



MITOLOGÍAS INVISIBLES







CATÁLOGO

Diseño y maquetación:

Fernando de Salas, Consuelo de la Cuadra.

Fotografías:

Luis Mayo, Paris Matía.

Edita:

Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia de la
Universidad Complutense de Madrid.

ISBN



MITOLOGÍAS INVISIBLES

DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Conceptos mitológicos e iconografía clásica sobre lo invisible en la medallística contemporánea y en el libro de artista. Las fuentes bibliográficas como recurso de investigación plástica.

Exposiciones en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

MITOLOGÍAS
Inauguración 18 septiembre 2012

INVISIBLES
Inauguración 18 octubre 2012



PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE 273
Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia

Proyecto Interinstitucional e interdisciplinar

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

Departamentos implicados y profesores miembros del proyecto:

Departamento Dibujo I:

Carmen Hidalgo de Cisneros

Francisco Molinero Ayala

Departamento Escultura:

Consuelo de la Cuadra González-Meneses

Paris Matía Martín

Unidad Docente de Sociología:

Luis Mayo Vega

Antonio Muñoz Carrión

BIBLIOTECA HISTÓRICA MARQUÉS DE VALDECILLA

Marta Torres Santo Domingo

Directora Biblioteca Histórica

Aurora Díez Baños

Jefe de Procesos e Información Especializada III



Miradas recientes desde el arte hacia mitos arcaicos e invisibles

Antonio Muñoz Carrión y Luis Mayo Vega
Unidad Docente de Sociología en la Facultad de Bellas Artes

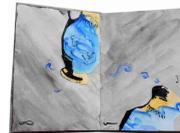


Los mitos son relatos superiores fundadores de toda sociedad. No son racionales, ni tienen tampoco por qué ser sagrados, ni siquiera narran sucesos comprobados; incluso existen multitud de versiones de cada uno de ellos, habitualmente con una total ausencia de todo principio de realidad. Pero poco importa, porque no está en la explicación de los hechos fundadores de una comunidad su objetivo, sino en indicar logros intemporales o ansiedades insatisfechas siempre y en toda sociedad. Por eso gozamos pensando el mundo y otorgándole sentido a partir de los mitos en algún momento de nuestras vidas. Todos los humanos hemos atravesado en la infancia nuestro éxtasis mítico y todos somos cómplices de esa particular manera de concebir un mundo imposible, con una lógica que nos enseña a vivir de otra manera. Descubrimos que las estructuras míticas nos atrapan y reorganizan la realidad a su manera y no nos importa. Quizás porque nos sentimos más humanos al compartir categorías, lógicas y estructuras que introducen orden en el centro de la entropía con la que nos amenaza el destino.

Vivimos en la sociedad de la imagen: damos tanto crédito a lo visible que identificamos invisibilidad con inexistencia, a veces creemos que lo invisible es lo falso. Artistas complutenses han interpretado con ojos actuales imágenes clásicas de lo que no puede verse: mundos tan grandes que superan nuestra escala y cosmos tan nimios que caben en un pensamiento momentáneo. Los vientos representan la fuerza invisible de la naturaleza.

Ante la transparencia de los cristales nos preguntamos por las diferencias entre las cosas y los objetos. La música tiene como síntomas visuales los instrumentos que la generan: su esencia es ajena a los ojos y esto la torna misteriosa. Los ángeles son iconos de una religiosidad en la que el ojo no ocupaba el papel principal de hoy. En esta exposición, la cábala y el horóscopo, se revelan como conocimiento invisible, del mismo modo que las desviaciones sociales y su corrección punitiva son zonas en penumbra, tal y como explica Foucault en *Vigilar y castigar*. El dolor y la enfermedad, la pobreza y la exclusión forman parte de esa constelación que no queda enfocada en las sociedades contemporáneas.

Cada nueva generación siempre ha actualizado esos relatos al transmitirlos a la siguiente, proyectándolos sobre su propia realidad, para otorgarles sentido desde la lógica de siempre: desde lo ancestral. Los mitos y los entes invisibles siempre han narrado lo mismo y con una estructura derivada, en nuestra área geográfica, de la tradición clásica grecorromana. Cuando nuestra memoria quedó plasmada en cuentos maravillosos, fábulas, proverbios y refranes durante milenios y pudo ir trasladándose a la escritura, los trucos nemotécnicos cedieron y esos relatos comenzaron a difundirse en su versión icónica. Contemplar relatos míticos en expresiones figurativas es todo un lujo. Los soportes elegidos han resistido bien el paso del tiempo como podemos apreciar en estampas, medallas y en los diversos recursos pictóricos, literarios,





operísticos, etc. Su tiempo interno remite a la tradición helenista y también sus leyes de composición, pero contienen un poso derivado de la narración oral que los ha difundido durante siglos y que se aprecia en el ritmo propio que le otorga al relato la enunciación pública sobre la que se ha apoyado cuando no se disponía de escritura. Al haber atravesado todas las épocas desde aproximadamente el siglo IV a.C. en Grecia, su resultado actual entraña cadenas de transformaciones inexploradas, rutas desconocidas en las que estas lógicas han aceptado préstamos y han acabado estructurando el pensamiento mediante lo que en la década de los sesenta el experto en mitologías y padre del análisis estructural Claude Lévi-Strauss consideró, en sus *Mitológicas* como “las reglas de navegación”, fijadas en el espíritu humano. Pero lo más sorprendente es que los mitos permanezcan todavía vigentes dotando de sentido ancestral a las realidades más recientes. Nadie puede imaginarse cómo han podido sobrevivir y superar los avatares en el curso de un lapso temporal tan dilatado. Sin soportes en donde fijarse y recurriendo a la memoria de los pueblos y al “boca a boca” han llegado hasta nuestros días superando en vitalidad y en sentido a toda las formas de caducidad que caracterizan a la mayoría de los demás relatos de la sociedad. Más sorprendente todavía es que exista desde hace varias décadas en el centro del universo más racional de la sociedad occidental, una enorme rehabilitación de la figuración mítica que se ha instalado en los intersticios de dicha mentalidad calculadora. La vuelta a la figuración mítica quizás esté frenando el desorden de los modelos mosaicos inspirados en la fragmentación y en la descomposición de los discursos unitarios.

Parece que existe una relación proporcional entre el incremento de cálculo racional y la vigencia del pensamiento mítico. Existe convivencia e hibridación entre ambos imaginarios. Podemos apreciar en toda manifestación de lenguajes

creativos un poso de euforia que mira hacia atrás buscando pulsiones y emociones que hubieran podido regir el orden del mundo, pero que fueron abandonadas o eclipsadas por el pensamiento racional (el *logos*). Michel Maffesoli en su obra *“Iconologías. Nuestras idolatrías postmodernas”* observa las vibraciones que producen ciertas situaciones actuales paradigmáticas, algunas estrellas contemporáneas o incluso figuras publicitarias de gran difusión. Gran parte del material icónico que nos rodea se inspira en arquetipos y en figuras míticas que parecen eternas. Este sociólogo afirma que “Los mitos son transpersonales y funcionan como *metáforas*, que reaparecen, según épocas, bajo tales o cuales pomposas indumentarias u oropeles disparejos. [...] De esta forma, se pueden describir las floraciones contemporáneas de estos iconos que, aquí o allá, emergen e invaden nuestras vidas cotidianas y expresan la renovación periódica, cíclica, espiral, de la juventud del mundo”. Cada época ha sabido encarnarlos en su producción artística y de nuevo en esta ocasión se reformulan bajo la mirada de artistas contemporáneos y en diversos lenguajes. Nos importa constatar que no tienen edad, que no responden a ninguna época y que, quizás por eso, nos sirven, como señala Maffesoli “como resplandores que iluminan, bien que mal, el camino, individual o colectivo, que es cualquier existencia humana”.

Sirvan las siguientes obras como un eslabón más de la cadena que conecta el mundo grecorromano con el futuro demostrando, una vez más, que su vigencia sigue presente y que sus proyecciones siguen alcanzando y actualizando las más variadas temáticas del imaginario colectivo de nuestra época.

Patrimonio bibliográfico de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid en las exposiciones: *Mitología y Lo Invisible. Diálogo a través de la historia*

Aurora Díez Baños

Jefe de Procesos e Información Especializada III

Fiel a la estrecha y fructífera relación entablada entre la Biblioteca Histórica y la Facultad de Bellas Artes en el año 2007, una nueva edición de la serie de exposiciones *Diálogo a través de la historia* viene a celebrarse, en esta ocasión por partida doble, bajo los sugerentes conceptos de *Mitología* y *Lo Invisible* en el arte. La Biblioteca Histórica, siguiendo una línea de apoyo decidido a los proyectos de innovación y de calidad docente que se desarrollan en la Universidad Complutense, y de difusión del trabajo y esfuerzo de prometedores jóvenes artistas complutenses, ha seleccionado de entre su patrimonio bibliográfico científico una muestra de sus más bellos libros ilustrados, acorde con la temática presente en estas exposiciones, que han inspirado las creaciones artísticas complutenses más actuales que ahora se presentan en un mismo espacio y en perfecta armonía.

La Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” forma parte de la red de bibliotecas que conforman el sistema bibliotecario de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. Fue creada en el año 2001 en la céntrica calle del Noviciado 3, con el fin de reunir las colecciones de libros antiguos, anteriores a 1830, de aquellas instituciones de enseñanza que, a lo largo de su historia, han conformado la actual Universidad Complutense. Es la segunda biblioteca de Madrid en cuanto a volumen de libros anteriores al siglo XIX,

después de la Biblioteca Nacional y ocupa un lugar esencial entre las principales bibliotecas de España y de Europa.

Las colecciones patrimoniales que alberga la Biblioteca Histórica contienen unos 6.100 manuscritos, 732 ejemplares incunables, y un volumen de impresos de los siglos XVI a XVIII y hasta el año 1830, que se aproxima a los 100.000. Existe además un Gabinete de estampas donde se reúnen una colección de grabados sueltos y libros de estampas y varios Archivos personales. Estas colecciones proceden en su mayoría de las instituciones de enseñanza que a lo largo de su historia han conformado la actual Universidad Complutense: Colegios de Alcalá (Colegio Mayor San Ildefonso y otros Colegios Menores) Reales Estudios de San Isidro, Real Colegio de Medicina de y Cirugía de San Carlos, Real Colegio de Farmacia de San Fernando, Escuela de Veterinaria, Escuela Superior de Diplomática o Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado, etc.

Este fondo bibliográfico se ha visto enriquecido a lo largo de los años con la aportación de importantes bibliotecas privadas.

Para las exposiciones que ahora se presentan *Mitología* y *Lo Invisible. Diálogo a través de la historia*, se han escogido cerca de medio centenar de libros ilustrados procedentes de las diferentes colecciones de la Biblioteca, selección





articulada en *Mitologías* en torno a los temas: Afrodita, Apolo, Atenea, Cástor y Pólux, Eros y Cupido, Hércules, El rapto de Europa, Gamínedes, Saturno y Zeus, mientras que *Lo invisible* gira en torno a los ángeles, las ciencias ocultas, cristales, desviaciones, dolores, macromundo, música, memoria, micromundo, óptica y vientos.

Todos constituyen ejemplares con alto valor histórico y científico, y alguno de ellos ejemplares especialmente valiosos como los incunables: *Hortus sanitatis*. Bartholomaeus Mantagnana. [Argentinae : Johannes Pruess, ca.1497. BH INC FAR-1, BH INC FAR-2 y Bartholomaeus Anglicus. De proprietatibus rerum (en castellano). Tolosa : Enrique Meyer, 18 septiembre, 1494. BH INC FL-86. La primera edición de Isaac Newton. *Opticks*. London : William Innys, 1730. BH FOA 2583. Los ejemplares de Rodrigo Zamorano. *Cronología y repertorio de la razon de los tiempos...* En Sevilla : en la Imprenta de Rodrigo de Cabrera, 1594. BH FOA 141, BH FG 571, de William Lithgow. *The total discourse, of the rare adventures, and painefull peregrinations of long nineteene yeares traуayles from Scotland, to the most famous kingdomes in Europe, Asia, and Affrica*. Imprinted at London : by Nicholas Okes, 1632. BH FG 2992. De Jean-Jacques Manget. *Bibliotheca chemica curiosa*. Genevae: sumpt. Chouet, G. de Tournes, Cramer, Perachon, Ritter & S. de Tournes, 1702. BH DER 17732, BH FOA 5154, BH FOA 4542, BH MED 5261, BH MED 5122. De Tycho Brahe. *Opera omnia, sive astronomiae instauratae gymnasmatata*. Francofurti : impensis Ioannis

Godofredi Schönvvetten, 1648. BH DER 15336. De Bartholomaeus Anglicus. *Libro de proprietatibus rerum in romance*. Y agora nuevamente corregido [e] ynpreso en... Toledo : en casa de Gaspar de Avila...: a costa y espensas del noble varon Ioan Thomas Fabio..., 1529. BH MED 22, BH FG 1304. Y muchos más.

En definitiva, y a la vista de la selección bibliográfica que de las colecciones patrimoniales de la biblioteca se ha realizado y que ahora se presenta al público, las exposiciones *Mitología* y *Lo Invisible*, cada una en sí misma, constituye una ocasión especial para poder contemplar, por parte del público en general, este bello y preciado patrimonio bibliográfico, dentro de un complejo y enriquecedor contexto científico y artístico.

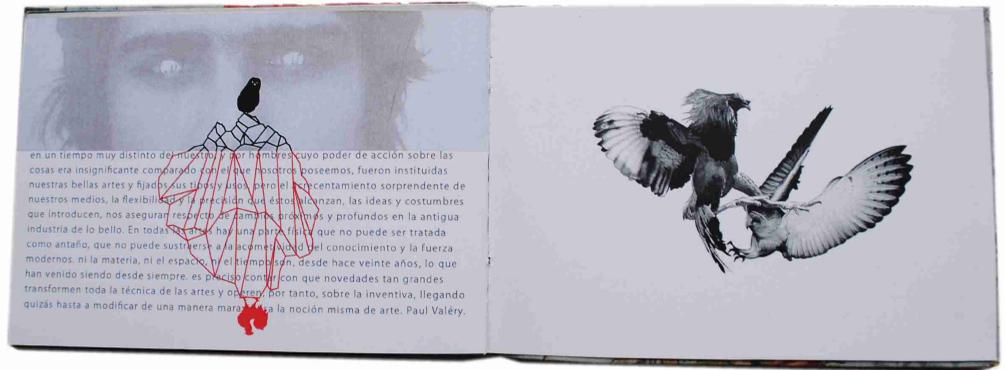




CATÁLOGO MITOLOGÍAS



- 1.- Actuarius, Johannes. *Methodi medendi*. Venetiis : [Gualterus Scottus], 1554. BH MED 1667
- 2.- María Posada
- 3.- Luis Manuel Gómez Abajo



1.- Perpiñá, Pedro Juan. *Opera*. Romae: typis Nicolai et Mari Palearini, 1749. BH DER 3677. BH FLL 11867

2.- Laura Rúiz Moncayo

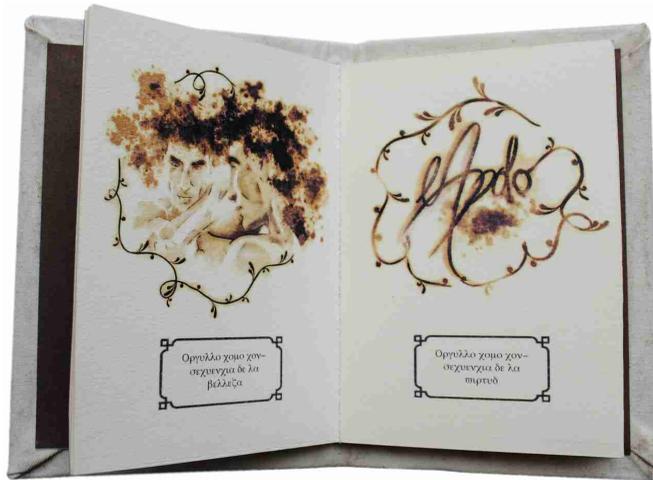
3.- Sara Formoso Tello



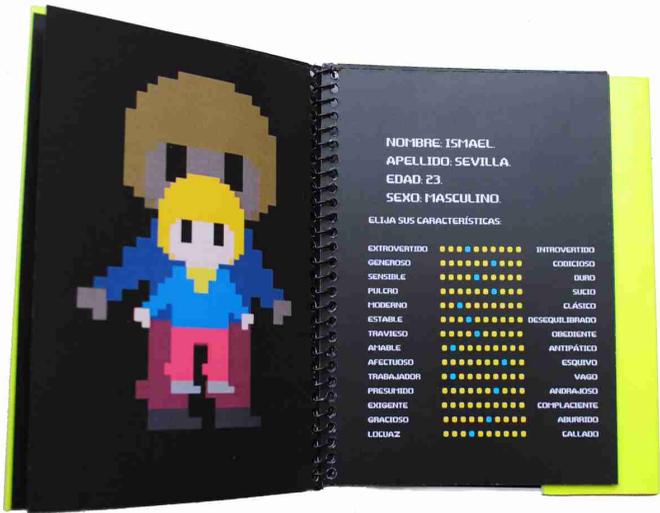
1.- Cartari, Vincenzo. *Le imagini de i dei de gli antichi ...* In Lione : appresso Stefano Michele, 1581. BH FLL 16030, BH FOA 66

2.- Carmen Pérez González

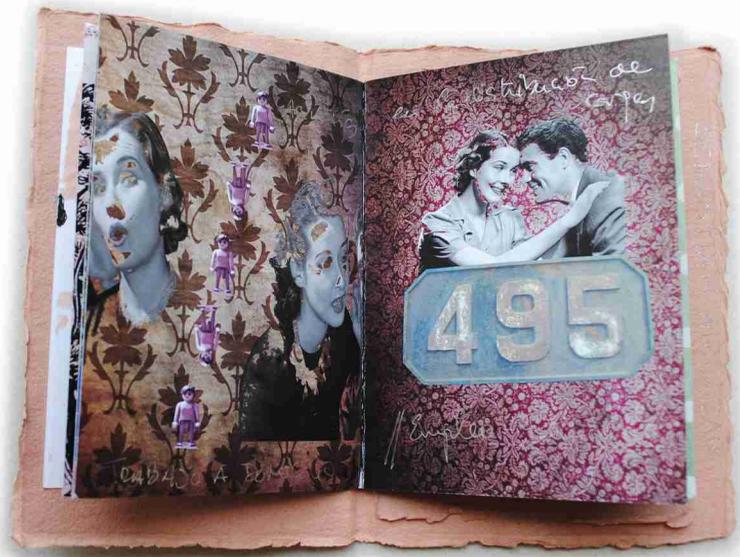
3.- Arantxa Parrilla



- 1.- Bernard de Montfaucon. *Supplement au... Les dieux des grecs et des romains*. BH FLL 12201
- 2.- Teresa Romero Sánchez-Herrero
- 3.- Rebeca Sánchez Sánchez



- 1.- Quad, Matthias. *Europae totius terrarum orbis...* Coloniae: typis Lamberti Andreae, Iaminis verò ac sumptibus Iani Bussemachers, 1596. BH FLL 35270
- 2.- Ana Martínez Serrano
- 3.- Alberto Rodríguez Serrano



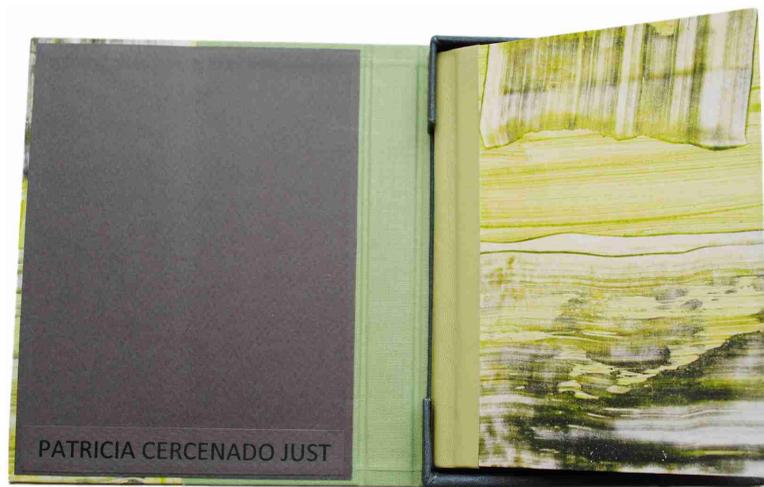
- 1.- Gracián, Baltasar. *El criticón*. En Huesca: por Juan Nogues, a costa de Francisco Lamberto, mercader de libros ..., 1653. BH FLL Res.851
- 2.- Sebastián Almazán
- 3.- Marta García Sánchez



1.- Montfaucon, *Bernard de. Les Dieux des Grecs [et] des Romains*. A Paris : chez Florentin Delaulne ... [et al.], 1722. BH FLL 9810

2.- Teresa Fuster

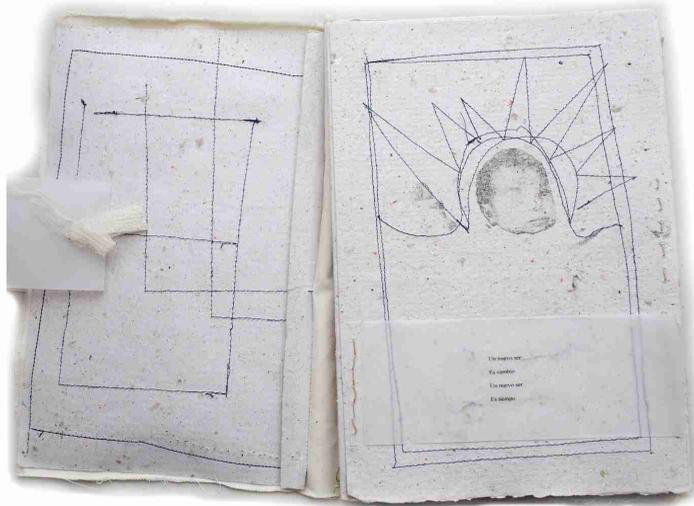
3.- Ana Vázquez Adán



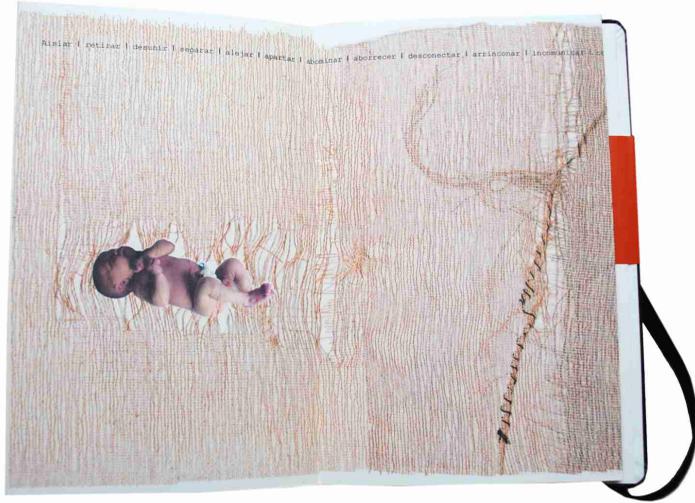
1.- Ovidio Nasón, Publio. *Las transformaciones de Ovidio en lengua española*. En Anuers: en casa de Pedro Belleró, 1595. BH FLL 30833

2.- Patricia Cercenado

3.- Teresa Guerrero



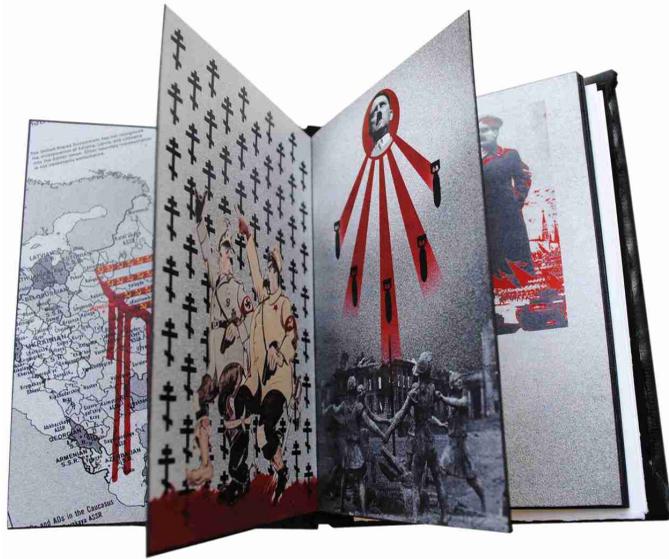
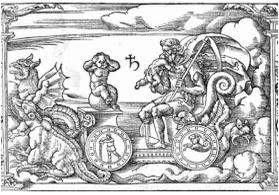
- 1.- Bocchi, Achille. *Symbolicarum quaestionum, de vniuerso genere...* Bononiae: apud Societatem Typographiae Bononiensis, 1574. BH FLL 13916
- 2.- Francisco Mayor Mestre
- 3.- Rigoberto Camacho



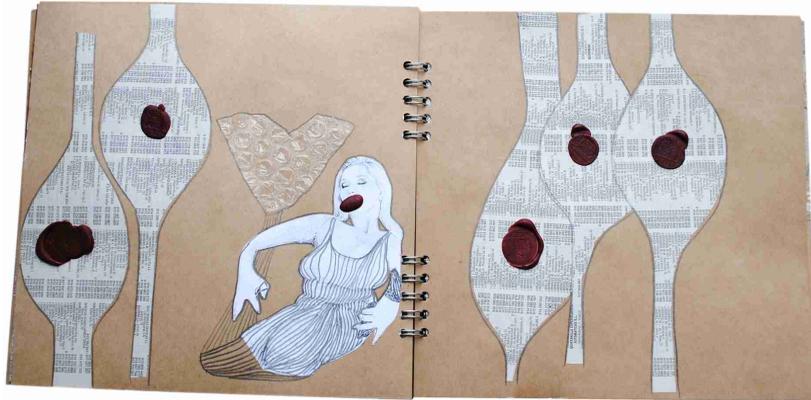
- 1.- Ferraro, Giovanni Baptista. *Hesperides siue De malorum aureorum cultura et usu*. Romae: sumptibus Hermanni Scheus, 1646. BH MED 3124, BH FG 3527
- 2.- Marta Aguilar Moreno
- 3.- Rodrigo Romero



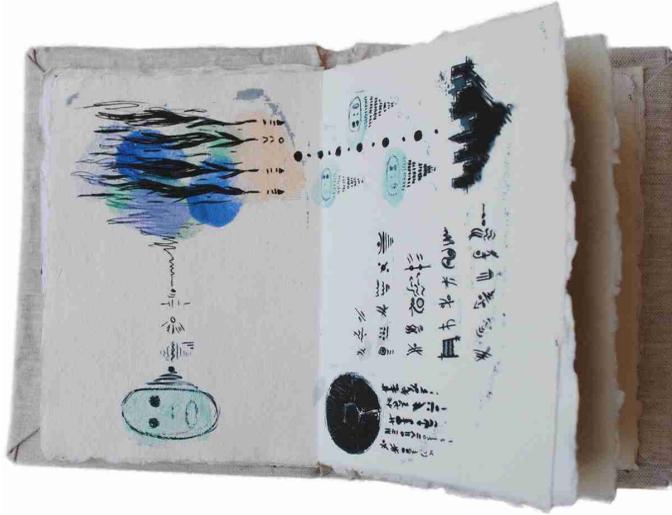
- 1.- Iriarte, Tomás de. *La música : poema*. En Madrid: en la Imprenta Real, 1789. BH DER 16972
- 2.- Cristina Marote Martín
- 3.- M^a José Martínez Martín



- 1.- Higino, Cayo Julio. *Poeticon Astronomicon*. Coloniae: opera et impensa Ioannis Soteris, 1534. BH FOA 351
- 2.- Carlos Isidro Menéndez
- 3.- Mar Castillejo



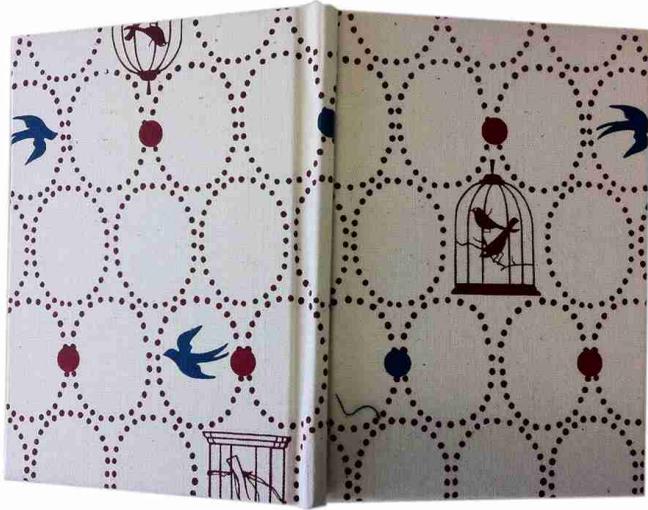
- 1.- Paré, Ambroise. *Opera chirurgica*. Francofurti ad Moenum: apud Ioannem Feyrabend: impensis Petri Fischeri, 1594. BH FOA 6047, BH MED 1580, BH MED 1579
- 2.- Alejandro Garrido
- 3.- Sonia Cabello



1.- *Hortus sanitatis*. Bartholomaeus Mantagnana. [Argentinae: Johannes Pruess, ca.1497. BH INC FAR-1, BH INC FAR-2

2.- Juan Fandiño Martín

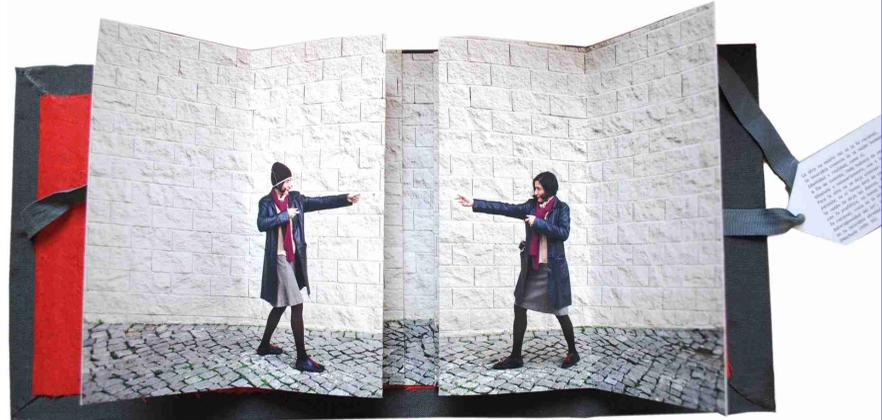
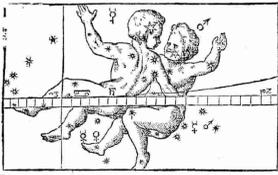
3.- Amanda Luna del Río



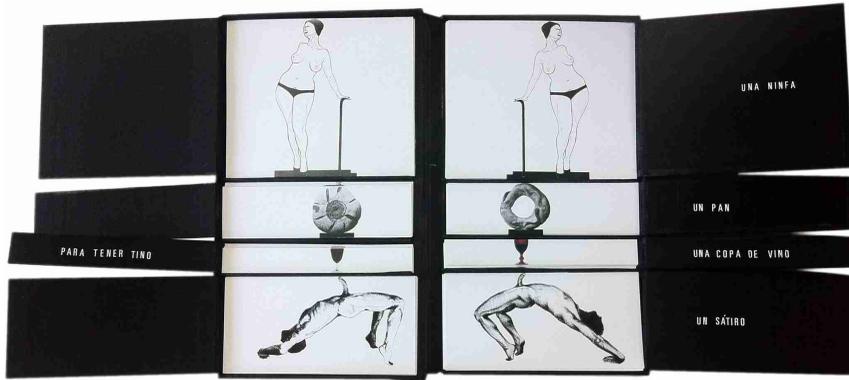
1.- Spoor, Heinrich. *Fauissae, Vtriusque antiquitatis tam romanae quam graecae...* Ultrajecti: Typis Gerardi Muntendam, 1707. BH FOA 26

2.- Edward Jobst

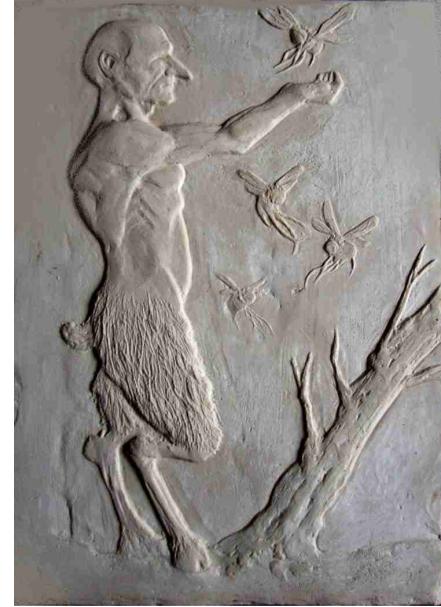
3.- Ana Moreno Martín



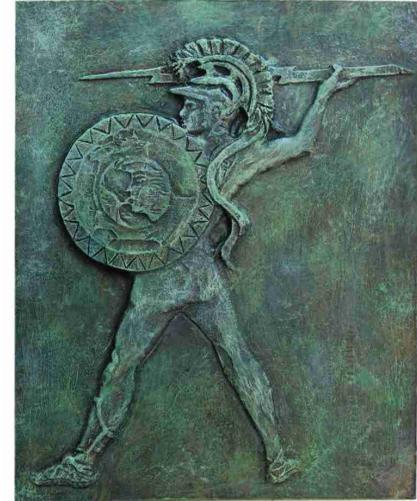
- 1.- Zamorano, Rodrigo. *Cronología y repertorio de la razon de los tiempos...*En Sevilla: en la Imprenta de Rodrigo de Cabrera, 1594. BH FOA 141, BH FG 571
- 2.- Luisa Rodríguez Magariño
- 3.- Mónica Aranegui



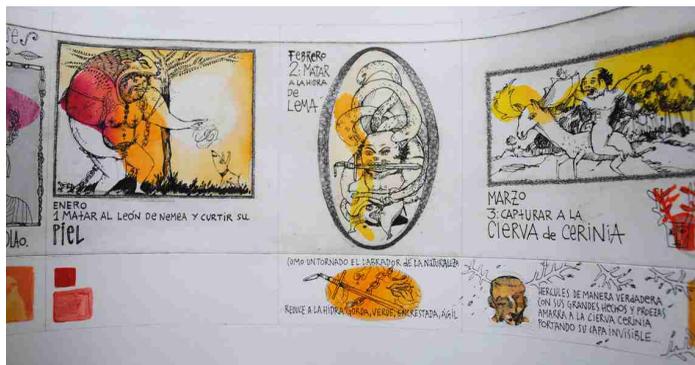
- 1.- Aldrovandi, Ulisse. *Monstrorum historia...* Bononiae : typis Nicolai Tebaldini : impensis Marci Antonii Berniae, 1642. BH FOA 2937, BH FOA 2951, BH MED 2687
- 2.- Soledad García Durán
- 3.- María Eugenia Rivas



- 1.- Amato Lusitano *Dialogo en el qual se trata de las heridas de cabeça con el casco descubierto*. En Çaragoça : por Iuan de Ybar, 1651. BH MED 3089(2), BH MED 3090(2), BH MED 86(11)
- 2.- Ignacio Rodríguez Domínguez
- 3.- Daniel Salinas



- 1.- Coenders van Helpen, Barent. *Escalier des sages ou La philosophie des anciens*. A Groningue : chez Charles Pieman ..., 1686. BH MED 2140
- 2.- Carmen Carral Pérez
- 3.- Fernando Abascal

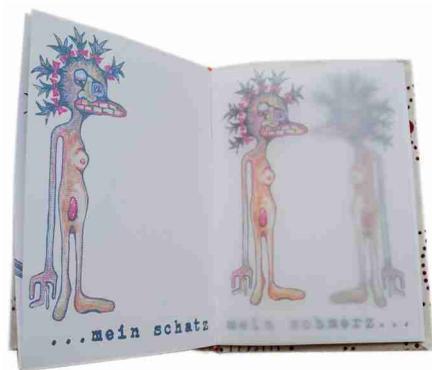


1.- Pomey, François Antoine. *Pantheum mythicum, seu Fabulosa deorum historia*. Francofurti: apud Joh. Wilh. Rönnagel, 1738.

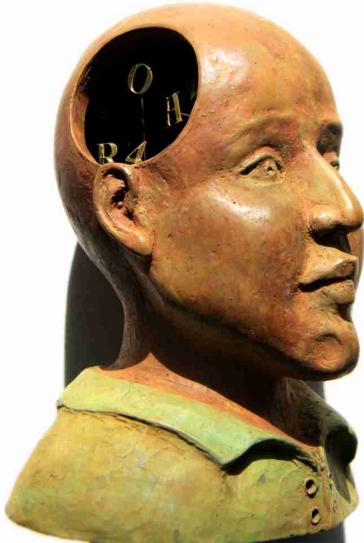
BH FLL 16049

2.- Adrián Vega

3.- Marta Larrauri



CATÁLOGO INVISIBLES



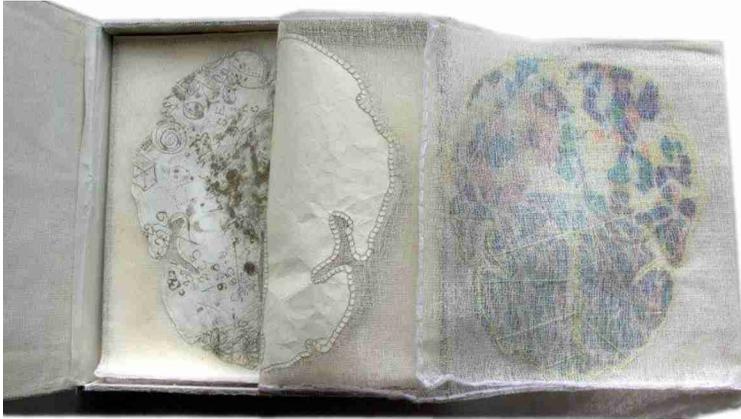
- 1.- Fludd, Robert. *Tomus secundus de supernaturali, naturali, praeternaturali et contranaturali microcosmi historia.*
Oppenheimii : impensis Iohannis Theodori de Bry: typis Hieronimi Galleri, 1619. BH MED 2145
- 2.- M^a Luz Rendón Blanco
- 3.- Carolina Solar Arincibia



- 1.- Fludd, Robert. *Tomus secundus de supernaturali, naturali, praeternaturali et contranaturali microcosmi historia.* Oppenheimii : impensis Iohannis Theodori de Bry: typis Hieronimi Galleri, 1619. BH MED 2145
- 2.- Bárbara Llorente
- 3.- Beatriz Martínez Villagrasa



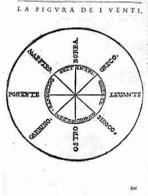
- 1.- Bartholomaeus Anglicus. *De proprietatibus rerum (en castellano)*. Tolosa : Enrique Meyer, 18 septiembre, 1494. BH INC FL-86
- 2.- Mónica Oliva
- 3.- Sheila Rodríguez Fuentes



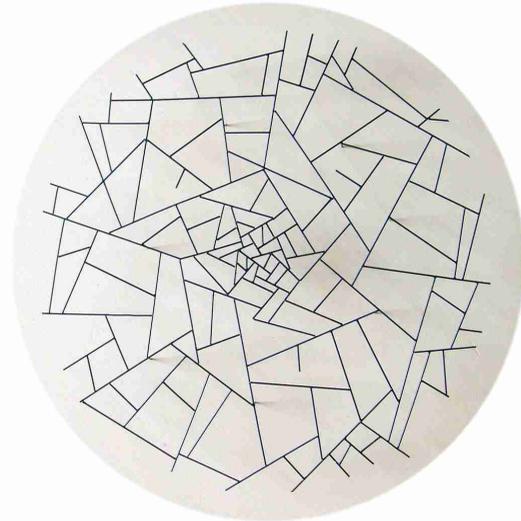
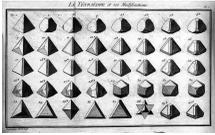
- 1.- Ovidio Nasón, Publio. *Metamorphoseos libri*. Venundantur lugduni : ab iacobo huguetano ... in vico mercuriali ... ; et parrhisiiis : in vico sancti iacobi ..., 1501, xxix nouembris. BH FLL Res.1170
- 2.- Sara González
- 3.- M^a Jesús Romero



- 1.- Zamorano, Rodrigo. *Cronologia y reportorio de la razon de los tiempos...*En Sevilla: en la Imprenta de Rodrigo de Cabrera, 1594. BH FOA 141, BH FG 571
- 2.- María de Iracheta
- 3.- Noelia Delgado



- 1.- Reisch, Gregor. *Margarita filosófica*. In Venetia :
 appresso Iacomo Antonio Somascho, 1599. BH FLL 16995
- 2.- Francisco Molinero Ayala
- 3.- Lidia Sanchez Esteban



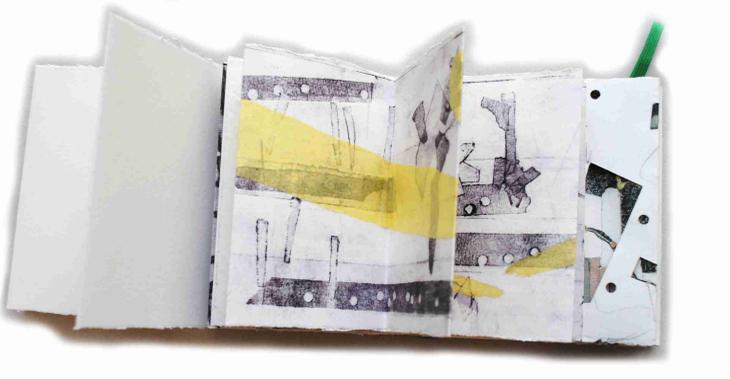
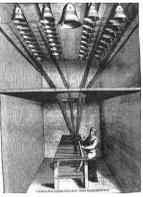
- 1.- Sala, Angelo *Opera medico-chymica*. Francofurti : apud Hermannum á Sande : typis Johannis Andree, 1682. BH MED 3316
- 2.- Juanita Bagés
- 3.- Paris Matia



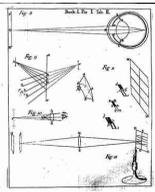
- 1.- Romé de l'Isle, Jean Baptiste Louis. *Cristallographie*. A Paris : de l'Imprimerie de Monsieur, 1783. BH FOA 4171
- 2.- Mar Mendoza Urgal
- 3.- Lidia Sánchez



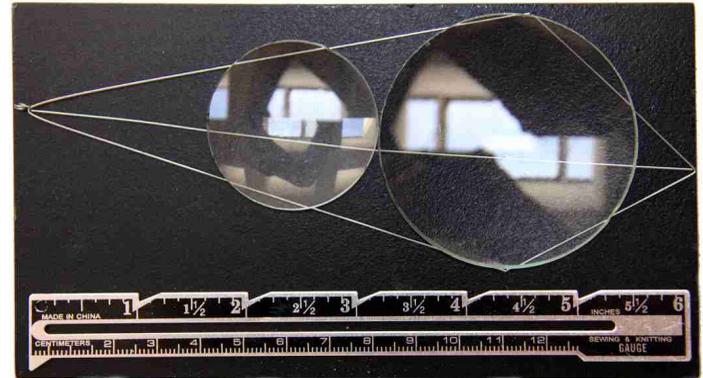
- 1.- Zarlino, Giuseppe *Le istituzioni harmoniche*. In Venetia : appresso Francesco Senese, al segno della Pace, 1562. BH FG 163
- 2.- Francisco Molinero Ayala
- 3.- Celia García Castaño



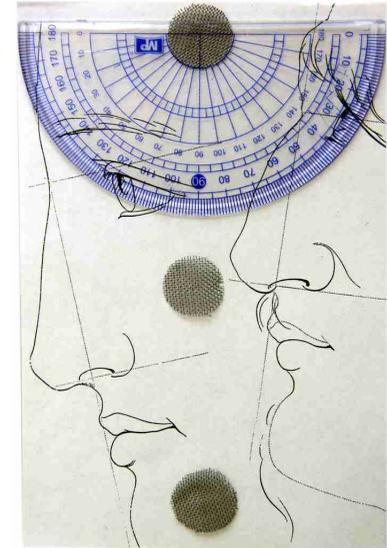
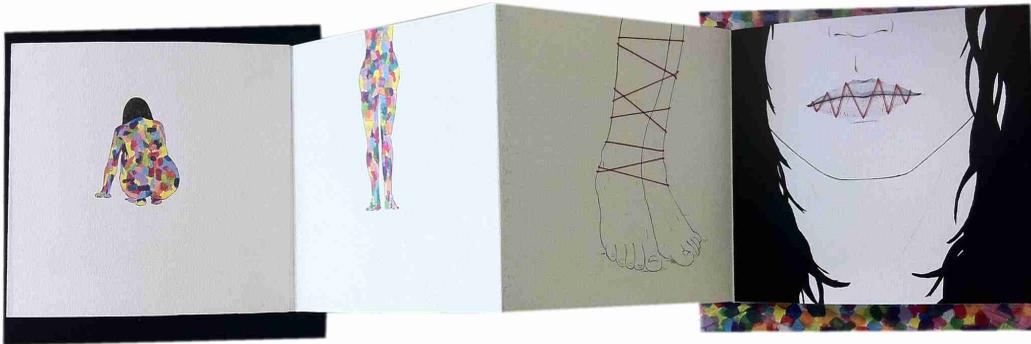
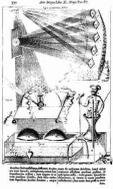
- 1.- Sallengre, Albertus Henricus de. *Nouus thesaurus antiquitatum romanarum...* Hagae Comitum : apud Henricum du Sauzet, 1718. BH FLL 27825, BH FOA 406
- 2.- Marta García Sánchez
- 3.- Teresa Chicharro Gálvez



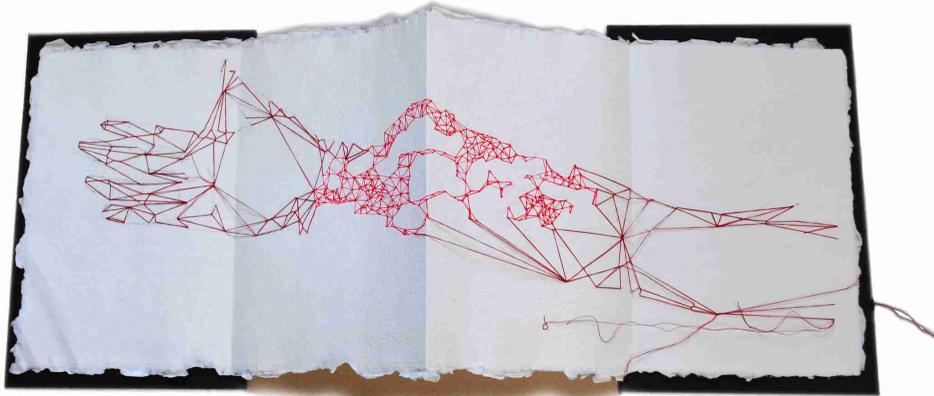
Nombre: Rosana Arroyo Perera
 Título: "yo sé que lo estás ahí"
 Técnica: técnica mixta, grabado en relieve,
 perforaciones, polvo de oro.
 Medidas: 20x20 cm
 Fecha: Mayo del 2012



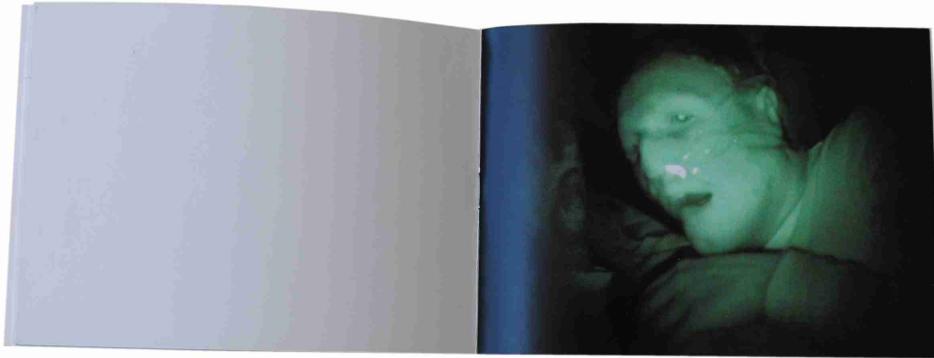
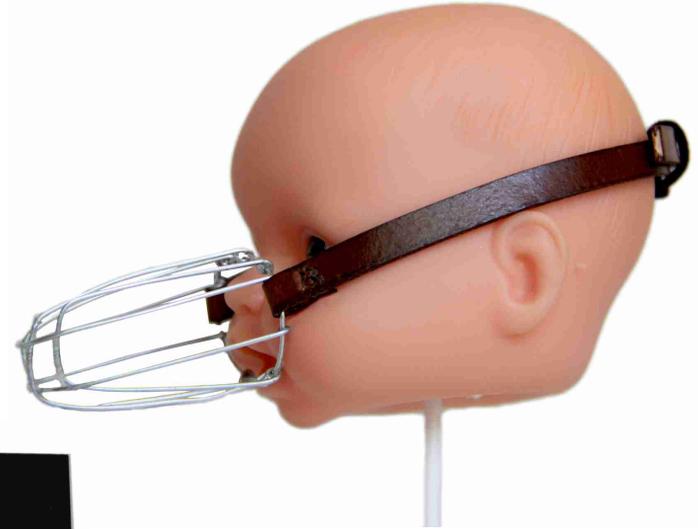
- 1.- Newton, Isaac. *Opticks*. London : William Innys, 1730. BH FOA 2583
- 2.- Rosana Arroyo Perera
- 3.- Nuria Delgado Navalpotro



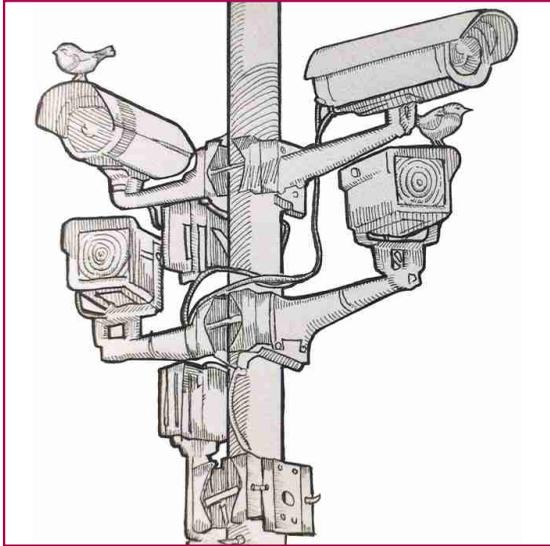
- 1.- Kircher, Athanasius. *Ars magna lucis et umbrae*. Amstelodami : apud Joannem Janssonium à Waesberge [et] haeredes Elizaeei Weyerstraet, 1671. BH DER 4556
- 2.- Julia Cajigal Mimbres
- 3.- Nuria Delgado Navalpotro



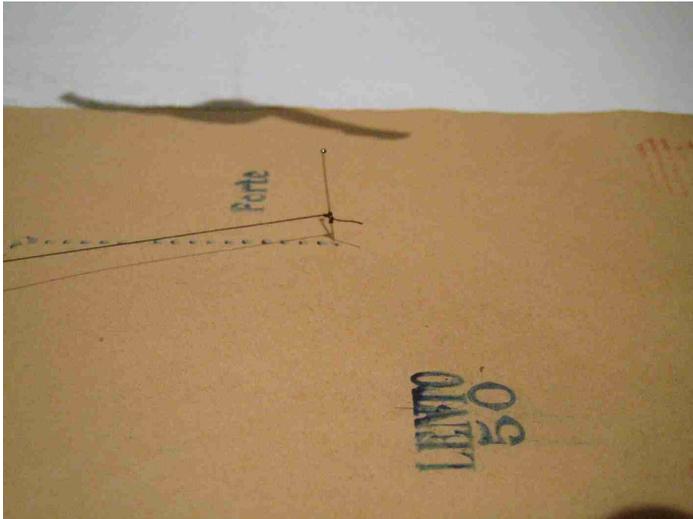
- 1.- Lithgow, William. *The totall discourse, of the rare adventures, and painefull peregrinations of long nineteene years traуayles from Scotland, to the most famous kingdomes in Europe, Asia, and Affrica*. Imprinted at London : by Nicholas Okes, 1632. BH FG 2992
- 2.- Cristina Castro
- 3.- Santiago de Paul Seco



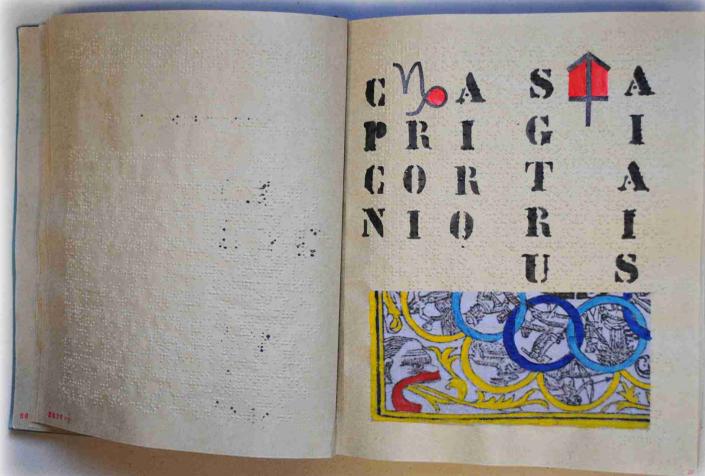
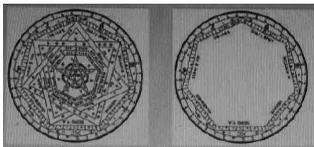
- 1.- Meek'ren, Job Janszoon van. *Observationes Medico-Chirurgicae*. Amstelodami : ex officina Henrici & viduae Theodori Boom, 1682.
BH MED 4435, BH MED 4436, BH MED 5032
- 2.- Álvaro Díaz-Palacios
- 3.- Patricia Fadrique Carreño



- 1.- Meek'ren, Job Janszoon van. *Observationes Medico-Chirurgicae*. Amstelodami : ex officina Henrici & viduae Theodori Boom, 1682.
BH MED 4435, BH MED 4436, BH MED 5032
- 2.- Carolina Sáinz
- 3.- Lara Canales Roizo



- 1.- Manget, Jean-Jacques. *Bibliotheca chemica curiosa*. Genevae : sumpt. Chouet, G. de Tournes, Cramer, Perachon, Ritter & S. de Tournes, 1702. BH DER 17732, BH FOA 5154, BH FOA 4542, BH MED 5261, BH MED 5122
- 2.- Ainhoa Andrés Batres
- 3.- Lara Canales Roizo



- 1.- Manget, Jean-Jacques. *Bibliotheca chemica curiosa*. Genevae : sumpt. Chouet, G. de Tournes, Cramer, Perachon, Ritter & S. de Tournes, 1702. BH DER 17732, BH FOA 5154, BH FOA 4542, BH MED 5261, BH MED 5122
- 2.- Almodena Armenta
- 3.- Ana M^a González María



- 1.- Brahe, Tycho. *Opera omnia, sive astronomiae instauratae progymnasmata*. Francofurti , impensis Ioannis Godofredi Schönvvetten, 1648. BH DER 15336
- 2.- Lucía Calafate
- 3.- Rebeca Fernández Sánchez



- 1.- Chardin, John. *The travels... into Persia and the East-Indies, through the Black Sea, and the country of Colchis*. London : printed for Christopher Bateman, 1691. BH FG 2828
- 2.- Jana Fernández
- 3.- Azahara Mª Algar Martos

RELACIÓN DE PROFESORES INVITADOS AL PROYECTO

Medallística Mitologías:

Cabello, Sonia (UCM)

Guerrero, Teresa (UCM)

Romero, Horacio (UCM)

Libro de artista Mitologías:

Brincones, Carmen (UCM)

Ruíz Molla, Itziar (UCM)

Medallística Invisibles:

Romero Palomino, M^a Jesús (UCM)

Delgado Navalpotro, Nuria (UCM)

Libro de artista Invisibles:

Armenta, Almudena (UCM)

Mendoza, Mar (UCM)

Oliva, Monica (UCM)

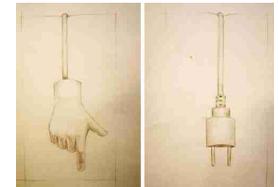


RELACIÓN DE AUTORES DE MEDALLÍSTICA PARTICIPANTES EN MITOLOGÍAS

Abades Guerrero, Gadea
Abadín López, Ignacio
Abascal Vian, Fernando
Álvarez, Bibiana
Amores Sanz, Lorena
Angulo Ortega, Ubaldo Antonio
Ansón Ramos, Marco
Antoranz Tartalo, Elena
Ávila Rodríguez, María
Bredsdorff Tuk, Mathias Rask
Camacho, Rigoberto
Carrasco Sánchez, Jorge
Castillejo Higuera, Mar
Consuelo de la Cuadra (Prof. UCM)
Chacón Moreno, María Josefa
Cobos Climent, Raquel
Devesa Ortiz De Barron, Ane Miren
Dominguez Pérez, Marta
Esteban Montilla, Enrique
Fernández Settgast, Julián
Ferns, Joseph
Franco Pitel, Alejandro
Fuster Varela, Teresa
García Arias, Antonio

García Pedraza, Sergio
García Sánchez, Marta
García Tenorio, Sandra
García, Veronique
García-Calderón Lozano, Gema
Gutiérrez Gómez, Irene
Hernández Hernández, Ana Isabel
Herrera Fernández, Noemí
Larrauri Escriba, Marta
López Nieto Truyols, Carmen
Martín García, Alicia
Martín Linares Nadia
Martín, Isabel
Martín Sánchez, Álvaro
Martínez Martín, María José
Moral Morris, Enrique
Moreno Díaz, Sara
Moreno Martín, Ana
Moreno, Paloma
Muelas, Reyes
Osuna Marcos, María
Pareja Rosales, Ángela
Parrilla Bustos, Aránzazu
Rio Moral, Amanda Luna del

Rivas Ramírez, M^eEugenia
Rodríguez Magariño, Luisa
Rodríguez Serrano, Alberto
Romero Pérez, Rodrigo
Ruíz De Castañeda, Alicia
Ruíz Moncayo, Laura
Saínez Serrano, Mónica
Salinas Guijarro, Daniel
Sánchez Álvarez, Laura
Sánchez González, Zaida
Sánchez Sánchez, Rebeca
Tarea Pier, Paolo
Thorbecke, Clara Luise
Toro, Covadonga del
Torrón Pelluz, Pablo
Traczuk, Ewa
Ureña Lluva, Rebeca



Profesores Invitados:
Cabello, Sonia (UCM)
Guerrero, Teresa (UCM)
Romero, Horacio (UCM)

RELACIÓN DE AUTORES DE LIBROS DE ARTISTA PARTICIPANTES EN MITOLOGÍAS

Aguilar Moreno, Marta
Almazán, Sebastián
Aranegui, Mónica
Benítez Robredo, Paloma
Berna, Andrea
Brayda, Carlos Isidro
Candel Paul, Silvia
Carpintero, Paz
Carral Pérez, Carmen
Cercenado Just, Patricia
Chavero, Salvador
Chicharro Gálvez, Teresa
Díaz Ropero Fátima
Díez Vega, Paula
Domingo Martín, Miguel
Eirea López, Jon
Fandiño Martín, Juan
Galisteo, Marcos
Gallego, Javier
García Castañar, Patricia
García Durán, Soledad
Garrido, Alejandro
Gil Loeches, Andrés

Gómez, Luis Manuel
González Aguilar, Héctor Eduardo
González Carpio, David
González Marín, Ana M^a
Herrero Solana, Pablo
Hidalgo de Cisneros, Carmen (Prof. UCM)
Holtzmuller, Benjamín
Irisarri, Trinidad
Ivaylo, Nicolaev
Jaén Jiménez, Alba
Jiménez López, Jorge
Jobst Andrews, Edward
López Rabadán, Javier
Marote Martín, Cristina
Martínez Serrano, Alicia
Martínez Serrano, Ana
Mayor Mestre, Francisco
Miguel Bautista, Estela
Ortiz, Diego
Pino-González, Alberto
Pontijas, Cristina
Pozuelo, Federico
Ramírez Monroy, Silvia

Ramos Cavazos, Andrea Cecilia
Ramos, Eva
Riveros Méndez, Rodrigo
Rodríguez Domínguez, Ignacio
Rodríguez Lozano, Javier
Romero Sánchez, Teresa
Ruíz, África
Ruíz Carretero Isabel
Salcedo García César
Sequeira, Marta
Suárez, Marina
Tocón, Paco
Ugarte Abollado, Rocio
Vázquez Adan Ana
Vega, Adrián
Vicente Mesonero, Laura
Villegas, Nerza

Profesores Invitados:
Brincones, Carmen (UCM)
Ruíz Molla, Itziar (UCM)



RELACIÓN DE AUTORES DE MEDALLAS Y PEQUEÑO FORMATO PARTICIPANTES EN INVISIBLES

Alarcon Merlos, Cristina
Algar Martos, Azahara Maria
Amores Domínguez, Lidia
Baeza Alonso, Irache
Beneyi Peco, Andrea Daya
Campos Navarro, Cristina
Canales Roizo, Lara
Cerezo de la Calle, Pablo
Chicharro Gálvez, M^a Teresa
Cruz del Prado, Eloy
Delgado Cordero, Noelia
Fadrique Carreño, Patricia
Fernández Sánchez, Rebeca

García Molinero, Lidia
García-Castaño Quintana, Celia
González María, Ana María
Hernández Guardiet, Marta
Martínez Villagrasa, Beatriz
Matía Martín, Paris (Pof. UCM)
Orellana Moreno, Eva
Patiño Herráiz, Juan
Paul Seco, Santiago de
Pineda Castro, Elías
Rendón Blanco, María Luz
Rodríguez Fuentes, Sheila
Sánchez Esteban, Lidia

Sánchez López del Amo, Cintia María
Sánchez Martínez, Daniel
Soto Heredero, Clara
Virumbrales Serrano, Sara
Youssef Lebrero, Abraham

Profesores Invitados:
Romero Palomino, M^a Jesús (UCM)
Delgado Navalpotro, Nuria (UCM)



RELACIÓN DE AUTORES DE LIBROS DE ARTISTA PARTICIPANTES EN INVISIBLES

Agua, Ruth
Aguado García, Laura
Algar Martos, Azahara
Álvarez Álvarez, Jesús
Andrés Batres, Ainhoa
Angulo, Raquel
Arroyo, Rosana
Asenjo, Patricia
Bajes, Juanita
Bajes, Sebastián
Bermejo, Marta
Borbath, Stefania
Bueno Larraz, Lorena
Cajigal Mimbrenra, Julia
Calafate, Lucía
Carazo Barbero, Olga
Castro, Cristina
Díaz Palacios, Álvaro

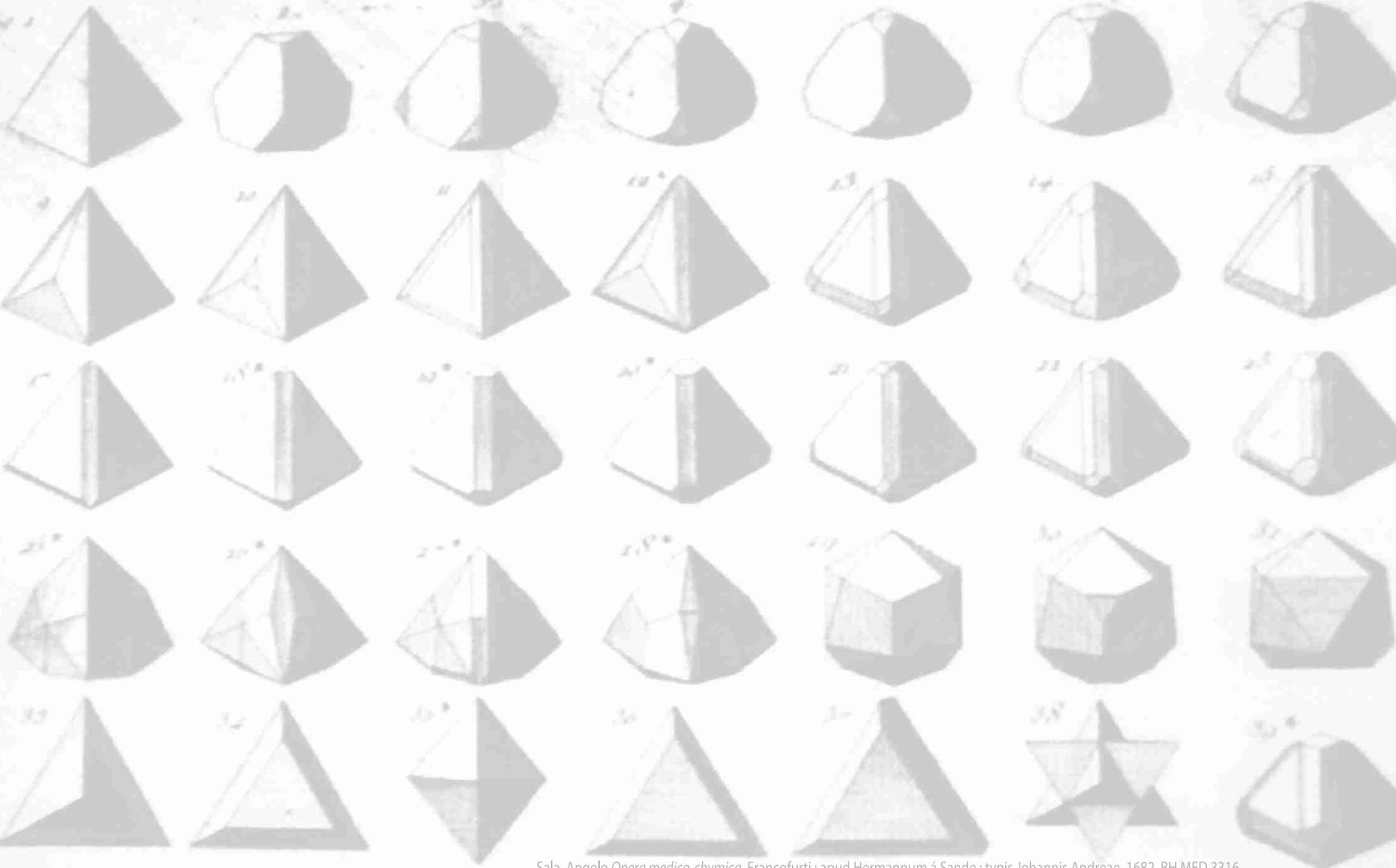
Díaz Roperó, Fátima
Deniz, Belén
Palacios, Álvaro
García Salmontes, Fernando
García Sánchez, Marta
González Moreno, Ana V
González, Sara
Fernández, Lara Miriam
Fernández, Jana
Folgar García, Alba
Formoso, Sara
Herrero, Conchita
Herrero Solana, Pablo
Iracheta, Maria de
Eirea López, Jon
Laorden, Juan
Llorente, Barbara
Luengo Ortiz, Alba

Matey, Lorena
Molinero Ayala, Francisco (Prof. UCM)
Munera, Francisco
Ortega, María Jesús
Pérez Fernández, Jesús
Riquelme, Laura
Rodríguez, Isabel
Roy, Alicia
Ruíz del Río, Javier
Sainz, Carolina
Solar, Carolina
Zeballos, Gonzalo

Profesores Invitados:
Armenta, Almudena (UCM)
Mendoza, Mar (UCM)
Oliva, Monica (UCM)









B



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID