

VEDUTE DI ROMA

GIAMBATTISTA PIRANESI

EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA

ESTUDIO Y CATÁLOGO

Juan Manuel Lizarraga Echaide



Índice

Presentación	3
Las <i>Vedute di Roma</i> de Giambattista Piranesi	5
Las <i>Vedute di Roma</i> en las colecciones de la Biblioteca Histórica	11
Estados	13
Marcas de agua	15
Catálogo	17
Bibliografía	41

Presentación

En el Gabinete de Estampas de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid se conserva una colección excepcionalmente rica -y una de las más completas de cuantas pueda albergar cualquier institución pública española- de la obra de uno de los grabadores más importantes e influyentes de todos los tiempos: Giambattista Piranesi. Esta colección, que reúne casi toda su producción, es una de nuestras joyas más preciadas y, sin duda, constituye el corazón de nuestro Gabinete de Estampas. Sin embargo, este conjunto, que supera las mil estampas, apenas si ha sido estudiado y su conocimiento entre la comunidad universitaria y el público en general es todavía escaso. No fue hasta años muy recientes en los que salió a la luz un catálogo en el que por fin se daba cuenta del extraordinario valor e importancia de esta colección¹ y en el que se sentaban las bases para un acercamiento más profundo a esta singular pieza de nuestro patrimonio bibliográfico.

En estos días la Biblioteca Histórica comienza a dar pasos más firmes en su difusión. Ya ha comenzado el proceso de digitalización de esta importantísima colección de estampas cuyas imágenes pronto estarán disponibles, por grupos temáticos y series, a la consulta libre y gratuita en un portal que a tal efecto se está creando en la página web de la Biblioteca Histórica. Además, por primera vez una pequeña parte de estas estampas va a ser expuesta al público, en lo que esperamos sea tan sólo el inicio de una serie que vaya mostrando las diferentes facetas que Giambattista Piranesi desarrolló como artista: la de vedutista, arquitecto, arqueólogo y decorador. Para esta aproximación inicial hemos elegido una de sus obras más populares y brillantes y la que, sin duda, más fama le dio

¹ Torres Santo Domingo, Marta (2004) Giambattista Piranesi en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid: Catálogo de estampas. En Documentos de trabajo U.C.M. Biblioteca Histórica; 04/07.

en vida: las *Vedute di Roma*. Las ciento treinta y cinco planchas que componen esta serie, además de ser obra de enorme audacia y talento, son una excelente vía para acercarse a la figura del genial grabador veneciano ya que fue la única serie en la que trabajó con regularidad a lo largo de toda su vida y, por ello, también la única que permite seguir su evolución estilística y su brillante ascenso en el dominio de la técnica del aguafuerte.

Con este catálogo, de título homónimo al de la exposición, hemos querido dar otro paso más y presentar un estudio y descripción de esta importante pieza de nuestra colección. Hemos aprovechado la ocasión que brindaba la exposición y el proceso de digitalización para proceder a la catalogación analítica de toda la serie de las *Vedute di Roma*, lo que alcanza un total de casi 140 estampas, y sienta las bases de una futura descripción detallada de la colección de grabados, uno de nuestros proyectos más ambiciosos. También hemos profundizado en el análisis y estudio de nuestros ejemplares, precisando más sobre su estado, edición y fecha de estampación, algo que se hacía imprescindible dada la azarosa y prolongada vida editorial que conocieron los planchas del célebre artista veneciano. Por ello el lector encontrará en este catálogo, además de una breve aproximación a la especial significación de las *Vedute di Roma* en el conjunto de su obra, mayores -y en ocasiones quizás demasiado prolijas- descripciones sobre los ejemplares complutenses, su orden, estado y particularidades. No obstante, este detallado análisis nos ha permitido datar su tirada con la mayor precisión.

En esta tarea hemos contado con la ayuda de algunos repertorios que nos han facilitado enormemente la labor emprendida y a los que debemos especial gratitud. En primer lugar debemos mencionar los dos volúmenes dedicados a la obra completa de Giambattista Piranesi realizados por John Wilton-Ely², los

² Wilton-Ely, John. (1994). Giovanni Battista Piranesi: The Complete Etchings - an Illustrated Catalogue. San Francisco: Alan Wofsy Fine Arts publications.

cuales constituyen uno de los últimos estudios publicados con toda su producción y, por tanto, uno de los más actualizados. Esta conocida obra ya sirvió de base y apoyo para realizar la descripción de las distintas series que conforman las colecciones de la Biblioteca Histórica que, como ya se señaló, reúnen la obra de Giambattista Piranesi casi al completo.

Sin embargo, para la elaboración de este catálogo dedicado exclusivamente a las *Vedute di Roma* y para establecer la tirada a la que pertenecen nuestros ejemplares nos ha sido de gran utilidad un trabajo mucho más antiguo, la monografía crítica de 1922 de Arthur M. Hind³, conservador del British Museum, a quien tanto deben todos los estudiosos de las *Vedute di Roma*. Su magnífico trabajo ha sido reiteradamente consultado para la elaboración del nuestro y todavía no hemos conseguido olvidar la viveza con la que el autor inglés describe la laboriosa tarea que supone comparar y cotejar las diferentes tiradas de las estampas de Giambattista Piranesi. Parecida gratitud debemos también a la monografía de Andrew Robison, el conservador de grabados y dibujos de la National Gallery of Art de Washington. En 1986 publicó un completísimo catálogo razonado sobre las fantasías arquitectónicas, uno de los primeros trabajos como grabador de Giambattista Piranesi⁴. Avanzando por la senda marcada por Hind, Robison cotejó numerosos ejemplares de esta obra repartidos por innumerables bibliotecas y estableció una secuencia cronológica muy precisa sobre los diferentes estados y ediciones de esta conocida serie de Giambattista Piranesi. Algunos apartados de su estudio, en particular el dedicado a las más de ochenta marcas de agua que consiguió identificar tras su laboriosa búsqueda, nos ha sido de gran utilidad y apoyo en la datación de nuestros ejemplares.

En esta lista no podía faltar Lafuente Ferrari, quien también trabajó un tiempo en la Sección

de Estampas de la Biblioteca Nacional de Madrid. Su catálogo sobre las obras de Giambattista Piranesi⁵ en las colecciones de esta Biblioteca, realizado con motivo de la exposición de 1936 no ha sido igualado y era tan brillante que, cuando casi cincuenta años después, en 1978, esta exposición se repitió coincidiendo con el segundo centenario del fallecimiento del artista, no pudo menos que reimprimirse su obra, en todo excelente. Para las *Vedute di Roma* realizó una inspiradora introducción en la que desgranó los aspectos más fundamentales para la comprensión estilística de una de las obras más importantes del genio veneciano.

Debemos terminar este apartado recordando nuestro precedente más inmediato en la Biblioteca Complutense, el *Catálogo de las estampas de Giambattista Piranesi en la Biblioteca Histórica*, publicado en 2004 por Marta Torres⁶. En su catálogo, con un criterio y orientación que creemos especialmente acertado, también incluyó las numerosas estampas de su hijo Francesco que aparecieron junto con las obras de su padre. Contra la práctica de ignorar la figura del hijo, apostó por incluirlo, constatando así lo estrechamente entrelazadas que están ambas obras, que constituyeron realmente una única unidad editorial, al menos desde principios del siglo XIX. De esta manera también consiguió ofrecer una imagen completa del conjunto -y sobre todo del contexto- en el que deben contemplarse las obras de Giambattista Piranesi en nuestro Gabinete de Estampas. Con ello también puso los cimientos de las tareas de estudio y datación de la tirada complutense de las *Vedute di Roma* ahora reemprendidas.

³ Hind, Arthur (1922) *Giovanni Battista Piranesi; a critical study*. London : The Cotswold Gallery.

⁴ Robison, Andrew (1986) *Piranesi : early architectural fantasies : a catalogue raisonné of the etchings*. Washington : National Gallery of Art.

⁵ Lafuente Ferrari, Enrique (1936). *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Biblioteca Nacional. El texto fue reproducido en *Piranesi : exposición homenaje segundo centenario, 1778-1978 ; Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional (1978)* [estudio preliminar y catálogo por Enrique Lafuente Ferrari]. Madrid : [s.n.] que es el texto que nosotros hemos consultado, citado de ahora en adelante como Lafuente (1978).

⁶ Torres Santo Domingo, Marta (2004) op. cit.

Las Vedute di Roma de Giambattista Piranesi y la representación de la monumentalidad urbana de Roma

“Si dejamos aparte las Carceri, obra excepcional de creador, lo capital de la obra de Piranesi son las Vedute di Roma. Vertió en ellas todo su arte de pintor y su amor a la gran ciudad que alimentó su vida”⁷

Con estas bellísimas palabras comienza Lafuente Ferrari su apartado dedicado a las *Vedute di Roma*, es decir, *al Piranesi pintor*, el primero de los tres aspectos en los que el estudioso madrileño divide la obra del genial artista veneciano, junto con la de visionario y arqueólogo. Y no hay duda, en esta amplia y larga serie de ciento treinta y cinco grandes láminas dejó lo mejor y lo más logrado de su arte y desde luego lo más popular y conocido hasta tal punto que la imagen de Roma está ya para siempre íntimamente ligada a esta famosísima obra suya. Pocos de los estudiosos que han tratado la obra del genial aguafortista se han podido sustraer a la fascinación que ejercen estas deslumbrantes vistas urbanas pobladas de personajes pintorescos y escenas costumbristas que, desde que salieron a la luz, no dejaron de tener un éxito inusitado entre la amplia clientela de turistas y peregrinos que por aquellos años llegaban a Roma. Y todavía hoy, más de doscientos años después, siguen sorprendiendo, pues sus estampas nos devuelven una imagen fiel de la Roma de aquel tiempo, en la que los bellísimos palacios y las monumentales basílicas cristianas se mezclaban con los numerosos vestigios y ruinas antiguas que emergían abandonados o reutilizados en las construcciones medievales y modernas de la ciudad y sus alrededores. Pocos artistas han sabido reflejar tan hábilmente en una estampa la grandeza y monumentalidad de los edificios,

⁷ Lafuente (1978) op. cit. pág. 32

las cualidades de los materiales utilizados en su construcción así como los devastadores efectos del paso del tiempo sobre ellos.

A pesar de ser la vista urbana un género con mucha tradición en el mercado calcográfico romano, las *Vedute di Roma* asombraron al público desde el principio por su enorme tamaño, su novedosa concepción y su inigualable calidad técnica. Nada que ver con numerosas y pequeñas vistas de Roma que alimentaron la demanda tanto de viajeros y peregrinos como de eruditos, arquitectos o estudiosos de la Antigüedad y que cultivaron gran número de artistas desde el mismo siglo XVI⁸. Sueltas, a modo de recuerdo de la visita, o incluidas en las innumerables guías de mano de la ciudad tuvieron siempre un enorme éxito comercial entre este variopinto tipo de público, al igual que las frías y académicas proyecciones de edificios, otro de los medios que dieron a conocer entre los estudiosos la rica arquitectura clásica y moderna de la Ciudad Eterna⁹. No es el momento de hacer un recorrido histórico por estos particulares géneros del grabado que en Roma tuvieron un enorme desarrollo, sólo recordaremos que las colecciones de la Biblioteca Histórica atesoran algunas vistas de las antigüedades de Roma como las de Dosio, por citar tan sólo un ejemplo¹⁰, que son muestra y ejemplo del indudable éxito que tuvieron.

En cierto modo, las *Vedute di Roma* se pueden considerar como la culminación de este

⁸ No hay que olvidar que en Roma siempre existió una buena representación de artistas ocupados principalmente en alimentar al rico mercado de viajeros y peregrinos ávidos de preservar la memoria de su visita a Roma con selecciones de grabados que reflejaban tanto los lugares más santos y los centros de peregrinación como las antigüedades y ruinas romanas.

⁹ Lafuente (1978) op. cit. pág. 33.

¹⁰ La imagen de Roma a través de los libros de la Biblioteca Histórica de la UCM ha sido tratada por Riello, José. (2009) De ruinas, o sobre maravillas de Roma y primera arqueología. En: Suárez Quevedo, D.; Lopezosa Aparicio, C; Díaz Moreno, f. (Eds.). *Arquitectura y Ciudad. Memoria e Imprenta*. Madrid, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, pp. 225-260.

género tradicional en el mercado editorial romano, si bien ninguno de los antecedentes puede compararse con la concepción de Piranesi. Fue el propio artista quien, desde los postulados más convencionales del género, evolucionó hacia algo totalmente novedoso, bajo el influjo de su formación en el dibujo arquitectónico y las técnicas de la escenografía, su gusto por lo pintoresco y la sensibilidad colorista y paisajista heredada del arte veneciano. No obstante, los pasos que le condujeron hacia esta nueva representación artística de la monumentalidad urbana de Roma no fueron inmediatos. Piranesi se familiarizó con los principios y técnicas del género con algunos famosos *vedutistas*, tanto venecianos como romanos, si bien el más destacado siempre ha sido Giuseppe Vasi, en cuyo taller trabajó nada más llegar a Roma, hacia 1740¹¹. Aunque algunos autores lo califican como autor mediocre en la Biblioteca Histórica conservamos algún impreso suyo ilustrado con pequeñísimos pero deliciosos aguafuertes con vista de Roma¹². Dado el fuerte carácter de Piranesi enseguida discutió con él por negarle el acceso a los secretos de su arte. Aunque siguió formándose en el taller de algún compatriota suyo afincado en Roma¹³ pronto empezó a grabar por encargo pequeñas vistas de la Roma para ilustración de varias guías de la Ciudad Eterna que se publicaron entre 1741 y 1766, y que son su bautismo en el

arte de las *vedute* y también en el competitivo mercado romano.

La historia editorial de estas primeras vistas es larga y enrevesada, pero merece la pena resumirla aquí para ofrecer una imagen - aunque sea circunstancial- del rico y complejo mercado romano al que se enfrentó Piranesi en sus inicios. Las primeras estampas, al menos seis según Wilton-Ely, se incluyeron en *Roma Moderna Distinta per Rione* obra editada por Barbielli en una fecha muy temprana, en 1741. En el año 1745 Fausto Amidei incluyó 27 estampas de Piranesi junto con trabajos de otros grabadores, muchos de ellos estudiantes de la Academia de Francia, en *Varie veduta di Roma Antica e Moderna*, obra que tuvo innumerables reediciones. Algunas estampas fueron también utilizadas en *Varie veduta di Roma* publicada por Bouchard en 1748 y en el *Mercurio errante delle Grandezze di Roma* de 1750. Bouchard dio a conocer en 1752 la serie completa de 48 vistas firmadas por Piranesi en una nueva edición con diferente título *Raccolte di varie vedute*. Finalmente algunas planchas fueron utilizadas para ilustrar los libros de Venuti, *Accurata e sucinta descrizione topografica delle antichità di Roma* (1763, con 19 estampas) y *Accurata e sucinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna* (1766, con 27 estampas en dos tomos de 20 y 7 cada uno)¹⁴. Estas primeras vistas interesan sobre todo porque muestran el desarrollo paulatino de sus habilidades técnicas y también porque presentan algunas tentativas que anticipan las sofisticadas y habilidosas composiciones que caracterizarán la obra posterior de Piranesi así como porque en ellas se representan rincones o edificios romanos que no fueron luego grabados en las grandes *Vedute di Roma*. En palabras de Lafuente Ferrari, estos primeros

¹¹ Según Lafuente (1978) op.cit. pp. 32-37 el siciliano Giuseppe Vasi era discípulo de Juvara y protegido de Carlos III y autor entre 1747 y 1761 *Delle Magnificenze di Roma antica e moderna*, obra en diez volúmenes con veinte estampas cada uno dedicada a describir las bellezas de la ciudad.

¹² Vasi, Giuseppe, 1710-1782 Índice istorico del gran prospetto di Roma ... In Roma : nella Stamperia di Marco Pagliarini, 1765. [BH FLL 11214] Sobre esta obra véase comentario en Riello, José. (2009) De ruinas, o sobre maravillas de Roma y primera arqueología. En: Suárez Quevedo, D.; Lopezosa Aparicio, C; Díaz Moreno, f. (Eds.). Arquitectura y Ciudad. Memoria e Imprenta. Madrid, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, pp. 79-80.

¹³ Ficacci, Luigi (2006) *Giovanni Battista Piranesi*: Colonia, Taschen, pág. 15. Felice Polanzani, amigo y paisano quien en 1750 le hará un bello retrato para *Le antichità Romane*.

¹⁴ Según Wilton-Ely (1994) op. cit. pag. 90, las colecciones más completas contienen 48 vistas en total. Realizadas al principio de su carrera, en el periodo que va desde 1741 a 1748, son de las pocas planchas que el autor vendió y por lo tanto no se reimprimieron en las últimas ediciones de su obra completa. Es por esta razón por la que estas estampas no se encuentran en las colecciones de la Biblioteca Histórica.

trabajos son el primer acto “*en la evolución ascendente de Piranesi en cuanto a la representación de la monumentalidad urbana de Roma y un ensayo tímido pero lleno de cualidades y de finuras si las comparamos con las obras de otros autores contemporáneos*”¹⁵.

El segundo acto lo ocupa la serie publicada en 1748 con el título “*Antichità romane de' tempi della repubblica e de' primi imperatori*”, obra que a partir de 1761 se reeditó con el título de “*Alcune Vedute di Archi Trionfali ed altri monumenti...*” [GRL 7(9)] con el que generalmente se conoce desde entonces. Estas exquisitas planchas, basadas según Wilton-Ely¹⁶ en dibujos tomados por Piranesi en los viajes realizados entre 1743 y 1747, deben considerarse, a pesar de su tamaño, entre sus obras maestras. Si bien se superponen en tiempo a las *Vedute di Roma* más antiguas, llegan a superar en algunos experimentos a estas, pues muestran evidencias más claras de la decisiva influencia que Tiépolo ejerció sobre Piranesi durante su visita a Venecia hacia mediados de la década de los años cuarenta. En ellas la mejora en la composición, en los puntos de vista elegidos, en la perspectiva y, sobre todo, en la representación del paisaje es evidente. Además, su progreso en el dominio del aguafuerte comienza a ser ya inigualable.

El último capítulo de esta evolución¹⁷ lo constituyen las *Vedute di Roma* en las que, tras estos antecedentes, aparece ya perfectamente madura la concepción monumental y pictórica

¹⁵ Lafuente (1978) op.cit. pp. 32-37.

¹⁶ Según Wilton-Ely (1994) op. cit. pag. 144 la primera edición romana de 1748 está compuesta por 30 planchas que incluyen dos frontispicios grabados, una dedicatoria a Giovanni Giacomo Bottari fechada en 1748 y dos planchas de texto. La *Tav.13 Arco di Settimio Severo* y la *Tav.14 Ponte senatorio oggi Ponte Ronto* son dibujos de Israel Silvestre gravados por Piranesi. La segunda edición de Roma sin fecha, posterior a 1761, se distingue claramente ya que el título se modificó y fue sustituido por *Alcune vedute di archi trionfali*. Además se añadieron dos nuevas planchas, una de ellas de Francesco *Tempio di Minerva Medica* y la otra del *Arco di Aosta* según dibujo de Newdigate.

¹⁷ Lafuente (1978) op. cit. pp. 32-37

del genio veneciano¹⁸. En estas planchas de enorme tamaño Piranesi no sólo revolucionó el concepto tradicional de vista urbana también transformó para siempre la visión europea de la antigüedad clásica y de la ciudad de Roma¹⁹. No podemos olvidar que el “Grand Tour” se hizo muy popular entre las clases cultas en el siglo XVIII y Roma, como no podía ser de otra manera, era destino obligado para cualquier viajero, dada la importancia y el relieve de la cultura clásica en aquella época. Si a ello le unimos su condición de capital del orbe católico y la consiguiente masa de peregrinos que acudía a la Ciudad Eterna no podemos extrañarnos del éxito de la empresa, a pesar de que al principio pareciera aventurada. Piranesi supo renovar el género y transformar simples recuerdos para turistas y peregrinos en enormes y sugerentes estampas de gran poder expresivo y evocador, vistas con las que toda Europa pudo acceder a bellísimas reproducciones de los monumentos romanos y de los vestigios de la Antigüedad con una amplitud, detalle y verosimilitud hasta entonces casi desconocida.

Esta extensa serie, en la que trabajó sin descanso a lo largo de toda su vida, es un completo retrato de la ciudad y de sus alrededores. En ella incluyó imágenes muy conocidas y repetidas –pero imprescindibles en cualquier serie sobre la Ciudad Eterna- junto con otras apenas representadas antes, mezclando los hitos monumentales de la Roma santa, antigua y moderna. Un grupo importante de estampas reúne sobre todo las vistas relacionadas con las grandes basílicas cristinas, los grandes centros de la peregrinación religiosa a Roma, recuerdo solicitadísimo por los peregrinos y que desde siempre constituyeron una parte sustancial de cualquier colección de grabados sobre la Ciudad Eterna. Muchas de las más de veinte vistas con esta temática se hicieron en la primera época y constituyen el punto de partida inevitable de la serie. De hecho los catálogos estampados por

¹⁸ Lafuente (1978) op. cit. pp. 32-37

¹⁹ Wilton-Ely (1994) op. cit. pág. 176

el artista²⁰, consciente de su importancia para la ciudad, comienzan siempre con la enumeración de las vistas dedicadas a las siete grandes basílicas de Roma: San Pedro del Vaticano, San Pablo Extramuros, San Juan de Letrán, Santa María la Mayor, Santa Croce in Gerusalemme, San Lorenzo, y San Sebastián. A esta Roma santa inicial Piranesi bien pronto añadió famosas vistas de los espacios y monumentos urbanos más conocidos, los centros de la ciudad moderna y barroca, lo que incluyó tanto las vistas de las famosísimas plazas romanas, como de las fuentes, los palacios y las villas suburbanas, además de los puentes y puertos de la ciudad, estos últimos tanto modernos como antiguos.

Pero no debemos engañarnos, la Roma de Piranesi, la que ocupa el mayor número de estampas, es la Roma antigua. El frontispicio resulta muy revelador de las intenciones del artista: en él no muestra ningún elemento que no sea referido a los tiempos antiguos. En las *Vedute di Roma* el peso de la Antigüedad y sus vestigios, de su monumentalidad y grandeza es casi abrumador, nunca igualado por la arquitectura moderna. La variedad de edificios representados es enorme e incluye, con un criterio casi enciclopédico, cualquier tipo de edificación de la época antigua localizado en la ciudad o en sus alrededores. Este rigor arqueológico acerca las *Vedute di Roma* a su obra más importante *Le Antichità Romane* y no hay duda que la influencia de ésta fue grande. En las vistas de la Roma antigua se suceden templos, pórticos, foros, arcos de triunfo, anfiteatros, termas, villas imperiales, fuentes, acueductos, puertas de ciudad, teatros, columnas conmemorativas, cloacas, sepulcros, además de otros monumentos y ruinas de la campiña romana como los de Tívoli o la Via Apia.

Pese a que en muchas ocasiones se ha insistido en que sus realistas representaciones de los antiguos monumentos romanos abrieron el camino al desarrollo y formación del neoclasicismo o que sus ruinas abandonadas y llenas

de vegetación –así como sus famosas y opresivas *Carceri*– exacerbaron la imaginación romántica, Piranesi se nos muestra en su estilo como un artista plenamente barroco. Su visión, su formación, su método y su técnica lo unen indefectiblemente a los maestros de este arte, como ya apuntó Wittkower²¹. Y es en las *Vedute di Roma*, donde Piranesi se manifiesta, más que en ninguna otra obra suya, como un artista heredero de su tiempo, tanto en el empleo de la composición y la perspectiva según la escenografía y en el gusto por las escenas costumbristas y pintorescas como en el uso colorista de las luces y las sombras, tres de los rasgos estilísticos de sus obras más celebrados y destacados por los especialistas.

En efecto, no hay autor que haya estudiado su obra que no alabe sus enormes habilidades compositivas y su maestría para la elección de los puntos de vista y la disposición de las masas arquitectónicas que siempre se han puesto en relación con su formación en la tradición de la escenografía arquitectónica de Ferdinando Bibiena. Su dominio de la perspectiva y su predilección por puntos de vista novedosos que acentúen la monumentalidad y el impacto de los edificios –a veces incluso merced a fuertes escorzos o a sugestivas vistas de pájaro– hacen que sus estampas siempre resulten originales y novedosas, aunque muestren edificios ininidad de veces representados, como ocurre con algunas de las vistas de Roma²². Los edificios y las ruinas, que invariablemente constituyen el motivo principal y cuya verosimilitud siempre respeta, aparecen muchas veces enaltecidos a través de los fuertes contrastes de luz y sombra y, en muchas ocasiones, también gracias a la reducción de la escala de las figuras que las rodean. A pesar del gran formato de sus estampas, las dotes compositivas de Piranesi le permiten aunar en un difícil equilibrio, los motivos arquitectónicos y las ruinas, los paisajes urbanos y naturales y las llamativas escenas costumbristas y pintoresquistas que les acompañan.

²⁰ Wilton-Ely (1994) op. cit. pp. 14-16

²¹ Wittkower, Rudolf (1985) *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750* 4ªed. Madrid, Cátedra.

²² Lafuente (1978) op. Cit. p. 32-37

De hecho, las vistas de Piranesi siempre han ejercido una enorme fascinación por la animada vida callejera que contienen²³. Nada más lejos de las topográficas y despobladas vistas neoclásicas o de las frías y geométricas representaciones de sus antecesores que los trabajos de Piranesi, donde la vida asoma por todas partes, en las ventanas y las puertas de las casas, en el animado trasiego de las calles, en los grupos de trabajadores al aire libre o en los tenderos que venden su mercancía por doquier. En ellas abundan los mendigos y los lisiados pero también están presentes los turistas, los diletantes y los viajeros con sus cicerones además de los estudiosos de las ruinas clásicas y los trabajadores que las excavan. Algunos se arremolinan en grupos que parecen tener conversaciones animadas a juzgar por los gestos de las figuras. Su realismo nos transporta de inmediato la Roma dieciochesca y su teatralidad, en no pocas ocasiones, contrasta con la solemnidad de los monumentos que les rodean. Las figuras, casi siempre indiferentes a la grandeza y belleza de la arquitectura, parecen funcionar como escala de los monumentos –casi siempre deliberadamente reducida– o como complemento animado a la composición. Estas escenas costumbristas dan una gran viveza a sus estampas, pero sin dejar nunca que dominen sobre el resto de elementos de la composición como la arquitectura o el paisaje. No obstante, su extraordinaria habilidad hace que muchas de estas escenas tengan tanta calidad que a veces justifican por sí mismas toda una estampa y pueden llegar a considerarse como verdaderas obras de arte. Pero, como nos recuerda Hind²⁴, a pesar de sus extraordinarias dotes inventivas y compositivas, Piranesi no permitió nunca que sus planchas perdieran un ápice de valor topográfico o arqueológico respecto al monumento.

El arte de Piranesi hubiera sido muy diferente sin las enormes habilidades coloristas que despliega en sus estampas: no en vano el mismo Lafuente Ferrari caracterizó al artista

como pintor al hablar de su faceta como vedutista, lo que no deja de ser todo un halago para la obra de un grabador. Y es verdad que su magistral uso de la luz y la sombra, su capacidad para sugerir la luz de cada hora del día, la calidad casi atmosférica de sus cielos y la belleza y delicadeza de sus paisajes junto con esa habilísima ordenación y composición que aparece en sus vistas hace que sus obras parezcan más cuadros que simples grabados²⁵. Este diseño pictórico de las vistas y la habilidad para captar el ambiente y la fragilidad atmosférica se inspiraron en Tiépolo y Canaletto cuya obra pudo estudiar y conocer de primera mano en su juventud.

Otro de los puntos comunes de la bibliografía sobre las *Vedute di Roma* es referirse a ellas como un compendio de su arte, dada la regularidad con la que el artista se empleó en la ejecución de esta serie que enriqueció con nuevas planchas hasta el final de sus días. En ninguna otra obra suya se puede trazar como en ésta su evolución estilística y su brillante ascenso en el dominio de la técnica del aguafuerte. En ella se encuentra lo mejor de su arte, a veces junto con obras en las que se observa una amplia colaboración de su taller, con resultados más vulgares. Lafuente Ferrari señalaba ya en 1936 que era muy difícil distribuir en periodos su producción “*si se quiere que tal clasificación tenga algún valor*”²⁶. Sin embargo, la mayoría de los autores acostumbran a separar las vedute en dos grupos, distinguiendo las producidas hasta 1760 más próximas a un estilo claro sereno y objetivo de las creadas en las décadas siguientes de un estilo más avanzado y personal, con una concepción más pictórica del grabado²⁷. Este mismo autor trazó su evolución estilística con tal brillantez, que no podemos

²⁵ Lafuente (1978) op. cit. pp. 32-37

²⁶ Lafuente (1978) op. cit. pp. 32-37. Así por ejemplo Focillon distingue hasta cuatro periodos clasificación de la que debe aceptarse el reconocimiento de la influencia que en cierta época de las Vedute ejerció la mayor especialización arqueológica que supusieron para Piranesi los estudios preparatorios de *Le Antichità romane*.

²⁷ Lafuente (1978) op. cit. pp. 32-37

²³ Lafuente (1978) op. cit. pp. 32-37

²⁴ Hind (1922) op. cit. pág. 17

sino resumirla aquí. Según Lafuente Ferrari, el arte Piranesi evoluciona desde un estilo claro, luminoso y objetivo donde dominan los tonos plateados, hacia unos contrastes de luz más fuertes que ya empiezan a aparecer en los años cincuenta. A finales de esta década los contrastes se agudizan y las composiciones se hacen más dramáticas, la vegetación comienza a tomar más relieve, al igual que los cielos mucho más revueltos. El trazo es más nervioso y las escenas costumbristas acaparan más la atención: los personajes, agitados, gesticulan cada vez más. Por influjo de *Le Antichità Romane* el tratamiento de las superficies y de los materiales de construcción es más detallado y sutil. Los claroscuros van ganando terreno conforme avanza la década de los años sesenta, así como su magistral graduación de la luz en los interiores de los edificios que es cada vez más notable. En los últimos años de su vida, los correspondientes a la década de los años setenta, las ruinas de la campiña de Roma aparecen mucho más dramáticas y abandonadas que nunca, la vegetación campa por todas partes y los paisajes extraurbanos muestran su preferencia por las vastas lejanías. El artista acentúa la vegetación que envuelve a los monumentos romanos y que dan a sus estampas un aspecto más agreste y natural, libre de la intervención humana, interpretación del paisaje y la ruina que tantas veces se ha relacionado con la mentalidad romántica pero que también enlaza con anteriores artistas como Callot o Stefano de la Bella. Este gusto por la naturaleza desaforada se muestra en la famosa serie de las cascadas de Tivoli. En estos últimos años las composiciones también se extreman: las diagonales se hacen más sesgadas y los puntos de vista altos más abundantes.

No podemos abandonar esta resumida caracterización del arte de Piranesi y de las *Vedute di Roma* sin insistir en su brillante dominio de la técnica del aguafuerte en la que obtuvo los resultados más sobresalientes. Con su enorme habilidad, elevó al aguafuerte a cotas difícilmente alcanzables. Consiguió igualar esta técnica con la calidad y precisión descriptiva que hasta entonces, al menos en la

vista urbana, sólo había alcanzado la pintura. Piranesi, además de ser uno de los más influyentes artistas de su tiempo, es sin duda uno de los más grandes aguafortistas de toda la historia del grabado junto con Rembrandt y Goya.

La colección de Vedute di Roma de la Biblioteca Histórica

En el Gabinete de Estampas de la Biblioteca Histórica se conserva una serie completa de las *Vedute di Roma*. Estaba encuadernada hasta tiempos muy recientes en un enorme y deteriorado volumen facticio con otra serie de Giambattista Piranesi con las que está ligada, *Diferentes Vues... de Pesto* (1778)²⁸. Ambas forman parte de una colección más grande que reúne en diez enormes volúmenes casi toda la obra del célebre grabador veneciano y también buena parte de la de su hijo Francesco Piranesi, su más estrecho y fiel seguidor.

Esta colección procede de la Escuela Superior de Diplomática, cuyo sello aparece estampado en el margen inferior de cada una de las más de mil estampas que la conforman²⁹. Todos los volúmenes se debieron de adquirir a la vez puesto que presentan y comparten las mismas particularidades. Con seguridad, pertenecen a la misma tirada o a tiradas muy próximas en el tiempo ya que todas las estampas están impresas en el mismo tipo de papel, con las mismas marcas de agua. Todas las series carecen en la colección de la Escuela Superior de Diplomática de las páginas de texto y los frontispicios tipografiados que en ocasiones acompañaban a las obras de tema arqueológico y polémico. Junto con esta particularidad otro de sus rasgos más característicos viene dado por el hecho de que las estampas se conservan intactas, es decir, con los márgenes sin cortar, sin montar las que son dobles, casi todas desplegadas, mezclando

²⁸ *Differentes vues de quelques restes de trois grands édifices qui subsistent encore dans le milieu de l'ancienne ville de Pesto autrement Possidonia qui est située dans la Lucanie*. [Roma : s.l., 1778] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?] 20 estampas; h. de 87 x 56,5 cm. [\[BH_GRL_2\(141-161\)\]](#)

²⁹ La Escuela Superior de Diplomática fue creada en 1856 para proporcionar una formación erudita a los historiadores y suprimida en 1900 al incorporarse estos estudios a la Facultad de Filosofía y Letras. Torres Santo Domingo, Marta op. cit.

los diferentes tamaños. La encuadernación, que se hizo al mismo tiempo para todos los volúmenes, es sencilla y pobre, en cartón, y seguramente se llevó a cabo para garantizar la conservación e integridad del conjunto, en un momento indeterminado a lo largo del siglo XIX o XX³⁰. Las estampas están cosidas por el lateral derecho o superior, haciendo los volúmenes –más bien carpetas- bastante inmanejables por su gran peso y tamaño. Estos agrupan las diferentes series por aproximación temática, respetando vagamente la distribución de la obra según los últimos catálogos de los hijos de Giambattista Piranesi y, aunque normalmente mantienen la integridad tanto de cada una de las series y volúmenes en las que aquella se repartió, así como de la numeración que presentan las estampas, excepcionalmente alguna se deshizo, quedando repartida en diferentes volúmenes. En todo caso, las obras de Giambattista Piranesi se mezclaron con las de su hijo Francesco Piranesi y con las estampas de otros artistas italianos, comercializadas por ellos. Dos de estos volúmenes, que se conservaban en mal estado fueron restaurados y reencuadernados en la década de los años noventa del pasado siglo.

La presencia en la colección procedente de la Escuela Diplomática de la obra casi completa de Giambattista Piranesi y buena parte de la de su hijo Francesco –al menos la mayoría de las obras que publicó hasta 1804, fecha del trabajo más tardío conservado en nuestro Gabinete de Estampas- nos hizo sospechar que los ejemplares complutenses con esta procedencia pertenecían a las últimas tiradas realizadas en vida de su hijo. La presencia sistemática de los últimos estados de las obras y de las estampas añadidas por Francesco Piranesi en algunas de ellas así como la organización de la colección según la disposición del Catálogo de 1792³¹ también apuntaban en la misma dirección.

³⁰ Esta circunstancia no es nada rara: en la Biblioteca Nacional también se conservan ejemplares intactos con los márgenes sin cortar y encuadernaciones pobres. Lafuente (1978) op. cit. pág. 85.

³¹ En 1792 Francesco Piranesi publicó un catálogo que comprendía todas las obras publicadas por su padre y por él mismo que tenía como título *Oeuvres*

No obstante, estas evidencias debían confirmarse y concretarse aun más ya que la vida editorial de la obra de Giambattista Piranesi –ya de por sí muy rica y compleja en vida del artista- se prolongó mucho más allá de la muerte en 1778 del artista y aún de la de su hijo Francesco en 1810, alcanzando, según varios especialistas, la década de los años cuarenta del pasado siglo. Esta dilatada vida editorial –algo no demasiado infrecuente en las planchas calcográficas, mucho más longevas y reutilizadas de lo que en principio pudiera pensarse- requiere una breve explicación si queremos describir con cierto detalle la tirada establecida para los ejemplares de nuestra colección.

En vida de Giambattista Piranesi las estampas conocieron varias ediciones y numerosas reimpressiones con ligeras modificaciones. Algunas series, sobre todo las más antiguas y aquellas dedicadas a las fantasías arquitectónicas, sufrieron remodelaciones de las planchas, cambios en los títulos y ampliaciones sucesivas en el número de estampas. Otras, como la de las *Vedute di Roma* no se dieron realmente por finalizadas hasta el final de su vida. Sin embargo, a su muerte, todas sus series quedaron definitivamente cerradas, las planchas quedaron en manos de su hijo Francesco quien, además de velar por su integridad, reimprimió la colección completa de su padre añadiéndole algunas estampas suyas y creando también nuevas series de producción propia a la ya de por sí extensa obra paterna. Más tarde cuando las circunstancias políticas le obligaron a abandonar Roma y trasladarse a Paris, se llevo todas las planchas consigo, salvo las

viñetas e iniciales historiadas que ilustraban las páginas de texto que se quedaron en Roma. En Paris la *Calcographie des Frères Piranesi* continuó reestampando y vendiendo la mayoría de las series de la colección e incluso llegó a crear otras nuevas -la mayoría de la mano de Francesco Piranesi en colaboración con otros artistas italianos- a pesar de las crecientes dificultades financieras. Las deudas llegaron a ser tan cuantiosas que los bienes de la empresa (planchas incluidas) fueron incautados y más tarde se vendieron al editor Firmin Didot quien volvió a reimprimirlas y comercializarlas entre los años 1835 y 1839. Ese último año la colección completa de las planchas de Piranesi fue adquirida por el Papa Gregorio XVI para la Calcografía Camerale donde se volvieron a reestampar según demanda a lo largo de casi cien años, hasta la década de los años cuarenta del pasado siglo, cuando las planchas, ya muy desgastadas, dejaron de utilizarse³².

En el caso de la serie que nos ocupa, las *Vedute di Roma*, la historia editorial se complica un poco más, debido a que las estampas se realizaron a lo largo de toda su vida -desde la década de los años cuarenta hasta su muerte- lo que propició numerosos cambios, ya que Giambattista Piranesi no dudó en modificar y perfeccionar las planchas a lo largo de toda su carrera. Las *Vedute di Roma* se vendieron por separado o en colecciones que incrementaron su número conforme progresaba su elaboración. Aunque a veces se incluyeron en otros ciclos de estampas, siempre aparecen en los catálogos con sus títulos y precios individuales, dándose por sentado que podían adquirirse por separado. Una vez

des Chevaliers Jean Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la calcographie des auteurs (dividido en 32 volúmenes). En 1800 Francesco y Pietro Piranesi publicaron otro catálogo *Calcographie des Piranesi frères. Oeuvres de Jean-Baptiste et de François, qui se vendent chez les auteurs...* basado en el anterior pero dividido en 27 volúmenes. En este cada lámina recibió un número correlativo. En este último catálogo se basan los de Firmin Didot y los de la Calcografía Nazionale. La parte dedicada a las *Vedute di Roma* del Catálogo de 1792 reproducido por Hind (1922) op. cit. pp. 35-37. El Catálogo de Firmin Didot reproducido por Wilton-Ely (1994) op. cit. pp. 1183-1207.

³² La historia editorial de las estampas en vida del autor es bien conocida y aparece descrita en los numerosos repertorios y catálogos que abordan el estudio de la obra del celebre grabador veneciano. Desafortunadamente las ediciones posteriores a su muerte, muy numerosas en cuanto a volumen de ejemplares impresos, han sido objeto de mucha menor atención, falta información específica, muchas veces se alude a ellas como las ediciones de Paris, sin precisar más si se deben a Francesco Piranesi, a Firmin Didot o en cambio se deben a la posterior gestión romana de la colección en la Calcografía Camerale. Ficacci op. cit. pág. 39.

muerto Giambattista Piranesi, su hijo Francesco reunió las ciento treinta y cinco estampas de su padre, añadió dos de su mano, las ordenó temáticamente y las distribuyó en dos gruesos volúmenes³³, cada uno con su propio frontispicio. Esta es la organización que aparece en el famoso Catálogo de Roma de 1792, base de todas las ediciones póstumas de las *Vedute di Roma* que comprenderán, a partir de esta fecha, un total de 137 estampas, lo que incluye las dos añadidas por su hijo con los interiores del Coliseo y del Panteón³⁴.

Estados

Afortunadamente, para el estudio de la trayectoria editorial y los sucesivos estados de las estampas de las *Vedute di Roma* contamos con algunos valiosos trabajos, entre los que podemos citar los de Hind, Robison o Wilton-Ely, sin olvidar a Lafuente Ferrari que también afrontó este tema en su obra sobre las colecciones de la Biblioteca Nacional. De todos ellos el pionero fue Hind quien en su excelente monografía del año 1922 planteó con especial acierto esta cuestión y estableció una sucesión de estados y ediciones que hoy, casi cien años después, todavía tiene plena vigencia y permiten al estudioso datar cualquier colección de *Vedute di Roma* con bastante seguridad, si bien hemos de reconocer que ésta ha sido enriquecida y completada en detalles por otros autores, en especial Robison, Wilton-Ely o Villa Salomon, que han corregido y enmendado al conservador de la British Library en varios aspectos relativos al orden cronológico de producción de las estampas. Pero la breve y concisa división de estados de Hind tiene el valor de fijarse en modificaciones bastante sustanciales en las estampas, particularmente en el añadido o eliminación de direcciones,

precios y números. Estos elementos son fácilmente identificables -más desde luego que otros detalles de la traza del dibujo que también se modificaron y que sólo se observan claramente cuando se comparan a la vez las estampas de diferentes estados- y, sobre todo, son suficientes para fijar la cronología aproximada de cualquier estampa de la serie.

Sin entrar en detalles farragosos intentaremos resumirlos, dando por hecho que cualquier generalización al respecto choca necesariamente con la particularidad y personalidad que caracteriza a cada una de las planchas y partiendo también de la obviedad de que la variedad y riqueza de estados se multiplica casi exponencialmente cuanto más antigua sea la plancha, dado el gusto del artista veneciano por corregir, mejorar y enriquecer detalles de sus obras anteriores. Afortunadamente muchas de estas correcciones se limitaron a la vida del autor, a su muerte las modificaciones se centraron en aspectos menores y consistieron básicamente en numeraciones marginales asignadas por los editores sucesivos para facilitar la organización y ordenación de las vistas.

Hechas estas aclaraciones, señalaremos que las planchas más antiguas, las realizadas en la década de los años cuarenta, tenían un estado inicial sin ninguna dirección de venta ni de editor. Más tarde estas primeras estampas y las realizadas a lo largo de la década de los años cincuenta tuvieron un estado que presenta como característica más relevante la presencia de una inscripción con la dirección de Bouchard y Gravier, los primeros editores de Giambattista Piranesi en Roma. Estas planchas, y las que se fueron haciendo posteriormente, tuvieron un tercer estado -o segundo o primero, según la fecha de realización de cada una de ellas- en el que esta dirección fue sustituida por la del taller del propio artista en el Palazzo Tomati en la Strada Felice, probablemente a partir de los primeros años de la década de los años sesenta. Esta dirección tenía la particularidad de incluir el precio de cada vista, ya que como hemos señalado, estas se vendían por separado. Una vez muerto el artista, cuando

³³ Las *Vedute di Roma* se dividieron en dos tomos, el XVI y el XVII de la obra completa cada uno con un frontispicio distinto.

³⁴ En muchos casos a continuación del frontispicio del primer volumen se incluía la enorme estampa de la Pianta de Roma e del Campo Marzio, compuesta por tres hojas, como ocurre en el ejemplar complutense

Francesco y Pietro Piranesi se llevaron las estampas a París en 1800 y fundaron la calcografía familiar, eliminaron en este grupo de estampas la mención al precio en moneda romana -ya completamente inútil- que aparecía junto con la dirección del artista en el Palacio Tomati que, en cambio, se mantuvo, pero lo hicieron tan deprisa que dejaron buen rastro de ellas en numerosas estampas. Esta sucesión de estados afecta -más o menos- a un total de casi setenta estampas que son las que desde la década de los años sesenta en adelante tienen la dirección del artista en el Palacio Tomati en la Strada Felice, probablemente las más antiguas de la serie y que alcanzan aproximadamente hasta los años 1763 y 1764, aunque existen varias excepciones. El resto, es decir, las planchas que no llevaron nunca ningún tipo de dirección, ni precio, y que se supone que son las más modernas, pues están fechadas a partir del año 1762 o 1763, apenas sufrieron modificaciones en vida del artista (la mayoría ninguna, pues muchas se hicieron en la década de los años setenta). Ambos conjuntos, tanto el más antiguo con la dirección del artista como el moderno, sin ella, presentan unos estados póstumos creados artificialmente por los sucesivos editores de las estampas y que se caracterizan por la inclusión de números para facilitar la ordenación temática de las vistas de acuerdo con la clasificación del Catálogo de 1792, del que ya hemos hablado. Estas numeraciones las iniciaron tímidamente los hijos del artista en las primeras ediciones de París, entre 1800 y 1807, y se limitaron a un número muy reducido de vistas, aquellas referidas a un mismo motivo. Su objetivo era que cuando había más de una se pudieran colocar en el orden correcto. Más tarde, una vez embargadas las planchas por quiebra de la empresa de los hijos de Giambattista Piranesi, todas las vistas fueron numeradas en el margen superior derecho con un número correlativo en cada uno de los dos volúmenes en los que fue dividido la obra, cada uno con su propia secuencia. Según Hind este estado pertenecería a las planchas tiradas en la edición de París que él califica de Intermedia, posterior a la primera edición parisina de los hijos del artista y anterior a las segundas, conocidas y firmadas

por Firmin Didot quien compró las estampas en subasta y las imprimió entre los años de 1835 y 1839. Autores más modernos, como Robison, que han estudiado numerosas colecciones de estampas en bibliotecas de todo el mundo pertenecientes a varias ediciones, niegan la existencia de esta edición llamada intermedia y consideran que este estado pertenece a las primeras tiradas de las segundas ediciones parisinas de Firmin Didot, aunque este asunto no está del todo zanjado, pues no hay pruebas concluyentes de que así fuera y que las planchas no se hubieran utilizado en el largo lapso de tiempo que va de 1810 a 1835. En todo caso se sabe con relativa certeza que fue este editor quien, en un momento indeterminado en torno a 1835, asignó a todas las estampas de Giambattista Piranesi en su poder un número correlativo según su Catálogo. A las *Vedute di Roma* les correspondió la secuencia de cifras arábigas que va del 682 al 821. A partir de ahí, y una vez que las estampas regresan a Roma y quedan en poder de la Calcografía Camerale, apenas ya sufrieron cambios de importancia, si bien estas últimas tiradas apenas han sido objeto de atención por parte de los estudiosos y muy poco se sabe de ellas.

Una vez trazados someramente los diferentes estados de las *Vedute di Roma* nos podemos centrar ya en el estudio de los ejemplares custodiados en la Biblioteca Histórica. Hemos podido comprobar sistemáticamente cómo todas y cada una de nuestras estampas presentan justamente el estado en que las planchas se hallaban al imprimirse las tiradas correspondientes a la conocida como primera edición de París, en la primera década del siglo XIX, probablemente entre 1800 y 1807, a cargo de los hijos del maestro, Francesco y Pietro Piranesi. Como ya indicamos más arriba en este estado 66 de las 137 planchas ostentan la dirección del autor en Roma, pero el precio (que llevaban en las tiradas realizadas en vida del autor) ha sido borrado, lo que se puede apreciar al primer golpe de vista en nuestros ejemplares, pues quedan en las estampas abundantes y visibles restos de la parte de la inscripción borrada. Las

estampas restantes, que nunca llevaron dirección ni precio, se encuentran en el estado que generalmente es el primero o el segundo de Hind. Aquellas vistas relativas a un mismo monumento tienen los números añadidos por Francisco y Pietro Piranesi. De todos modos, nuestras estampas no ostentan ni la numeración correlativa de las Vedute que Hind atribuye a las tiradas de la edición intermedia ni la que incluyó Firmin Didot en la década de los años treinta del siglo XIX siguiendo la numeración de su Catálogo.

Los estados del resto de las obras de Giambattista Piranesi presentes en la colección procedente de la Escuela Diplomática también apuntan en la misma dirección y confirman la datación propuesta puesto que estas siempre presentan, en el caso de que existan, los estados póstumos, que no son sino aquellos en los que Francesco Piranesi intervino de alguna manera tras la muerte de su padre, bien reorganizando la disposición de la obra, como ocurrió con las *Vedute di Roma*, bien añadiendo nuevas estampas suyas como sucedió también con las *Vedute di Roma* y con otras obras como *Trofeo o sia magnifica colonna coclide*, o *Vasi*, *Candelabri*, *Cippi*, *Sarcofagi*, entre otras, o simplemente cambiando la dedicatoria, lo que hizo únicamente en un caso, en la edición de 1784 de *Le Antichità Romane* que dedicó al rey Gustavo de Suecia, su mecenas protector. Además tampoco aparecen en esta colección procedente de la Escuela Diplomática ninguno de los ornamentos gráficos que acompañaron a las páginas de texto de las ediciones romanas de las obras de contenido arqueológico o polémico, tales como iniciales decoradas, viñetas o *cul de lampe* que sabemos que se quedaron en Roma y no se trasladaron a París con el resto de las planchas y, por lo tanto, nunca aparecen adornando los textos de las ediciones de París³⁵. Lo mismo ocurre con otras planchas que no permanecieron en manos de

³⁵ En las ediciones de la *Calcographie des Frères Piranesi* y las de Firmin Didot la técnica tipográfica cambió y con ella la apariencia del texto, desapareciendo todos los ornamentos gráficos que acompañaban al texto en las ediciones romanas. Ficcaci (2006) op. cit. pág. 39.

los Piranesi como la *Varie vedute di Roma antica e moderna*, o las que envió a Londres – en general todas las que no se conservan en la Calcografía Nazionale- y que tampoco se encuentran en las colecciones complutenses.

Marcas de agua

Para confirmar aún más la datación propuesta procedimos a la búsqueda y cotejo de las marcas de agua presentes en nuestra colección de las *Vedute di Roma*. Para este trabajo nos fue de gran utilidad la excelente obra de Robison *Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings* (1986) ya citado y que presenta un completo apéndice – también reproducido por Wilton-Ely- dedicado a las marcas de agua localizadas en los diferentes colecciones de estampas de Piranesi que consultó, completo apéndice dirigido principalmente a ayudar a los estudiosos a datar las diferentes tiradas de las estampas y que él mismo enriqueció con algún interesante comentario relacionado con la fabricación de los distintos tipos de papel utilizados en las diferentes ediciones y la calidad del mismo³⁶.

Si bien Robison no fue el primero en tratar el tema de las marcas de agua -Hind había sido el primero en esbozarlo y en su libro de 1922 ya enumera ocho distintas- en su excelente trabajo alcanza la cifra de 81 ejemplos que el mismo localizó en distintas colecciones. Las reprodujo en su apéndice, numerándolas y fechándolas según pertenecieran a las distintas ediciones establecidas en su detallado estudio. Si bien éste se centró en la imaginativas fantasías arquitectónicas de Giambattista

³⁶ Robison comenta un método de fabricación de papel posterior a 1790 que utilizaba una malla de alambre fino, que distribuye la pulpa con mayor facilidad y que produce un papel más suave y hojas más delgadas al que llama papel vitela. Robison señala que en el Catálogo de 1800 (véase nota anterior) de la primera edición de París figuran obras sobre papel vitela a mayor precio aunque él no localizó ninguna. Todas las ediciones de la obra de Piranesi hasta Firmin-Didot se imprimen en papel grueso, las últimas ediciones de Firmin-Didot, y las impresiones más modernas, son sobre papel vitela. Robison (1986) op cit. pág. 214.

Piranesi y no en las *Vedute*, sus observaciones son válidas, al menos en lo referente a las marcas de agua, al conjunto de su obra, ya que la mayoría de las planchas del artista permanecieron siempre reunidas en una única mano (salvo casos excepcionales como hemos visto): de Giambattista Piranesi todas las planchas pasaron a poder sus hijos que mantuvieron el negocio calcográfico iniciado por el padre y más tarde las compró el editor francés Firmin Didot, quien a su vez vendió, la colección íntegra, a la Calcografía Camerale. En la medida en que las estampas siempre fueron impresas en un mismo lugar por un solo editor en cada momento de su historia editorial, es relativamente lógico aventurar que en cada tirada se utilizaron papeles similares, los disponibles en el mercado en un lugar y momento dado. Aunque los datos obtenidos de las estampas que presentan marcas de agua no se pueden extrapolar al resto de la serie sin más, si que, al menos junto al estudio de los estados de las planchas del que ya hemos dado cuenta, permite confirmar y afianzar la datación propuesta³⁷.

El estudio de las marcas de agua de la colección complutense, no exenta de dificultades, nos ha permitido confirmar algo que ya habíamos averiguado anteriormente con la asignación de los estados a las planchas, es decir, que nuestra colección pertenece a la conocida como primera edición parisina, es decir, a las tiradas emitidas por Francesco y Pietro Piranesi en París entre 1800 y 1807.

La mayoría de las marcas de agua que hemos podido identificar –muchas son indescifrables por las tintas– pertenecen al grupo de marcas de agua situadas entre los números 78 y 87 del catálogo de Robison, todas ellas

correspondientes a las ediciones parisinas de las obras de Piranesi. Un grupo muy significativo de las marcas de agua localizadas en los ejemplares complutenses de las *Vedute di Roma* presentan bastante similitud con la marca número 83 de Robison, una peculiar y esquemática casita con tres aves tambaleándose en las esquinas del tejado y tres círculos tanjentes en el tímpano. Si bien algunos ejemplos localizados en nuestra colección carecen de este último elemento resultan casi idénticos a los que Robinson localizó en los ejemplares de la primera edición en París de la National Gallery of Art de Washington y la Pierpont Morgan Library. Esta marca coincide en algunas ocasiones en la misma estampa con la número 78, unas letras un tanto ilegibles en las que destaca una característica “T” con un pedestal en forma de campana. Se puede leer en ocasiones con bastante dificultad algo parecido a “T DUPVY” “AUVERC1792” que parece corresponder con el fabricante T. Dupuy (Auvergne). Esta última marca también aparece en solitario. En el catálogo se ofrece información detallada sobre las marcas de agua localizadas en cada una de las estampas de la serie de *Vedute di Roma* así como mención de las localizadas pero no identificadas.

³⁷ El problema de las marcas de agua es espinoso como pocos. Nunca permite por sí mismo llegar a firmes conclusiones, si no es gracias a la presencia de otros indicios que lo apoyen. En nuestro caso hay volúmenes enteros –el segundo de las vedute es un ejemplo de ello– que casi no contienen ninguna y en aquellos en los que aparecen a veces la identificación no es posible, ya que sólo se puede observar una parte muy pequeña o poco significativa de la marca de agua.

Catálogo

Dada la singularidad de cada una de las estampas que componen la serie de las *Vedute di Roma* y la importancia que en los últimos años ha adquirido la catalogación analítica de las colecciones especiales en la Biblioteca Histórica, se decidió que había llegado el momento de acometer la descripción pormenorizada de todas las estampas de nuestra serie.

El orden que se sigue en el catálogo es el mismo en el que aparecen dispuestas las estampas de nuestra colección, que, como es norma en las ediciones póstumas, sigue de cerca la clasificación adoptada en el Catálogo de 1792. En éste, como es sabido, las vistas aparecen colocadas por materias³⁸. Si bien la mayoría de los catálogos siguen una ordenación cronológica nosotros por razones de índole bibliotecaria hemos optado por mantener la misma que presentaba nuestro ejemplar. El tomo primero contiene además las tres hojas de la *Pianta di Roma e del Campo Marzio* [BH GRL 2(2-4)] que, como es habitual en las ediciones póstumas, se sitúan detrás del frontispicio inicial³⁹.

Con objeto de facilitar la identificación de los motivos de las *Vedute* a los lectores, hemos optado por encabezar los registros de este catálogo⁴⁰ por los títulos en español, los mismos asignados por Lafuente Ferrari en su catálogo sobre las colecciones de la Biblioteca Nacional de 1931 (reimpreso en 1978) con la idea de uniformar nuestras descripciones con las de esta institución y no introducir una innecesaria variante más. La presencia de este título traducido se debe a que, en muchos casos, la identificación de los monumentos

romanos en época de Piranesi no coincide con la realizada por la arqueología moderna. Para evitar la confusión de los lectores, desde muy pronto los catálogos y repertorios sobre su obra iniciaron la traducción de los títulos de las vistas corrigiendo, si era necesario, el asunto de aquellas cuya identificación había sido modificada. Nosotros hemos mantenido esta costumbre inveterada pero también presentamos, en cursiva, el título propio de cada vista y que hemos tomado directamente de cada estampa.

Al lado del título traducido ofrecemos la fecha de realización de la plancha. La primera, entre paréntesis, está tomada del Catálogo de 1792, en el que aparece la fecha de elaboración de cada lámina y que se considera como una fuente de información bastante fidedigna, al menos para las vistas realizadas a partir de 1761. Para las anteriores no resulta tan fiable y, de hecho, muchas fechas de elaboración de las vistas de la primera época han sido modificadas posteriormente por los estudiosos de la obra de Giambattista Piranesi. Si la fecha del Catálogo de 1792 ha sido corregida se indica la propuesta por últimos catálogos y estudios entre corchetes precedida por la abreviatura “i. e.”⁴¹.

³⁸ La pauta que suele adoptarse en la ordenación de estos grabados es la que se sigue en el Catálogo de 1792, en el que las vistas van agrupadas por materias. Reproducido por Hind (1922) op. cit. pp. 35-37.

³⁹ Se puede observar tal organización también en el Catálogo de Firmin Didot reproducido por Wilton-Ely (1994) op. cit. pp. 1183-1207.

⁴⁰ En el catálogo Cisne encabeza el título de la estampa.

⁴¹ Aunque no es nuestra intención internarnos en la siempre difícil y complicada cuestión de las fechas de elaboración de cada una de las vistas de esta serie, si que conviene aclarar brevemente ciertos aspectos. El primer trabajo que ordenó la secuencia cronológica de elaboración de las *Vedute*, como no podía ser de otro modo, fue el de Hind que en su ya citado trabajo de 1922 tomó como base los datos ofrecidos por el Catálogo de 1792 y otros más antiguos, como el de 1779. Sin embargo la fecha de elaboración de las 59 primeras vistas –las realizadas aproximadamente hasta inicios de la década de los años sesenta– ha sido corregido y enmendado por Robison y otros autores a partir del descubrimiento de colecciones de *Vedute di Roma* con los estados más antiguos y, sobre todo gracias a la localización y descripción de diferentes estados del famosísimo catálogo grabado de 1761 con título *Catálogo delle Opere Date finora alla luce da Gio-Battista Piranesi*. Él y otros investigadores han localizado hasta veinticinco estados de este catálogo en los cuales Piranesi añadía el último o los últimos títulos de vistas incorporados, lo cual ha permitido conocer con mayor exactitud las fechas de elaboración de las sucesivas planchas. Muchas de las fechas que hemos

En el caso de las sesenta y seis planchas que conservan la dirección del artista en Roma, en el Palazzo Tomati se ha optado por mantener esta dirección en el área correspondiente, completada con la fecha original de su primera edición romana entre corchetes tomada del Catálogo de 1792. Su objeto es describir la información ofrecida por cada estampa con la mayor precisión y, sobre todo, no crear confusión entre los especialistas sugiriendo nuevos estados. A continuación se incluye entre corchetes –y precedida también con la abreviatura “i. e.”– aclaración de que nuestra estampa realmente corresponde a la edición realizada en París entre 1800-1807. Si no hay dirección en Roma en el área de publicación únicamente se hace mención de la edición parisina entre corchetes.

El catálogo también recoge el estado que presenta cada estampa y su número según la clasificación de Hind, clasificación clásica que han seguido otros catálogos como el de la Biblioteca Nacional. También se explicita la presencia de marcas de agua y su identificación, si es posible, con el número ofrecido por Robison.

También se ha incluido el número de catálogo de cada estampa correspondiente al Catálogo de 1792 (Piranesi) así como de los principales repertorios, que han estudiado las *Vedute di Roma*: Focillon, Hind, Lafuente y Wilton-Ely.

incluido en este catálogo se han tomado del de la National Gallery of Art de Washington. Véase sobre este asunto: Wilton-Ely (1988) *The mind and art of Giovanni Battista Piranesi*; Robison, Andrew. (1983) *Dating Piranesi's early "Vedute di Roma"*. En: *Piranesi tra Venezia e l'Europa*; Robison, Andrew. (1970) *The vedute di Roma of Giovanni Battista Piranesi : notes towards a revision of Hind's catalogue*. En: *Nouvelles de l'estampe*, nº 4; Villa Salamon, Teresa. (1978) *Giovanni Battista Piranesi ...* En: *Il conoscitore di stampe*, n. 39, p. 36.

1.- Hoja de título (1748)

Vedute di Roma disegnate ed incise da Giambattista Piranesi Architetto Ve[nez]iano / Piranesi inu. scol.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de'monti, [1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?] Piranesi, 1. Hind, 38. Focillon, 719. Lafuente, 1. Wilton-Ely, 134.

Cuarto estado de cinco: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(1\)\]](#)

2/4.- Pianta di Roma e del Campo Marzio (1774)

Pianta di Roma e del Campo Marzio / Io. Bt. Piranesi.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa dividida en tres partes : aguafuerte; huella de la plancha 114 x 70 cm en tres hojas. Wilton-Ely, 1008.

[\[BH GRL 2\(2-4\)\]](#)

Nota: En las ediciones póstumas de las obras de Giambattista Piranesi esta obra acompaña y complementa a las *Vedute di Roma* y se colocaba a continuación del frontispicio u hoja de título.

5.- La plaza de S. Pedro a vista de pájaro (1775)

Veduta dell' insigne Basilica Vaticana coll' ampio Portico, e Piazza adjacente / Cavaliere Piranesi delin. ed inc.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 450 x 705 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 2. Hind, 120. Focillon, 720. Lafuente, 120. Wilton-Ely, 253.

Primer estado de tres, sin números. (Hind)

[\[BH GRL 2\(5\)\]](#)

6.- La Plaza de San Pedro (1748)

Veduta della Basilica e Piazza di S. Pietro in Vaticano / Piranesi del. scol.

[Roma] : presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de'monti, [1748][i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 400 x 547 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 3. Hind, 3. Focillon, 787. Lafuente, 3. Wilton-Ely, 136.

Quinto estado de siete: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números. (Hind)

[\[BH GRL 2\(6\)\]](#)

7.-La plaza de San Pedro y la columnata (1772)

Veduta della gran Piazza e Basilica di S. Pietro / Cav. Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 460 x 700 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 4. Hind, 101, Focillon, 721. Lafuente, 101. Wilton-Ely, 234.

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GFL 2\(7\)\]](#)

8.-Interior de San Pedro (1748)

Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano / Piranesi fecit.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti, [1748] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 412 x 606 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 5. Hind, 4. Focillon, 788. Lafuente 4. Wilton-Ely, 137.

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GFL 2\(8\)\]](#)

9.-Interior de San Pedro del Vaticano (1773)

Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano vicino alla Tribuna / Cav. Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 492 x 680 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 6. Hind, 102. Focillon, 722. Lafuente, 102. Wilton-Ely, 235.

Primer estado de tres, sin números. (Hind)

[\[GFL 2\(9\)\]](#)

10.- Vista exterior de San Pedro del Vaticano (1748) [i.e. 1750/1751]

Veduta dell' Esterno della gran Basilica di S. Pietro in Vaticano... / Piranesi Architetto fecit.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti, [1748] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 404 x 612 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 7. Hind, 5. Focillon, 789. Lafuente, 5. Wilton-Ely, 153.

Cuarto estado de siete: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(10\)\]](#)

11.- Exterior de la Basílica de San Pablo (1748)

[i.e. 1757/1758]

Veduta della Basilica di S. Paolo fuor delle mura, eretta da Costantino Magno / Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 410 x 627 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 8. Hind, 6. Focillon, 723. Lafuente, 6. Wilton-Ely, 171.

Cuarto estado de siete: dirección del autor en Roma y el precio borrado, con números 2. I. y 8. II. añadidos en margen inferior derecho (Hind).

[\[BH GRL 2\(11\)\]](#)

12.- Interior de la Basílica de San Pablo (1749)

[i.e. 1747/1748]

Spacatto interno della Basilica di S. Paolo fuori delle Mura / Piranesi fecit.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti, [1749] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 416 x 615 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 9. Hind, 7. Focillon, 792. Lafuente, 7. Wilton-Ely, 138.

Cuarto estado de siete: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y números 2. II y 9 añadidos en el margen inferior derecho (Hind).

[\[BH GFL 2\(12\)\]](#)

13.- La plaza y la Basílica de S. Juan de Letrán (1749) [i.e. 1747/1748]

Veduta della Basilica di S. Giovanni Laterano / Architettura di Alessandro Gallilei ; Piranesi del. Scol.

[Roma]: Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti, [1749] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 390 x 545 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 10. Hind, 8. Focillon, 790. Lafuente, 8. Wilton-Ely, 139.

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(13\)\]](#)

14.- La plaza de S. Juan de Letrán con el baptisterio (1775)

Veduta della Piazza, e Basilica di S. Giovanni in Laterano / Cavalier Piranesi F.

[Paris : Piranesi, 1800-1807]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 490 x 706 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 11. Hind, 117. Focillon, 725. Lafuente, 117. Wilton-Ely, 250.

Segundo estado de cuatro, con número 2. II. añadido en la cartela (Hind).

Marcas de agua 80 y 83 de Robison, Andrew. Early architectural fantasies : a catalogue raisonné of the etchings, 1986.

[\[BH GRL 2\(14\)\]](#)

15.- El Obelisco de San Juan de Letrán (1759)

[i.e. 1749/1750]

Obelisco egizio / Piranesi Architetto fec.

[Roma]: Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti, [1759] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 545 x 409 mm en h. de 860 x 570 mm.

Piranesi, 12. Hind, 53. Focillon, 800. Lafuente, 54. Wilton-Ely, 164.

Tercer estado de cinco: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(15\)\]](#)

16.- Interior de San Juan de Letrán (1768)

Veduta interna della Basilica di S. Giovanni Laterano / Cavaliere Piranesi inc.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 438 x 635 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 13. Hind, 88. Focillon, 726. Lafuente, 86. Wilton-Ely, 221.

Tercer estado de cinco: con los números 2 IV añadidos en la cartela (Hind).

[\[BH GRL 2\(16\)\]](#)**17.- Fachada principal de San Juan de Letrán (1775)**

Veduta della Facciata della Basilica di S. Giovanni Laterano: Architettura di Alessandro Gallilei ... / Cav. Gio. Batta. Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 492 x 713 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 14. Hind, 122. Focillon, 724. Lafuente, 122. Wilton-Ely, 255.

Segundo estado de cuatro, con los números V. 14 añadidos en la cartela (Hind).

[\[BH GRL 2\(17\)\]](#)**18.- Santa María la Mayor con la plaza y la columna de la Basílica de Constantino (1749)**

[i.e. 1747/1748]

Veduta della Basilica di S.ta Maria Maggiore con le due Fabbriche laterali di detta Basilica : La facciata di mezzo Architettura del Cav. Ferdinando Fuga / Piranesi del. Scol.

[Roma]: Presso l' Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti, [1749][i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 375 x 535 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 15. Hind, 9. Focillon, 791. Lafuente, 9. Wilton-Ely, 140.

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(18\)\]](#)**19.- Interior de Santa María la Mayor (1768)**

Veduta interna della Basilica di S. Maria Maggiore / Caval. Piranesi inc.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 425 x 675 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 16. Hind, 87. Focillon, 728. Lafuente, 85. Wilton-Ely, 220.

Segundo estado de cuatro, sin números. (Hind)

[\[BH GRL 2\(19\)\]](#)**20.- La plaza del Esquilino con la fachada posterior de Santa María la Mayor (1742)**

[i.e. 1756/1757]

Veduta della Facciata di dietro della Basilica di S. Maria Maggiore / Giov. Battista Piranesi Architetto dis. ed inc.

[Roma]: Presso l' Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de'Monti, [1742] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 408 x 622 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 17. Hind, 10. Focillon, 727. Lafuente 10. Wilton-Ely, 172.

Tercer estado de cinco: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(20\)\]](#)**21.- Fachada de la Basílica de Santa Croce (1750) [i.e. 1757/1758]**

Veduta della Facciata della Basilica di S. Croce in Gerusalemme / Giovañ Battista Piranesi Architetto dis. ed inc.

[Roma] : Presso l' Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti, [1750] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 405 x 620 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 18. Hind, 11. Focillon, 729. Lafuente, 13. Wilton-Ely, 173.

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números. (Hind)

Marcas de agua no identificadas.

[\[BH GRL 2\(21\)\]](#)**22.- La Basílica de S. Lorenzo extramuros (1750) [i.e. 1760/1761]**

Veduta della Basilica di S. Lorenzo fuor delle mura / Piranesi F.

[Roma]: Presso l' Autore, [1750] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 375 x 660 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 19. Hind, 12. Focillon, 730. Lafuente, 14. Wilton-Ely, 186.

Tercer estado de cinco: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(22\)\]](#)

23.- La Basílica de S. Sebastian extramuros (1750) [i.e. 1761]

Veduta della Basilica di S. Sebastiano fuori delle mura di Roma, su la via Appia / Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 415 x 655 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 20. Hind, 13. Focillon, 731. Lafuente, 15. Wilton-Ely, 186.

Segundo estado de cuatro: sin números (Hind).

Marcas de agua, una no identificada y la nº 83 (Robison, Andrew. Early architectural fantasies : a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 2\(23\)\]](#)

24.- Interior de Santa Constanza (1756) [i.e. 1749/1750]

Veduta interna del sepolcro di S. Constanza, fabbricato da Costantino Magno, ed erroneamente detto il Tempio di Bacco, in oggi chiesa della medesima santa / Piranesi Architetto fec.

[Roma] : Presso l' Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de ' monti, [1756] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 415 x 555 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 21. Hind, 37. Focillon, 811. Lafuente, 36. Wilton-Ely, 158.

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y con los números 3 y 21 añadidos en la parte central del margen inferior, al lado izquierdo y derecho respectivamente (Hind).

[\[BH GRL 2\(24\)\]](#)

25.- La plaza del Popolo (1750)

[i.e. 1747/1748]

Veduta della Piazza del Popolo

[Roma], Preso l' Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti, [1750] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 406 x 546 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 22. Hind, 14. Focillon, 794. Lafuente, 16. Wilton-Ely, 141.

Quinto estado de siete: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y con el número 4 añadido en el margen inferior derecho (Hind).

Marcas de agua no identificadas (¿nº 80-87?) (Robison, Andrew. Early architectural fantasies : a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 2\(25\)\]](#)

26.- La plaza de España (1750?)

Veduta di Piazza di Spagna / Piranesi Architetto fec.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de'monti, [1750] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 407 x 603 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 23. Hind, 18. Focillon, 795. Lafuente, 18. Wilton-Ely, 154.

Quinto estado de ocho: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(26\)\]](#)

27.- La Plaza del Quirinal (1750)

[i.e. 1747/1748]

Veduta della Piazza di Monte Cavallo / Piranesi del. et sculp.

[Roma] : Presso l'autore a Strada Felice alla Trinità di monte,[1750] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 390 x 555 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 24. Hind, 15. Focillon, 808. Lafuente, 17. Wilton-Ely, 142.

Quinto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números. (Hind).

[\[BH GRL 2\(27\)\]](#)

28.- La plaza del Quirinal (1773)

Veduta della Piazza di Monte Cavallo / Cavalier Piranesi del. e inc.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 480 x 713 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 25. Hind, 103. Focillon, 732. Lafuente, 103. Wilton-Ely, 236.

Segundo estado de cuatro: número 25 en el margen inferior derecho de la obra y 4 II en el margen inferior derecho de la cartela. (Hind)

Marcas de agua no descifradas.

[\[BH GRL 2\(28\)\]](#)

29.- El Adrianeum o la Dogana (1753)

[i.e. 1751-1753]

Veduta della Dogana di Terra a Piazza di Pietra / Piranesi Architetto fec.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de'monti, [1753] [i.e. Piranesi, Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 412 x 553 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 26. Hind, 32. Focillon, 821. Lafuente, 29. Wilton-Ely, 168.

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

Marca de agua no descifrada.

[\[BH GRL 2\(29\)\]](#)**30.- El Panteón y la plaza de la Rotonda (1751)**

[i.e. 1747/1748]

Veduta della Piazza della Rotonda / Piranesi del. sc.

[Roma] : Preso l' Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti, [1751] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 410 x 555 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 27. Hind, 17. Focillon, 796. Lafuente, 19. Wilton-Ely, 144.

Quinto estado de siete: dirección del autor en Roma con el precio borrado y sin números (Hind).

Marcas de agua, una no identificada y la otra ¿nº82-87? (Robison, Andrew. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 2\(30\)\]](#)**31.- La Plaza Navona (1751) [i.e. 1747/1748]***Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale / Piranesi del. sc.*

[Roma] : Presso l' Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti, [1751] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 410 x 553 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 28. Hind, 16. Focillon, 806. Lafuente 20. Wilton-Ely, 143.

Quinto estado de seis: dirección del autor en Roma con el precio borrado y sin números (Hind).

Marca de agua ¿nº 78? (Robison, Andrew. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 2\(31\)\]](#)**32.- La Plaza Navona (1773)***Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale / Cav. Piranesi F.*

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 470 x 700 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 29. Hind, 108. Focillon, 733. Lafuente, 108. Wilton-Ely, 241.

Segundo estado de tres, con números añadidos en la cartela: 4 II a la izquierda y 29 a la derecha (Hind).

[\[BH GRL 2\(32\)\]](#)**33.- Las Iglesias de Loreto y del Nombre de María y la Columna Trajana (1762)***Veduta delle due chiese, l' una detta 1 della Madonna di Loreto l' altra, 2 del Nome di Maria presso, 3 la Colonna Trajana, 4 Salita al monte Quirinale / Piranesi F.*

[Roma] : Si vende presso l' autore, 1762 [i.e. Paris : Piranesi, 1800-1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 430 x 779 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 30. Hind, 66. Focillon, 849. Lafuente, 65. Wilton-Ely, 199.

Segundo estado de cuatro, con el precio borrado y sin números. Hind.

[\[BH GRL 2\(33\)\]](#)**34.- La columna Trajana (1758)**

[i.e. 1747/1748]

Colonna Trajana / Piranesi fecit.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de'monti, 1758 [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 545 x 409 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 31. Hind, 51. Focillon, 798. Lafuente, 51. Wilton-Ely, 150

Quinto estado de siete: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

Marca de agua ¿nº 82-87? (Robison, Andrew. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 2\(34\)\]](#)

35.- La columna de Marco Aurelio (1758)

[i.e. 1747/1748]

Colonna Antonina / Piranesi fecit.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de'monti, 1758. [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 555 x 406 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 32. Hind, 52. Focillon, 799. Lafuente, 52. Wilton-Ely, 151

Quinto estado de siete: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y con número 4 en el margen inferior izquierdo y 32 en el margen inferior derecho (Hind).

Marcas de agua nº 83 y ¿nº 78-81? (Robison, Andrew. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 2\(35\)\]](#)

36.- La Fontana de Trevi vista de lado (1751).

[i.e. 1747/1748]

Veduta della vasta Fontana di Trevi anticamente detta l' Acqua Vergine, Architettura di Nicola Salvi / Piranesi del. sculp.

[Roma] : Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de'monti, 1751 [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 412 x 553 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 33. Hind, 19. Focillon, 797. Lafuente, 21. Wilton-Ely, 145.

Quinto estado de siete: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

Marca de agua nº 78 (Robison, Andrew. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986)

[\[BH GRL 2\(36\)\]](#)

37.- La Fontana de Trevi, vista de frente (1773)

Veduta in prospettiva della gran Fontana dell' Acqua Vergine detta di Trevi, Architettura di Nicola Salvi / Cavalier Piranesi F.

[Paris : Piranesi, 1800-1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 405 x 706 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 34. Hind, 104. Focillon, 734. Lafuente, 104. Wilton-Ely, 237.

Primer estado de tres, sin números. (Hind)

[\[BH GRL 2\(37\)\]](#)

38.- La Fontana dell' Acqua Felice (1751)

[i.e. 1760/1761]

Veduta del Castello dell' Acqua Felice presso le Terme Diocleziane / Piranesi F.

[Roma] : Presso l' autore, 1751 [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 405 x 692 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 35. Hind, 20. Focillon, 735. Lafuente, 22. Wilton-Ely, 187.

Tercer estado de cinco: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

Marca de agua nº ¿78-80? (Robison, Andrew. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 2\(38\)\]](#)

39.- La Fontana dell' Acqua Paola (1751)

[i.e. 1756/1757]

Veduta del Castello dell' Acqua Paola sul Monte Aureo / G.B. Piranesi Architetto.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de'monti, [1751] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 403 x 618 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 36. Hind, 21. Focillon, 736. Lafuente, 23. Wilton-Ely, 174.

Tercer estado de cinco: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

Marca de agua ¿nº 80? (Robison, Andrew. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 2\(39\)\]](#)

40.- El Palacio Farnesio (1773)

Veduta del Palazzo Farnese / Cavalier Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 418 x 663 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 37. Hind, 107. Focillon, 828. Lafuente, 107. Wilton-Ely, 240.

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(40\)\]](#)

41.- El Palacio de la Consulta (1749?)

[i.e. 1757/1758]

Veduta del Palazzo fabbricato sul Quirinale per le Segreterie de Brevi e della Sacra Consulta, Architettura del Cavalier Fernando Fuga / Gio. Battista Piranesi Architetto dis. e incise.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de'monti, [1729?] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 413 x 617 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 38. Hind, 22. Focillon, 737. Lafuente, 11. Wilton-Ely, 175.

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

Marca de agua no identificada.

[\[BH GRL 2\(41\)\]](#)

(*) Estampa realizada en 1729, según consta en el catálogo impreso de Francesco Piranesi (Roma, 1792). Hind supone que es una errata y que debe rectificarse por 1749. Villa Salamon la fecha entre 1756-60.

42.- El Palacio de Monte Citorio (1752)

[i.e. 1758/1759]

Veduta della Gran Curia Innocenziana ... / Piranesi F.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de'monti, [1752] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 402 x 620 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 39. Hind, 23. Focillon, 738. Lafuente, 24. Wilton-Ely, 176.

Segundo estado de cuatro: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(42\)\]](#)

43.- El Palacio Salviati (1752) [i.e. 1757/1758]

Veduta nella Via del Corso, del Palazzo dell'Accademia ... / Gio. Batta. Piranesi Architetto dis. e inc.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de'monti, [1752] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 406 x 624 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 40. Hind, 24. Focillon, 739. Lafuente, 25. Wilton-Ely, 177.

Tercer estado de cinco: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

Marcas de agua no identificadas.

[\[BH GRL 2\(43\)\]](#)

44.- El Palacio Stopani (Palacio Vidoni) (1776)

Veduta del Palazzo Stopani, Architettura di Rafaele d' Urbino ... / Cav. Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 412 x 553 mm en h. de 415 x 690 mm.

Piranesi, 41. Hind, 128. Focillon, 842. Lafuente, 128. Wilton-Ely, 261.

Primer estado de tres, sin números (Hind).

Marca de agua no identificada.

[\[BH GRL 2\(44\)\]](#)

45.- El Palacio Barberini (1749?)

[i.e. 1758/1759]

Veduta sul Monte Quirinale del Palazzo dell' Eccellentissima Casa Barberini, Architettura del Cav.r Bernino / Piranesi fece.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino allá Trinità de' monti, [1729?] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 380 x 610 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 42. Hind, 25. Focillon, 740. Lafuente, 12. Wilton-Ely, 188.

Tercer estado de cinco: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(45\)\]](#)

(*) Estampa realizada en 1729, según consta en el catálogo impreso de Francesco Piranesi (Roma, 1792). Hind supone que es una errata y que la fecha es 1749.

46.- El Palacio Odescalchi (1753)

[i.e. 1757/1758]

Veduta del Palazzo Odescalchi / Gio. Batt. Piranesi Arch. F.

[Roma] : Presso l' autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino allà Trinità de' monti, [1753] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 404 x 623 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 43. Hind, 26. Focillon, 741. Lafuente, 26. Wilton-Ely, 178.

Tercer estado de cinco: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y con el número 6 en el margen inferior derecho (Hind).

[\[BH GRL 2\(46\)\]](#)

47.- La Villa Albani (1769)

Veduta della Villa dell' Emo. Sigr. Card. Alesandro Albani fuori di Porta Salaria / Cavalier Piranesi inc.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 430 x 690 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 44. Hind, 89. Focillon, 853. Lafuente, 90. Wilton-Ely, 222.

Primer estado de tres: sin números. Hind.

Marca de agua no identificada (¿nº 82-87?) (Robison, Andrew. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 2\(47\)\]](#)

48.- La villa Panfili (1776)

Villa Panfili fuori di Porta S. Pancrazio / Cav. Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 490 x 700 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 45. Hind, 124. Focillon, 840. Lafuente, 124. Wilton-Ely, 257.

Primer estado de tres, sin números (Hind)

[\[BH GFL 2\(48\)\]](#)

49.- La Villa de Este en Tívoli (1773)

Veduta della Villa Estnse [sic] in Tivoli / G. Piranesi inc.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 460 x 690 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 46. Hind, 105. Focillon, 826. Lafuente, 105. Wilton-Ely, 238.

Primer estado de cuatro, sin numeros (Hind).

[\[BH GRL 2\(49\)\]](#)

50.- La Fuente del Acqua Giulia (1753)

Veduta dell' avanzo del Castello, che predendo una porzione dell' Acqua Giulia ... / Piranesi Architetto fec.

[Roma] : Presso l'Autore à Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de monti, [1753] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 380 x 605 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 47. Hind, 34. Focillon, 822. Lafuente 30. Wilton-Ely, 169

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y con los números VIII. 47 en el margen inferior derecha (Hind).

Marca de agua nº 80 (Robison, Andrew. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986)

[\[BH GRL 2\(50\)\]](#)

51.- Restos del Acueducto de Nerón (1775)

Avanzi degl'Aquedotti Neroniani che si volevano distruggere per la loro vecchieza, ma per ordine de N.ro Sig.re Papa Clemente XIV sono restati in piedi / Cavalier Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 485 x 700 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 48. Hind, 118. Focillon, 850. Lafuente, 118. Wilton-Ely, 251

Segundo estado de cuatro, con el número 48 añadido en la cartela (Hind).

Marca de agua no identificada

[\[BH GRL 2\(51\)\]](#)

52.- La Porta Maggiore (1775)

Veduta del Monumento eretto dall'Imperador Tito Vespasiano per aver restaurati gl'Aquedotti dell'acque dell'Aniene / Cavalier Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 490 x 705 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 49. Hind, 119. Focillon, 839. Lafuente, 119. Wilton-Ely, 252

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(52\)\]](#)

53.- El Puerto de Ripetta (1753)

[i.e. 1750/1751]

Veduta del Porto di Ripetta / Piranesi Architetto fec.

[Roma] : Presso l' Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti, [1753] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 398 x 602 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 50. Hind, 28. Focillon, 814. Lafuente, 28. Wilton-Ely, 155

Sexto estado de ocho: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y con el número 50 en el margen inferior derecha y el IX en el margen inferior izquierda (Hind).

[\[BH GRL 2\(53\)\]](#)

54.- El Puerto y muelle de Ripa Grande (1753)

[i.e. 1757/1758]

Veduta del Porto di Ripa Grande / G.B. Piranesi Architetto fec.

[Roma] : Presso l' autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monte, [1753] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 409 x 618 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 51. Hind, 27. Focillon, 742. Lafuente, 27. Wilton-Ely, 179

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(54\)\]](#)

55.- Vista del Tíber con la Mole Adriana y el Vaticano al fondo (1754) [i.e. 1750/1751]

Veduta del Ponte e Castello Sant' Angelo / Piranesi Architetto fec.

[Roma] : Presso l' Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monte, [1754] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 412 x 553 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 52. Hind, 29. Focillon, 793. Lafuente, 31. Wilton-Ely, 156

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números. (Hind)

Marcas de agua ¿nº 78-87? (Robison, Andrew. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986)

[\[BH GRL 2\(55\)\]](#)

56.- La Mole Adriana (1754) [i.e. 1755/1756]

Veduta del Mausoleo d'Elio Adriano (ora chiamato Castello S. Angelo) nella parte opposta alla Facciata dentro al Castello / Piranesi Archit. dis. et inc.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada felice vicino alla Trinità del monti, [1754] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 415 x 555 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 53. Hind, 30. Focillon, 743. Lafuente, 32. Wilton-Ely, 170

Segundo estado de cuatro: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind) .

Marca de agua ¿nº 78-81? (Robison, Andrew. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 2\(56\)\]](#)

57.- El Puente Salario (1754) [i.e. 1756/1757]

Veduta del Ponte Salario / Gio. Batta. Piranesi F.

[Roma] : Presso l' Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino allà Trinità de' monti, [1754] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 385 x 620 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 55. Hind, 31. Focillon, 744. Lafuente, 33. Wilton-Ely, 180

Tercer estado de cinco: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

Marca de agua no identificada

[\[BH GRL 2\(57\)\]](#)

58.- El Ponte Molle (1762)

Veduta del Ponte Molle sul Tevere due miglia lontan da Roma / Piranesi F.

[Roma] : appo l' Autore nel Palazzo del Sigr. Co. Tomati a Strada Felice, [1762] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 442 x 680 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 54. Hind, 64. Focillon, 767. Lafuente, 64. Wilton-Ely, 198

Segundo estado de cuatro: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

Marca de agua no identificada

[\[BH GRL 2\(58\)\]](#)

59.- La isla Tiberina (1775)

Veduta dell'Isola Tiberina / Cav. Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 476 x 713 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 56. Hind, 121. Focillon, 836. Lafuente, 121. Wilton-Ely, 254

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(59\)\]](#)

60.- El Tiber y la boca de la Cloaca Máxima (1776)

Veduta delle Antiche Sostruzioni fatte da Tarquinio Superbo dette il Bel Lido ... / Cav. Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 430 x 670 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 57. Hind, 125. Focillon, 841. Lafuente, 125. Wilton-Ely, 258

Primer estado de tres, sin números (Hind).

Marca de agua no identificada.

[\[BH GRL 2\(60\)\]](#)

61.- El llamado Templo de Cibeles o de Portunus (1758) [i.e. 1753/1754]

Veduta del Tempio di Cibele a Piazza della Bocca della Verità / Piranesi Archit. dis. ed incise.

[Roma] : Presso l'Autore à Strada Felice vicino alla Trinità de Monti, [1758] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 370 x 600 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 58. Hind, 47. Focillon, 820. Lafuente, 48. Wilton-Ely, 183

Tercer estado de cinco: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(61\)\]](#)

62.- El Templo de la Fortuna Viril (1758)

[i.e. 1750/1751]

Veduta del Tempio della Fortuna Virile : Oggi S. Maria Egiziaca degli Armeni / Piranesi Architetto fec.

[Roma] : Presso l'Autore à Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de monti, [1758] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 360 x 585 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 59. Hind, 46. Focillon, 817. Lafuente, 47. Wilton-Ely, 162

Quinto estado de siete: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(62\)\]](#)

63.- La Iglesia de S. Urbano (1758)

[i.e. 1756/1757]

Veduta del Tempio di Bacco in oggi Chiesa di S. Urbano, distanti due miglia da Roma fuori dalla porta di S. Sebastiano / Gio. Bat. Piranesi Arch. F.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de'monti, [1758] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 385 x 620 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 60. Hind, 48. Focillon, 753. Lafuente, 49. Wilton-Ely, 184

Cuarto estado de cinco: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y con el número 60 en el margen inferior derecho y el 11. I en el inferior derecho. (Hind)

Marca de agua nº 83 (Robison, Andrew. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986)

[\[BH GRL 2\(63\)\]](#)

64.- Interior de la Iglesia de S. Urbano (1767)

Veduta interna dell'antico Tempio di Bacco in oggi chiesa di S. Urbano due miglia distante da Roma fuori di porta S. Sebastiano / Cavalier Piranesi diseg. ed incise.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 405 x 600 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 61. Hind, 81. Focillon, 752. Lafuente, 81. Wilton-Ely, 214

Segundo estado de cuatro, sin números (Hind)

[\[BH GRL 2\(64\)\]](#)

65.- El Templo de las Camenae (1773)

Veduta del Tempio delle Camene, anticamente circondato da un bosco nella valle di Egeria / Cavalier Piranesi del. e inc.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 470 x 702 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 62. Hind, 106. Focillon, 827. Lafuente, 106. Wilton-Ely, 239

Primer estado de tres, sin números. (Hind)

Marcas de agua, una no identificada y la número 83 (Robison, Andrew. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 2\(65\)\]](#)

66.- La gruta de Egeria y la Iglesia de S. Urbano (1766)

Veduta della fonte e dell Spelonche d'Egeria fuor della porta Capena or di S. Seb.no. / Cavalier Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 395 x 680 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 63. Hind, 80. Focillon, 782. Lafuente, 80. Wilton-Ely, 213

Tercer estado de cinco, con el número 11 II en la cartela (Hind)

[\[BH GRL 2\(66\)\]](#)

67.- El templo de Hércules en Cori (1769)

Veduta del Tempio di Ercole nella Città di Cora, dieci miglia lontano da Velletri / Cavalier Piranesi delin. e inc.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 380 x 528 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 64. Hind, 91. Focillon, 784. Lafuente, 91. Wilton-Ely, 224

Segundo estado de cuatro, sin números (Hind).

Marcas de agua ¿nº 78-87? (Robison, Andrew. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 2\(67\)\]](#)

68.- El Templo de la Salud (1763)

Tempio antico volgarmente detto della Salute su la Via d'Albano cinque miglia lontan da Roma ... / Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 460 x 700 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 65. Hind, 71. Focillon, 776. Lafuente, 70. Wilton-Ely, 204

Segundo estado de cuatro, sin números. (Hind)

Marcas de agua ¿nº 78-87? (Robison, Andrew. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986)

[\[BH GRL 2\(68\)\]](#)

69.- Puerta de entrada a la villa llamada Sette Bassi (1766)

Avanzi d'un portico coperto o criptoportico in una villa di Domiziano cinque miglia lontane di Roma su la via Frascati / Cavalier Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 420 x 600 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 66. Hind, 79. Focillon, 781. Lafuente, 79. Wilton-Ely, 212

Segundo estado de cuatro, sin números (Hind).

Marcas de agua ¿nº 78-87? (Robison, Andrew. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 2\(69\)\]](#)

70.- El pórtico de Octavia. Exterior (1760)

[i.e. 1750/1751]

Veduta dell' Atrio del Portico di Ottavia / Piranesi Architetto fec.

[Roma] : Presso l'Autore à Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de monti, [1760] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 412 x 553 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 67. Hind, 58. Focillon, 815. Lafuente, 58. Wilton-Ely, 166

Quinto estado de siete: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números. (Hind)

[\[BH GRL 2\(70\)\]](#)

71.-El pórtico de Octavia. Interior (1760)

[i.e. 1750/1751]

Veduta interna dell' Atrio del Portico di Ottavia / Piranesi Architetto fec.

[Roma] : Presso l'Autore à Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de monti, [1760] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 395 x 550 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 68. Hind, 59. Focillon, 816. Lafuente, 59. Wilton-Ely, 167

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind) .

Marcas de agua ¿nº 78-87? (Robison, Andrew. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 2\(71\)\]](#)

72.- Composición caprichosa con ruinas y restos de arquitectura (1748)

[Frontispicio con la estatua de Minerva] / Piranesi inuentò, incise in Roma.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 505 x 645 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 69. Hind, 2. Focillon, 786. Lafuente, 2. Wilton-Ely, 135

Quinto estado de siete: con la dirección del artista en Roma, el precio borrado y sin números. En este estado funciona como frontispicio del segundo volumen (Hind).

[\[BH GRL 2\(72\)\]](#)

73.- El Panteón (1761)

Veduta del Pantheon d'Agrippa oggi Chiesa di S. Maria ad Martyres / Piranesi F.

[Roma]: presso il medesimo Autore nel palazzo del Conte Tomati a Strada Felice, vicino alla Trinità de' Monti, [1761] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 474 x 690 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 70. Hind, 60. -- Focillon, 761. Lafuente, 60. Wilton-Ely, 193

Tercer estado de cinco: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y con el numero 30 I en el margen inferior derecho (Hind).

[\[BH GRL 2\(73\)\]](#)

74.- Interior del pórtico del Panteón (1769)

Veduta interna del Pronao del Panteon / Cavalier Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 355 x 525 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 71. Hind, 82. Focillon, 762. Lafuente, 88. Wilton-Ely, 215

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(74\)\]](#)

75.- Interior del Panteón (1768)

Veduta interna del Panteon / Caval. Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 455 x 555 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 72. Hind, 86. Focillon, 763. Lafuente, 84. Wilton-Ely, 219

Segundo estado de cuatro, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(75\)\]](#)

76.- Francesco Piranesi (ca. 1758-1810)

Interior del Panteón (1786)

Veduta interna del Panteon vulgarmente detto la Rotonda / Cav. Francesco Piranesi disegnò e incise.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 447 x 669 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 73. Hind, 136. Focillon, 822.

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(76\)\]](#)

(*) Realizada en 1768 según Focillon. Para Hind se trata de una errata y el año es 1786

77.- El Templo de la Minerva Medica (1764)

Veduta del Tempio ottangolare di Minerva Medica / Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 460 x 700 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 74. Hind, 74. Focillon, 778. Lafuente, 74. Wilton-Ely, 207

Segundo estado de cuatro, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(77\)\]](#)

78.- Vista general del Capitolio (1757?)

[i.e. 1747/1748]

Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata che vá alla chiesa d' Araceli : Architettura di Michelangelo Bonaroti / Piranesi del. Scol.

[Roma] : Presso l' Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti, [1775] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 405 x 552 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 75. Hind, 38. Focillon, 807. Lafuente, 39. Wilton-Ely, 147

Tercer estado de cinco: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y con el número 15 III en el margen inferior derecha (Hind).

[\[BH GRL 2\(78\)\]](#)

(*) Estampa realizada en 1775, según consta en el catálogo impreso de Francesco Piranesi (Roma, 1792). Hind supone que se trata de una errata y que la fecha es 1757. Para Focillon esta estampa figura anunciada en el catálogo de 1761

79.- El rellano de la plaza del Capitolio (1774)

Veduta della Piazza del Campidoglio / Cavalier Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 435 x 683 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 76 Hind, 111. Focillon, 746. Lafuente, 111. Wilton-Ely, 244

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(79\)\]](#)

80.- Vista lateral del Capitolio (1760?)

[i.e. 1761]

Veduta del Campidoglio di fianco / Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 400 x 690 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 77. Hind, 39. Focillon, 747. Lafuente, 40. Wilton-Ely, 189

Cuarto estado de seis, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(80\)\]](#)

(*) Estampa realizada en 1775, según consta en el catálogo impreso de Francesco Piranesi (Roma, 1792). Hind supone que debe ser errata y que la fecha debe ser 1757.

81.- El Foro romano visto desde el Capitolio (1775) [i.e. 1747/1748]

Veduta di Campo Vaccino / Piranesi del. sculp.

[Roma : Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti, [1775] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 455 x 545 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 78. Hind, 40. Focillon, 803. Lafuente, 41. Wilton-Ely, 233

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(81\)\]](#)

(*) Estampa realizada en 1775, según consta en el catálogo impreso de Francesco Piranesi (Roma, 1792). Hind supone que se trata de una errata y que la fecha es 1757

82.- El Templo de Vespasiano (1756)

[i.e. 1753/1754]

Veduta del Tempio di Giove Tonante / Piranesi Archit. dis. ed inc.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de monte, [1756] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 380 x 600 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 79. Hind, 44. Focillon, 819. Lafuente, 38. Wilton-Ely, 182

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(82\)\]](#)

83.- El Templo de Saturno (1774)

Veduta del Tempio detto della Concordia / Cavalier Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 460 x 690 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 80. Hind, 109. Focillon, 829. Lafuente, 109. Wilton-Ely, 242

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(83\)\]](#)

84.- El Templo de Saturno, el Arco de Septimio Severo y la Iglesia de Santa Martina (1774)

Altra Veduta degli avanzi del Pronao del Tempio della Concordia / Cavalier Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 473 x 709 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 81. Hind, 110. Focillon, 830. Lafuente, 110. Wilton-Ely, 243

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(84\)\]](#)

85.- El Foro romano con las columnas de Castor y Polux en primer término (1772)

Veduta di Campo Vaccino / Cavalier Piranesi del. e inc.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 477 x 717 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 82. Hind, 100. Focillon, 748. Lafuente, 100. Wilton-Ely, 148.

Segundo estado de cuatro, sin números (Hind)

[\[BH GRL 2\(85\)\]](#)

86.- Vista del Foro romano con el Monte Aventino al fondo (1756) [i.e. 1749/1750]

Veduta del Sito, ov'era l'antico Foro Romano / Piranesi Architetto fec.

[Roma] : presso l'autore, [1756] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 360 x 590 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 83. Hind, 41. Focillon, 801. Lafuente, 37. Wilton-Ely, 159.

Quinto estado de siete: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(86\)\]](#)

87.- El Arco de Septimio Severo y la Iglesia de Santa Martina (1759) [i.e. 1749/1750]

Arco di Settimio Severo / Piranesi Architetto fec.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de'monti, [1759] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 376 x 591 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 84. Hind, 54. Focillon, 809. Lafuente, 55. Wilton-Ely, 165.

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(87\)\]](#)

88.- El Templo de Antonino y Faustina (1758)

[i.e. 1749/1750]

Veduta del Tempio di Antonino e Faustina in Campo Vaccino / Piranesi Architetto fec.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti, [1758] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 390 x 450 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 85. Hind, 49. Focillon, 802. Lafuente, 50. Wilton-Ely, 163

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y con el número 19 en el margen inferior derecho (Hind).

[\[BH GRL 2\(88\)\]](#)

89.- La Basílica de Constantino (1757)

[i.e. 1749/1750]

Veduta degli avanzi del tablino della Casa Aurea di Nerone, detti volgarmente il Tempio della Pace / Piranesi Architetto fec.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de'monti, [1757] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 400 x 550 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 86. Hind, 45. Focillon, 813. Lafuente, 45. Wilton-Ely, 161.

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(89\)\]](#)

90.- La Basílica de Constantino (1774)

Veduta degli avanzi del Tablino della Casa Aurea di Nerone, detti volgarmente il Tempio della Pace / Cavalier Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 400 x 550 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 87. Hind, 114. Focillon, 751. Lafuente, 114. Wilton-Ely, 247

Segundo estado de cuatro, con los números 19 II en el margen inferior izquierdo y el 87 en el inferior derecho (Hind).

[\[BH GRL 2\(90\)\]](#)

91.- El Templo de Venus y Roma (1759)

[i.e. 1747/1748]

Veduta degli di due Triclini che appartenevano alla Casa aurea di Nerone pressi erroneamente per i Templi del Sole e della Luna , o d'Iside, e Serapide / G.B. Piranesi Archit. incise.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de'monti, [1759] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha
395 x 550 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 88. Hind, 50. Focillon, 812. Lafuente,
53. Wilton-Ely, 149.

Cuarto estado de seis: dirección del autor en
Roma, con el precio borrado y con el número
19 en el margen inferior derecho (Hind).

[\[BH GRL 2\(91\)\]](#)

92.- El Arco de Septimio Severo (1772)

*Veduta dell' Arco di Settimio Severo / Cavalier
Piranesi del. e inc.*

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha
465 x 700 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 89. Hind, 99. Focillon, 754. Lafuente,
99. Wilton-Ely, 232.

Primer estado de tres, sin números (Hind)

[\[BH GRL 2\(92\)\]](#)

93.- El Arco de Tito (1760)

[i.e. 1756/1757]

*Veduta dell'Arco di Tito / Gio. Batta. Piranesi
Architetto diseg. e incise.*

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice vicino
alla Trinità de'Monti, [1760] [i.e. Paris : Piranesi,
entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha
407 x 626 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 90. Hind, 55. Focillon, 756. Lafuente,
56. Wilton-Ely, 185.

Tercer estado de cinco: dirección del autor en
Roma, con el precio borrado y sin números
(Hind).

[\[BH GRL 2\(93\)\]](#)

94.- El Arco de Tito y el Casino Farnese (1771)

*Veduta dell'Arco di Tito / Cavalier Piranesi del. e
inc.*

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha
470 x 710 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 91. Hind, 98. Focillon, 755. Lafuente,
50. Wilton-Ely, 231.

Primer estado de tres, con números II. 91 en la
cartela (Hind).

[\[BH GRL 2\(94\)\]](#)

95.- El Arco de Jano y el Arco de los plateros (1771)

*Tempio detto volgarm.te di Giano / Cavalier
Piranesi del. e inc.*

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha
476 x 711 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 92. Hind, 96. Focillon, 825. Lafuente,
96. Wilton-Ely, 229.

Primer estado de tres, con números XX. 92 en
la cartela. (Hind)

[\[BH GRL 2\(95\)\]](#)

96.- El Arco de Constantino (1771)

*Veduta dell'Arco di Costantino / Cavaliere
Piranesi del. ed inc.*

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha
480 x 712 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 93. Hind, 97. Focillon, 757. Lafuente,
98. Wilton-Ely, 230.

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(96\)\]](#)

97.- El arco de Benevento (1778?)

*Veduta dell'Arco di Benevento nel Regno di
Napoli / C. Piranesi fece.*

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha
475 x 710 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 94. Hind, 135. Focillon, 823. Lafuente,
135. Wilton-Ely, 268.

Segundo estado de cuatro, con números 20 en
el margen inferior izquierda y 94 en el inferior
derecha (Hind).

[\[BH GRL 2\(97\)\]](#)

(*) Estampa realizada en 1778, según consta en
el catálogo impreso de Francesco Piranesi
(Roma, 1792). Hind sitúa la fecha de comienzo
en 1773.

98.- El Foro de Augusto (antes llamado Foro de Nerva) (1757)

*Veduta degli avanzi del Foro di Nerva / Gio. Bat.
Piranesi Archit. F.*

[Roma] : Presso l'Autore à Strada Felice nel
palazzo Tomati vicino alla Trinità de monti,
[1757] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha
385 x 615 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 95. Hind, 42. Focillon, 749. Lafuente,
43. Wilton-Ely, 181.

Quinto estado de siete: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y con números 21. I en el margen inferior izquierda y 95 en el centro del margen inferior (Hind).

[\[BH GRL 2\(98\)\]](#)

99.- El Foro de Nerva (1770)

Veduta degli avanzi del Foro de Nerva / C.Piranesi f.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 470 x 705 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 96. Hind, 95. Focillon, 750. Lafuente, 95. Wilton-Ely, 228

Segundo estado de cuatro, con números 21 II en la cartela (Hind).

[\[BH GRL 2\(99\)\]](#)

100.- El Coliseo (1757) [i.e. 1761]

Veduta dell'Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo / Piranesi F.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de'monti, [1757] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 405 x 685 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 97. Hind, 57. Focillon, 758. Lafuente, 46. Wilton-Ely, 191

Segundo estado de cuatro: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(100\)\]](#)

101.- El Coliseo a vista de pájaro (1776)

Veduta dell'Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo / Cav. Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 501 x 717 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 98. Hind, 126. Focillon, 759. Lafuente, 126. Wilton-Ely, 259.

Segundo estado de cuatro, con números 22 II y 98 en la cartela (Hind).

[\[BH GRL 2\(101\)\]](#)

102.- Interior del Coliseo (1766)

Veduta dell'interno dell'Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo / Cav.r. Piranesi feci.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 450 x 695 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 99. Hind, 78. Focillon, 760. Lafuente, 78. Wilton-Ely, 211.

Tercer estado de cinco, muestra una grieta en la plancha a lo largo de la esquina del margen inferior izquierdo (Hind).

[\[BH GRL 2\(102\)\]](#)

103.- Piranesi, Francesco, ca. 1758-1810. [Interior del Coliseo] (1788)

Veduta interna del Colosseo / Franc. Piranesi disegnò e incise.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 430 x 640 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 137. Hind, 137. Focillon, 823. (*)

Primer estado de tres, sin números. (Hind)

[\[BH GRL 2\(103\)\]](#)

(*) No figura en la catálogo de Lafuente Ferrarini ni Wilton-Ely por ser de Francesco Piranesi

104.- Restos del Templo de Claudio (1757)

[i.e. 1750/1751]

Veduta del piano superiore del serraglio delle fiere fabricato da Domiziano a uso dell'Anfiteatro Flavio, e volgarmente detto la Cura Ostilia / Piranesi Architetto fec.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de'monti, [1757] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 385 x 610 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 102. Hind, 43. Focillon, 804. Lafuente, 44. Wilton-Ely, 160.

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(104\)\]](#)

105.- El Arco de Constantino y el Coliseo (1760) [i.e. 1747/1748]

Veduta dell'Arco di Costantino, e dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo / Piranesi del. sculp.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de'monti, [1760] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 410 x 544 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 100. Hind, 56. Focillon, 805. Lafuente, 57. Wilton-Ely, 152.

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y con números 22 IIII en el margen inferior izquierdo (Hind).

[\[BH GRL 2\(105\)\]](#)

106.- El Teatro de Marcelo (1757)

[i.e. 1749/1750]

Teatro di Marcello / Piranesi Architetto fec.

[Roma] : Presso l'Autore à Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de monti, [1757] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 395 x 550 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 101. Hind, 33. Focillon, 818. Lafuente, 42. Wilton-Ely, 157.

Quinto estado de siete: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(106\)\]](#)

107.- Vista general de las termas de Caracalla (1765)

Rovine delle Terme Antoniniane / Cavalier Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 444 x 690 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 103. Hind, 76. Focillon, 852. Lafuente, 75. Wilton-Ely, 209.

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(107\)\]](#)

108.- Ruinas de las Termas de Caracalla (1765)

Rovine del Sisto o sia della gran sala delle Terme Antoniniane / Cavalier Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 425 x 655 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 104. Hind, 77. Focillon, 851. Lafuente, 76. Wilton-Ely, 210

Segundo estado de cuatro, con más sombreado, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(108\)\]](#)

109.- Vista general de las Termas de Diocleciano con la Iglesia de S^a María de los Ángeles (1774)

Veduta degli avanzi superiori delle Terme di Diocleziano / Caval. Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 470 x 685 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 105. Hind, 116. Focillon, 834. Lafuente, 116. Wilton-Ely, 249

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(109\)\]](#)

110.- Interior de Santa María de los Ángeles (1776)

Veduta interna della Chiesa della Madonna degli Angioli detta della Certosa, che anticamente era la principal Sala delle Terme di Diocleziano / Cav. Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 487 x 715 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 106. Hind, 129. Focillon, 835. Lafuente, 129. Wilton-Ely, 262

Segundo estado de cuatro, con números 25 y 26 en la cartela (Hind).

[\[BH GRL 2\(110\)\]](#)

111.-Las termas de Diocleciano (1774)

Veduta degli avanzi superiori delle terme di Diocleziano a S. Maria degli Angeli / Cavalier Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 460 x 695 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 105 [ie 107]. Hind, 115. Focillon, 833. Lafuente, 115. Wilton-Ely, 248

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(111\)\]](#)

112.- Las Termas de Trajano (1775)

Veduta delle terme di Tito / Cav. Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 480 x 700 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 108. Hind, 123. Focillon, 837. Lafuente, 123. Wilton-Ely, 256.

Primer estado de tres, sin números (Hind)

[\[BH GRL 2\(112\)\]](#)

113.- Restos de las Termas de Trajano (1776)

Veduta degli Avanzi delle Fabbriche del Secondo Piano delle Terme di Tito / Cav. Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha
485 x 695 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 109. Hind, 127. Focillon, 838.
Lafuente, 127. Wilton-Ely, 260.

Segundo estado de cuatro, con números II y
109 en la cartela (Hind).

[\[BH GRL 2\(113\)\]](#)

114.- La pirámide de Cayo Cestio y la Puerta de San Pablo (1755) [i.e. 1747/1748]

Veduta del Sepolcro di Cajo Cestio / Piranesi del. inc.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice nel
Palazzo Tomati vicino alla Trinità de'monti,
[1755] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha
380 x 540 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 110. Hind, 35. Focillon, 810. Lafuente,
34. Wilton-Ely, 146.

Cuarto estado de seis: dirección del autor en
Roma, con el precio borrado y con números 26 I
en el margen inferior izquierdo y 110 el inferior
derecho (Hind).

[\[BH GRL 2\(114\)\]](#)

115.- La pirámide de Cayo Cestio (1756?)

[i.e. 1760/1761]

Piramide di C. Cestio / Piranesi F.

[Roma] : Presso l'autore, [1756] [i.e. Paris :
Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha
385 x 535 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 111. Hind, 36. Focillon, 745. Lafuente,
35. Wilton-Ely, 190.

Cuarto estado de cinco: dirección del autor en
Roma y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(115\)\]](#)

116.- El Sepulcro de Cecilia Metela (1762)

*Sepolcro di Cecilia Metella or detto capo di
bove, fuori della porta di S. Sebastiano su
l'antica via Appia / Piranesi F.*

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha
456 x 635 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 112. Hind, 67. Focillon, 772. Lafuente,
66. Wilton-Ely, 200.

Tercer estado de cinco, con números 112, XXVI
en el margen inferior derecho (Hind).

[\[BH GRL 2\(116\)\]](#)

117.- Los sepulcros de Pison Liciniano y de los Cornelios (1764)

*Veduta del Sepolcro di Pisoni Liciniano su
l'antica via Appia, oltri gli acquadotti di torre di
mezzo via d'Albano ... / Piranesi F.*

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha
405 x 605 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 113. Hind, 72. Focillon, 777. Lafuente,
72. Wilton-Ely, 205.

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(117\)\]](#)

118.- Tumba en la Via Apia llamada la Conocchia (1776)

*Avanzi di un antico Sepolcro, oggi detto la
Conocchia che si vede poco lungi dalla Porta di
Capua per andar a Napoli ... / Cav. Piranesi F.*

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha
715 x 475 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 114. Hind, 130. Focillon, 843.
Lafuente, 130. Wilton-Ely, 263.

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(118\)\]](#)

119.- El puente Lugano y el sepulcro de los Plautos (1763)

*Veduta del Ponte Lugano su l' Anione nella via
Tiburtina risarcito ne' tempi bassi, a Sepolcro
della famiglia Plauzzia / Piranesi F.*

[Roma] : Si vende presso l' Autore, [1763] [i.e.
Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha
450 x 655 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 115. Hind, 68. Focillon, 773. Lafuente,
68. Wilton-Ely, 201

Segundo estado de cuatro: dirección del autor
en Roma, con el precio borrado y sin números
(Hind).

[\[BH GRL 2\(119\)\]](#)

120.- El Sepulcro de los Plautos (1761?)

*Veduta degl'avanzi del sepolcro della famiglia
Plauzia sulla via Tiburtina vicino al ponte
Lugano due miglia lontano da Tivoli / Cavalier
Piranesi F.*

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 464 x 628 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 116. Hind, 83. Focillon, 783. Lafuente, 89. Wilton-Ely, 216.

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(120\)\]](#)

(*) Estampa realizada en 1761, según consta en el catálogo impreso de Francesco Piranesi (Roma, 1792). Hind la sitúa entre 1765 y 1769

121.- Exterior del Templo della Tosse, cerca de Tívoli (1763)

Veduta del Tempio, detto della Tosse su la Via Tiburtina, un miglia vicino a Tivoli / Piranesi F.

[Roma] : Presso l'Autore, [1763] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 440 x 580 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 117. Hind, 69. Focillon, 774. Lafuente, 69. Wilton-Ely, 202.

Segundo estado de cuatro: dirección del autor, con el precio borrado y sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(121\)\]](#)

122.- Interior del Templo della Tosse (1764)

Veduta interna del Tempio della Tosse costruito di mattoni e di tufi ... / Piranesi F.

In Roma : presso l'Autore, [1764] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 550 x 625 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 118. Hind, 70. Focillon, 775. Lafuente, 71. Wilton-Ely, 203.

Tercer estado de cinco: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y con el número III encima de la cartela (Hind).

[\[BH GRL 2\(122\)\]](#)

123.- La Villa de Mecenas en Tívoli (1763)

Avanzi della Villa di Mecenate a Tivoli, costruita di travertini a opera incerta / Piranesi fc.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 445 x 665 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 119. Hind, 65. Focillon, 768. Lafuente, 67. Wilton-Ely, 198.

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(123\)\]](#)

124.- Interior de la llamada Villa de Mecenas, en Tívoli (1767)

Altra veduta interna della Villa Mecenate / Cavalier Piranesi inc.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 420 x 600 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 121. Hind, 84. Focillon, 770. Lafuente, 82. Wilton-Ely, 217.

Primer estado de tres, sin números (Hind)

[\[BH GRL 2\(124\)\]](#)

125.- Interior de la Villa de Mecenas en Tívoli (1764)

Veduta interna della Villa Mecenate / Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 470 x 675 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 120. Hind, 73. Focillon, 769. Lafuente, 73. Wilton-Ely, 206.

Segundo estado de cuatro, sin números y mayor sombreado en las bóvedas (Hind).

[\[BH GRL 2\(125\)\]](#)

126.- Vista de los dos templos de Tívoli (1761)

Veduta del tempio della Sibilla in Tivoli / Piranesi Fec.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de'monti, [1761] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 400 x 630 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 122. Hind, 61. Focillon, 764. Lafuente, 61. Wilton-Ely, 194.

Tercer estado de cinco: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y con los números 30 I en el margen inferior derecho (Hind).

[\[BH GRL 2\(126\)\]](#)

127.- El Templo de la Sibila en Tívoli (1761)

Altra veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli / Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 452 x 600 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 123. Hind, 62. Focillon, 765. Lafuente, 62. Wilton-Ely, 195

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(127\)\]](#)

128.- El Templo de la Sibila en Tívoli (estampa vertical) (1761)

Altra veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli / Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 620 x 435 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 124. Hind, 63. Focillon, 766. Lafuente, 63. Wilton-Ely, 196.

Segundo estado de cuatro, sin números y con mayor sombreado en los arcos (Hind).

[\[BH GRL 2\(128\)\]](#)

129.- Cascada de Tívoli (1765?)

Veduta della Cascata di Tivoli / Eques Piranesius del. sculp., 1766.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 470 x 700 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 125. Hind, 75. Focillon, 779. Lafuente, 77. Wilton-Ely, 208.

Tercer estado de cinco, con números 125, XXX en el margen inferior derecho (Hind)

[\[BH GRL 2\(129\)\]](#)

130.- Las cascadas pequeñas de Tívoli (1765)

Veduta delle cascatelle a Tivoli / Cavalier Piranesi del. e inc.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 470 x 710 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 126. Hind, 92. Focillon, 780. Lafuente, 92. Wilton-Ely, 225.

Segundo estado de cuatro, con números 30 en el margen inferior izquierdo y 126 en el centro del margen inferior (Hind).

[\[BH GRL 2\(130\)\]](#)

131.- El "Poecilo" de la Villa Adriana (1770)

Veduta degli avanzi del Castro Pretorio nella Villa Adriana a Tivoli / Cavalier Piranesi del. ed inc.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 365 x 655 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 127. Hind, 94. Focillon, 824. Lafuente, 94. Wilton-Ely, 227.

Segundo estado de cuatro, con números 30 en el margen inferior izquierdo y 127 en el centro del margen inferior (Hind).

[\[BH GRL 2\(131\)\]](#)

132.- El ábside de los Filósofos en la Villa Adriana (1774?)

Avanzi di una Sala appartenente al Castro Pretorio nella nella Villa Adriana in Tivoli / Cavalier Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 435 x 570 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 128. Hind, 112. Focillon, 831. Lafuente, 112. Wilton-Ely, 245.

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(132\)\]](#)

(*) Estampa realizada en 1744, según consta en el catálogo impreso de Francesco Piranesi (Roma, 1792). Probablemente sea un error y la fecha correcta sea 1774

133.- La Piazza d'Oro en la Villa Adriana (1776)

Veduta degli Avanzi della circonferenza delle antiche Fabbriche di una delle Piazze della Villa Adriana oggi chiamata Piazza d'Oro / Cav. Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 470 x 620 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 129. Hind, 132. Focillon, 846. Lafuente, 132. Wilton-Ely, 265.

Segundo estado de cuatro, con números 129, XXX en el margen inferior derecho (Hind).

[\[BH GRL 2\(133\)\]](#)

134.- El Heliocamino en la Villa Adriana (1777)

Veduta di un Eliocamino per abitarvi l'Inverno, il quale era riscaldato dal Sole, che s'introduceva per le Finestre / Cav. Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 420 x 600 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 130. Hind, 133. Focillon, 847. Lafuente, 133. Wilton-Ely, 266.

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(134\)\]](#)

135.- La llamada Academia en la Villa Adriana (1777)

Dieta o sia Luogo, che dà ingresso a diversi grandiosi Cubicoli, ed altre magnifiche Stanze,

esistente nella Villa Adriana, in oggi posseduta dal Sig. Conte Fede. / Cav. Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 435 x 575 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 131. Hind, 134. Focillon, 848.

Lafuente, 134. Wilton-Ely, 267.

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(135\)\]](#)

136.- Ruinas del pretorio de la Villa Adriana (1774)

Rovine di uno degli alloggiamenti de' Soldati presso ad una delle eminenti fabbriche di Adriano nella sua villa in Tivoli / Cavalier Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 445 x 635 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 132. Hind, 113. Focillon, 832.

Lafuente, 113. Wilton-Ely, 246.

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(136\)\]](#)

137.- El Canopo (Villa Adriana) (1769)

Avanzi del Tempio del Dio Canopo nella Villa Adriana in Tivoli / Cavalier Piranesi delin. e inc.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 445 x 580 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 133. Hind, 90. Focillon, 844. Lafuente, 87. Wilton-Ely, 223.

Segundo estado de cuatro, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(137\)\]](#)

138.- El Canopo (Villa Adriana). Interior (1776)

Interno del Tempio d.o di Canopo nella Villa Adriana / Cav. Piranesi F.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 450 x 580 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 134. Hind, 131. Focillon, 845.

Lafuente, 131. Wilton-Ely, 264.

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(138\)\]](#)

139.- Las Termas de la Villa Adriana (1770)

Rovine d'una Galleria di Statue nella Villa Adriana a Tivoli / Cavalier Piranesi del. e inc.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 455 x 580 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 135. Hind, 93. Focillon, 785. Lafuente, 93. Wilton-Ely, 226.

Primer estado de tres, sin números (Hind).

[\[BH GRL 2\(139\)\]](#)

140.- El llamado Templo de Apolo, en la Villa Adriana (La Academia) (1768)

Avanzi del Tempio detto di Apollo nella Villa Adriana vicino a Tivoli / Cavalier Piranesi inc.

[Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 470 x 620 mm en h. de 565 x 870 mm.

Piranesi, 136. Hind, 85. Focillon, 771. Lafuente, 83. Wilton-Ely, 218.

Segundo estado de cuatro, sin números (Hind)

[\[BH GRL 2\(140\)\]](#)

Bibliografía

Kantor-Kazovsky, Lola (2006) *Piranesi as interpreter of roman architecture and the origins of his intellectual world*. Firenze : Leo S. Olschki Editore.

Giovanni Battista Piranesi: estampas del Gabinetto delle Stampe e dei Disegni de la Biblioteca Municipal de Fermo: [exposición] (2003). [Madrid] : Calcografía Nacional : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Ficacci, Luigi (2000) *Giovanni Battista Piranesi : The complete etchings : Gesamtkatalog... : Catalogue raisonné des eaux-fortes*. Köln, etc. ; Madrid : Taschen.

Ficacci, Luigi (2006) *Giovanni Battista Piranesi*. Colonia, Taschen.

Focillon, Henri (1918) *Giovanni Battista Piranesi: Essai de catalogue raisonné de son oeuvre*. Paris.

Hind, Arthur Mayger (1922) *Giovanni Battista Piranesi; a critical study, with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome*. London : The Cotswold Gallery. Disponible texto completo en (consultado el 30/10/2010) <http://www.archive.org/details/giovannibattista00hindrich>

Lafuente Ferrari, Enrique (1936). *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Biblioteca Nacional.

Hofer, P. (1973) *The Prisons (Le Carceri) - The complete first and second states*. New York: Dover publications.

Maclaren, Sarah F. (2005). *La magnificenza e il suo doppio. Il pensiero estetico di Giovanni Battista Piranesi*. Milan: Mimesis.

Piranesi, 1720-1778 : colección Real Academia de San Carlos de Valencia : exposición itinerante. (1982) [Madrid] : Ministerio de Cultura.

Piranesi : exposición homenaje segundo centenario, 1778-1978 ; Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional (1978) [estudio preliminar y catálogo por Enrique Lafuente Ferrari]. Madrid : [s.n.].

Riello, José. (2009) De ruinas, o sobre maravillas de Roma y primera arqueología. En: Suárez Quevedo, D.; Lopezosa Aparicio, C; Díaz Moreno, f. (Eds.). *Arquitectura y Ciudad. Memoria e Imprenta*. Madrid, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid.

Robison, Andrew. (1983) Dating Piranesi's early "Vedute di Roma". En: *Piranesi tra Venezia e l'Europa*.

Robison, Andrew (1986) *Piranesi : early architectural fantasies : a catalogue raisonné of the etchings*. Washington : National Gallery of Art; Chicago [etc.] : The University of Chicago Press.

Tafari, Manfredo (1986). *La sfera e il labirinto : Avanguardia e architettura da Piranesi agli anni '70*. Turin: Giulio Einaudi.

Wilton-Ely, J. (1978). *The Mind and Art of Giovanni Battista Piranesi*. London: Thames & Hudson.

Torres Santo Domingo, Marta (2004) *Giambattista Piranesi en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid: Catálogo de estampas*. En *Documentos de trabajo U.C.M. Biblioteca Histórica ; 04/07*.

Wilton-Ely, John (1988) *The mind and art of Giovanni Battista Piranesi*, 1988, p. 297, 120

Wilton-Ely, John. (1994). *Giovanni Battista Piranesi: The Complete Etchings - an Illustrated Catalogue*. Vols. 1 & 2. San Francisco: Alan Wofsy Fine Arts publications.

Wittkower, Rudolf. (1985) *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750* 4ªed. Madrid, Cátedra.