

# FICHA CATALOGRÁFICA

## CONJUNTO DE SOFÁ / TRESILLO + 2 SILLAS

(los datos en **rojo** son los que constan en la ficha catalográfica de la Biblioteca Histórica “ de la UCM)

### SOFÁ / TRESILLO:

- INVENTARIO: Nº 810
  - MEDIDAS: Anchura asiento: 195,5 cms. ; Altura asiento: 46 cms.; Profundidad total: ca.85 cms.; Altura total: 104,5 cms. [103 x 200 x 90 cms.]
  - UBICACIÓN: Biblioteca General Marqués de Valdecilla . (UCM)
  - PROPIETARIO: Universidad Complutense de Madrid
  - NOMBRE O TÍTULO DE LA PIEZA: Sofá o tresillo isabelino
  - AUTOR: desconocido
  - CRONOLOGÍA: Siglo XIX; posterior a 1870
  - ICONOGRAFÍA:
  - CULTURA A LA QUE PERTENECE: Período isabelino (IIº Imperio); posterior a 1870
  - [“De época isabelina data la sillería de caoba (804-809) que guarda la Biblioteca General y que corresponderá al momento de establecimiento de la Universidad Central en el antiguo caserón de la calle San Bernardo”]
  - TIPOLOGÍA Y CLASIFICACIÓN GENÉRICA: sofá o tresillo; mobiliario utilitario.
  - TÉCNICA Y MATERIAL: Madera (¿?) teñida en color nogal oscuro y barnizado [Madera de caoba y terciopelo capitoné]
  - INSCRIPCIONES O MARCAS EN LA PIEZA: no se perciben
  - TIPOLOGÍA Y CLASIFICACIÓN GENÉRICA: sofá o tresillo mobiliario utilitario
  - TÉCNICA Y MATERIAL: Madera (¿?) teñida en color nogal oscuro y barnizado
- Estructura:* Ensamblaje a tope encolado  
*Decoración:* Moldeado  
*Tapicería:* Terciopelo color cobre capitoneado y pasamanería  
*Henchido:* cincha y muelle (retapizado moderno)

## BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:

- Sofá o tresillo isabelino, cómodo al uso y por lo tanto utilitario. Es un mueble pensado para una casa burguesa, no noble. Por ello la talla de la madera es sencilla, no tiene marquetería, ni cabezas animales talladas en la madera, ni decoraciones en bronce dorado como podía ser habitual en el mobiliario de "lujo" para casas nobles de aquella época.

- El tapizado es una tela nueva de terciopelo (no parece ser el original) tela color cobrizo tipo capitoné en respaldo y brazos, no en asiento, en la que las zonas hundidas se aprovechan con fines decorativos situándose a intervalos regulares, generalmente al tresbolillo, y rematándose con botones; la tapicería queda compartimentada en redes de rombos o de triángulos abombados, marcados por pliegues de la, pero este seguramente estaría realizado en una tela similar, vistas las características formales del mueble.

- El *henchido* o relleno del sofá, por la sensación que desprende al sentarse uno en él, no utiliza la estopa y crin como sucede con las piezas del Museo del Romanticismo (abajo), sino el sistema de muelles, relleno y botones. Este se difunde poco antes de 1840 y se prolongará hasta los años '70 del siglo XIX. Aunque también puede ser debido a un retapizado posterior.

-El reverso del respaldo está tapizado al completo cubriendo toda la estructura de madera, lo que supone mayor comodidad para sentarse y tumbarse, como era habitual hacerlo desde finales del siglo XVIII, fecha de su creación. Todo el tapizado está bordeado por un galón del mismo color.

Los motivos decorativos son tornapuntas en los brazos y respaldos. Los brazos tienen tapizado en toda su longitud excepto en el final que presenta madera volteada.

- La madera de todo el tresillo es acanalada siendo las patas delanteras "*cabriolé*" y las traseras de "*sable*", es decir, lisas. Todo el frontal bajo el asiento es de chapa de madera de apenas 0,5 cms.de espesor, realizado en curva-contracurva. En el centro del mismo un medallón inciso y a su alrededor motivos decorativos florales –vegetales, flanqueados por motivos de tornapunta. La madera ha sido barnizada imitando quizás a la caoba.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El estado de conservación de su tapizado es bueno (pues ha sido sustituido el original ) Presenta, sin embargo, un soporte más deficiente en donde existen faltas o lagunas de motivos vegetales en la chapa frontal (v. fotos 8 y 9) que subraya el tapizado el extremo del brazo izquierdo tipo *volteado* (v. foto 8).

En algunas zonas salientes de la madera se observan desgastes debido a la limpieza y al uso. Existen grietas de madera en ciertas zonas del respaldo y algunas juntas están abiertas en el encolado de los elementos cintrados.

## CONJUNTO DE 6 SILLAS (sólo 2 están expuestas) :

- INVENTARIO: N° 804 al 809 incl.
- MEDIDAS: Anchura asiento: 50 cms; Altura asiento: 45 cms.; Profundidad total: ca.45,5 cms.; Altura total: 100 cms. Anchura respaldo: 48 cms. Altura.[100 cms.]
- UBICACIÓN: Biblioteca General Marqués de Valdecilla .(UCM)
- PROPIETARIO: Universidad Complutense de Madrid
- NOMBRE O TÍTULO DE LA PIEZA: 6 sillas tipo isabelino a juego con el sofa (n° 810)
- AUTOR: desconocido
- CRONOLOGÍA: Siglo XIX; posterior a 1870
- ICONOGRAFÍA:
- CULTURA A LA QUE PERTENECE: Período isabelino (IIº Imperio); posterior a 1870.
- [“De época isabelina data la sillería de caoba (804-809) que guarda la Biblioteca General y que corresponderá al momento de establecimiento de la Universidad Central en el antiguo caserón de la calle San Bernado.”]
- TIPOLOGÍA Y CLASIFICACIÓN GENÉRICA: sillas; mobiliario utilitario
- TÉCNICA Y MATERIAL: Madera teñida (¿?) en color nogal oscuro y barnizado .[Madera de caoba y terciopelo capitoné]
- INSCRIPCIONES O MARCAS EN LA PIEZA: no se observan
- TIPOLOGÍA Y CLASIFICACIÓN GENÉRICA: sofá o tresillo mobiliario utilitario
- TÉCNICA Y MATERIAL: Madera teñida (¿? ) en color nogal oscuro y barnizado  
Henchido: Cincha y muelle (retapizado moderno)  
Tapicería: Terciopelo color cobre capitoneado y pasamanería  
Técnica Estructura: Ensamblaje a caja y espiga; encolado a tope  
Decoración: moldeado

## EL ESTILO ISABELINO:

Es difícil precisar como es un mueble español del XIX pues existen diferencias diversas según la situación geográfica de donde provenga, y también a causa de las influencias extranjeras .

En los últimos años del reinado de Carlos IV y en la primera década del XIX, llegan a España los primeros muebles Imperio franceses según los nuevos criterios de Percier y Fontaine. Estos modelos son tomados como referencia por los ebanistas de los talleres reales.

Con el transcurso de los años el mueble Imperio se aligera y empieza a adoptar el estilo Luis Felipe, de estética mas simple. Este proceso se desarrolla bajo el reinado de Maria Cristina, regente a la muerte de Fernando VII, hasta la mayoría de edad de su hija Isabel (1833-1843). En 1830 y coincidiendo con acontecimientos políticos a la muerte de Fernando VII, como el fin de la monarquía absolutista y el triunfo de la alta nobleza y de la burguesía, se produce un cambio de concepción en el mobiliario , aburguesándose y por lo tanto obviando todo lo superfluo en aras de su utilidad. Se acerca quizás más al estilo Biedermeier alemán , alejándose del pomposo Imperio.

Mientras tanto Francia, de la que toman las cortes europeas las referencias estéticas, comienza un período de aburguesamiento de su mobiliario que le lleva a purgar los bronce y los dorados, pasando a los muebles de carácter realmente "utilitario".

El mueble isabelino que corresponde con el reinado de Isabel II (1843-1868) se vuelve cada vez más ecléctico , mezclando estilos como el gótico, Luis XIV , Luis XV y Luis XVI. La emperatriz Eugenia de Montijo, de origen español, será la impulsora del estilo Luis XV a imitación del estilo versallesco pero con menos calidad.

. Algunos autores distinguen dentro del mismo tres subestilos o subcorrientes:

1) *El neogótico*: la aparición de trazas góticas tiene indudable relación con la obra de Viollet Le Duc, no solo aquella realizada directamente sobre el monumento, sino también las obras escritas como historiador y teórico de la arquitectura, de gran influencia en toda Europa.

2) *El neoclásico*: acercamiento a los muebles estilo Boullé, cuyas aplicaciones de taracea de concha y metal sobre el ébano desarrollado sobre todo en el Luis XIV. Estos dos primeros pueden considerarse paralelos pues se desarrollan a la vez.

3) *El Luis XV*: se corresponde con el Segundo Imperio francés (1852-1870). Los salones se llenaron de múltiples muebles, en nombre del confort: cómodas, chifonniers, los nuevos poufs-taburete de forma cilíndrica, tapizado en su totalidad que puede llegar a tener notables proporciones, sillas con ruedas, fáciles de transportar en las reuniones y fiestas, butacas de todo tipo, al estilo Luis XV y Luis XVI, aparecieron en todos los palacetes y mansiones burgueses de mediados del siglo XIX.

Los muebles y los nuevos espacios domésticos, por lo tanto, tienen que acoger nuevas costumbres producto de una sociedad burguesa que se relaciona socialmente: las tertulias, las visitas y la recepción. Estas dan lugar a banquetes, cenas de amigos o prolongadas meriendas. Por lo tanto los nuevos mobiliarios están preparados para ser usados, vividos y además exhibidos; no abandonan por ello las maderas nobles, pero utilizan aquellas más resistentes como la caoba, el nogal o el palosanto.

El Luis XV isabelino es sinónimo de **terciopelo** y a la hora del tapizado utiliza el ostentoso **capitoné** y el boutoné, o “el moteado”, como lo llaman nuestros tapiceros, con tela lisa ( en los casos más elegantes un raso para servirse de sus brillos, que dan elegancia, siendo además la tela tan perceptible debido al capitoné) .O se relaciona con el damasco de anticuados dibujos. La escala aumenta pues la vanidad de la nueva burguesía no tiene límite cuando finge la nobleza de una casa.

El Museo Romántico de Madrid guarda un conjunto de sillas, sillón y sofá moteados muy representativos de este momento, y de evidente similitud con el mobiliario de la Biblioteca histórica. No hay que olvidar que dicha época coincidió con lo que podríamos llamar el reinado de los tapiceros, ese período en que lo más importante de un mueble no era su estructura de madera, sino, por el contrario, su recubrimiento a base de telas, plumas y demás elementos que favorecían su carácter de comodidad y su calidad de elemento mullido.

Llegados a este punto podemos decir que el mueble que analizamos en esta ficha se asoma sin duda a esta época, por la influencia precisamente de estos elementos estéticos, pero con un rasgo definitorio propio, que es su carácter eminentemente práctico, pues la tela está más pensada para un mueble utilitario de diario que para un mueble de uso esporádico o decorativo en un rincón elegante de una casa.

Actualmente los muebles románticos nos han llegado ligeramente transformados: las ruedecillas sobre las que se apoyaban sillas y sillones han desaparecido. Las alturas, en la medida de lo posible, se han acortado para adaptarlo al tamaño de las nuevas casas, reducidos apartamentos.

Vemos en las imágenes inferiores que la correspondencia estilística entre los dos mobiliarios es notoria pues seguramente son contemporáneos, y se podría aproximar hacia 1870.

En el caso del mobiliario de la Biblioteca Histórica, su tapizado y su “henchido” parece más adaptado a un uso cotidiano que busca un mueble utilitario cómodo y de elegancia sencilla y sin pretensiones.



Sofá y silla del Museo del Romanticismo (CE0897) Y (CE3504, 3505,..., 3509) respectivamente

Sofá y silla de la Biblioteca Histórica (nº 810)





# Museo del Romanticismo

## Ficha mobiliario 1



Inventario CE0897

Clasificación Genérica [Mobiliario de asiento](#)

Objeto/Documento [Sofá](#)

Materia/Soporte Estructura: [Madera de caoba](#)

Henchido: [Estopa](#)

Henchido: [Crin](#)

Tapicería: [Seda](#) verde

Técnica Estructura: [Ensamblaje de caja y espiga](#)

Estructura: [Ensamblaje a tope](#)

Estructura: [Encolado](#)

Decoración: [Moldeado](#)

Tapicería: [Raso](#)

Tapicería: [Capitoneado](#)

Tapicería: [Pasamanería](#)

Dimensiones Altura = 104 cm; Anchura = 180 cm; Profundidad = 55 cm.

Descripción: Sofá isabelino con respaldo de perfiles curvos.

Asiento rectangular corrido. Se apoya sobre cuatro patas, las delanteras cabriolé y las traseras de sable. Brazos rectos con montantes de perfil ondulante. Asiento tapizado en raso verde, al igual que el respaldo y los brazos, que además van en capitoné.

Desde el punto de vista tipológico, el sofá o canapé surge a finales del siglo XVIII como lecho de reposo en el que tumbarse a la turca. Este en particular es un prototipo de sofá isabelino, con perfiles curvilíneos y tapizado en respaldo, brazos y asiento, proporcionando el acolchado propio del mobiliario isabelino, estilo desarrollado en España durante el reinado de Isabel II (1843-1868), aunque perduró hasta finales del siglo XIX. En sus muebles, bien acolchados y mullidos, se busca ante todo la comodidad pero también una cierta ostentación que no logra ocultar el progresivo empobrecimiento de los materiales y las técnicas.

Dada la importancia que tiene la tapicería en la época isabelina, es preciso referirse al capitoneado del respaldo y los brazos de este sofá, sistema de henchido que tiene

sus antecedentes en los años centrales del siglo XVIII. Poco antes de 1840 se difunde el sistema que combina muelles, relleno y botones, que gozará de gran predicamento hasta los años 70 del siglo XIX, coincidiendo por tanto con el período en el que están de moda los asientos envolventes. Las zonas rehundidas en la superficie de la tapicería se aprovechan con fines decorativos, situándose a intervalos regulares, generalmente al tresbolillo, y rematándose con botones. La tapicería queda así compartimentada en redes de rombos o de triángulos abombados, marcados por pliegues de la tela.

# Museo del Romanticismo

## Ficha mobiliario 2



Inventario CE3505

Clasificación Genérica [Mobiliario de asiento](#)

Objeto/Documento [Silla](#)

Materia/Soporte Estructura: [Madera de caoba](#)

Henchido: [Estopa](#)

Henchido: [Crin](#)

Tapicería: [Seda](#) verde Técnica Estructura: [Ensamblaje de caja y espiga](#)

Estructura: [Ensamblaje a tope](#)

Estructura: [Encolado](#)

Decoración: [Moldeado](#)

Tapicería: [Raso](#)

Tapicería: [Capitoneado](#)

Tapicería: [Pasamanería](#)

Dimensiones Altura = 92 cm; Anchura = 49 cm; Profundidad = 48 cm

Descripción: **Silla** isabelina con respaldo de perfil ovoide, unido al asiento por medio de dos elementos tallados en forma de voluta. Asiento en forma de escudo con el frente ondulado, al igual que la cintura. Se apoya sobre cuatro patas, las delanteras cabriolé y las traseras de sable. Asiento tapizado en raso verde, al igual que el respaldo, que además va en capitoné.

El estilo Isabelino se desarrolló en España durante el reinado de Isabel II (1843-1868), aunque perduró hasta finales del siglo XIX. En sus muebles, bien acolchados y mullidos, se busca ante todo la comodidad, unida a una cierta ostentación que no logra ocultar el progresivo empobrecimiento de los materiales y las técnicas.

Dada la importancia que tiene la tapicería en la época isabelina, es preciso referirse al capitoneado del respaldo de esta **silla**, sistema de henchido que tiene sus antecedentes en los años centrales del siglo XVIII. Poco antes de 1840 se difunde el sistema que combina muelles, relleno y botones, que gozará de gran predicamento hasta los años 70 del siglo XIX, coincidiendo por tanto con el período en el que están de moda los asientos envolventes. Las zonas rehundidas en la superficie de la tapicería se aprovechan con fines decorativos, situándose a intervalos regulares, generalmente al tresbolillo, y rematándose con botones. La tapicería queda así compartimentada en redes de rombos o de triángulos abombados, marcados por pliegues de la tela

# Bibliografía/webgrafía

- VV.AA : ***El mueble del siglo XIX: Francia, España y Portugal***. Col. “*El Mundo de las Antigüedades*”. Planeta De Agostini (con la colaboración de Sotheby’s); Barcelona, 1989, pp. 71-76.
- Feduchi, Luis (Dir. Col.) : ***El Museo Romántico*** . Col. “*El mueble en España*”, Vol. III; Afrodísio Aguado, Madrid, 1950; pp. 15-35
- Feduchi, Luis: ***Historia de los estilos del mueble español*** . Edit. Abantos, 1969, pp. 313-316

Cualquiera de estos Links :

<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?Museo=MNR>

<http://ceres.mcu.es/pages/Main> (más genérico)