

El gabinete de estampas de la Biblioteca Histórica

Marta Torres Santo Domingo

1. Introducción

Desde los albores de los tiempos el hombre comienza a crear, utilizando diversas técnicas, representaciones de imágenes que quieren reflejar su visión del mundo. Entre estas técnicas la del grabado, por su facilidad de realización y difusión, se impone en toda Europa desde el siglo XV para llevar al contemplador ilustraciones de diferentes aspectos de la vida. En unos casos la intención primera es provocar emociones de carácter estético, religioso o intelectual. Hay también finalidades explicativas o de identificación, propagandísticas, o simplemente decorativas, con asuntos profanos o mitológicos.

Sean cuales fueren las razones para la multiplicación de imágenes grabadas, lo cierto es que en las bibliotecas de libros antiguos, depositarias del saber heredado de generaciones pasadas, se fueron recogiendo colecciones con numerosos grabados que iban configurando lo que se dio en llamar *Gabinetes de Estampas*. La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, como no podía ser de otra manera dada su larga tradición y la gran calidad de sus fondos, posee una notable colección de grabados que por número y calidad se ha considerado que debían tener una consideración propia e individualizada dentro de la Biblioteca. Por ello y, uniendo el espíritu de tiempos pasados con las posibilidades que brindan los procesos y tecnologías del siglo que comienza, se ha creado el *Gabinete de Estampas de la Biblioteca Histórica* cuyo objetivo es conservar, describir y dar a conocer a la comunidad académica y al público en general las importantes y, en su mayor parte desconocidas piezas que conforman la colección de grabados de la Biblioteca Complutense.

2. La colección

La colección se estructura en tres apartados diferenciados por sus características formales: a) la colección de estampas sueltas; b) los libros de grabados; c) libros ilustrados con grabados.

a) **La colección de estampas sueltas**, de varios cientos, es representativa, sobre todo, en grabado español del siglo XVIII existiendo ejemplos sobresalientes de los mejores grabadores que trabajaron para la Real Calcografía desde su fundación: Manuel Salvador Carmona, Fernando Selma, López de Enguidanos, Gómez Navia, Carnicero, etc. También es significativa la colección de estampas del siglo XIX entre las que hay que subrayar las realizadas para la magna obra de los *Monumentos Arquitectónicos de España*.

b) Entre **los libros de grabados** destaca de forma indiscutible la completa colección de estampas de Giambattista Piranesi que incluye prácticamente toda su obra, desde las conocidísimas *Vedute di Roma*, *Le antichità romane*, o las *Carceri*, hasta otras menos frecuentes, como los *Vasi*, *candelabri...*, o las *Diverse maniere d'adornare i cammini...* Actualmente se está trabajando en el inventario y estudio de las casi mil planchas de la colección piranesiana pero se puede afirmar ya, sin duda, que nos encontramos con una de

las colecciones más completas e importantes del grabador italiano en bibliotecas españolas. Su estado de conservación es excelente y, como proyecto conjunto con la *Unidad de Digitalización de la Biblioteca Histórica* se está planificando la digitalización y puesta en el servidor web de la totalidad de la colección. Otros libros de grabados en nuestro Gabinete de Estampas, de gran interés para el estudio del arte y la iconografía son *Los Desastres de la Guerra* de Goya 1[1], ya digitalizado y disponible a través de la *Biblioteca Digital Dioscórides*, la *Schola Italica Pictorae*, colecciones de diferentes museos, ejemplos de rococó francés, etc.

c) En relación con el tercer apartado, en los **libros ilustrados** que posee la Biblioteca Histórica se pueden encontrar ejemplos de toda la historia del grabado europeo, desde las xilografías del siglo XV a las primeras litografías del siglo XIX. Paulatinamente se irán identificando y catalogando aunque son ya representativos los ejemplares con grabados que se han ido presentando en las distintas exposiciones que se han organizado en nuestra sala de exposiciones.

3. El catálogo

Para facilitar el trabajo a los investigadores especializados, en relación con la consulta de los grabados en CISNE (Catálogo de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid), además de en el catálogo general y en el catálogo de fondo antiguo, se han establecido dos puntos de acceso especiales:

- *Catálogo de la colección de grabados*, a través de la página web de la Biblioteca Histórica en la que, dentro del apartado “Fondos”, se incluye una sección para “Grabados” 2[2].
- Colección denominada *Grabados* dentro de la *Biblioteca digital Dioscórides*, a través de la cual se accede directamente a las estampas ya digitalizadas de la colección3[3].

4. Actividades realizadas

Entre las actuaciones llevadas a cabo por el Gabinete de Estampas desde su constitución se pueden mencionar, brevemente, las siguientes:

- colocación física de las piezas en planeros y lugares del depósito especialmente diseñados para este tipo de material

1[1]

http://cisne.sim.ucm.es/search*spl/ebiblioteca+digital/ebiblioteca+digital/1,27,1441,B/frame&FF=ebiblioteca+digital+dioscorides+grabados;A=goya&1,76

2[2]: http://cisne.sim.ucm.es/search*spl/gGRABADOS/gGRABADOS!c/-6,0,0,B/exact&FF=gGRABADOS+BHI!c&1,160 ,

3[3]

http://cisne.sim.ucm.es/search*spl/ebiblioteca+digital/ebiblioteca+digital/1,27,1441,B/exact&FF=ebiblioteca+digital+dioscorides+grabados&1,76,

- preparación de las normas catalográficas y descriptivas especiales para grabados en consonancia con los procedimientos llevados a cabo en la Biblioteca de la Universidad Complutense y en el Servicio de Dibujos y Estampas de la Biblioteca Nacional
- inicio de la catalogación de las estampas sueltas y de los libros de grabados de Piranesi
- preparación y ejecución de los procedimientos de consulta que se han detallado en el punto anterior
- inicio de acciones de difusión de este material y del propio Gabinete de Estampas; fruto de estas acciones de difusión se puede mencionar:
 - participación en la formación de bibliotecarios
 - el primer préstamo de un grabado de nuestra colección a una exposición nacional: el retrato de Isabel de Farnesio grabado por Antón Fritz, expuesto en la Casa de las Alhajas en el año 2002, en el marco de la exposición *El arte en la corte de Felipe V*.
 - elaboración del calendario de la Biblioteca de la Universidad Complutense del año 2004 dedicado a la *Colección de grabados de la Biblioteca Complutense* y que tiene una gran difusión entre la comunidad universitaria.

5. Planes de actuación

Con todo lo dicho hasta ahora, y a pesar de ser un proyecto de muy reciente creación, se puede ver que las futuras líneas de actuación del Gabinete de Estampas están ya definidas

- continuación de los trabajos de catalogación que permitan tener una visión de conjunto de la colección completa
- realización de estudios parciales que ayuden a valorar la riqueza que se posee, comenzando por el de la obra de Piranesi.
- difusión del Gabinete a través de todas las posibilidades que se ofrezcan: digitalización, préstamo a exposiciones, publicación del catálogo completo y de los estudios parciales, organización de una exposición de la colección, etc.
- líneas de colaboración con las colecciones públicas de dibujos y grabados de España ya existentes, y que están siendo coordinados desde el Servicio de Dibujos y Grabados de la Biblioteca Nacional.
- participación del Gabinete en las actividades de la BHI relacionadas con grabados, como por ejemplo, la Exposición que se celebrará sobre Estampas japonesas en la que se expondrá la magnífica colección guardada por la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

El *Gabinete de Estampas*, como parte integrante de la Biblioteca Histórica, comparte con el resto de las secciones y departamentos de la Biblioteca la ilusión de estar poniendo los cimientos a un proyecto de indiscutible importancia y calidad. Somos conscientes de haber heredado un gran legado que debemos preservar, disfrutar, y difundir.