



APROXIMACIONES...

LOS ÚLTIMOS HUMANISTAS

*CINCO PERSONAJES
CLAVE DEL SIGLO
XIX*

VI SEMANA DE LA
CIENCIA 2006

Biblioteca
Histórica Marqués
de Valdecilla
6, 7 y 8 de
noviembre de 2006
19-21 horas

Grupo UCM
"Historiografía de
la literatura
grecolatina en
España"



Es significativo que el término “Humanismo” se acuñe a comienzos del siglo XIX, precisamente al calor de un nuevo proyecto educativo y científico (entre otras cosas, era la primera vez que se crean facultades de Filosofía y Letras con rango de enseñanza universitaria) en el que iban a dejar de tener cabida los viejos humanistas y eruditos. Asistiremos, en resumidas cuentas, a la profesionalización de los hombres de letras, que acabarán siendo profesores de las nuevas “ciencias del espíritu”, a medida que se va creando la frontera epistemológica de las ciencias experimentales y las letras.

Vamos a adentrarnos en las motivaciones políticas, históricas, religiosas, educativas y estéticas de cinco personajes que encarnan la transformación intelectual de los hombres de letras durante el siglo XIX. Recorreremos sus ideas, sus calles, y veremos incluso sus libros. Son, como diría Menéndez Pelayo al hablar de su viejo maestro Camús, los últimos humanistas.

Francisco García Jurado

Programa:

-Lunes 6 de noviembre de 2006

19.00 hrs. Presentación de las “Aproximaciones”, a cargo de Francisco García Jurado

19.20 hrs. “Humanismo, utopía y desamortización: José Musso Valiente (1785-1838)”, por José Luis Molina

20.15 “Un gramático liberal: Francisco Sánchez Barbero (1764-1819)”, por Javier Espino Martín

-Martes 7 de noviembre de 2006

19.00 hrs. “Un helenista por oposición: Lázaro Bardón (1817-1897)”, por María José Barrios

20.00 hrs. “Un aprendiz de helenista: Juan Valera (1824-1905)”, por Pilar Hualde Pascual

-Miércoles 8 de noviembre de 2006

19.00 hrs. “Erasmus y el problema religioso durante el siglo XIX español: Alfredo Adolfo Camús (1797-1889)”, por Francisco García Jurado

19.45 hrs. “El legado a las bibliotecas. Camús en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla”, por Ana Santos Aramburo

20.30 hrs. Un paseo por el Madrid galdosiano y el de nuestros últimos humanistas



“HUMANISMO, UTOPIA Y DESAMORTIZACIÓN: JOSÉ MUSSO
VALIENTE”

JOSÉ LUIS MOLINA

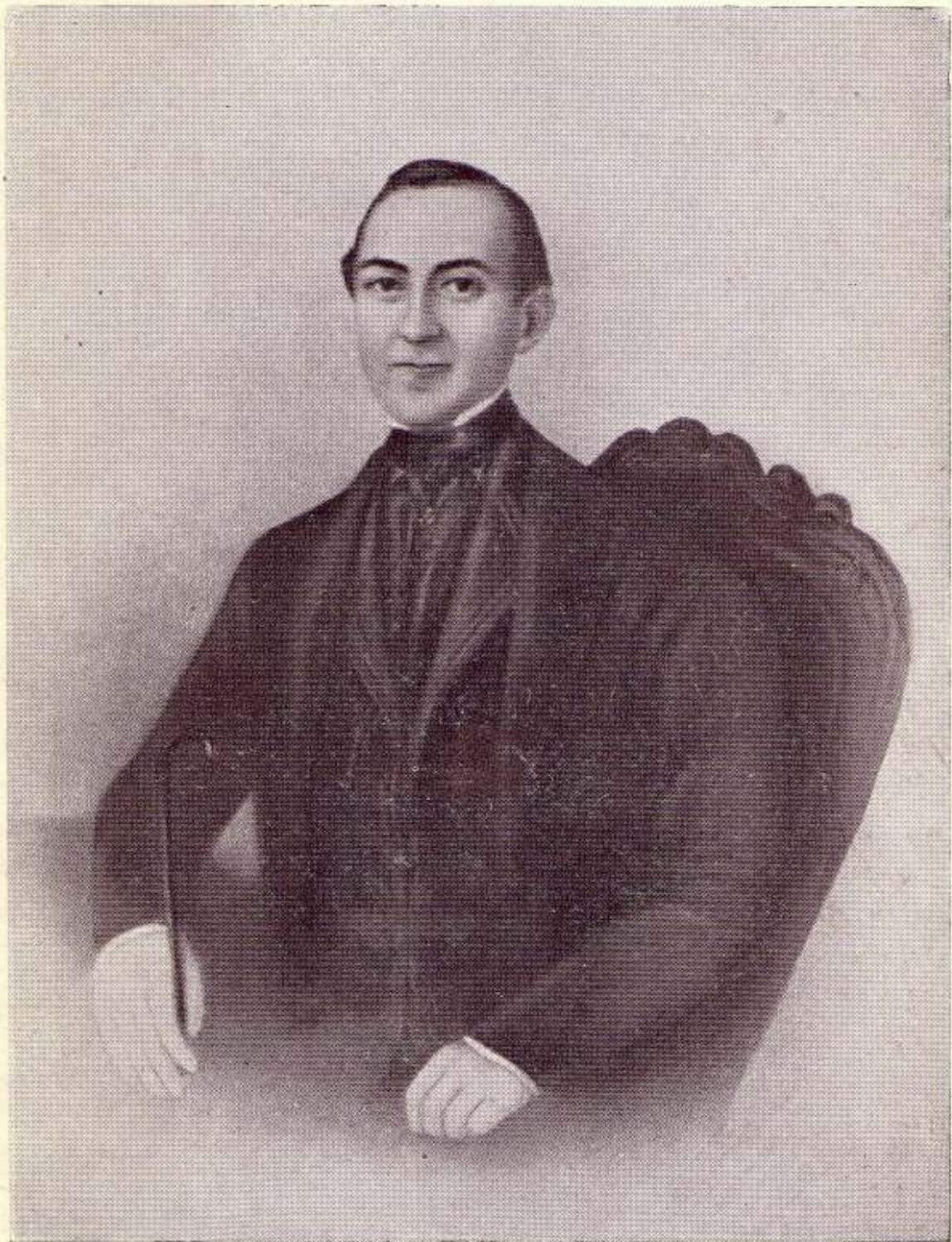
José Musso Valiente (Lorca, 1785 – Madrid, 1838), sabio polígrafo y humanista, es un modelo de personaje de la transición del Neoclasicismo al Romanticismo, toda vez que, siendo por formación y estudio un ilustrado, desarrolla su función pública y redacta sus trabajos literarios y científicos en el Romanticismo. Interviene en la guerra de la Independencia, como buen patriota. En 1811, es nombrado para formar parte de la Junta Provincial de Salvación. El 14 de febrero de 1812 es nombrado por la Junta Superior de Defensa Comandante General de la Provincia. Enfermo y herido, se le concedió licencia general para que pudiese restablecerse. Es primer Alcalde Constitucional de Lorca. Sufre persecución por parte de los liberales exaltados lorquinos, por lo que se exilia en Gibraltar. Entre finales de 1833 y abril de 1835 es gobernador civil de Murcia y desde esa fecha hasta septiembre de 1835, de Sevilla. A pesar de que desarrolla casi toda su actividad intelectual entre 1825 y 1833, época en la que es académico de la Española, de la Historia, de la de Bellas Artes de San Fernando y de la Latina Matritense, nos vamos a ocupar de su actividad en el bienio 1836-1837, por ser los años más interesantes de todos y de los poseemos más noticias, casi todas escritas en su *Diario*. En esta época es nombrado también académico de la de Ciencias Naturales. En este bienio, Musso, establecido en una utopía humanista católica que conforma y da sentido a su vida, tiene lugar la Desamortización. Época convulsa, a la luz de la liquidación del Antiguo Régimen, exponemos determinadas actividades de Musso que, a pesar de ser realizables, se convierten en utopía quizá por la delicada situación histórica que se estaba viviendo.




“UN GRAMÁTICO LIBERAL: FRANCISCO SÁNCHEZ BARBERO”

JAVIER ESPINO MARTÍN

Nuestra aproximación va a tratar de la figura y obra del humanista liberal Francisco Sánchez Barbero, cuya vida y labor académica se sitúa en el periodo comprendido entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. En nuestra charla pretendemos, en primer lugar, demostrar, a través del análisis biográfico y la posición ideológica de nuestro autor contra las políticas ultraconservadoras de Fernando VIII, que no es cierto la falsa y extendida creencia de que la defensa de la enseñanza de las Humanidades clásicas se relaciona exclusivamente con intelectuales o políticas conservadoras, en comunión normalmente con la Iglesia. En segundo lugar, pretendemos dar una visión general de la obra gramatical de Sánchez Barbero, la cual se puede considerar especialmente relevante debido a su labor modernizadora en las letras latinas, puesto que pretendía superar los postulados ilustrados y port-royalistas de la educación carlotercerista, con la intención de introducir la más renovadora metodología gramatical francesa de los últimos treinta años del setecientos (por ejemplo, la obra de Condorcet o Destut de Tracy). Trataremos de mostrar de una forma clara y sencilla cómo eran ambos métodos de enseñanza. Con todo ello, tenemos como propósito mostrar al público interesado un panorama histórico, cultural y educativo del turbulento y fascinante periodo comprendido entre finales del siglo XVIII y principios del XIX a través de la controvertida vida y obra de un latinista e intelectual liberal español.



Lázaro Bardon y Gomez 

“UN HELENISTA POR OPOSICIÓN: LÁZARO BARDÓN”

MARÍA JOSÉ BARRIOS

En el nuevo contexto de la Universidad liberal y al calor de las nuevas reformas educativas va a aparecer la nueva figura, inusitada hasta entonces, del profesor por oposición y especialista en una materia. Este hecho que nos parece hoy en día normal y natural supuso, en realidad, el fin de los llamados “humanistas”, eruditos doctos en muchas y diferentes áreas del conocimiento pero sin especialización en ninguna de ellas. Dentro de este grupo de humanistas que entrará a formar parte de la nueva categoría profesional establecida hallamos la figura de D. Lázaro Bardón (1817-97), catedrático de griego de la Universidad Central de Madrid por oposición.

Su carácter progresista e innovador, reflejado en un gran esfuerzo de renovación pedagógica, le llevó a implicarse en la ardua tarea de elaborar su propio libro de texto, ejerciendo él mismo de cajista, prensista y corrector en una época en la que en España las imprentas con tipos griegos escaseaban. Su obra, frente a las anteriores gramáticas de griego en español, supuso la adopción del llamado método directo en el que se empleaba exclusivamente el griego y se reducía la teoría gramatical al mínimo. Sin duda, Bardón había asimilado las teorías gramaticales jansenistas de Port Royal que después influyeron en la creación de los nuevos sistemas para la enseñanza de las lenguas modernas.



“UN APRENDIZ DE HELENISTA: JUAN VALERA”

PILAR HUALDE PASCUAL

Ninguna definición mejor para presentar la figura de don Juan Valera en su condición de humanista que el pseudónimo que él mismo acuñó para firmar su traducción de *Dafnis y Cloe*: “Un aprendiz de helenista”. Efectivamente, Valera, educado desde la infancia en el conocimiento de la lengua latina, aprenderá la lengua griega ya a sus 26 de manos de un amor de juventud, la marquesa de Bédmar. Ese acercamiento, un tanto romántico en sus inicios, a la lengua helénica marcará en buena manera el talante de nuestro humanista, quien, al vivir en un mundo en que la importancia del conocimiento del mundo clásico empieza a dejar de ser signo de distinción social, reivindicará desde distintos ámbitos la relevancia de las literaturas griega y latina. No obstante, el Valera que en su juventud aún se planteó la posibilidad de dedicarse a la docencia universitaria del griego, estará permanentemente dividido entre su admiración por el helenismo y las ocupaciones mundanas, diplomáticas y políticas a las que tan dado era. Por todo ello, quizá, sólo nos ha dejado la traducción de una obra griega, la novela *Dafnis y Cloe*, relegando indefinidamente los diversos proyectos de traducción de tragedias griegas o de los textos de Hesíodo.

En cualquier caso, su traducción de la novelita de Longo marcó un hito en el mundo cultural del momento y en torno a ella se gestaron distintos debates sobre la estética de la novela del momento y la función de la literatura en la sociedad. Desde luego, debemos reconocer, que, pese a no haber pertenecido al mundo académico, en Valera tenemos al gran helenista con que pudo haber contado el siglo XIX español.



1/17/00
179208
1898

Jan 30
1898

“ERASMO Y EL PROBLEMA RELIGIOSO DURANTE EL SIGLO XIX
ESPAÑOL: ALFREDO ADOLFO CAMÚS”

FRANCISCO GARCÍA JURADO

“Verdadero humanista, en la acepción más humana de la palabra”, según «Clarín», la figura y el pensamiento de Alfredo Adolfo Camús y Cardero (1797-1889), catedrático de literatura clásica de la Universidad Central de Madrid, sigue siendo en buena medida un enigma no sólo para la historia de los estudios clásicos en España, sino también para poder perfilar ciertos aspectos relativos a la vida intelectual de la segunda mitad de nuestro siglo XIX. A esta cuestión abierta se añaden los testimonios de Pérez Galdós, «Clarín» y Menéndez Pelayo sobre Camús, que nos ilustran de una manera igualmente emotiva, aunque con diferencias de matiz, acerca de la actitud del catedrático ante la enseñanza de las humanidades clásicas y, sobre todo, en lo que respecta a su interpretación de los humanistas latinos, especialmente Erasmo. De esta manera, la cuestión de la educación, vista desde los presupuestos de las nuevas corrientes del pensamiento krausista en España, así como el asunto más concreto del humanismo latino y de la Reforma, son dos de los aspectos donde podemos encontrar sutiles divergencias en los testimonios. A estas dos cuestiones hay que añadir, como telón de fondo, el debate reabierto en pleno siglo XIX entre moral católica y autores grecolatinos. En esta aproximación consideraremos cuáles han podido ser los factores que han dado lugar a esas visiones distintas, relacionándolas con razones políticas y religiosas.



FINIS

“EL LEGADO A LAS BIBLIOTECAS.
CAMÚS EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA MARQUÉS DE
VALDECILLA”

ANA SANTOS ARAMBURO

Durante el siglo XIX, gracias a la multiplicación de tiradas que experimentó el mundo del libro, las clases medias pudieron acceder con más facilidad a la cultura impresa. Ello facilitó la creación de importantes bibliotecas privadas, que sirvieron como instrumento de trabajo e investigación a un naciente grupo de eruditos, en muchos casos relacionados con el mundo de la docencia universitaria. La precaria situación en la que se encontraban la mayoría de las bibliotecas públicas condicionó el hecho de que algunas de estas personas donasen sus bibliotecas particulares a instituciones públicas al servicio de la docencia y la investigación. Entre estas instituciones destaca la Universidad Complutense, depositaria de numerosos e importantes legados que enriquecieron en grado sumo las pobres colecciones de las que se disponía en esos años, lo que explica, en parte, la riqueza bibliográfica de la actual biblioteca en obras del siglo XIX.

Las vicisitudes históricas por las que ha atravesado la Biblioteca de la Universidad Complutense han impedido, hasta el momento actual, que pudieran rescatarse los nombres de estas personas que, generosamente, quisieron que sus libros fuesen accesibles para todos. Sin embargo son muchos aquellos a los que se les debe gratitud y reconocimiento. Podemos destacar nombres de personalidades cuyo trabajo intelectual tuvo una importancia determinante en el quehacer cultural español de la época. Entre otros muchos encontramos médicos como Antonio Hernández Morejón o Luis Simarro; estudiosos del derecho como Rafael Conde y Luque o Rafael Ureña y Smanjaud; filósofos como Julián Sanz del Río; o humanistas como Alfredo Adolfo Camús. Todos ellos fueron poseedores de importantes bibliotecas cuya lectura de sus ejemplares sirvió como instrumento de desarrollo de sus estudios e investigaciones y cuya recuperación de los mismos podrá servir para continuar la estela marcada por estos intelectuales.

*“Los últimos humanistas.
Cinco personajes clave del siglo XIX”*

Área temática: La ciudad del mañana, patrimonio y ciudadanía
Tipo de actividad: Mesa redonda, exposición e itinerario
Lugar de celebración: Sala de Actividades Docentes. [Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla". Universidad Complutense de Madrid. c/ Noviciado, 3. 28015 Madrid](#)

Teléfono: 91 394 6615. Fax: 91 394 6599. <http://www.ucm.es/BUCM/foa>

Fecha: 6, 7, 8 de noviembre de 2006

Horario: de 19 a 21 hrs.

Organizan:

Grupo UCM “Historiografía de la literatura grecolatina en España”

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

Facultad de Filología de la UCM

Entidades patrocinadoras:

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

Facultad de Filología de la Universidad Complutense

Sociedad Española de Estudios Clásicos

Sociedad de Estudios Latinos

Fundación Pastor de Estudios Clásicos

IES Pablo Neruda de Leganés

Liceus, Servicios de Gestión y

Comunicación

