura Hamer**

Dr. Laura Hamer is a cultural musicologist specialising in women in music. She holds a BA in Music from Brasenose College, Oxford, and an MA and PhD in Musicology from Cardiff University. She completed a PG Cert in Academic Practice (HE teaching qualification) at Liverpool Hope University in 2013, and is a Fellow of the Higher Education Academy. She is also a pianist, and holds an LRSM in Advanced Piano Performance.

Laura initially worked for the Open University as an Associate Lecturer in 2010 and 2011. She was also a Lecturer in Music at the Open University in 2011. Between 2012 and 2017 she worked for Liverpool Hope University, including four years as Head of Music. She has also taught Music at Cardiff University, Rose Bruford College, and Royal Birmingham Conservatoire of Music. She served on the Central Committee of the National Association for Music in Higher Education (NAMHE) between January 2014 and December 2016.

As a Staff Tutor, Laura oversees tuition and supports students and Associate Lecturers on a range of Arts modules in the South of England.

Mesa de comunicaciones  
11,30 h

### **Damen-Blasorchester in Picture Postcards: An Iconographic Approach**

Rebecca Epstein-Boley  
*University of Michigan*

For a brief time around the turn of the 20th century, professional touring ladies' brass bands called Damen-Blasorchester performed frequently in German restaurants and variety theaters. Once popular sensations, these ensembles are now seldom studied as a discrete genre. More often, they find mention in studies of ladies' ensembles in general, or as a footnote to broader histories of brass music. Nonetheless, Damen-Blasorchester represent a distinct nexus of competing cultural forces. Study of the visual materials they left behind offers a novel glimpse into the complex, contradictory culture in which Damen-Blasorchester flourished.

The promotional picture postcards these ensembles produced are the primary surviving record of their existence. The images on these cards helped Damen-Blasorchester portray themselves as morally upstanding and musically competent, while also using their femaleness as an attraction for audiences—features which should, by some accounts, have been mutually incompatible. Comparing over 200 postcard images, this paper discusses how these visual documents situate Damen-Blasorchester with regard to accepted tropes related to the military, moral purity, and musical performance. I examine how postcards created or endorsed perceptions of Damen-Blasorchester with respect to those three themes, contending that the images echo the tensions that facilitated the ensembles' simultaneous condemnation and success.

## ***La espada de honor: maniobra cómico-lírica militar protagonizada por un batallón femenino***

Rebeca González Barriuso

*Universidad de Oviedo*

Nuestra propuesta aborda el estudio de la maniobra cómico-lírica militar en un acto y cuatro cuadros titulada *La espada de honor*, compuesta con gran esmero por Guillermo Cereceda, con letra de Jackson Veyán. Dicha obra se estrenó el 9 de julio de 1892 en el teatro del Príncipe Alfonso de Madrid y posteriormente superó las doscientas representaciones en dicho teatro. La acción se desarrolla en Toledo. Jorge Bussato, su escenógrafo, diseñó tres decorados que reproducían respectivamente las escenas de las afueras toledanas, el campamento de los Aljares y un fuerte con bandera española. Gustó especialmente el desfile de los alumnos de la Academia General Militar de Toledo, en donde los cadetes estaban representados por mujeres vestidas de militares y dirigidos por el cornetín de órdenes, que también era una mujer. José Jackson Veyán, autor del texto literario, en sus agradecimientos dedica unas palabras a dicha banda femenina, tan excepcional para la época: «Nuestro esforzado batallón femenino, al cual hago también presente el testimonio de mi gratitud más sincera». Para realizar esta investigación hemos consultado la prensa periódica de la época.

## ***De las Meniñas de Saudade a las Maraghotas: evolución ideológica y simbología de género en las bandas de gaiteras gallegas***

Javier Campos Calvo-Sotelo

*Investigación independiente*

La figura femenina en la cultura gallega aún no ha sido estudiada con el detenimiento que merece, dado que una serie específica de circunstancias histórico-sociales la confiere un sesgo diferencial notable. En el territorio de la música popular esa diferencialidad local de género se ha reificado de forma singular en torno al instrumento asumido como alma por antonomasia de la comunidad gallega y destacado fetiche androcéntrico, que es la gaita.

Este estudio se centra en la evolución y proyección social de la identidad femenina en las bandas de gaita gallegas desde la pionera

agrupación Meniñas de Saudade (fundada en Ribadeo en 1960 bajo el mecenazgo de Carlos Suárez) hasta As Maraghotas, una reciente formación autóctona de gaiteras gallegas jóvenes en donde el perfil público se torna contestatario y de intensa reivindicación femenina, en el marco referencial de una profunda renovación de los espacios ideológicos y estéticos del galleguismo actual, lo que va a manifestarse expresivamente en una determinada simbología externa, repertorio formal, y especialmente discurso social.

El trabajo cuenta con entrevistas personales del autor, en 2018, a integrantes de ambas bandas, complementadas con otras a gaiteras tan relevantes a escala individual como Mercedes Peón y Cristina Pato.

### **«Nuevas intérpretes para nuevos tiempos». La incorporación de intérpretes femeninas a la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (BSMM)**

Zoila Martínez Beltrán

*Universidad Complutense de Madrid*

Desde su fundación en 1909 la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (BSMM) no solo ha sido contribuidora activa en la arena cultural, sino también testigo de los cambios sociales y políticos que se han ido produciendo a lo largo de los ciento diez años que cumple en este 2019.

La inserción laboral de las mujeres a ámbitos tradicionalmente masculinos ha sido una de las novedades sociales más reseñables del siglo pasado reflejada en el seno de la banda de la que, desafortunadamente, no se ha realizado ningún estudio hasta la fecha.

Además, se trata de una cuestión transversal que también atañe a lo educativo y no solo a lo laboral. Desde el siglo XIX hasta mediados del XX las asociaciones entre instrumentos musicales y género han sido una constante que ha determinado la enseñanza musical y el acceso al trabajo por parte de intérpretes femeninas. De hecho,

desde las instituciones musicales se restringía el acceso a las mujeres al área de solfeo, piano, canto y arpa por lo que quedaban excluidas del resto de especialidades (viento, percusión etc.).

No sorprende, por tanto, que la primera mujer integrante de la BSMM fuera la arpista M.<sup>a</sup> del Milagro García en torno a 1950. Entonces y sobre todo a partir de los años ochenta, con la transición democrática, entraron paulatinamente mujeres intérpretes de instrumentos de cuerda y después, viento. Esto reflejaba no solo el cambio laboral, cultural y social sino también de óptica educativa producida en esas décadas.

Por tanto, el objetivo de la comunicación será, precisamente, recoger los testimonios de algunas de esas intérpretes, aún hoy integrantes de la BSMM, a fin de actualizar la urgente laguna respecto a esta cuestión. Con ello se tratará de reflexionar sobre los motivos de su escalonada llegada a la banda, sus condiciones laborales y lo que significó su acceso a una agrupación históricamente masculina.

¿Dónde?

Biblioteca Histórica  
Marqués de Valdecilla  
C/ Noviciado, 3  
Madrid

Metro:  
Noviciado, San Bernardo  
Plaza de España, Ventura Rodríguez

