



Pablo Talamanca: *Bosque misterioso*, 2008.



Pietro Castelli: *Árbol Acacia*, 1625.



Teresa Ariza: *Ramas de Noche*, 2007.

ARTISTAS:

Amanda Alonso, Fernando Alonso Muñoz, Carmen Álvarez, Teresa Ariza, Cibeles Bello, Fátima Calero, Francisco Casquero González, Lourdes Castro, Paloma Clavería, Iván Correa, Ignacio Dávila Golmayo, Sara Del Río Arroyo, Raquel Del Valle, Silvia Díaz, Patricia Díaz Rico, Cristina DM Martín, Grupo Enoiro, Laura Escolar, José Carlos Espinel, Alejandra Fernández Fernández, Javier Fresneda, María García González, Noemí García Moraleda, Naira García Suárez, Miriam Garlo, Esther Gatón Pérez, María José Gómez Redondo, Raúl Gómez Valverde, Rocío González, Berta González Campllonch, Mar Hernández Riquelme, Beatriz Hurtado, Alicia Juan Lobato, Paloma Lario Cañero, María López-Gallego, E. Macarena, Jaime Martín Pantoja, Laura Martínez de Larrea, Laura Medina, Elena Melo López, Marian Méndez Suárez, Carina Moreira, Alberto Navarro, Enrique Nieto, Mario Nuñez, Ariadna Ochoa, Javier Ramírez Serrano, Lidón Ramos, Ángel Raposo, Marián Redondo López Andrés Ríos Sánchez, Paloma Rodera, Denica Sabeba, Julia Sáinz, Sandra Santín, Stella Sestelo, Pablo Talamanca, Lucía Tauler, Carlos Villanueva Blanco, Susanna Wee, María Antonia Zamorano, Lucía Zurdo.

COORDINACIÓN:

Manuel Parralo Dorado: decano de la Facultad de Bellas Artes, **Marta Torres Santo Domingo:** directora de proyectos de Patrimonio Bibliográfico y de la Biblioteca Histórica UCM, **Aurora Díez Baños:** selección de libros antiguos y texto de la exposición, **Ángeles Vian Herrero:** directora de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, **Consuelo de la Cuadra:** directora del máster MAC+i, **Agustín Martín Francés:** director del máster de Diseño, **Javier Navarro:** Director del grupo Vignola, **Almudena Armenta:** vicedecana de Investigación de la Facultad de Bellas Artes, **Blanca Fernández Quesada:** delegada de Cultura de la Facultad de Bellas Artes, **José Carlos Espinel y Enrique Nieto:** diseño gráfico de la muestra, **Teresa Ariza:** diseño e imagen de la invitación del Rectorado, **Luis Mayo,** montaje y diseño de la exposición.



Fátima Calero: *Medallas vegetales*, 2008.

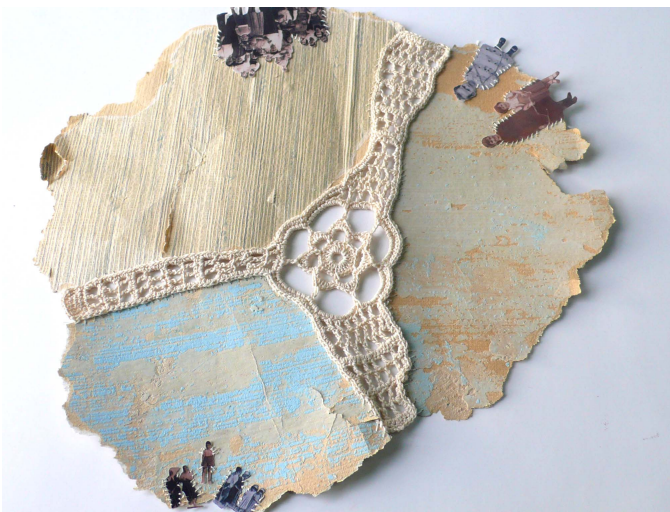
Vegetalia: Diálogo a través de la historia.

Obras de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y libros antiguos.

Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla"
c/ Noviciado, 3. Madrid-28015

22 Abril - 14 Mayo 2008
De lunes a viernes, de 9:00 a 21:00 horas





Marian Méndez Suárez: *Raíces genealógicas*, 2008.

Vegetalia

Por segundo año consecutivo, la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense y la Facultad de Bellas Artes se dan la mano para organizar una muestra en la que los más bellos y antiguos grabados y las creaciones artísticas complutenses más actuales conviven en un mismo espacio y en perfecta armonía.

Esta línea de trabajo se inició en 2007 con el proyecto Animalística y continúa ahora con esta nueva exposición Vegetalia, en la que los libros antiguos de la Biblioteca Histórica florecen y nos muestran sus más bellas ilustraciones de botánica.

Para esta ocasión se ha seleccionado una importante colección de grabados de los siglos XVI, XVII y XVIII, principalmente en gran formato y en color, relacionados con la botánica en su sentido más amplio: árboles, plantas, arbustos, flores, frutas, herbarios, jardines, etc. Entre la amplia tipología de libros de botánica se pueden contemplar:

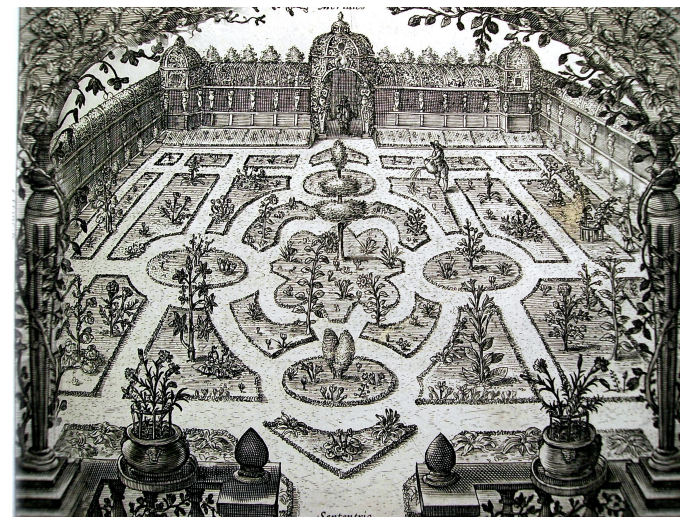
- Herbarios como el *Stirpium historiae pemptades*, de Rembert Dodoens, obra considerada por muchos una farmacopea ya que estudiaba en profundidad las plantas medicinales y la obra de Matthias L'Obel, *Icones stirpium*, ambos médicos botánicos que vieron publicados sus estudios por el impresor Cristóbal Plantino.

- Historias y descripciones de plantas, como *De historia stirpium commentarii insignes...* de Leonhard Fuchs y *Naturalis historiae*, de Adam Lonitzer del siglo XVI.
- Descripciones de la flora de regiones remotas, como Perú y Chile, *Flora peruviana et chilensis* de Hipólito Ruiz.
- Libros de viajes como la descripción de las plantas exóticas de la India, *Histoire de la navigation aux Indes Orientales, par les holandois...*, de Lodewijcksz o la de China en la obra *China monumentis* del jesuita Kircher.
- Estudios de las flores y plantas que conformaban huertos y jardines botánicos como el *Jardin de fleurs*, de Crispian de Pas y la descripción de los Jardines Farnesio en Roma del botánico Pietro Castelli.
- Tratados de botánica médica, como la excelente colección de Plenck de finales del siglo XVIII.
- Plantas curiosas y "monstruosas" como las que aparecen en las obras *Monstrorum historia ...* y *Dendrologiae naturalis scilicet arborum historiae...* del naturalista italiano Ulisse Aldrovandi.

Aurora Díez Baños



Miriam Garlo: *Arbol de carne*, 2008.



Crispian de Pas: *Jardin de Fleurs*, 1614.

Diálogo a través de la historia: obras de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y libros antiguos.

Esta exposición forma parte de los proyectos expositivos y de transferencia social elaborados desde los másteres oficiales del Programa de Postgrado de la Facultad de Bellas Artes.



Alejandra Fernández Fernández: *Vegetal*, 2008.