

# *Pecia Complutense*

Boletín de la Biblioteca Histórica de la Universidad  
Complutense de Madrid

Año 4  
Número 6  
Enero 2007

ISSN 1698-272X

## SUMARIO

- Editorial.

### Artículos

- El doctor Francisco Guerra, Bibliófilo, por Manuel Sánchez Mariana.
- Incunables e impresos góticos españoles de la Biblioteca del Doctor Francisco Guerra, por Mercedes Fernández Valladares.
- La imprenta mejicana en la biblioteca de Francisco Guerra, por Fermín de los Reyes Gómez.
- Los libros de viajes de Don Francisco Guerra, por Marta Torres Santo Domingo.

### Noticias y actividades

- Nuestros libros viajan.
- Exposiciones en la Biblioteca.
- Impresos y antiguos poseedores. La recuperación de la geografía cultural de Europa.
- Nuestra sección de referencia.

### Publicaciones

- Documentos de trabajo de la Biblioteca Histórica.



Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" <http://www.ucm.es/BUCEM/foa>  
[buc\\_foa@buc.ucm.es](mailto:buc_foa@buc.ucm.es)  
C/ Noviciado, 3, 28015, Madrid  
+34.91.394.66.12

## Editorial

La combinación de bibliofilia y erudición en una sola persona supone la formación de bibliotecas privadas excepcionales. La elección de cada uno de sus ejemplares significa una larga historia de búsqueda y localización de aquellos libros que, por su especial significado, deberían pertenecer a esa colección. De esta manera se forman bibliotecas únicas que resumen, sin duda alguna, el saber de su poseedor y que constituyen auténticos tesoros para la historia del conocimiento. Una de estas bibliotecas únicas acaba de ingresar en la Universidad Complutense, poniendo de esta manera a disposición de todos la historia de una vida, cuyo significado trasciende el propio contenido de los libros. Se trata de la biblioteca privada de D. Francisco Guerra, bibliófilo y erudito apasionado. Su pasión le ha llevado, a lo largo de toda su vida a formar una biblioteca, que supera los 4.000 ejemplares, dedicada a recopilar libros fundamentales para la historia de la ciencia y del pensamiento. Esta biblioteca, que supone la incorporación a la Universidad Complutense de la biblioteca privada mas importante que ha ingresado a lo largo de su historia, completa en gran medida nuestras propias colecciones. Su puesta a disposición de todos los investigadores demuestra la generosidad de un hombre que ha dedicado su vida a la defensa de unos ideales que siempre permanecerán entre nosotros.

## **El doctor Francisco Guerra, Bibliófilo.**

Manuel Sánchez Mariana.

Ex-director, Biblioteca Histórica UCM.

**E**ntre las más grandes figuras de la bibliofilia de comienzos del siglo XXI se encuentra, sin duda, el Doctor Francisco Guerra Pérez-Carral. Natural de Torrelavega, en Cantabria, donde nació en 1916, el Doctor Guerra acumula, como fruto de sus estudios, dos doctorados en Medicina, mas otros en Ciencias, en Historia y en Filosofía. La tragedia de la Guerra Civil, y los avatares de la política, le llevaron al exilio mejicano, donde continuó sus estudios, ejerció la docencia de Farmacología en la UNAM, y desarrolló la pasión de su vida, la adquisición de libros para formar una gran biblioteca. Trasladado a Estados Unidos, continuó enseñando Farmacología, ahora en la Universidad de California, y seguidamente pasó como Profesor de Historia de la Medicina a la Universidad de Yale, materia que también impartió en el Wellcome Institute de Londres. Vuelto a España, aunque nunca perdió el contacto directo con su patria, continuó enseñando Historia de la Medicina en la Universidad de Cantabria y en la de Alcalá de Henares, de la que fue Vicerrector y posteriormente, tras su jubilación, Profesor Emérito (el primero que nombró esa Universidad). En la actualidad, a sus 90 años, continúa trabajando y adquiriendo libros, tras haber dado a la biblioteca por él formada, que resume la historia intelectual de su vida, un destino que le honra, pues ha quedado integrada, aunque con la independencia que merece, en los fondos de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. El Doctor Guerra, como universitario (en su más amplio y original sentido) y principal usuario de sus propios libros, sabe muy bien por qué ha tomado esta decisión; su espíritu patriótico le llevó a desoir los cantos de sirena de varias instituciones extranjeras que se disputaban su biblioteca, por la que hubieran desembolsado grandes cantidades de dinero, para destinarla finalmente a donde debe estar y va a ser mejor apreciada y utilizada.

Pocas personas, que yo conozca, han visitado en su vida tantas bibliotecas, de todo el mundo, como el Doctor Guerra. Fruto de estas visitas y consultas, y de la utilización de sus propios libros, muchos de los cuales eran ilocalizables en sus lugares de residencia, son los sesenta y siete libros, más unos trescientos trabajos, que ha escrito y publicado. Los títulos de varios de sus libros demuestran también la afición que nutría su labor de bibliófilo, y que sentaba las bases de sus trabajos como investigador: la bibliografía. La mención de títulos como *Bibliografía de la materia médica mexicana: Catálogo alfabético según los autores de libros, monografías, folletos, tesis recepcionales* (México: La Prensa Médica Mexicana, 1950), *Iconografía médica mexicana: Catálogo gráfico descriptivo de los impresos médicos mexicanos de 1552 a 1833, ordenados cronológicamente* (México: El Diario Español, 1955), *American medical bibliography 1639-1783* (New York: Lathrop C. Harper, 1962), *Historia de la materia médica hispano-americana y filipina en el periodo colonial: inventario crítico y bibliográfico de manuscritos* (Madrid: Afrodisio Aguado, 1973), *Bibliographie medicale des Antilles françaises* (Alcalá de Henares: Universidad, 1994), *Bibliografía médica americana y filipina: Periodo formativo* (Madrid: Ollero & Ramos, 1998), termina de perfilar su figura de bibliófilo-bibliógrafo. Y este perfil no es más que la consecuencia de una elección, mitad científica y mitad afectiva, y propio Doctor Guerra lo puso de manifiesto, en 1973, cuando escribió, refiriéndose a su obra bibliográfica antes mencionada, *Historia de la materia médica*: “En su ejecución ha gravitado sobre la minerva del autor aquella tesis de Menéndez y Pelayo de que el medio más adecuado de promover el florecimiento de la ciencia española es la formación de inventarios bibliográficos” [1] .

La figura del Doctor Guerra se nos presenta, así pues, como la de un auténtico bibliófilo. No se trata del bibliómano que busca con avidez casi enfermiza ediciones raras sin más motivo que su propia rareza. El Doctor Guerra es consciente de que los libros valen ante todo por el mensaje que transmiten, y en su afán de bibliófilo ha primado siempre el interés por el contenido de los libros que adquiría, más que ninguna otra circunstancia. El impulso originario que le condujo a la bibliofilia fue su afán de hacerse con una biblioteca que le sirviese como herramienta de trabajo, para suplir las carencias de las bibliotecas de su entorno. Solo que los intereses intelectuales del Doctor Guerra han sido muy variados, más incluso que sus estudios

universitarios, por lo que no nos puede extrañar que haya formado, por ejemplo, una extraordinaria biblioteca de historia, ni que la filosofía figure entre sus fondos con las obras de los autores más importantes e influyentes, o que la historia de las ciencias aparezca en sus hitos más representativos con tantas obras como la historia de la medicina, cuya docencia ejerció durante muchos años. La consideración de que las fuentes son el fundamento de cualquier actividad científica le llevó a adquirir, y a manejar con deleite, todo hay que decirlo, las ediciones originales de las obras que marcan un hito en el avance humano, de las crónicas que reflejan los descubrimientos de nuevas tierras, de las que tratan del esclarecimiento de los hechos históricos o del desarrollo del pensamiento.

El Doctor Guerra se explaya en las introducciones a sus obras científicas, especialmente las bibliográficas, dejando al descubierto su, por otro lado frecuentemente declarada, pasión por los libros, pero poniendo de manifiesto la utilidad bibliográfica y científica que extrae de ellos. En 1950, tras algunos años de dedicación a su primera actividad docente, la Farmacología, explicó cómo comenzó a reunir libros de esta materia: “Después de una década de estar dedicado primordialmente a estudios de Farmacología mexicana, las omisiones propias y extrañas de contribuciones y prioridades interesantes, hicieron imprescindible el ir adquiriendo impresos con que llenar los vacíos de las bibliotecas locales, a la vez que se levantaba un inventario bibliográfico sistemático por autores..., basado fundamentalmente en la colección del autor, y que ahora se ofrece en esta monografía” [2].

Pensamos, porque así lo ha dado él a entender, que la bibliofilia del Doctor Guerra tiene su origen en el conocimiento de la obra y de la figura de su paisano, el gran maestro de la erudición española de entre los siglos XIX y XX, Marcelino Menéndez y Pelayo, y en la frecuentación desde su juventud de su gran biblioteca santanderina. Ya hemos hecho notar en alguna otra ocasión nuestra creencia de que Menéndez y Pelayo es la figura más importante de la bibliofilia española de principios del siglo XX, por la nueva orientación dada al coleccionismo de libros, que en su caso no es una consecuencia de la posesión de bienes de fortuna, sino de unos considerables

sacrificios pecuniarios orientados a la formación de un conjunto bibliográfico con un sentido tanto científico como utilitario, en lo que a la utilización personal se refiere, y destinado a alcanzar en el futuro una trascendencia social, al formar con ellos una biblioteca de uso público con permanencia, legada a su ciudad natal. Caso sin duda el primero, y quizá todavía el más relevante, de toda la cultura española.

Menéndez y Pelayo falleció, a los cincuenta y seis años, en 1912, y el edificio de su biblioteca santanderina se abrió al público en 1923, cuando el Doctor Guerra contaba con siete años de edad. Sin duda lo frecuentó desde su juventud, como pone de manifiesto en 1955, en la *Iconografía médica mexicana*: “La gestación de este libro se inicia muchos años ha, en circunstancias bien remotas y sin conexión aparente con él: la contemplación durante las tardes lluviosas de la Biblioteca de D. Marcelino Menéndez y Pelayo, y una pequeña edición italiana de Virgilio, del siglo XVIII, encuadrada en pergamino, que me obsequiara Miguel Cascón S.J., conocedor como ninguno de la obra de aquel coloso de la cultura española, hechos que he considerado como los que provocaron en mí el afán de las búsquedas bibliográficas y el amor por los libros antiguos” [3] . El Doctor Guerra, todavía joven, cuando todavía no ha llegado a los cuarenta años, afirma en el párrafo transcrito que la gestación del libro se inició “muchos años ha”, y además en circunstancias que no tenían “conexión aparente con él” (es decir, que *realmente* sí la tenían). La formación que uno recibe en su juventud es decisiva para su orientación en la vida, y por aquellos años, sin duda, el Doctor Guerra admiraba la figura y la obra de su paisano, que le había descubierto y hecho amar el jesuita P. Cascón, y se sentía a gusto en el entorno de su biblioteca, a pesar de las diferencias ideológicas que pudieran haber, y que se pusieron especialmente de manifiesto en los terribles años que siguieron, y en la espantosa guerra que heló el corazón de todos los españoles. Ejemplo notable el del Doctor Guerra, todavía hoy día, en que las pasiones afloran con más frecuencia de lo que sería de desear, de honradez intelectual y de respeto a los valores de los demás.

El resto está perfectamente explicado por el propio Doctor Guerra en la introducción a una de sus obras bibliográficas más completas y recientes, la *Bibliografía médica americana y filipina*, de 1998, por lo que a nosotros no nos queda

sino resumir lo allí contado [4] . El interés por los libros sobre medicina colonial americana y filipina surgió en él en su juventud, y lo desarrolló a lo largo de toda su vida. Su peregrinar por México, Estados Unidos, Gran Bretaña y España le proporcionó la oportunidad de visitar las bibliotecas de medio mundo y de entrar en contacto con los libreros más importantes. “Lo que ha dado un sentido especial a mi conocimiento de estos libros es que tuve la oportunidad de adquirir muchos de ellos, los he estudiado amorosamente sin sujeción a horarios de biblioteca, y he publicado sobre los mismos varias bibliografías médicas regionales”. La amistad con los libreros anticuarios de los países en que residió fue decisiva, pues le ayudó “a adquirir los libros que han constituido el mayor estímulo intelectual de mi vida”.

Esta actividad la inició tras su llegada a Méjico en 1939, como consecuencia del exilio impuesto por la Guerra Civil. El sacerdote don Demetrio García, que por las circunstancias hubo de ejercer de librero, fue su primer proveedor, a la vez que maestro en la bibliografía mejicana e introductor en los medios bibliofílicos, y de él adquirió, con grandes sacrificios económicos, sus primeros libros antiguos. Entre sus relaciones en Méjico se encontraron el bibliófilo don Salomón Hale, el Dr. Samuel Fastlich, especialista en libros de Odontología, don Martín Carracedo, industrial de origen cántabro y también bibliófilo, don Guillermo M. Echániz, arqueólogo y librero anticuario, el banquero don Salvador Ugarte, don Gustavo Navalón, proveedor discreto, y los libreros Porrúa, Robredo y otros. Durante una estancia en Yale University en 1943 y 1944 trabó amistad con el Prof. John F. Fulton, fisiólogo y fundador de la Yale Historical Medical Library, del que adquirió conocimientos bibliográficos, así como con otros historiadores de la medicina y bibliógrafos. También viajó, desarrolló contactos varios, y adquirió libros, por Guatemala, Venezuela, Ecuador, Perú, Argentina, Chile, Brasil, etc.

La denuncia que él realizó, siendo profesor de la UNAM, del robo en dos ocasiones del primer libro de medicina impreso en América, la *Opera medicinalia* de Francisco Bravo (México, 1570), y de la venta en Nueva York y en Londres de otros libros procedentes de bibliotecas mejicanas, le trajo algunos disgustos. Abandonado Méjico, durante su estancia como profesor en la University of California en Los

Ángeles, en 1956 y 1957, trabó amistad con los libreros Jake Zeitlin, Warren R. Howell, de San Francisco, y posteriormente con Richard S. Wormser, de Bethel (Conn.), y Richard Ramer, de Nueva York, especialista en libros portugueses, brasileños, africanos y asiáticos; en cambio resultó menos afortunada y cordial su relación con el célebre H.P. Kraus, de Nueva York, tras la pérdida de una colección de impresos de las Antillas francesas cuyo rastro posterior se esfumó. La enajenación, en 1958, de una quinta parte de su biblioteca, formada sobre todo por duplicados u obras de menor interés, a cambio de medio millón de dólares, le permitió intensificar las adquisiciones de obras de mayor valor.

Su estancia en Londres, trabajando en la Wellcome Historical Medical Library, desde 1961 y hasta 1972, aparte de la realización de grandes trabajos bibliográficos, entre los que no es el menor el desarrollado a propuesta del Dr. Ignacio Chávez, rector de la UNAM, para microfilmear y reproducir todas las obras de medicina mejicana impresas entre 1557 y 1833, y de numerosas consultas en la vieja Biblioteca del British Museum, le permitió ampliar considerablemente su biblioteca con numerosas adquisiciones hechas a los libreros Maggs Bros., Dawson & Sons, Francis Edwards, E. Van Dam, Davis & Orioli, el Dr. Maurice L. Ettinghausen, de A. Rosenthal Ltd. (Oxford), y especialmente John L. Gili, de Oxford, de origen español, proveedor de importantes fondos hispanoamericanos, que pasaron a formar parte de su biblioteca instalada en su casa de Hadley Wood, el lujoso suburbio del Norte de Londres. También desde 1961 viaja a España con frecuencia, y entra en contacto con libreros como Enrique y Ramón Montero, Julián Barbazán, Luis Bardón, y la sucesora de Gabriel Molina, en Madrid, a través de su agente Jaime Villegas Cayón, y con Antonio Palau (a quien solo llegó a conocer por correspondencia), y José Porter, de Barcelona. Y somos testigos de cómo hoy día, después de haber decidido desprenderse de sus libros y entregarlos a la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, el Doctor Guerra ha seguido adquiriendo libros para enriquecer todavía más su biblioteca, en su inagotable afán de bibliófilo impenitente.

De lo dicho podría deducirse que la biblioteca del Doctor Guerra es fundamentalmente una colección de bibliografía médica americana y filipina, pero



nada más lejos de la realidad. Se trata de una biblioteca de estudio, pero de un humanista que no concibe la estrecha especialización confinada a unos límites, y todas las materias humanísticas y científicas tienen en ella su asiento, con el común denominador de su base historicista. El propio Doctor Guerra, para la colocación de sus libros en las varias salas de su domicilio madrileño, la dividió en 55 secciones, que no vamos a detallar aquí, pero sí a resumirlas para dar idea de la variedad de la colección: Clásicos griegos, romanos y españoles, Clásicos de economía, Descubrimiento de América, Crónicas españolas, americanas y de varios viajes y descubrimientos, Constituciones de universidades, Primeros libros sobre Japón, China y Filipinas, Libros de medicina americana y filipina, Libros de caligrafía, educación y paleografía, Hagiografía y vidas de santos médicos, Oraciones a santos protectores de las enfermedades, Ediciones de la Biblia, los Evangelios y libros de horas, Bibliografía, Diccionarios, Historia de la medicina, Publicaciones seriadas de instituciones de Medicina, Clasicos de la Medicina, Biografías médicas, Agricultura, Botánica, Albeitería, Música, Física, Matemáticas, Álgebra, Ciencia militar, Arte de Navegar, Clásicos de la Ciencia, Polémica de la Ciencia española, Atlas, Libros de Arte, Exilio republicano, Historia de Portugal, Historia de América, Órdenes hospitalarias, Tesis de Medicina en México en los siglos XIX y XX, Libros de Medicina en México en los siglos XIX y XX, Revistas de Medicina en México en los siglos XIX y XX, impresionante y, como se puede ver, variado conjunto, que pone de manifiesto una labor ingente desarrollada a través de una larga vida.

En resumen, y para terminar, para el Doctor Guerra los libros antiguos han sido el alimento espiritual que ha dado sentido a su vida intelectual e incluso afectiva, en cuyas páginas ha bebido, para decirlo con palabras de Menéndez y Pelayo en su *Epístola a Horacio*, “el vino añejo que remoja el alma”. Y por esto ha querido, dando en su madurez una prueba definitiva de su generosidad, que permaneciesen juntos en una Institución y en una Biblioteca que garantizasen suficientemente su conservación y utilización futura.

Por eso hoy, si, a la altura de sus magníficos noventa años largos, en la plenitud de sus facultades intelectuales, alguien le pregunta al Doctor Guerra por lo que más ha

amado en esta vida, contestará probablemente que los libros antiguos. Y quizá añada: “Más incluso que a las mujeres”, esbozando una sonrisa irónica en la que dejará traslucir su fino humor cántabro.

## **Notas bibliográficas**

[1] F. Guerra, *Historia de la materia médica hispano-americana y filipina en el periodo colonial: inventario crítico y bibliográfico de manuscritos*, Madrid: Afrodisio Aguado, 1973, pág. 13.

[2] F. Guerra, *Bibliografía de la materia médica mexicana: Catálogo alfabético según los autores de libros, monografías, folletos, tesis recepcionales*, México: La Prensa Médica Mexicana, 1950, pág. 6.

[3] F. Guerra, *Iconografía médica mexicana*, México: El Diario Español, 1955, pág. VII.

[4] F. Guerra, *Bibliografía médica americana y filipina: Periodo formativo*, Madrid: Ollero & Ramos, 1998, I, págs. XIII-XXI.

## **Incunables e impresos góticos españoles de la Biblioteca del Dr. Francisco Guerra**

Mercedes Fernández Valladares  
Profesora Titular de Bibliografía.

**L**a incorporación de la biblioteca del Dr. Francisco Guerra, catedrático emérito de Historia de la Medicina de la Universidad de Alcalá, a la colección de la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” es, además de un hecho excepcional – pues rara vez suelen confluír la generosidad del bibliófilo para desprenderse anticipadamente de su colección con el suficiente interés y capacidad institucional para poder acogerla–, una excelente noticia para todos los estudiosos e investigadores interesados en los libros antiguos.

Atesorada a lo largo de una vida de intensas experiencias, marcada por las peripecias históricas de nuestro pasado reciente y dedicada de lleno a la investigación y la docencia en los sucesivos países en que fijó su residencia – fundamentalmente México, los Estados Unidos y el Reino Unido– reúne en palabras de su artífice “los libros que han constituido el mayor estímulo intelectual de mi vida” [1]. De ahí que con ellos recibamos a la vez el importante legado de su saber, recogido en sus numerosas publicaciones sobre historia de la medicina y de la ciencia –especialmente de la América colonial– así como en repertorios bibliográficos especializados en esas materias, de reputada autoridad, lo que avalora sobremanera su colección. Pues si esta es, desde luego, la biblioteca de un selecto bibliófilo –por el empeño y los desvelos con los que la ha ido formando y el cuidado con el que ha preservado su integridad y conservación, buscando el mejor destino para ella– es además la de un eminente investigador, historiador de la cultura científica hispánica a partir de sus fuentes manuscritas e impresas, las cuales ha procurado recopilar con sabia tenacidad para ponerlas material e intelectualmente a nuestra disposición. Y es en esta confluencia de intereses bibliofílicos y científicos

de amplio alcance –pues su quehacer profesional ha discurrido paralelamente por los senderos de las ciencias y las humanidades– donde reside uno de los mayores atractivos de su biblioteca.

Integrada por más de cinco mil volúmenes manuscritos e impresos desde el siglo XV al XX, podemos hacernos una primera idea aproximada de su valor – limitándonos sólo al objeto concreto de estas líneas– por el número de incunables e impresos quinientistas publicados en las imprentas españolas peninsulares reunidos por el Dr. Guerra, que pueden estimarse en estos momentos previos a la culminación del catálogo en cerca de dos centenares. Pero no solo ello, sino su carácter selecto en términos bibliofílicos y bibliográficos otorga un valor excepcional a este conjunto, al tratarse de una biblioteca primordialmente especializada en tratados médicos, científicos y técnicos, españoles, europeos y, en particular, de las más arcaicas imprentas de los territorios coloniales americanos y filipinos, de todos los que ha logrado reunir una muestra muy amplia y representativa, con ediciones verdaderamente raras y ejemplares únicos o muy valiosos, que vienen a enriquecer y complementar las espléndidas colecciones sobre estas materias conservadas en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla [2].

Sirva como mínima muestra, entre los incunables españoles, la primera edición en castellano del *Epílogo en medicina y cirugía o Compendio de la salud humana* de Johannes de Ketham, impresa en Zaragoza por Pablo Hurus en 1494, que es el segundo ejemplar conocido en el mundo, con características similares al hasta ahora *unicum* conservado en la Biblioteca Nacional de España [3] . O también, aunque algo posterior pero con esa misma condición de “ejemplar rarísimo o escesivamente raro (*sic*)” –como le hubiera gustado calificarlo a don Pedro Salvá–, encontramos el *Libro de albeytería*, de Manuel Díez, impreso por Juan Varela de Salamanca en 1534, en Sevilla –aunque sin indicación de lugar–, que bien pudiera ser el mismo que llevó a Palau a generar una edición imaginaria romana, publicada supuestamente “en casa de J. A. de Salamanca”, al interpretar erróneamente las iniciales del impresor [4] . Y, desde luego, entre los post-incunables y sin salir de la materia médica, también destacaríamos un segundo ejemplar localizado del *Tratado llamado menor daño de medicina*, compuesto por Alfonso Chirino, de la edición sevillana impresa por Jacobo Cromberger el 15 de julio de 1519, puesto que en la actualidad es incierto el

paradero de la “copy in an English private Library” que citara Norton, de azaroso y lamentable trasiego –según ha desentrañado Martín Abad– y que, desde luego, no puede identificarse con este espléndido ejemplar del Dr. Guerra, con sendos ex libris de la casa de Oñate-Monte Alegre-Los Arcos y de D. Luis Mallo [5] .

Pues, otro de los aspectos a resaltar en este rapidísimo acercamiento a su colección de impresos góticos es el hecho de que, al haber quedado prácticamente al margen de las consultas de los bibliógrafos desde que Frederick J. Norton tuvo la oportunidad de describir algunos de sus post-incunables en la residencia londinense del Dr. Guerra, apenas han sido citados posteriormente, salvo contadísimas excepciones [6] . De tal modo que ahora afloran diez nuevos ejemplares post-incunables [7] , de entre los que destacaría por su significado cultural –y hasta emotivo para cualquier filólogo, y más siendo complutense– las preciosas *Reglas de orthografía castellana compuestas por el Maestro Antonio de Lebrixa*, impresas por Arnao Guillén de Brocar en su taller alcalaíno el año 1517, opúsculo primorosamente encuadernado quizá por Menard –o en su estilo– y, presumiblemente, procedente de la biblioteca del duque de Frías, Fernando Fernández de Velasco, pues aparece anotado ese apellido en la hoja de guarda posterior [8] .

Junto al tratado nebrijano, no me resisto a consignar dos infolios majestuosos: la *Corónica del sancto rey don Fernando tercero deste nombre*, editada por Diego López de Cortegana y publicada por Jacobo Cromberger en 1516, con profusión de grabados que podemos contemplar en este único ejemplar completo –no así en el de The Hispanic Society of America– espléndidamente protegido por estuche y encuadernación en piel roja firmada por A. Menard y completado con algunas anotaciones manuscritas por una erudita mano decimonónica [9] ; y la *Crónica del serenísimo rey don Juan el segundo, seguida de las Generaciones y semblanzas* de Fernán Pérez de Guzmán, impresa en Logroño por Arnao Guillén de Brocar en 1517, de la que curiosamente no disponíamos de ejemplar en la Biblioteca Marqués de Valdecilla, a pesar de los numerosos conservados, estando éste impecablemente protegido por una sobria encuadernación firmada por F. Bedford [10] .

Ambas obras son muestra también de otra de las especialidades de esta

biblioteca, las crónicas generales y particulares, castellanas y especialmente de los historiadores de Indias, de las que posee un conjunto excelente por su variedad y riqueza –que además viene a completar un espacio hasta ahora poco representado en nuestras colecciones complutenses– también con ejemplares preciosos: por citar uno entre muchos, el infolio con la *La historia general de las Indias*, de Francisco López de Gomara, en la edición profusamente ilustrada impresa en Zaragoza por Pedro Bernuz el 12 de octubre de 1554 (en portada 1555, véndese en casa de Miguel de Çapila), completado con su *Crónica de la Nueva España*, publicada en la misma ciudad por Agustín Millán en 1554 [11] .

Y dirigida nuestra atención hacia las obras de tema americano, es ineludible destacar una pieza singular, no tanto por su rareza bibliográfica como por su significado histórico y literario: me refiero a la edición princeps de la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, de Bartolomé de las Casas, seguida del “pedaço de carta y relación” y completada con los siete Tratados lascasianos [12] , que dio a las prensas sevillanas de Sebastián Trujillo en el otoño del año 1552, reunidos en un precioso volumen encuadernado por Menard, allegado a través del librero Murillo –también de los libros descarriados de los Fernández de Velasco–, que es una auténtica fortuna poder disfrutar ahora en la Biblioteca Valdecilla [13] .

Esta misma consideración nos merecen otras muchas ediciones de obras muy significativas de la cultura española quinientista, de las que tampoco disponíamos de ejemplar en la Biblioteca Histórica: los *Coloquios o diálogos nuevamente compuestos* de Pedro Mexía, en su primera edición de Sevilla, Dominico de Robertis, 1547, con bella encuadernación firmada por M. Lortic [14] ; igualmente, del maestro calígrafo Juan de Iciar, su rarísima *Aritmética práctica*, Zaragoza, Pedro Bernuz, 1549 [15] , así como la segunda edición del *Arte subtilíssima por la qual se enseña a escribir perfectamente*, publicada al año siguiente por el mismo impresor, representada por uno de los poquísimos ejemplares que se han conservado completos con todas las láminas –bien que algunas restauradas montadas sobre papel moderno–, que perteneció a la Biblioteca de D. Nicolás Abascal Cádiz y a los Fernández de Velasco, y que en palabras de su más experta conocedora “es sin duda la más perfecta y bella edición de la obra de Iciar” [16] . También, entre los libros de matemáticas [17] , merece la pena consignar dos ediciones del *Tratado subtilíssimo*

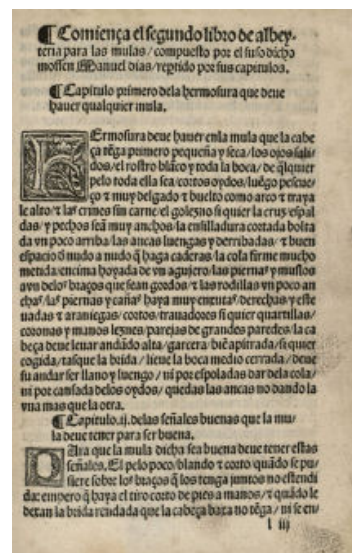
*de Arismética y Geometría* del dominico Juan de Ortega, a cual más rara: la de Sevilla, Juan Cromberger, 1537, de la que no hace mucho la Biblioteca Nacional de España adquiriría un ejemplar [18] y la impresa allí mismo cinco años después, firmada en casa de Jácome Cromberger [19] . Desde luego hay que destacar también tanto la primera edición del *Arte de navegar*, de Pedro de Medina, publicada en Valladolid por Francisco Fernández de Córdoba en 1542, de enorme aceptación en su tiempo [20] , como el *Breue compendio de la sphaera y de la arte de navegar con nuevos instrumentos y reglas exemplificado con muy subtiles demonstraciones*, de Martín Cortés, en un precioso ejemplar con todos los grabados y ruedas móviles, de la segunda edición impresa en Sevilla por Antón Álvarez en 1556 [21] . Y para no alargar en exceso esta apresurada enumeración, añadiré únicamente la *Obra de agricultura*, de Gabriel Alonso de Herrera, en la segunda edición alcalaína impresa por Miguel de Eguía en 1524 [22] , *El sumario de las maravillosas y espantables cosas que en el mundo han acontecido*, de Álvaro Gutiérrez de Torres, impreso en Toledo por Ramón de Petras ese mismo año [23] y la obra de Álvar Gómez de Castro, *El vellocino dorado y la historia de la orden del Tusón*, también publicada en Toledo por Juan de Ayala en 1546 [24].

Pero no quisiera cerrar esta somera revisión sin referirme a dos nuevas ediciones que han aflorado gracias a la consulta de sendos ejemplares de la colección del Dr. Guerra, cuya identificación editorial proponemos modificar a la luz del análisis tipobibliográfico esbozado a continuación.

El primer caso se refiere a un ejemplar mutilo del *Libro de albeitería* de Manuel Díez [25] que, ante la carencia de datos tipográficos fue identificado –posiblemente por un librero, por la tendencia consustancial a envejecer y singularizar al máximo las piezas– con una noticia puesta en circulación por el cada vez menos fiable Juan Manuel Sánchez, sobre la existencia de una edición que consideró impresa en Zaragoza, por Jorge Coci en 1506, de la que conoció, al parecer, un ejemplar conservado antaño en la Biblioteca de la Seo de Zaragoza [26] . Como según había señalado Martín Abad [27] , esa noticia bibliográfica tenía todos los visos de ser imaginaria, se imponía la máxima cautela, pues tampoco resultaba satisfactorio el cotejo del ejemplar del Dr. Guerra con la edición inmediatamente

posterior, una toledana impresa el 6 de noviembre de 1507 en el taller del Sucesor de Pedro Hagembach [28].

Por ello, el siguiente paso ineludible consistía en proceder a identificar las dos tipografías observables en el ejemplar, labor allanada y aprendida en el magno *Descriptive catalogue* de Norton que fácilmente nos encaminó a la imprenta zaragozana de Jorge Coci y a una fecha que no podía ser anterior al mes de octubre de 1518 en que empezó a detectarse el uso de la tipografía del texto en un tercer estado –evidenciado por la forma peculiar de la “s final volada” presente en este ejemplar [29] –. Como en la tradición editorial de la obra de Manuel Díez no se había citado ninguna edición zaragozana en torno a fechas atribuibles a la labor de Coci en esos años, era preciso analizar, en primer lugar, unos pocos ejemplares carentes de indicaciones tipográficas localizados a través del CCPB [30].



[BH FG 96.](#)

Además, al detallar Martín Abad la descendencia bibliográfica de la noticia imaginaria de Sánchez, sugería que su afianzamiento en algún catálogo posterior podía ampararse en un ejemplar existente en la Biblioteca Nacional de Madrid [31] , por lo que parecía conveniente comenzar por el cotejo de ese ejemplar: por suerte, se reveló idéntico al de don Francisco Guerra.

Al continuar por otro existente en la Biblioteca Colombina, por fortuna también coincidente con el ejemplar de nuestro interés [32] , se cerraron las posibilidades de datación: al haber pertenecido a Hernando Colón, conservaba su anotación autógrafa de compra “en Valladolid, a 13 de Noviembre de 1524”. Todo ello permite proponer la adscripción de estos tres ejemplares, carentes de identificaciones tipográficas por su condición editorial –amén de por el estado mutilo, en el caso del ejemplar del Dr. Guerra– a una edición impresa en [Zaragoza, Jorge Coci, c. 1518-1524] [33].

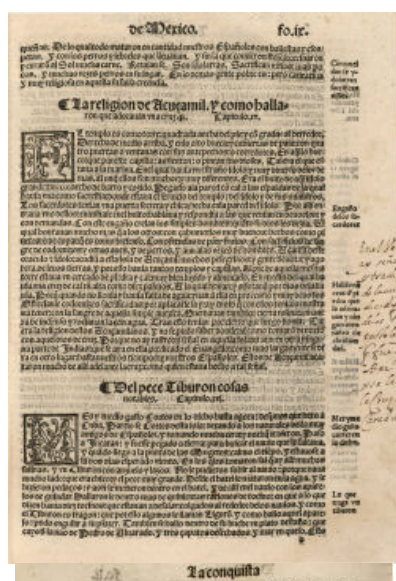
El segundo caso manifiesta a las claras cómo la fortuna favorece a los

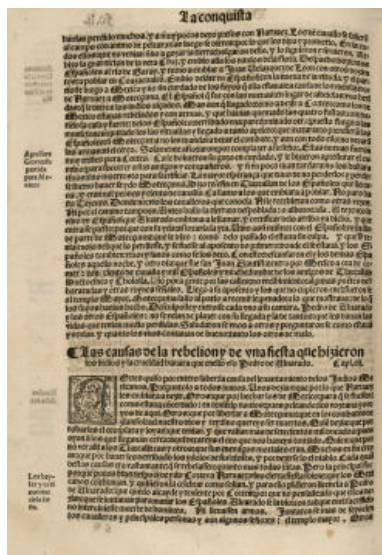


bibliógrafos, o si se prefiere, un ejemplo más del bendito principio de *serindipidad* característico de la investigación en humanidades. Tiene que ver con un ejemplar del divulgadísimo tratado de medicina popular del Papa Juan XXI, *Thesoro de pobres* junto con el *Regimiento de sanidad* de Arnau de Villanova, carente de datos tipográficos por faltarle la portada y no llevar colofón, pues aunque al final muestra un texto dispuesto en la forma característica de pie de copa, contiene el consabido éxplicit encomiástico de la caridad sanitaria del papa médico Pedro Juliano [34]. Al igual que en el caso anterior, suponemos que fue el librero que lo enajenó –de procedencia anglófona por la precisa anotación en la hoja final de guarda “lacking A1, A4”– quien lo identificó como perteneciente a una edición impresa en Burgos, en casa de Juan de Junta, el año 1551. Tendríamos casi la tentación de pensar que lo hizo aplicando el dicho tan genuinamente bibliofílico de “la más lejana, la más devota”, ya que sólo se conocen dos ejemplares de ella, localizados en la Bayerische Staatsbibliothek de Munich y en la British Library londinense; pero debió de ser más bien porque de toda la tradición editorial conocida usualmente del *Thesoro de pobres*, es la edición burgalesa la primera en formato 4º, el mismo del ejemplar del Dr. Guerra [35].

Puede entenderse bien mi alegría al ver incorporado al patrimonio bibliográfico español un ejemplar de la rara edición burgalesa, y además en nuestra *Alma Mater*.

Y puede comprenderse mejor la desilusión, cuando al primer vistazo percibí que sus tipos no eran burgaleses ni –para mi desdicha– de cronología nortoniana. Pero el ángel bibliógrafo que nos ampara y templa nuestras desazones puso ante mis ojos, justo al día siguiente, el ejemplar precitado de la *Crónica de la Nueva España* de López de Gomara, exactamente





[BH FG 2196\(2\)](#)

con las mismas tipografías – idéntica medida de cuerpo, el mismo diseño de ojo [36] – e iniciales grabadas de diversos juegos, en una riqueza y variedad que ya me había llamado la atención al observarlas en un librito de cordel, pues eso era en puridad el *Tesoro de pobres* y más a esas alturas del siglo XVI, reducido al formato in *quarto* [37].

De tal modo que creo aceptable proponer para este ejemplar del *Thesoro de pobres* la asignación tipográfica a Zaragoza, Agustín Millán, en torno a esos años centrales de la década de los 50 del siglo XVI –a falta de mayores precisiones que los especialistas en la imprenta aragonesa de seguro nos darán [38] – y por no arrebatarse a las ediciones burgalesas su primacía como librito de cordel.

Pero creo que no tiene sentido alargar más esta presentación acumulando minucias bibliográficas sólo de interés para los irremediablemente inoculados por la pasión por los libros, que hechos como el que motiva estas páginas hacen rebrotar en el mejor campo de cultivo: una institución universitaria con tantos siglos de historia y saber atesorado, cuanta conciencia del compromiso presente y futuro de generación y transmisión de conocimientos en todas las áreas y disciplinas del saber, aún en las aparentemente minoritarias pero profundamente enraizadas con nuestro patrimonio cultural; y por ello, empeñada en hacerlo en las mejores condiciones y con los máximos recursos disponibles para que, al menos los nietos de los nietos de nuestros estudiantes actuales tengan también la oportunidad de aprender a disfrutar con los libros antiguos y extraer el veneno de su saber. Igual que pudimos hacerlo nosotros, lo que como docentes, tenemos el deber y el privilegio de transmitir.

## Notas bibliográficas

[1] Véase el interesante prefacio a su *Bibliografía médica americana y filipina. Período formativo*. Madrid. Ollero y Ramos. 1999, I, p. XIII.

[2] Una reciente presentación de ellas en A. SANTOS ARAMBURO, “La Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense: un centro de apoyo a la investigación y la docencia”, en *Cuadernos de Historia Moderna*, 2006, 31, págs. 141-159.

[3] MADRID. BN, I-51, [Ejemp. múmero de la lámina desplegable con la representación del cuerpo humano de la mujer que precede a la h. c3], información que me ha facilitado gentilmente Julián Martín Abad, al igual que sucede en el ejemplar del Dr. Francisco Guerra, ahora en MADRID. BH FG 1561 [Ejemp. múmero de dos hojas suplidas con facsímiles]. ISTC, ik00017600.

[4] Y como tal, recogida en *Los impresos científicos españoles de los siglos XVI y XVII: Inventario, bibliometría y thesaurus*. Valencia. Universidad - Cátedra de Historia de la Medicina y de la Ciencia. 1981-86, II-III, n. 462. Nos atrevemos a sugerir esa identificación porque PALAU, IV, n. 73711, indica: “El único ejemplar conocido, falto de portada y de dos fols., figuró en la biblioteca de nuestro difunto amigo Eduardo Sainz de Zaragoza”, estado de conservación coincidente con el de este ejemplar del Dr. Guerra, que procede además del mismo ámbito geográfico, según revela la anotación manuscrita de posesión de D. Antonio Valero, de la provincia de Teruel, partido de Montalbán, estudiante en Zaragoza en 1872. Me asegura de la rareza de esta edición Arcadio Castillejo, tipobibliógrafo experto en impresos sevillanos, pues sólo hay un ejemplar localizado en la Bibliothéque Municipale Pierre Amalricque (Fonds Rochegude), de Albi. La signatura del ejemplar del Dr. Guerra: MADRID. BH FG 105.

[5] Entre otros motivos, porque continúa siendo anunciado por un librero anticuario. Véase todo ello explicado en F.J. NORTON. *A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal 1501-1520*. Cambridge. University Press. 1978, n. 917, y J.

MARTÍN ABAD. *Post-incunables ibéricos*. Madrid. Ollero & Ramos. 2001, n. 405; *Post-incunables ibéricos. Adenda*. Madrid. Ollero & Ramos. 2007, n. 405; y con interesantes pormenores en su conferencia “La valoración del libro: el punto de vista del bibliotecario de fondo antiguo” en *Documentos de trabajo de la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”* ([http://www.ucm.es/BUCM/foa/documentos\\_trabajo.htm](http://www.ucm.es/BUCM/foa/documentos_trabajo.htm)). Por lo tanto, los dos ejemplares localizados lo están en MADRID. BN, R-11767 [Sello de Pascual de Gayangos] y BH FG 1333.

[6] Como la muy significativa de Clive GRIFFIN en la versión española de su obra sobre *Los Cromberger. La historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico*. Madrid. Ediciones Cultura Hispánica. 1991.

[7] Véanse detallados, pues ha podido incorporar su noticia facilitando así su más autorizada difusión, J. MARTÍN ABAD. *Post-incunables ibéricos*. Adenda, “Otra Adenda”. Madrid. Ollero & Ramos. 2007.

[8] A lápiz y seguida del año 1963; aunque no apreciamos otras marcas presentes en algunos ejemplares que sabemos procedentes de esa misma biblioteca, dividida a fines del siglo XIX y principios del XX –unos puntos en color azul y rojo trazados a lápiz–, por lo que pudiera provenir este ejemplar de diferente vía de dispersión. Su signatura: BH FG 1751.

[9] NORTON, n. 894 ya lo describió, localizándolo en una “private collection”, siendo en cambio C. GRIFFIN. *Los Cromberger*, n. 160, quien informó de su existencia en la biblioteca del Dr. Francisco Guerra; ahora BH FG 2035.

[10] Procedente también de la biblioteca de Fernández de Velasco; BH FG 2028.

[11] Lleva encuadernación a la romana de V. Arias; BH FG 2196.

[12] Siguiendo el orden en el que están encuadernados, el *Tratado comprobatorio*, la *Disputa o controversia entre el obispo don fray Bartolomé de las Casas y el doctor Ginés de Sepúlveda*, los *Principia quaedam ex quibus procedendum est in disputatione ad manifestandam et defendendam iusticiam indorum*, el *Tratado que compuso por comisión del Consejo Real sobre los esclavos*, las *Treinta proposiciones*, el *Octavo Remedio* y el *Confesionario*.

[13] BH FG 2170.

[14] BH FG 1763.

[15] A lo que parece, el segundo ejemplar localizado en España (BH FG 453), junto con el existente en SALAMANCA. *Universitaria*, BG-12906(1), conociéndose otro más en la *British Library* londinense, con signatura C.26.h.5 [Proc.: Vicente y Pedro Salvá; Ricardo Heredia, Conde de Benahavís].

[16] Podemos comprobarlo gracias a su reciente monografía: A. MARTÍNEZ PEREIRA. *Manuales de escritura de los siglos de oro. Repertorio crítico y analítico de obras manuscritas e impresas*. Mérida. Editora Regional de Extremadura. 2006 (VIII Premio de investigación bibliográfica “Bartolomé José Gallardo”), n. 33, págs. 317-330, en la que es posible colacionar ahora con absoluta seguridad las complicadas ediciones de esta obra (BH FG 3499).

[17] De los que la Biblioteca Histórica posee una colección recientemente expuesta, véase R. MORENO CASTILLO (Comisario). *Historia del conocimiento matemático. Libros antiguos de la Biblioteca Complutense*. Madrid. Universidad Complutense. 2006 y la exposición virtual en <http://www.ucm.es/BUCM/foa/exposiciones/mat2006/>.

[18] BIBLIOTECA NACIONAL. *Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros. Nuevos ingresos de impresos antiguos en la Biblioteca Nacional. Siglos XVI-XIX*. Dir. J. Martín Abad; coord. E. Laguna del Cojo. Madrid. Biblioteca Nacional. 2002, n. 263; dio noticia de él C. Griffin, “An Unlucky Number of Seville Imprints”, en *Gutenberg-Jahrbuch*, 1999, págs. 146-155, n. 11; existe un tercer ejemplar en MADRID. RAE, 12-E-18 (cf. J. SIMÓN DÍAZ. *BLH*, XVI, n. 2433, con errata en la signatura topográfica). El ejemplar de la BH FG 408.

[19] BH FG 422, ejemplar también muy raro pues sería el segundo localizado en España, de los cuatro conocidos (cf. C. GRIFFIN. *Los Cromberger*, n. 467).

[20] Según demuestra además de su dilatada difusión europea traducida a varias lenguas, el número relativamente alto de ejemplares conservados de ésta primera tirada, pues pasan de una veintena, según me indica amablemente María Marsá. El ejemplar de la BH FG 535, encuadernado por J. Vallina.

[21] Son muy pocos los testimonios localizados en España, además de éste; BH FG 537.

[22] BH FG 44, también procedente de Fernández de Velasco, siendo el segundo ejemplar localizado en España, cf. J. MARTÍN ABAD. *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*. Madrid. Arco Libros. 1991, I, n. 120.

[23] BH FG 2022, procedente también de Fernández de Velasco, ejemplar mutilado de portada sustituida por facsímil.

[24] BH FG 1761, es también edición escasamente representada en bibliotecas españolas, como me confirma amablemente Fermín de los Reyes, citándose sólo dos ejemplares en la Biblioteca Nacional; además éste va religado por A. Menard, con anotación manuscrita de propiedad de D. Antonio Fernández de Córdoba y procedencia de la biblioteca de Fernández de Velasco.

[25] BH FG 96 (*olim* 04.05).

[26] J. M. SÁNCHEZ. *Bibliografía aragonesa del siglo XVI*. Madrid. Arco Libros. 1991 (ed. facsímil), I, n. 19, con la observación de que es ejemplar “sin indicaciones tipográficas, pero de Zaragoza, Jorge Coci, á principios de siglo”, y registrando esa noticia bajo el año [1506].

[27] J. MARTÍN ABAD. *Post-incunables ibéricos*, pág. 240.

[28] De la que felizmente disponemos también de ejemplar en la BH MED 1534 [Proc.: Antonio Hernández Morejón], igualmente muy raro pues hoy sabemos que sólo hay localizados dos más, el de la RAE, R-83 y otro en la BN, R-35653; éste, por cierto cotejado por el Dr. Guerra para establecer la conformación de su ejemplar, como testimonia la ficha de petición existente entre las hojas de guarda y la autorización para introducir su ejemplar personal en la Biblioteca Nacional, documentos que al haber sido conservados cuidadosamente permiten al investigador actual rehacer el camino trazado por su predecesor, detalle precioso que da idea de su rigor bibliográfico y científico.

[29] Véase en la lám. 1, la reproducción de la h. sign. lij, con muestras de la tipografía c. 136 G M3 (en la primera línea del encabezamiento) y del tipo 103<sup>3</sup> G M5 (para el texto, con abundantes “s altas voladas” del tercer estado). Cf. NORTON. *A descriptive*

*catalogue*, p. 220, y la lámina con muestras tipográficas de los tres estados de ese tipo en F.J. NORTON. *La imprenta en España 1501-1520*. Ed. anotada, con un nuevo "Índice de libros impresos en España, 1501-1520" por J. Martín Abad. Madrid. Ollero & Ramos editores. 1997, lám IV, págs. [238-239].

[30] CCPB000007915-4 y 000398016-2.

[31] "Presumiblemente el ejemplar con signatura topográfica U-10158", según sus propias palabras, asignado curiosamente también a la supuesta edición zaragozana de 1506 en el catálogo topográfico de la Biblioteca Nacional; J. MARTÍN ABAD. *Ob. cit*, p. 240.

[32] También *sine notis*, con signatura 14-4-13, cuya comprobación agradezco encarecidamente a Antonio Segura y Pilar Vallejo, bibliotecarios de esa institución.

[33] Ha realizado la descripción pormenorizada de ella J. MARTÍN ABAD. *Post-incunables ibéricos. Adenda*, "Otra Adenda", n. 583.5, quien además facilita datos que pueden ayudar a establecer todavía con más precisión su data como c. 1520.

[34] BH FG 1454 (*olim* 14.02).

[35] Téngase en cuenta, no obstante, que existe una edición anterior, también burgalesa y en 4º, del año 1547, cuya noticia apenas ha circulado entre los bibliógrafos. Véanse ambas descritas en M. FERNÁNDEZ VALLADARES. *La imprenta en Burgos (1501-1600)*. Madrid. Arco Libros. 2005, I, n. 404, con el detalle de sus tipografías.

[36] Véanse las lám 2 y 3. Tipos: 82 G (texto), c. 130 G (éxplicit y encabezamientos); respectivamente M100 (ó aprox. M5 de Coci) y M42 haeblerianas, a falta de mejores referencias, *cf.* [Tabla del desenvolvimiento de la letra M] en K. HAEBLER. *Bibliografía ibérica del siglo XV. Segunda parte*. Madrid. Julio Ollero. 1992 (ed. facsímil), pág. 201.

[37] Véase al respecto el capítulo "La prosa de cordel" de F. MENDOZA DÍAZ-MAROTO. *Panorama de la literatura de cordel española*. Madrid, Ollero & Ramos. 2001, en particular las págs. 210-213.

[38] Estoy en deuda con Remedios Moralejo, tipobibliógrafa experta en sus libros quinientistas, que me cerciora del carácter ignoto de esta edición y, por lo mismo, único, del ejemplar del Dr. Guerra.



## La imprenta mejicana en la biblioteca de Francisco Guerra.

Fermín de los Reyes Gómez.  
Facultad de Filología UCM.

Una de las secciones amplias de la biblioteca de D. Francisco Guerra, ahora perteneciente a la Universidad Complutense de Madrid y ubicada en la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”, es la relacionada con América y, más concretamente, con Méjico. La causa no es otra que la actividad docente del Dr. Guerra en la Universidad Nacional Autónoma de Méjico entre 1939 y 1958, larga estancia que se refleja en la calidad de los libros que fue adquiriendo.

De entre los numerosos textos de tema americano, destacan los impresos mejicanos del siglo XVI al XIX. En este breve avance acerca de esta sección de la biblioteca, me he centrado en los siglos XVI al XVIII, sin duda la más significativa en calidad y cantidad. En total, y recuerdo que la revisión aún no ha podido ser sistemática, son más de ciento treinta impresos de todo tipo, cuya mayor parte corresponde a la ciudad de Méjico, mientras que solo un número testimonial, pero no menos importante, a Puebla de los Ángeles.

En términos cuantitativos, los impresos mejicanos (incluidos los de Puebla) descritos en el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPBE)* entre dichos siglos casi alcanzan los setecientos; es decir, en España, a fecha de hoy, hay controladas ese número de ediciones, lo que no quiere decir, como bien es conocido, que no haya más tanto en bibliotecas particulares como, especialmente, en la Biblioteca Nacional, donde se localizan impresos del XVII y del XVIII. Pues bien, a ellas hay que añadir las casi ciento cincuenta de la biblioteca del Dr. Guerra, lo que supone un incremento sustancial. Pero estos fríos datos no dirían mucho si no fueran

acompañados de un análisis prospectivo que, por ligero que sea, ayuda a la valoración de los “nuevos” impresos, además de algunos de los más destacados.

Aparte, están los del siglo XIX, que serán objeto de un posterior análisis, y las ediciones que, estando publicadas en otros lugares, tienen como contenido el tema americano, como la *Historia natural de las Indias*, de José de Acosta, las Relaciones de Bartolomé de las Casas y otras muchas, además de obras relacionadas también con las Filipinas.

Por lo que respecta a los contenidos, son variados, pero hay tres grandes bloques, como son el científico, el histórico y el religioso. A través de estos impresos se puede analizar la intensa actividad que los colonizadores desarrollaron en las tierras americanas en todos los ámbitos. Dicha actividad se va a ver plasmada a través de las prensas, primero en la Metrópoli, más tarde en aquellos territorios.

Los ejemplares muestran, en general, un buen estado de conservación, con encuadernaciones originales, algunos con cajas para una mejor preservación. Entre algunos de los revisados hay rastros de su adquisición, como pueden ser las hojas de los catálogos de las librerías donde fueron adquiridos y anotaciones manuscritas del Dr. Guerra, que reflejan la actividad de un bibliófilo, que revisa los catálogos de librerías anticuarias y casas de subastas de todo el mundo, realiza las correspondientes anotaciones y, finalmente, adquiere las piezas. Este trabajo, que supone una inversión en conocimiento, tiempo y, por supuesto, dinero, le da valor añadido a la colección como tal, que habría perdido si se hubiera dispersado, como ocurre con otras tantas bibliotecas particulares. De ahí la importancia del acto generoso del Dr. Guerra, cuya compensación es poder ver que su esfuerzo de tantas décadas va a tener una continuidad en unas excelentes condiciones.

Antes de pasar a los impresos quiero mencionar la presencia de unos manuscritos de tema mejicano de los siglos XVII y XVIII. Destacan los dos del XVII, la *Sumaria relación de todos los casos que han sucedido en la Nueva España*, de Fernando Alva Ixtlilxochitl, fechado en Otumba en 1610, y otro manuscrito que trata un tema que

aparecerá también en los impresos, la metalurgia, el *Informe del mero beneficio de metales por azogue*, de Luis Barrio, datado en la minera Taxco, en 1643.

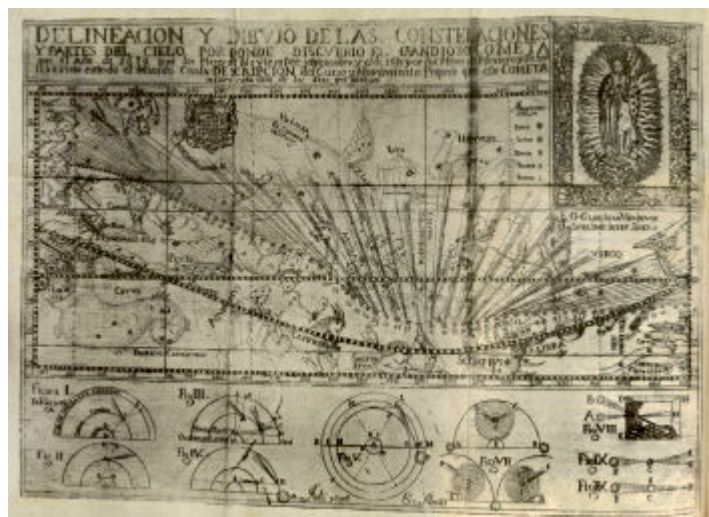


Aquí comienza un vocabulario en la lengua castellana y mexicana

[BH FG 2376](#)

Por lo que respecta a los impresos, el siglo XVI está representado por cuatro ejemplares de otras tantas ediciones de un total de tres obras. La edición más temprana es la del Vocabulario de Alonso de Molina, de 1555, de la prensa de Juan Pablos, de la que se conocían hasta ahora dos ejemplares en España. De esta misma obra también existe un ejemplar de la edición de 1571, en este caso de la imprenta de Antonio de Espinosa, que se suma al único ejemplar español que había.

Otra de las ediciones es la del *Tratado breve de medicina y de todas las enfermedades*, de Agustín Farfán, impresa en México por Pedro Ocharte en 1592. Todos ellos son ejemplares muy raros, si bien muestran restauración y la falta de algunas hojas, siempre suplidas por facsímiles.



*Exposición astronómica de el cometa que el año de 1680 por los meses de noviembre y diciembre, y este año de 1681 por los meses de enero y febrero, se ha visto en todo el mundo y le ha observado en la Ciudad de Cádiz.* [BH FG 3237](#)

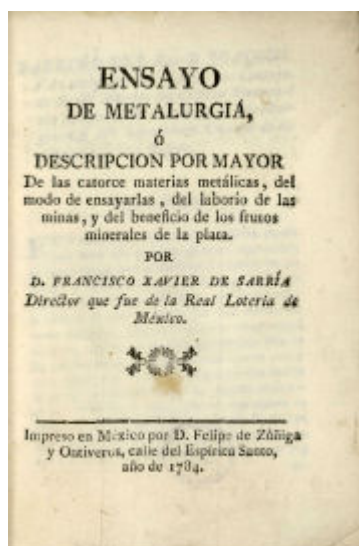
Como es lógico, el siglo XVII está más representado, con un total de veintiún impresos mexicanos, más tres de Puebla, mientras que en el *CCPBE* figuran 209 ediciones mexicanas del siglo XVII y 21 de Puebla. De los ejemplares de la Ciudad de Méjico de la biblioteca del Dr. Guerra, diez son únicos en España, mientras que de cinco tan solo hay constancia de un ejemplar; por otro lado, los de Puebla son todos ejemplares únicos. Se puede destacar la *Exposición astronómica de el cometa que el año de 1680 por los meses de noviembre y diciembre, y este año de 1681 por los meses de enero y febrero, se ha visto en todo el mundo y le ha observado en la Ciudad de Cádiz*, de Eusebio Francisco Kino (México. Francisco Rodríguez Lupercio. 1681), un folleto que se considera como el primer libro de Astronomía impreso en América, y que en su día costó, en una librería de San Francisco (California), 1.500 dólares; el asunto del cometa tuvo una amplia repercusión en aquel entonces, lo que dio lugar a la impresión de numerosas obras en España, incluidos los territorios americanos, y en otros países, como Italia (ediciones de Venecia y Nápoles).

O el *Repertorio de los tiempos, y historia natural desta Nveva España*, de Henrico Martínez (México. En la Empronta del mismo autor. 1606), libro especialmente valioso por su contenido. También se puede citar la *Summaria investigación del origen y privilegios de los ricos hombres... de Aragón*, de Juan Francisco Montemayor (1664), obra muy rara que costó hace décadas 250.000 pesetas; el *Estudioso discurso Philosophica Anatomía, y Teatro ingenioso de los órganos y sentidos interiores, y exteriores del hombre*, de Jerónimo Becerra (México. Imprenta de Agustín de Santistevan y Francisco Rodríguez Lupercio. 1657), un folleto difícil de localizar que citaba Toribio Medina en su repertorio, pero sin ejemplar. También de tema médico, el *Tesoro de medicinas para diversas enfermedades*, de Gregorio López (México. Francisco Rodríguez Lupercio. 1674), comprado en el Reino Unido en 1963 por 210 libras.

Por último, dentro de este siglo, una curiosidad bibliográfica, la obra de Diego de San Francisco, *Relación verdadera y breve de la persecución y martirios que padecieron por la confession de nuestra Santa Fee Católica en Iapon, quinze Religiosos de la Provincia de S. Gregorio, de los Descalços del Orden de nuestro Serpahico P. S. Francisco de las Islas Philipinas. Adonde tambien se trata de otros muchos Martires Religiosos de otras Religiones, y seculares de diferentes estados.*

*Todos los cuales padecieron en Iapon desde el año de 1613 hasta el de 1624.* Tiene pie de imprenta de Manila, en el Colegio de S. Thomas de Aquino, por Thomas Pimpin, 1625, pero en realidad se trata de una edición mejicana de Juan de Alcázar que reproduce la portada de la edición original; eso sí, en el interior, con portada propia, dos opúsculos con pie de imprenta mejicano, el último de 1626.

Al estar menos controlado bibliográficamente, es lógico que las ciento cinco ediciones del siglo XVIII de la biblioteca del Dr. Guerra sean menos conocidas; de hecho, un setenta y cinco por ciento son ejemplares únicos conocidos en España. En el CCPBE figuran poco más de cuatrocientas ediciones mejicanas, lo que supone que los fondos incorporados a la UCM suponen el equivalente a una cuarta parte del total de lo ahora controlado. Son numerosos los contenidos, que abarcan los temas de la biblioteca del Dr. Guerra. Por supuesto, la medicina, bien representada con obras de carácter general, pero también con obras sobre la cura de la viruela o sobre la situación producida por esta enfermedad en la epidemia de 1797, de la que hay impresos de la Junta Provincial de Caridad de México; asimismo sobre aguas termales, como las de San Bartolomé, por Juan Blas Beaumont (1772), o del Peñol (1762), a cargo del Real Tribunal del Protho-Medicanto.



*Ensayo de metalurgia, o descripción por mayor de las catorce materias metálicas...*

[BH FG 2458\(1\)](#)

Hay varias obras de metalurgia, dadas las minas, en especial de plata, como el *Ensayo de metalurgia, o descripción por mayor de las catorce materias metálicas, del modo de ensayarlas, del laborio de las minas, y del beneficio de los frutos minerales de la plata*, de Francisco Javier de Sarría (1784), con un suplemento de 1791; o un tratado sobre el valor de la plata, de Francisco de Fagoaga (1729). No faltan opúsculos sobre el eclipse de sol del 24 de junio de 1778 y sobre la materia y formación de las auroras boreales (1790), ambos de Antonio de León.

Y quedan para el final las decenas de novenas y obras de religiosidad popular impresas tanto en la ciudad de México como en Puebla; novenas a la Virgen de la

Soterraña de Nieva, a San Liborio, San Rafael, a la Virgen... Conquistadora, etc. En casi todos los casos, y dada su escasa entidad material, se trata de ejemplares únicos en España, por lo que quedan otros que, sin dejar de ser raros, no han sido mencionados.

Así pues, con esta breve noticia se pretende tan solo anticipar el valor de la colección que se ha incorporado a los fondos de la Universidad Complutense, en este caso concreto, el fondo mejicano. El análisis del resto de contenidos, equivalente en importancia, muestra el buen hacer de su anterior propietario, el Dr. Guerra, y el acierto de quienes, en nuestra universidad, supieron valorar esta colección.

## Los libros de viajes de Don Francisco Guerra

Marta Torres Santo Domingo.

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid.

**S**i una biblioteca personal es siempre el reflejo de los intereses culturales y científicos de su propietario, en el caso de Francisco Guerra podemos decir que su colección bibliográfica desborda cualquier intento de especialización del saber y se aproxima a aquellas bibliotecas de siglos pasados en las que la historia del conocimiento humano aparecía en toda su plenitud. Así, la medicina, la literatura, la física, el arte militar, las matemáticas, la religión, la alquimia, la historia y tantas y tantas ramas del árbol luliano se van desplegando ante nuestros ojos con una riqueza de matices imposible de aprehender por el súper especializado hombre del siglo veintiuno.

Sorprende, pues, la variedad de intereses cultivados por Francisco Guerra. Pero la sorpresa se convierte en auténtica admiración cuando se comienza a valorar despacio, ejemplar a ejemplar, los libros y ediciones que de cada materia ha ido seleccionando y adquiriendo para enriquecer su colección.

Uno de los conjuntos que más llaman la atención dentro de la biblioteca de Francisco Guerra es la de los libros de viajes. Ser lector y coleccionista de libros de viajes supone, en primera instancia, tener curiosidad por el conocimiento que sobre el mundo se ha ido produciendo a lo largo de los siglos. La construcción de la imagen del mundo es una de las hazañas más apasionantes que el hombre puede vivir. Y acompañar, a través de los libros que escribieron, a aquellos viajeros que quisieron romper los límites del espacio conocido se convierte, sin duda, en una de las grandes aventuras intelectuales que Francisco Guerra ha querido regalarnos a lectores y bibliógrafos.

No es fácil hacer, en una primera aproximación como la que aquí se presenta, una valoración rigurosa del conjunto de libros de viajes que posee la colección Guerra.

Todas las épocas, desde el siglo XV, están representadas: los primeros descubrimientos de los portugueses en África y en las Indias, la llegada de los españoles a América, la entrada de los ingleses en el panorama colonial, la penetración de los jesuitas en el Oriente Lejano, la búsqueda del Preste Juan en Etiopía, los grandes viajes científicos de la Ilustración, la llegada a los polos, el interior de África o los relatos de peregrinación a Tierra Santa. Y cualquier destino imaginable tiene un hueco en sus estanterías: China, Angola, Australia, Filipinas, California, el Tibet, Egipto, Senegal, La Conchinchina, el Orinoco, Japón, Paraguay, Rusia, el Amazonas, España, Persia, etc. A todos estos lugares viajamos con exploradores, piratas, misioneros, peregrinos, científicos, colonizadores, espías, mártires, militares, reyes, bucaneros, y muchos más personajes que a través de sus relatos nos abren los ojos a experiencias de conocimiento muy vivas y llenas de enseñanzas para el hombre moderno.

Pero, además, este conocimiento se nos ofrece en libros contemporáneos de las aventuras descritas, primeras ediciones, ejemplares únicos en España, obras de gran rareza, libros llenos de magníficos grabados con vistas de paisajes y mapas, bellamente encuadernados, con antiguos poseedores ilustres, publicados en las principales imprentas europeas, en muchos casos de difícil acceso para el investigador español y, en definitiva, de una importancia singular para el bibliógrafo y el historiador de la ciencia. Porque si de algo hablan los libros de viajes es de ciencia en sentido amplio. Una ciencia en que se conjugan sin fracturas los conocimientos científicos con el desarrollo del pensamiento humanístico y la reflexión desde la perspectiva social con la aventura tecnológica.

La colección de libros de viajes de Francisco Guerra está compuesta por varios centenares de volúmenes y completa la rica colección que de esta materia posee ya la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense [1] .

En el apartado de las historias generales de viajes destaca como obra de singular rareza el libro de Richard Hakluyt, *The principal navigations, voyages, traffiques and discoveries of the English nations, made by sea or overland*, impreso en Londres, por George Bishop y Ralph Newberie, en 1589 [BH FG 2748]. Se trata de la primera edición de uno de los textos fundacionales de la literatura de viajes, junto con la obra de Giambattista Ramusio, *Primo volume delle nauigationi et viaggi*, impresa en Venecia



por los herederos de Lucantonio Giunti en 1550 [BH FG 20682] y que la Biblioteca Histórica ya tenía entre sus fondos.

Recoge más de doscientos relatos de viajes y descubrimientos, muchos de ellos fuentes primarias sobre las posesiones españolas y portuguesas y responde a la necesidad de disponer de información reciente y accesible sobre las nuevas tierras descubiertas, en el contexto de un nuevo orden mundial en el que el control de los océanos ocupa un lugar estratégico y la rivalidad anglo española comienza a inclinarse del lado británico. Es, sin duda, una de las obras esenciales de la época de la reina Isabel I y un hito en la bibliografía inglesa del siglo XVI. Incluye, además, relatos sobre la Armada Invencible o los ataques ingleses a las costas de la Coruña y Cádiz. Es paradójico, sin embargo, que una obra de la relevancia de ésta para la historia de España esté ausente, sin embargo, de los fondos del patrimonio bibliográfico reunido en bibliotecas españolas.

El ejemplar que ahora ingresa en la Biblioteca Histórica procedente de la colección Francisco Guerra es, hasta el momento, el único conocido en España [2] . Además de la obra de Hakluyt, la colección Guerra es especialmente rica en libros de viajes impresos en Inglaterra, muy raros en bibliotecas españolas y de los que la Biblioteca Histórica tenía una gran laguna.



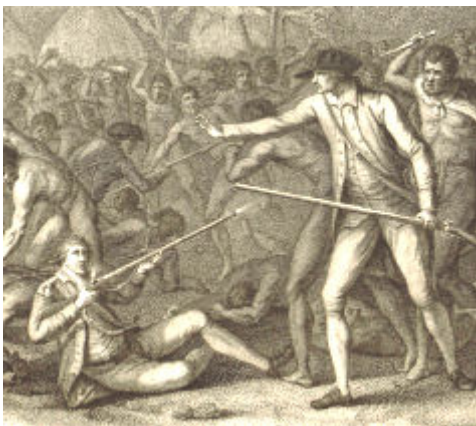
*Navigatium atque itinerarium bibliotheca*  
[BH FG 4194](#)

Así, podríamos mencionar más de medio centenar de impresos con ejemplos tan significativos como la primera edición de la obra de John Harris, *Navigatium atque itinerarium bibliotheca*, impresa en Londres por Thomas Bennet en 1705 [BH FG 4194-4195] también único ejemplar conocido en bibliotecas españolas y otro hito imprescindible en la larga saga de las historias generales de viajes.



BH FG 2992

Curiosa es la obra de William Lithgow, *The totall discours of the rare adventures and painfull peregrinations*, de la cual Guerra posee la segunda edición impresa en Londres por Nicholas Okes en 1632 [BH FG 2992] (1ª ed. en 1614) y que cuenta la historia de un extravagante viajero que después de multitud de peripecias termina sus aventuras en España a manos de la Inquisición y teniendo posteriormente problemas graves con el embajador español en Inglaterra. No cabe duda que es una obra digna de un estudio pormenorizado para el conocimiento de la España de principios del siglo XVII [3].



*A voyage to the Pacific Ocean*  
BH FG 4191

No podemos dejar de mencionar entre los ejemplares de la colección Guerra, clásicos ausentes de la Biblioteca Histórica como la primera edición del tercer viaje del capitán Cook, *A voyage to the Pacific Ocean*, impresa en Londres, por W. and A. Straha, en 1784 [BH FG 2744-2746, Grabados BH FG 4191], en un magnífico conjunto de tres volúmenes y un impresionante atlas en folio con los grabados del viaje, que tuvo tanto éxito que la edición completa se agotó al tercer día de ponerse a la venta [4].

Uno de los grabados representa la muerte del capitán en una escaramuza con los nativos en la isla de Hawai en 1799. Había muerto el más famoso explorador británico de todos los tiempos y nació el mito. Otras cinco ediciones se publicaron el mismo año y otras catorce antes del año 1800.

Para terminar con el conjunto de impresos ingleses, queremos destacar la primera edición de la obra de James Bruce, *Travels to discover the source of the Nile* (Edinburgh, J. Ruthen, 1790, BH FG 2858-2862), relato de aquel mítico viaje en el que se nos cuenta la llegada a las fuentes del Nilo de un escocés enamorado de la cultura árabe tras una melancólica estancia en la España dieciochesca [5]. James Bruce (1730-1794) es uno de los viajeros británicos más conocidos del siglo XVIII, habiéndose hecho famoso en todo el mundo por sus exploraciones africanas en Egipto, Nubia y Etiopía. Fue objeto de una gran polémica por presentarse como el primer europeo que vió las fuentes del Nilo, uno de los sueños europeos desde los tiempos de Herodoto. Muchos estudiosos defendieron, sin embargo, la figura del jesuita español Pedro Páez como primer europeo de los tiempos modernos en descubrir el origen del Nilo. No obstante, este debate no empaña la figura de James Bruce, uno de los exploradores más importantes y difundidos del siglo XVIII. El periplo africano le llevó casi seis años de su vida, desde 1768 a 1773, y no fue hasta 1790 cuando dio a la imprenta sus relatos. Sus cualidades literarias, el interés de las tierras visitadas, el ritmo y exotismo de sus aventuras, y su perfil de arabista, científico y esforzado viajero convirtieron su vida en una leyenda y su obra en un auténtico bestseller. Tuvo tan excelente acogida que pronto aparecieron multitud de ediciones en diversos países e idiomas. Sólo se conoce otro ejemplar de esta obra en una biblioteca española.

Entre los libros de viajes impresos en Francia, y aún siendo conscientes de la dificultad de seleccionar alguno para esta introducción no podemos dejar de mencionar tres interesantísimas obras ausentes hasta ahora de la Biblioteca Histórica. Por un lado, la obra de Alexander Olivier Exquemelin, *Histoire des aventuriers qui se sont signalez dans les Indes*, (Paris, Jacques Le Febure, 1688, BH FG 2685-2866), el libro de piratas por excelencia, escrito por un auténtico pirata del Caribe y en el que se han basado, hasta nuestros días, algunas de las obras de ficción más famosas sobre este tema.

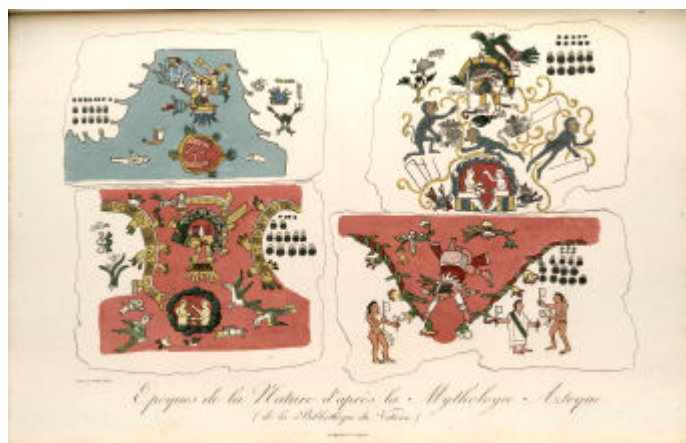


*Description de l'Égypte*  
BH FG 2864

La segunda obra que destacamos hoy se refiere a Egipto y es una de las primeras crónicas de viajeros que durante el siglo XVIII comienzan a multiplicarse contribuyendo al conocimiento de la cultura faraónica y preparando el nacimiento de la Egiptología (y la Egiptomanía) que culminará con la expedición napoleónica en 1798. Se trata de la obra de Benoit de Maillet, cónsul general de Francia en Egipto durante el reinado de Luis XIV que envió numerosas antigüedades a Europa, tanto al propio rey como a otros interesados como el conde de Caylus, que poseía una importante colección egipcia.

En 1735 publicó una obra que forma parte ya de la bibliográfica esencial de los estudios egiptológicos y que incluye información sobre la geografía de Egipto, religión, monumentos, pirámides, momias, costumbres, flora y fauna titulada *Description de l'Égypte* (Paris : Chez Louis Genneau, à S. Pierre aux Liens : et Jacques Rollin, fils, à Saint Athanase, 1735, BH FG 2864).

Para terminar esta breve presentación de la imprenta francesa hemos elegido la obra de Alexander Humboldt y Aimé Bonpland, *Vues des cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique*, impresa en Paris por la casa F. Schoell en 1813 [BH FG 4189] que forma parte de la edición monumental en francés de la obra, *Voyage aux régions équinoxiales du nouveau continent fait en 1799, 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804*, fantástico folio plagado de hermosos grabados, algunos coloreados, con vistas de paisajes, volcanes, esculturas, trajes típicos, manuscritos indígenas, etc. de América del Sur. Es, sin duda, una de las joyas de la colección Guerra y su donación a la Biblioteca Histórica enriquece de una forma singular el conjunto de las obras americanas de la Universidad Complutense.



*Vues des cordillères et monumens des  
peuples indigènes de l'Amérique*

[BH FG 4189](#)



*Le Chimborazo vu depuis le Plateau de Tupiza*

[BH FG 4189](#)

Los descubridores portugueses fueron los primeros europeos que rompieron las fronteras del mundo conocido comenzando, desde los tiempos de Enrique el Navegante, a viajar hacia el sur de la costa africana, consiguiendo la circunnavegación completa de África a finales del siglo XV y lanzándose, desde allí, a la conquista de las Indias Orientales. A partir de estos acontecimientos, los descubrimientos pasaron a ser relatados por cronistas, viajeros, aventureros, misioneros o comerciantes, transformándose una realidad histórica en materia narrativa. Los libros de viajes que durante los siglos XV y XVI surgen en Portugal responden a códigos diferentes que los escritos durante la edad media y se caracterizan por estar dirigidos a un hombre distinto,

surgido del Renacimiento, que con los descubrimientos de otras geografías, de muy distintas civilizaciones y de sociedades tan diferentes, confía en dominar y rebasar los misterios de la naturaleza, poniendo las nuevas tierras descubiertas, al servicio de incipientes Estados-Nación que, con esa dominación, se convertirán en imperios [6] .

De los nombres imprescindibles para conocer de primera mano los viajes portugueses hay varios en la biblioteca de Francisco Guerra de los que la Biblioteca Histórica no disponía de ningún ejemplar. Entre ellos destaca el nombre de Joao de Barros (c. 1496-1570), autor de las famosas *Decadas*, el primer gran historiador de Portugal y un mito indiscutible de la vida intelectual portuguesa en el siglo XVI. Joao de Barros, hijo natural de un noble portugués, empezó muy joven su carrera cortesana en la que llegó a ser tesorero y administrador (*feitor*) de la Casa de Indias y de la Casa de Mina. Tuvo también la oportunidad de viajar, primero a África muy joven, y más tarde a Brasil de donde volvió sin mucho éxito como colonizador y con graves problemas financieros. A la vuelta de esta desastrosa expedición, el rey le encomendó escribir una historia de los portugueses en la India, que fue concebida por su autor como un conjunto de volúmenes, en el que cada volumen relata un periodo de diez años, que es llamado, por esa razón, *Decada*. A pesar de las acusaciones, justificadas, de ofrecer el punto de vista del naciente imperio y una euforia expansionista nacida del ideal patriótico renacentista, la historia de los descubrimientos portugueses de Barros, con sus vívidas descripciones de las maravillosas tierras de África y Oriente, puede ser considerada como una gran contribución a la literatura de viajes. Se ha subrayado la claridad en la exposición y su riguroso orden así como un estudio cuidadoso de los historiadores y geógrafos orientales y de las fuentes de su propio país.

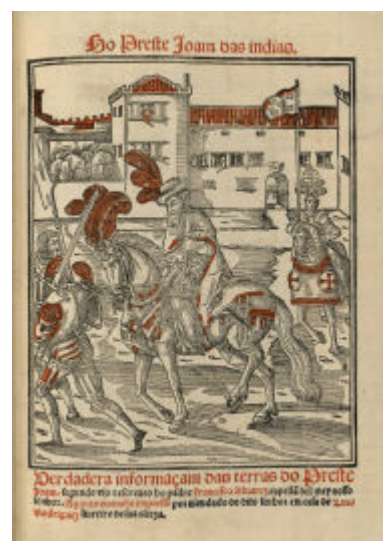
Nos han llegado cuatro volúmenes de las *Decadas* de Barros publicados a partir de 1552. Algo después, Diogo de Couto continuó la obra de Barros añadiendo nueve volúmenes más a las *Décadas*. En la colección Francisco Guerra aparece una edición italiana de L'Asia de Barros (Venecia, Valgriso, 1562, BH FH 2919), una edición portuguesa de las tres primeras *Decadas* (Lisboa, I. Rodriguez, 1628, BH FG 2941-2943) y varias ediciones portuguesas de la continuación de Couto [7] .

En la abundante bibliografía portuguesa presente en la biblioteca Francisco Guerra nos es particularmente querida una obra singular que relata una apasionante aventura que tuvo lugar en el interior de África a principios del siglo XVI. Desde el siglo XI

existía en Europa la creencia de que, en algún lugar del Extremo Oriente, había un reino cristiano situado en lo que habrían sido las tierras de los Reyes Magos y que estaría gobernado por un misterioso sacerdote conocido como el Preste Juan. Con el auge del Islam y en el contexto de las Cruzadas, penetró en los gobernantes europeos la idea de encontrar ese reino para convertirlo en el aliado imprescindible que necesitaba para acabar con la dominación musulmana. No se tenía bien ubicada la situación geográfica del reino y, durante mucho tiempo, se creyó que podía estar más allá de Armenia y Persia o, incluso, en el “fabuloso” Catay. Sin embargo, hacia el siglo XIV se abandonó la búsqueda en Asia y se orientó hacia el África Oriental, identificándolo con lo que entonces se llamaba Etiopía o Abisinia, reino cristiano de rito monofisita cuyos emperadores se consideraban descendientes de la reina de Saba. Dicho reino tenía relaciones con la iglesia copta de Egipto y estaba situado en uno de los flancos de la zona dominada por el Islam, lo que le confería un valor estratégico para los monarcas europeos.

Los primeros que intentaron establecer contacto con los etíopes fueron, nuevamente, los portugueses quienes enviaron varias expediciones a finales del siglo XV con el fin de poder estrechar unas relaciones que les permitieran tener una base de operaciones para sus viajes hacia la India y, además, un enclave militar en la guerra contra los turcos. En 1520 el rey Manuel I envió otra embajada de la que nos ha llegado el testimonio de un miembro de la expedición, el misionero franciscano Francisco Alvares (c.1490-c.1540). Francisco Alvares viajó por toda Etiopía, visitó la ciudad sagrada de Lalibela y exploró el sur.

A su vuelta a Europa escribió una gran obra que se convirtió en la primera descripción detallada de Etiopía. La obra que nos ha llegado parece ser un extracto y con el título de *Ho Preste Ioam das Indias : verdadeira informaçam das terras do Preste Ioam*, fue publicada en Lisboa, en casa de Luis Rodríguez, en 1540 [BH FG 2908] [8] . Destaca la hermosa portada con una ilustración xilográfica que recuerda a la de los libros de



*Ho Preste Ioam das Indias : verdadeira informaçam das terras do Preste Ioam*  
[BH FG 2908](#)

caballerías. Fue recibida con gran interés en Europa pues, por primera vez, se tenía conocimiento de Etiopía a través de un testigo directo lo que llevó a que se repitieran las ediciones a lo largo del siglo XVI. En español hubo tres ediciones en este siglo de las cuales, en la biblioteca Francisco Guerra se guarda un ejemplar de la tercera, impresa en Toledo, en casa de Pedro Rodríguez en 1588 [BH FG 2899].

Interesantes y abundantes impresos, algunos de gran rareza como los filipinos, dan cuenta de las aventuras misioneras en el Lejano Oriente. Atravesamos China, Japón, Conchinchina, Filipinas, e incluso conseguimos llegar al Tíbet. Obras como la de Pedro Murillo Velarde, *Historia de la provincial de Philipinas de la Compañía de Jesús* (Manila, Nicolás de la Cruz Bagay, 1749, BH FG 3060) dan fe de ello. Y hablando de Oriente, con la biblioteca Guerra la Universidad Complutense pasa a tener el privilegio de contar con un magnífico ejemplar de la obra de Engelbert Kaempfer, *Amoenitatum exoticarum politico-physico-mediciarum fasciculi V..., Rerum Persicarum & ulteriores Asiae* (Lemgau, H.W. Meyer, 1712, BH FG 3522), única obra publicada en vida del que fue el primer científico naturalista en describir la naturaleza de Oriente, incluyendo información muy relevante para la historia natural, más de quinientas plantas de Persia y Japón, la forma de hacer el papel, etc.



*Epitome de la Biblioteca oriental i occidental, nautica i geografica...*  
[BH FG 2168](#)

Dejamos para el final la referencia a los impresos españoles y mexicanos de los que la colección Guerra es especialmente rica y que requerirán investigaciones de mayor rigor y profundidad como las que en este mismo número de *Pecia Complutense* presentan los profesores Mercedes Fernández Valladares y Fermín de los Reyes. Toda la expansión española y los asentamientos coloniales en el continente americano están presentes en la colección Guerra a través de primeras ediciones narradas por algunos de sus protagonistas o escritas por los cronistas y primeros historiadores americanistas.

Pedro Lozano describiendo el Gran Chaco en Argentina, Pedro González de



Agüeros la isla de Chiloé, Jose Cassani el Nuevo Reyno de Granada, Agustín de Zárate y Diego Fernandez la Provincia del Perú, Manuel Rodríguez el Marañón y el Amazonas, los hermanos García Nodal el Estrecho del Maire, etc [9] . En este sentido, y por mencionar sólo una obra, elegimos la de Antonio de León Pinelo, *Epítome de la Biblioteca Oriental y Occidental, Náutica y Geográfica*, impresa en Madrid, por Juan González en 1629 [BH FG 2168]. Se trata de la primera bibliografía específica sobre el Nuevo Mundo y una de las primeras bibliografías geográficas publicadas en Europa. Aunque no es especialmente rara, sin embargo la Biblioteca Histórica no la tenía entre sus fondos con lo que, nuevamente, se vuelve a llenar un hueco imprescindible en nuestras estanterías.

Esta breve presentación de la colección de Francisco Guerra debe llegar a su fin. Sin embargo, el viaje no ha hecho sino empezar. Cientos de ejemplares de obras maestras de la literatura de viajes escritas hace varios siglos esperan el momento de ser descubiertas, leídas y disfrutadas por los investigadores del siglo veintiuno. Y con cada descubrimiento, el mundo se hará más grande y se abrirá a más espacios de conocimiento. La literatura de viajes es, desde hace tiempo, una de las líneas de investigación más activas entre los interesados en la historia de la ciencia y de las humanidades en España. Pero esta línea de trabajo necesita fuentes primarias sobre las que construir hipótesis, desfacer entuertos, y ampliar nuestro sentido de la realidad histórica. La hazaña intelectual de Francisco Guerra al crear una biblioteca como la que estamos describiendo, y su impagable generosidad al legarla a la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, nos anima y motiva, desde el más profundo agradecimiento, a ponerla a disposición del público interesado, a la vez que nos compromete, como institución varias veces centenaria, a conservarla y difundirla para las generaciones venideras.

## Notas bibliográficas

[1] La colección de libros de viajes de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, de una riqueza notable, está siendo objeto de catalogación completa en el catálogo Cisne de la Biblioteca Complutense, digitalización de algunas de las obras más importantes a través de la Biblioteca Digital Dioscórides y, además, ha sido y es materia de investigación por parte de distintos bibliógrafos.

[2] Además, ha ingresado con la colección Francisco Guerra un volumen de la segunda edición en tres volúmenes de 1598, aunque con la particularidad de tener la portada fechada en 1599 debido a un curioso cambio realizado tras la ejecución del conde de Essex [BH FG 2749].

[3] Dicha obra aparece recogida en: García-Romeral Pérez, Carlos, *Bio-Bibliografía de viajeros por España y Portugal* (Siglos XV, XVI y XVII). Madrid, Ollero & Ramos, 2001, nº 415.

[4] Torres Santo Domingo, Marta. “Los viajes del capitán Cook en el siglo XVIII: una revisión bibliográfica”, en *Biblio 3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, Universidad de Barcelona, Vol. VIII, nº 441, 20 de abril de 2003. <http://www.ub.es/geocrit/b3w-441.htm> [ISSN 1138-9796].

[5] Torres Santo Domingo, Marta. “El explorador James Bruce y su encuentro con España: una nueva aportación a las bibliografías de viajeros”, en *Biblio 3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, Universidad de Barcelona, Vol. IX, nº 498, 15 de marzo de 2004. <http://www.ub.es/geocrit/b3w-498.htm> [ISSN 1138-9796].

[6] Carmen Mejía Ruiz: “Aproximación a los descubrimientos portugueses y su proyección en los libros de viajes”, en *Filología Románica*, 7 1990, pp. 309-311.

[7] Couto, Diego: *Decada quarta de Asia...* Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1602 [BH FG 2944]. Couto, Diego: *Decada quinta de Asia...* Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1612 [BH FG 2945]. Couto, Diego: *Decada sexta de Asia...* Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1612 [BH FG 2946]. Couto, Diego: *Decada setima de Asia...* Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1616 [BH FG 2947]. Couto, Diego: *Decada outava de Asia...* Lisboa, Ioam da Costa & Diego Soarez, 1673 [BH FG 2948]. Couto, Diego: *Cinco livros da decada doze da Historia da India*

por *D. do Couto... tirados a luz pello Capitaô Mel. Frz de Villa Real*. Paris, s.n., 1645 [BH FG 2949]. Couto, Diego: *Decada sexta de Asia*. Lisboa, Domingo Gonçaves, 1736 [BH FG 2956].

[<sup>8</sup>] Se trata, también, de una obra de extremada rareza en España pues sólo se conoce otro ejemplar en la Biblioteca Nacional

[<sup>9</sup>] Para comprobar las ediciones de cada autor nos remitimos al catálogo Cisne de la Biblioteca de la Universidad Complutense, donde a través de la búsqueda por antiguo poseedor (AUTOR = Guerra, Francisco, ant. pos.) se podrá, en los próximos meses, acceder a la colección completa

## Nuestros libros viajan

Desde el segundo semestre de 2006, la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid ha contribuido con sus fondos a la realización de las siguientes exposiciones:

### ***La vida de los números (Madrid, 7 de junio-10 de septiembre de 2006)***

Con motivo de la celebración en Madrid del *International Congress of Mathematicians*, la Biblioteca Nacional y la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, ambas dependientes del Ministerio de Cultura, organizaron la exposición *La vida de los números*, que mostró obras procedentes de los fondos de la Biblioteca Capítular y Colombina de Sevilla, Biblioteca de Catalunya, Biblioteca del monasterio de El Escorial, Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid, del Museo Arqueológico Nacional y de la Biblioteca Nacional de España. La exposición ha puesto de manifiesto la significativa presencia de los números en distintos soportes y tipos de materiales a lo largo de la historia, desde las representaciones de números en tablillas mesopotámicas hasta los recientes sudoku.

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid ha contribuido a esta exposición con la obra:

- Pérez de Moya, Juan. *Arithmetica practica y speculatiua*. En Alcala : en casa de Andres de Angulo, 1569. BH FOA 2659

### ***Los libros del Almirante (Burgos, 15 de junio-23 de julio de 2006)***

Con motivo del quinto centenario de la muerte de Cristóbal Colón, el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó una exposición sobre los libros del Almirante, que tuvo como comisario al profesor don Nicasio Salvador Miguel, catedrático de Literatura Española Medieval de la Universidad Complutense. La exposición se celebró en la Casa del Cordón de Burgos, entre los días 15 de junio y 23 de julio de 2006.

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid ha contribuido a esta exposición con los siguientes libros:

- Ercilla y Zúñiga, Alonso de. *Primera, segunda y tercera parte de la Araucana*. Madrid : Juan de la Cuesta, 1610. BH FLL Res.431
- Ptolomeo, Claudio. *Cosmografía de Tolomeo : estudio y traducción /* coordinador, Manuel Cecilio Díaz y Díaz ; traductores, José Carracedo Fraga ...[et al.]. [Barcelona] : Planeta De Agostini, 2001. BH R FAC163

***La materia de los sueños: Cristóbal Colón y la imagen de las maravillas en la Edad Moderna (Valladolid, 15 de noviembre de 2006-15 de febrero de 2007)***

También con motivo del quinto centenario de la muerte de Cristóbal Colón, la Junta de Castilla y León y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, adscrita al Ministerio de Cultura organizaron la exposición *La materia de los sueños: Cristóbal Colón y la imagen de las maravillas de la Edad Moderna*, que tuvo como comisario al profesor don Fernando Checa, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. La muestra, que tuvo lugar en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, presentó un recorrido estético centrado tanto en el propio Colón como en las repercusiones que el Descubrimiento de América tuvo sobre el Descubrimiento de América sobre la Historia de Europa durante los siglos XVI y XVII.

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid ha contribuido a esta exposición con los siguientes libros:

- Ptolomeo, Claudio. *Cosmographia*. Ulm, Johannes Reger : impens. Justi de Albano, 1486. BH INC FL-5
- Ceruti, Benedetto; Chiocco, Andrea. *Musaeum Franc. Calceolari Iun. Veronensis*. Verona : apud Angelun Tamum, 1622. BH MED 2955

***Hispania Gothorum: San Ildefonso y el reino visigodo de Toledo (Toledo, 23 de enero-30 de junio de 2007)***

La Empresa Pública “Don Quijote de la Mancha 2005 S.A.”, dependiente del gobierno de Castilla-La Mancha ha organizado la exposición *Hispania Gothorum: San Ildefonso y el reino visigodo de Toledo*, que tiene lugar en el Museo de Santa Cruz de Toledo. La muestra pretende arrojar luz sobre el periodo del nacimiento del reino visigodo, mediante el estudio de los aspectos más relevantes que configuran la sociedad hispanogoda.

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid ha contribuido a esta exposición con los siguientes libros:

- *Biblia hebraea*. 1280. Manuscrito sobre pergamino. BH MSS 1
- *Biblia latina*. Siglo X. Manuscrito sobre pergamino. BH MSS 31
- *Forum iudicum o Wisigotorum leges*. Siglo XIII. Manuscrito sobre pergamino. BH MSS 89
- *Anotationes ad quatuor Institutionum Imperatoris Iustiniani libros*. Ca. 1700. Manuscrito sobre papel. BH MSS 187
- Isidoro, Santo, Arzobispo de Sevilla, 560-636. *Operum Diui Isidori Hispal. Episcopi : pars altera*. Matriti : ex Typographia Regia, 1599 (apud Ioannem Flandrum). BH DER 1074
- Isidoro, Santo, Arzobispo de Sevilla, 560-636. *Opera omnia : [tomus I, Isidoriana pars I et II]*. Romae : typis Antonii Fulgonii, 1797. BH DER 17208
- Isidoro, Santo, Arzobispo de Sevilla, 560-636
- *Opera omnia : [tomus II, Isidoriana, pars III et IV]*. Romae : typis Antonii Fulgonii, 1797. BH FLL 14165
- Isidoro, Santo, Arzobispo de Sevilla, 560-636. *Opera omnia : [tomus III]*
- Romae : typis Antonii Fulgonii, 1798. BH FOA 441
- Sandoval, Prudencio de. *Historias de Idacio obispo, que escrivio poco antes que España se perdiese, De Isidoro, obispo de Badajoz... De Sebastiano, obispo de Salamanca... De Sampiro, obispo de Astorga... De Pelagio, obispo de Oviedo...* Pamplona : por Nicolás de Asiaín, a costa de Pedro Escuer, 1634. BH FLL Res.689

***Vincencio Juan de Lastanosa (1607-1681). La pasión de saber (Huesca, 19 de abril-3 de junio de 2007)***

Con motivo del cuarto centenario del nacimiento de Vincencio Juan de Lastanosa, el Instituto de Estudios Altoaragoneses ha puesto en marcha un amplio proyecto de investigación y difusión sobre Lastanosa y la Huesca del siglo XVII. Entre los actos organizados se encuentra la realización de una exposición conmemorativa, comisariada por doña Carmen Morte García y don Carlos Garcés Manau, que tendrá lugar entre el 19 de abril y el 3 de junio en la Sala de Exposiciones de la Diputación provincial y el Palacio de Villahermosa, en la ciudad de Huesca. La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid ha contribuido a esta exposición con la obra:

- Gracián, Baltasar. *El criticon : segunda parte*. Huesca : Juan Nogués, 1653. BH FLL Res.851

Mercedes Cabello Martín.

Biblioteca Histórica UCM.

## Exposiciones en la Biblioteca Histórica

Con motivo de la VI edición de la Semana de la Ciencia se inauguró la Exposición "La Biblioteca Mágica". Se encuentra dividida en diez secciones a través de la cuales se recorre una parte importante del conocimiento científico y su relación con la magia de la Edad Moderna.

« Plantas capaces de hacer huir al mismísimo Satanás. Piedras que frenan la pérdida de sangre y combaten la melancolía. Copas elaboradas con cuernos de unicornio que detectan la presencia de venenos en las bebidas. Conjuros que curan el dolor de muelas. Recetas que potabilizan el oro, transformándolo en la panacea universal por excelencia. Animales imposibles, seres inimaginables, monstruos que actúan como mensajeros de acontecimientos futuros. Saberes todos que pertenecen a otra época y que han llegado hasta nosotros envueltos en el maravilloso ropaje de un buen libro antiguo, la mejor ventana a través de la cual podemos asomarnos a un conocimiento que ya no es el nuestro pero que fue el único y verdadero durante siglos. Biblioteca que encierra la naturaleza más oculta y escondida de las cosas, sus virtudes más secretas y calidades menos sabidas. Porque eso, y no otra cosa, era la magia característica de la Edad Moderna: la mejor forma de explicar el funcionamiento del cosmos antes de que triunfase el paradigma matemático-mecanicista en el que vivimos inmersos desde mediados del siglo XVII. »

María del Mar Rey. Comisaria de la exposición

La exposición, que se mantendrá abierta hasta el 28 de febrero de 2007, cuenta con un catálogo impreso y una exposición virtual en la página de la Biblioteca Histórica.

<http://www.ucm.es/BUCM/foa/exposiciones/magica/>



# **Impresos y antiguos poseedores. La recuperación de la geografía cultural de Europa. Imprints and owners. Recording the cultural geography of Europe**

**CERL Seminar 2006 hosted by the National Széchényi Library in Budapest, on 10 November 2006.**

**E**l Seminario anual del Consortium of European Research Libraries (CERL) comenzó con unas palabras de bienvenida del Dr. Itsván Monok, director de la Biblioteca Nacional de Hungría.

**1. MOKKA-R : Hungarian Shared Cataloguing – early printed books: Character encoding in the MOKKA-R. Ádám Hegyi . Universidad de Szeged.**

La Biblioteca Nacional de Hungría es la institución que se ocupa del catálogo colectivo para impresos antiguos en ese país. En la actualidad cuenta con más de 100.000 registros, de los que una parte importante están disponibles en el Hand Press Book Database. El proceso técnico de libros antiguos que utilizan fuentes no normalizadas hace necesaria la utilización de un sistema de codificación de caracteres que resuelva las dificultades que el fondo antiguo plantea.

Con el objetivo de utilizar estándares abiertos, MOKKA-R ha elegido UNICODE que por el momento es el estándar que maneja caracteres específicos de distintos idiomas. Aún así, existen caracteres desconocidos incluso para Unicode. Estos suelen ser signaturas específicas que en algunos casos se han resuelto utilizando etiquetas XML. En registros captados via Internet la arquitectura cliente-servidor podría causar problemas, ya que los sistemas Windows para Hungría muestran muchos caracteres asiáticos de forma incorrecta. MOKKA-R maneja la acentuación del alfabeto latino y especialmente la acentuación del alfabeto húngaro, pero no puede normalizar el alfabeto griego o cirílico.

MOKKA-R puede exportar datos a otros formatos de intercambio, aunque algunas letras que se almacenan correctamente en UNICODE se convierten de forma incorrecta en las bases de datos que usan formatos de la familia MARC. Se concluye recomendando el uso de Unicode para preservar el valor de nuestros textos a largo plazo.

***2. The Union Catalogue of Rare Book Collections in the Carpathian-Basin: Shared Cataloguing and the use of provenance data. Dr. István Monok ( National Széchényi Library, Budapest)***

El catálogo colectivo, en el que participan las 52 bibliotecas más importantes de Hungría, además de algunas colecciones eclesiásticas, tuvo que superar los inconvenientes derivados de la utilización de sistemas incompatibles entre sí, aunque las bibliotecas participantes ya había normalizado sus catálogos. Se estima que hay alrededor de un millón de libros anteriores a 1850 en bibliotecas húngaras.

Hay que añadir que, aproximadamente la mitad del fondo antiguo en Hungría se encuentra en bibliotecas eclesiásticas que mantienen algunas reticencias a hacer accesible sus fondos a través de Internet, quizás aún perdure el recuerdo del período 1948-1952 en el que sus libros fueron secularizados y confiscados. Aunque los criterios de catalogación no fueron para el fondo antiguo los estrictamente bibliotecarios, sin embargo siempre se primó la historia del libro: procedencia, estado físico y la relación de contenido.

El sistema de información húngaro que recoge las fuentes para la historia del libro se denomina ERUDITO. Este sistema está formado por distintas bases de datos: el catálogo de manuscritos (incluye también los manuscritos conocidos antes de ser destruidos); una base de datos de bibliografía especializada sobre historia de las bibliotecas; una base de datos de impresores "*Clavis typographorum regionis Carpathicae*"; el catálogo de libros anteriores a 1850 (incluye también libros desaparecidos), y la base de datos de antiguos poseedores. La identificación del ejemplar para su inclusión en un sistema unificado es posible mediante las notas de procedencia. Estas notas harán posible la reconstrucción de muchas bibliotecas.

Tarea prioritaria es la creación de la Base de datos de las bibliotecas de la Cuenca de los Cárpatos entre los años 1000 y 2000. De esta forma el catálogo Colectivo de fondo antiguo de Hungría recibiría registros de bibliotecas de Eslovaquia, Rumania y parte de Croacia, Austria y Serbia. Este catálogo incluye las versiones en los diferentes lenguajes nacionales: latín, eslovaco, rumano, croata, serbio, alemán y yiddish. Para nombres geográficos, se recomienda que el CERL utilice los nombres oficiales de un momento dado que, en la Cuenca de los Cárpatos y en Hungría hasta 1844 era el latín.

Asimismo se propone un cambio en la filosofía que el CERL mantiene en lo que a las suscripciones se refiere. Este cambio consistiría en que una sola suscripción pueda extenderse a nuevas direcciones IP, favoreciendo así a bibliotecas de escasos recursos económicos, pero que cuentan con un rico y raro fondo bibliográfico. Los principios que sostiene el CERL van más allá de proporcionar sólo el acceso a la información, sino que obedecen más a la creación de un sistema profesional de la historia del libro y de la cultura.

**3. *Cataloguing rare books in the Library of Hungarian Academy of Sciences – problems of incunabula and copy-specific data.* Dr. Marianne Rozsondai and Dr. Béla Rozsondai . Hungarian Academy of Sciences. Budapest.**

Colección.

La biblioteca de la Academia de Ciencias de Hungría conserva la segunda colección más importante de incunables de Hungría. Esta colección de aproximadamente 1200 libros se ha ido formando gracias a la generosidad de coleccionistas, bibliófilos y miembros de la Academia. Entre los Incunables donados por el coleccionista Ferenc Vigyázo, se encuentra un ejemplar encuadernado en piel de estilo mudéjar procedente de la biblioteca de la Catedral de Segovia. El primer catálogo de incunables fue publicado en 1886 por Árpád Hellebrant con una introducción y notas en latín para facilitar su uso. En 1970 se publicó el catálogo de todos los incunables conservados en bibliotecas públicas húngaras (CIH) preparado entre Csaba Csapodi and Miklós Vértesy. El ejemplar más temprano es una hoja (Inc. 1000) de la Biblia de las 42 líneas de Gutemberg de 1454/55. Llegó a la biblioteca como donación.

También las encuadernaciones revelan el propietario/lector del libro y el lugar dónde fue usado. Es muy importante desde el punto de vista de las procedencias. Afortunadamente muchos de los incunables mantienen algún signo de su procedencia. 103 vols. conservan notas de sus propietarios, siendo muy significativa las del área alemana. Un ejemplo: Hartmann Schedel, compilador del *Liber chronicarum* publicado en Nuremberg en 1493; es el antiguo poseedor del Inc. 750: Guido de Caulíaco, *Chirurgia*, Venezia, 1498. El propio Schedel recogió los datos relativos a su compra y estado físico. Más tarde esta *Chirurgia* perteneció a un miembro de la familia Fugger y finalmente FerencVigyázó, tras comprarlo a Jacques Rosenthal en 1904, lo donó a la Academia junto con el resto de su colección.

### Catalogación

En la catalogación del fondo antiguo la atención se dirige a la historia de la publicación, impresión, etc. pero también a la historia del ejemplar. Como es sabido los datos bibliográficos nos sirven para la identificación de la edición y los datos de ejemplar incluyen datos de procedencia, antiguos poseedores, notas sobre encuadernación, iluminación o estado físico, por lo que nos informan de la historia del libro y nos ayudan en su conservación. Las ediciones incunables deben identificarse y describirse con gran detalle. La biblioteca de la Academia de Ciencias húngara utiliza el sistema integrado ALEPH.

Se ha desarrollado una estructura de datos uniforme para incunables y fondo antiguo así como para manuscritos y legados.

**4. *Provenance and the Itinerary of the Book: recording provenance data in on-line catalogues.* Mrs. Gunilla Jonson ( Kungliga Biblioteket, Stockholm ) and Tony Curwen (Aberystwyth).**

El consorcio de bibliotecas que constituye el CERL, viene dando cada vez mayor importancia a la información sobre las procedencias de los ejemplares que se incorporan al catálogo. Se plantea la conveniencia de que los nombres que van apareciendo se recojan en los ficheros de autoridades.

Limitándonos a los nombres personales, es importante establecer enlaces entre el registro de autoridad y el ejemplar. Se hace hincapié en la necesidad de que los investigadores colaboren con la biblioteca para recuperar la información acerca de los antiguos poseedores y plasmarlo de forma eficaz para su recuperación en los catálogos automatizados.

Se presentan ejemplos de registros en formato MARC 21 y UNIMARC para comparar las posibilidades que ofrecen los dos formatos, en la búsqueda de una solución que permita recuperar la información sobre la procedencia. Las soluciones adoptadas en uno y otro caso no son del todo definitivas.

**5. *Accessing the record of European printed heritage: the CERL Thesaurus as an international repository of names from the handpress era.* Dr. Alexander Jahnke (Data Conversión Group, SUB Göttingen)**

El Thesaurus que mantiene el CERL es, un fichero de autoridades internacional, una fuente de referencias para el Hand Press Book, un punto de acceso para documentos digitalizados, además de proporcionar información acerca de la procedencia de los ejemplares, es también una plataforma para la comunicación de la comunidad investigadora.

Contiene nombres de personas, entidades, impresores y lugares de impresión desde 1450 hasta aproximadamente 1830. Los ficheros de autoridades proceden de las bibliotecas que forman el Consorcio, además de otras bibliotecas que se dedican a la historia del libro y que permiten recogerlas en un único sistema de búsqueda. Comprende alrededor de 800.000 entradas.

Actualmente se ha diseñado una nuevo interfaz web con nuevas características: Codificación en Unicode (UTF-8) que permite almacenar y mostrar todos los caracteres y scripts. Los usuarios pueden discutir y ampliar el contenido del Thesaurus añadiendo sus propias anotaciones; las búsquedas pueden limitarse a los registros que proporcionan información acerca de la procedencia de los ejemplares de entre los catálogos automatizados de las bibliotecas miembros. Pueden participar los investigadores a través de la información que proporcionan sus anotaciones; los

bibliotecarios con sus ficheros de autoridades, los datos de las procedencias que van recogiendo y las recomendaciones a los usuarios y, por último los proveedores de la base de datos.

## **6. *Crossing the continent, crossing disciplines: old books in new libraries.***

### **Kristian Jensen (British Library)**

Se analiza la importancia tanto cultural e histórica del estudio de las procedencias en los libros. Muchas bibliotecas privadas del siglo XVIII sufrieron en Europa las consecuencias de guerras y confiscaciones. Se reconstruyen los avatares de la colección de Quatremère de Quincy, sobre un ejemplar incunable depositado en la Bodleian Library procedente de la colección del arqueólogo francés. Tras su muerte, ocurrida en 1848 esta importante colección privada se mantuvo reunida en Francia hasta 1858, fecha en que fue vendida en bloque a la Königliche Bibliothek en Munich , cuya sucesora en la actualidad es la Bayerische Staatsbibliothek. Los considerados duplicados se vendieron en distintas subastas en París en 1859. Uno de ellos fue adquirido por la Bodleian Library entre 1858-59.

El índice de procedencias de esta biblioteca nos proporciona información detallada sobre los antiguos poseedores: instituciones, colecciones privadas y sus sucesivas dispersiones, así como los detalles de las ventas en subastas y los catálogos de venta de los librereros.

Los libros son textos, pero también son objetos, y como cualquier objeto se han producido en un marco específico tanto económico como intelectual. En los últimos años la historia del libro pone de relieve tanto la integridad del texto como la naturaleza física del libro.

El aumento progresivo de las colecciones de imágenes digitales disponibles on-line nos plantea nuevos retos. La consulta de un texto en formato digital decepciona a los investigadores que han dedicado gran parte de su trabajo a aquellos aspectos de la historia del libro que son difíciles de apreciar a través de una imagen en un ordenador. Sin embargo el aumento de aquellos usuarios que no están familiarizados con los procesos manuales de producción es considerable, por lo que es importante crear nuevas

estrategias de búsqueda basadas en los facsímiles digitales. El estudio de las procedencias y otros estudios relacionados juegan un importante papel para aprovechar las oportunidades que se ofrecen a los profesionales del fondo histórico de nuestras bibliotecas.

Los libros impresos han cruzado los continentes a lo largo de su historia, de la misma manera que ahora hacen los facsímiles digitales. Es una gran oportunidad el hacer llegar estos textos a una gran cantidad de personas, pero también es un gran reto para los bibliotecarios el diseñar estrategias con profesores e investigadores que permita su lectura en los nuevos medios, promoviendo así una nueva generación de lectores de textos antiguos.

### **Colaboración de la Universidad Complutense con el CERL**

La Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid ha enviado a la Base de datos del CERL un fichero que contiene unos 30.000 registros. Proceden del catálogo on-line (CISNE), del que se han seleccionado los documentos publicados con anterioridad a 1831. Los tipos de material que se incluyen son principalmente libros, aunque también hay folletos, publicaciones periódicas y grabados. En estos momentos se está realizando por parte del equipo de la BUCM la segunda revisión de estos registros para su envío al Data Conversión Group, (SUB Göttingen) y su posterior incorporación a la Base de datos del CERL.

Mientras se escribe este resumen, el Consortium of European Research Libraries ha anunciado que OCLC (Online Computer Library Center) albergará la Base de datos del CERL, Hand Press Book Database. Una colección de más de 2 millones de registros de bibliotecas que representan ejemplares de la imprenta europea desde el s. XV hasta 1830. <http://www.oclc.org/news/releases/200649.htm>

**ASISTENTES:** 40 personas de 10 países. De España asistió Pilar Moreno de la biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid.

Resumen realizado por Pilar Moreno

Biblioteca Histórica UCM.

## Nuestra sección de referencia

La colección de referencia de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense aumenta día a día, gracias a las compras tanto de novedades editoriales que aparecen en el mercado como de obras descatalogadas que sirven para completar la colección y que son adquiridas a través de librerías especializadas en libros de segunda mano y a través de casas de subastas. Asimismo, la biblioteca recibe interesantes donaciones, principalmente de separatas, que se integran en una sección propia dentro de la colección de referencia. Actualmente un número aproximado de 6.000 volúmenes integran la colección de referencia y se encuentran disponibles para los investigadores, docentes, bibliotecarios y el público que precisen de su uso, bien en la sala de investigación, donde se encuentra ubicada, o bien a través del servicio de préstamo interbibliotecario que ofrece la Biblioteca.

Existe además una hemeroteca especializada en libro antiguo y manuscritos en la que se pueden consultar los números más recientes de los siguientes títulos de revistas a los que la Biblioteca está suscrita:

- *Art et métiers du livre : revue internationale de la reliure, de la bibliophilie et de l'estampe.* -- París : Ed.technorama, 1973- . -- 0758-413x
- *La Bibliofilia Rivista di Storia del Libro e di Bibliografia.* -- Firenze : L. S. Olschki , 1899- . -- 0006-0941
- *Encuadernación de arte : Boletín de la Asociación para el fomento de la encuadernación.* -- Madrid : Asociación para el fomento de la Encuadernación, 1993- . -- 1133-1860
- *Gazette du livre médiéval : bulletin semestriel.* -- Paris : CEMI , 1982- . -- 0753-5015
- *Gutenberg-Jahrbuch.* -- Mainz : Gutenberg-Gesellschaft , [1926]- . -- 0072-9094
- *ICON news.* -- London : Institute of Conservation, 2006- . -- 1749-8988
- *The Paper conservator : journal of the Institute of Paper Conservation.* -- London : Institute of Paper Conservation, 1976- . -- 0309-4227



- *Restaurator : international journal for the preservation of library and archival material.* -- München : Saur, 1969- . -- 0034-5806  
 - *Revue française d'histoire du livre.* -- Bordeaux : Société des Bibliophiles de Guyenne, 1971- . -- 0037-9212

Uno de los grupos más importante de la colección lo forman las bibliografías especializadas en fondo antiguo. Responden a una temática diversa, acorde al fondo documental antiguo que la Biblioteca Histórica alberga o lo que es lo mismo, acorde a los fondos bibliográficos de las diferentes bibliotecas de la Universidad que a lo largo de su historia han servido de apoyo a las enseñanzas que se han venido impartiendo durante más de quinientos años. Las últimas que se han adquirido son las que se incluyen en esta lista:

ALCOCER MARTÍNEZ, Mariano . *A GUIDE to latin american and caribbean census material : a bibliography and union list / general editor, Carole Travis.* -- London : British Library : Standing Conference of National and University Libraries : Institute of Latin American Studies, University of London, 1990

*Historia de la Universidad de Valladolid : bio-bibliografías de médicos notables.* -- Valladolid : Talleres Tip. Cuesta, 1931

BARBIER, Antoine Alexandre. *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, composes, traduits ou publiés en français : avec les noms des auteurs, traducteurs et editeurs, accompagnés de notes historiques et critiques.* -- Paris : Imprimerie Bibliographique, 1806-1809

BAUER, Johann Jacob. *Bibliotheca librorum rariorum universalis.* -- Hildesheim [etc.] : Georg Olms, 1981

BIBLIOGRAPHY *on American Prints of the Seventeenth through the Nineteenth Centuries /* Editora: Georgia

*HISTORIA biográfica y bibliográfica de la urología española /* Emilio Maganto Pavón. -- Madrid : Edicomplet, 2000

JAIME GÓMEZ, Jose de. *Catálogo de bibliografía paremiológica española.* -- Calamocha (Teruel) : J. de Jaime, 1992 (Valencia : E.C.V.S.A)

JOUIN, Ernest. *Bibliographie occultiste et maconnique : repertoire d'ouvrages imprimes et manuscrits*

- Brady Barnhill. -- New Castle, Del. : Oak Knoll Press, 2006
- BIBLIOTECA ANGELICA (ROMA). *Per desiderio di scorrere il mondo: libri di viaggio della Biblioteca Angelica, 1330-1835 / a cura di Paola Paesano.* -- Roma : Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, [2006]
- BIBLIOTECA *del mar : catalogo.* -- [Alicante] : Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1987
- BIBLIOTHECA *esoterica : catalogue annote et illustré de 6707 ouvrages... qui traitent des sciences occultes... comme aussi des sociétés secrètes...* -- Paris : Dorbon-Aine, [s.a.] (Limoges : A. Bontemps), [2000]
- BIBLIOTHECA *magica et pneumatica : Geheime Wissenschaften = Sciences Occultes = Occult Sciences, Folk-lore : Kataloge 31-35.* -- Storrs-Mansfield : Maurizio Martino, [1999?]
- BOLTON, Henry Carrington. *A select bibliography of chemistry : 1492-1892.* -- Mansfield Centre : Martino Publishing, 2006
- CABALLERO VENZALA, Manuel. *Diccionario bio-bibliográfico del santo Reino [de Jaén].* -- Jaén : Instituto de
- relatifs a la franc-maçonnerie, les sociétés secrètes, la magie, etc.* -- Mansfield Centre : Martino Fine Books, [1998]
- JULES, Gay. *Bibliographie des ouvrages relatifs a l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagrueliques, scatologiques, satiriques, etc.* -- Mansfield Centre : Martino Fine Books, [1998]
- LAURENTI, Joshep L. *Estudios bibliográficos sobre la Edad de Oro y el Siglo de las Luces (1472-1799) : fondos raros españoles en la Universidad de Illinois y en otras bibliotecas norteamericanas.* -- Guadalajara : AACHE ediciones, 2000
- LEGUINA, Enrique de, Barón de la Vega de Hoz. *Bibliografía e historia de la esgrima española : apuntes reunidos.* -- Mansfield Centre (CT) : Martino Publ., 2002
- MEDINA, José Toribio. *La imprenta en Bogota y la Inquisición en Cartagena de Indias.* -- Bogota : Editorial ABC, 1952
- OETTINGER, Edouard-Marie. *Bibliographie biographique universelle : dictionnaire des ouvrages relatifs a*

Estudios Jiennenses : Diputación Provincial, 1979-

CATALOGUE of books from the Low Countries, 1601-1621, in the British Library / compiled by Anna E. C. Simoni. -- London : British Library, 1990

CHECA CREMADES, José Luis. *Bibliografía fundamental sobre botánica e historia natural*. -- Madrid : Libris, Asociación de Libreros de Viejo, 2004

CLEMENCIN, Diego *Biblioteca de libros de caballería (año 1805)*. -- Barcelona : Imp. Casa de Caridad, 1942  
COLAS, Rene. *Bibliographie generale du costume et de la mode: description des suites, recueils, series, revues et livres francais et etrangers relatifs au costume civil, militaire et religieux, aux modes, aux coiffures et aux divers accessoires de l'habillement, avec une table methodique et un index alphabetique*. -- Mansfield Centre : Martino Publishing, 2002

COLAS, Rene. *Bibliographie generale du costume et de la mode: description des suites, recueils, series, revues et livres francais et etrangers relatifs au costume civil, militaire et religieux, aux modes, aux coiffures et aux divers*

*l'histoire de la vie publique et privee des personnages celebres de tous les temps et de toutes les nations, depuis le commencement du monde jusqu'a nos jours, enrichi du repertoire des bibliographies generales, nationales et speciales*. -- Paris : A. Lacroix et Cie., 1866

PASTOR FUSTER, Justo. *Biblioteca valenciana de los escritores que florecieron hasta nuestros días : con adiciones y enmiendas a la de D. Vicente Ximeno*. -- Valencia : Librerías Paris-Valencia, 1980

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Isacio. *Diccionario bio-bibliográfico de los agustinos en Venezuela 1951-2001*. -- Valladolid : Estudio Agustiniano, 2001

ROMERO, Elena. *Bibliografía analítica de ediciones de coplas sefardíes*. -- Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992

SABIN, Joshep. *Dictionary of Books Relating to America from its Discovery to the Present Time*. -- Mansfield Centre : Martino Publishing, 2006

SERIS, Homero. *Nuevo ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos : formado en presencia de los ejemplares de la Biblioteca de The*

*modes, aux coiffures et aux divers accessoires de l'habillement, avec une table methodique et un index alphabetique.* -- Mansfield Centre : Martino Publishing, 2002

COLE, William. *First and Otherwise Notable Editions of Medieval French Texts Printed from 1742 to 1874: A Bibliographical Catalogue of My Collection.* -- Sitges: Cole & Contreras, 2005

CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE (13. 1973. GRANADA). *El libro de arte en España : [catalogo de la exposición celebrada en el Hospital Real de Granada] / XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, 3-8 de setiembre de 1973.* -- [Granada] : Secretariado de Publicaciones de la Universidad, D.L.1975

DON *Quijote en Bélgica : Biblioteca Real de Bélgica, Bruselas = Don Quichotte en Belgique : Bibliotheque Royal, Bruxelles : 18.11.05-09.01.06.* -- [Madrid] : Instituto Cervantes, [2006]

FONTOURA DA COSTA, A. *Bibliografia nautica portuguesa ate 1700.* -- Lisboa : [Edit. Atica], 1940

GARCIA MELERO, José Enrique.

*Hispanic Society of America en Nueva York y de la Ticnor Collection en la Biblioteca Publica de Boston.* -- New York : The Hispanic Society of America, 1969

SOCIEDAD BILBAINA. BIBLIOTECA. *Catálogo de la exposición cronológica de libros vascos / Sociedad Bilbaina : inaugurada ... el 16 de marzo de 2006 / [textos, Jose Antonio Larrinaga Bernardez, Ana Villacorta Gómez].* -- [Bilbao] : Sociedad Bilbaina, [2006]

SPANGENBERG, Ernst Peter Johann. *Einleitung in das R"misch-Justinianische Rechtsbuch Oder Corpus iuris civilis romani ...* -- [Dillenburg : Lothar Gruber, 1998]

THIEBAUD, J. *Bibliographie des ouvrages francais sur la chasse.* -- Mansfield Centre, CT : Martino Publishing, 2006

VIGEANT. *La Bibliographie de l'Escrime Ancienne et Moderne.* -- Mansfield Centre (CT) : Martino Publ., 2006

VINDEL, Francisco. *El arte tipográfico en España durante el siglo XV : Cataluña.* -- Madrid : [s.n.], 1945

*Literatura española sobre artes plásticas. Vol. 1, Bibliografía impresa en España entre los siglos XVI y XVIII.* -- Madrid : Ediciones-Encuentro, D.L. 2002

GIRALDOS, Francisco. *Ensayo de una biblioteca de libros, folletos y papeles humildes.* -- Barcelona : Imprenta Badia, 1931

GÓMEZ MORENO, Manuel. *El libro español de arquitectura.* -- Madrid : Magisterio Español, 1949

VINDEL, Pedro. *Catálogo de una colección de libros de genealogía, heráldica, nobleza y ordenes militares.* - Madrid : Librería de Pedro Vindel, 1942

WAGNER, Enrique R. *Nueva bibliografía mexicana del siglo XVI : suplemento a las bibliografías de Don Joaquín García Icazbalceta, Don Jose Toribio Medina y Don Nicolás León.* -- México : Polis, 1940

WILSON, Eeward Meryon. *Samuel Pepys's Spanish Plays.* -- London : The Bibliographical Society, 1980

La adquisición de catálogos de bibliotecas, tanto de bibliotecas públicas, privadas y de particulares como catálogos comerciales de librerías y catálogos de archivos, es otra de las líneas básicas para completar y aumentar la colección de referencia. Estos son los catálogos que han ingresado últimamente:

*100 spanish manuscripts : from the libraries of Sir Thomas Phillipps, Lord Holland, the Earl of Guildford and various other sources.* -- Oxford : Dolphin Book, 1976

ALSTON, R. C. *Books with manuscript : a short title catalogue of books with manuscript notes in the British Library : including books with manuscript additions, proofsheets, illustrations, corrections : with indexes of owners and*

*BRITISH MUSEUM.* Department of Printed Books. *Short-title catalogue of Portuguese books printed before 1601 now in the British Museum / by Henry Thomas.* -- London : Printed by order of the Trustees, 1940 *CATALOGUE de la bibliotheque hispanique de R. Foulche-Delbosc.* -- Abbeville, Francia : Imprimerie F.Paillart, 1920

COLE, William. *First and Otherwise Notable Editions of Medieval French*

*books with authorial annotations.* -- London : British Library, 1994.

*BIBLIOTECA ANGELICA (ROMA).*  
*Per desiderio di scorrere il mondo: libri di viaggio della Biblioteca Angelica, 1330-1835 / a cura di Paola Paesano.* -- Roma : Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, [2006]

*BIBLIOTECA NACIONAL (ESPAÑA).*  
*Corpus Barga : Inventario de su archivo personal.* -- Madrid : Biblioteca Nacional, 2005

*BIBLIOTECA NACIONAL (ESPAÑA).*  
*Nuevos ingresos de impresos antiguos en la Biblioteca Nacional : Siglos XVI-XIX.* -- Madrid : Biblioteca Nacional, 1998

*BIBLIOTECA NACIONAL (ESPAÑA).*  
*Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional : cuarto apéndice / por Julián Martín Abad e Isabel Moyano Andrés.* - Madrid : Biblioteca Nacional, 2004

*BIBLIOTECA NACIONAL (ESPAÑA).*  
*Nuevas adquisiciones de impresos antiguos de la Biblioteca Nacional : siglos XVI -XVII.* -- Madrid : Biblioteca Nacional, 1995

*BIBLIOTECA NACIONAL (ESPAÑA).*  
*Juan Antonio de Zunzunegui :*

*Texts Printed from 1742 to 1874 : a Bibliographical Catalogue of My Collection.* -- Sitges: Cole & Contreras, 2005

*CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE (13. 1973. GRANADA).* *El libro de arte en España : [catálogo de la exposición celebrada en el Hospital Real de Granada], 3-8 de setiembre de 1973.* -- [Granada] : Secretariado de Publicaciones de la Universidad, D.L.1975

*DANZI, Massimo.* *La biblioteca del cardinal Pietro Bembo.* -- Geneve : Librairie Droz, 2005

*DON Quijote en Bélgica : Biblioteca Real de Bélgica, Bruselas = Don Quichotte en Belgique : Bibliotheque Royal, Bruxelles :* 18.11.05-09.01.06. -- [Madrid] : Instituto Cervantes, [2006]

*FERNANDEZ CATÓN, José María.*  
*Catálogo de los materiales codicológicos y bibliográficos del legado científico del Prof. Dr. August Eduard Anspach .* -- León : Centro de Estudios e Investigación "San Isidoro", 1966

*The FRIARS' libraries / edited by K. W. Humphreys.* -- London : British

- inventario de su archivo personal.* -- Madrid : Biblioteca Nacional, D.L. 2003
- BIBLIOTECA NACIONAL (PERÚ). Incunables y libros raros y curiosos de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII, de la sección llamada 'Hispanoamericana'.* -- Quito : Casa de la cultura ecuatoriana, 1959
- BIBLIOTECA PÚBLICA EPISCOPAL (BARCELONA). Quixot IV centenari (1605-2005) : edicions del Quixot a la Biblioteca Publica Episcopal : jornada cervantina.* -- Barcelona : Publicacions de la Facultat de Filosofia, Universitat Ramon Llull, 2005
- BRITISH LIBRARY. Le Quebec francais : imprimes en francais du Qu'ebec 1764-1990 a la British Library : catalogue / compil'e avec une introduction par D. J. McTernan = French Quebec : imprints in French from Quebec 1764-1990 in the British Library : a catalogue / compiled, with an introduction, by D. J. McTernan.* -- [London] : British Library ; Quebec : Bibliotheque National du Quebec, 1992-1993
- BRITISH LIBRARY. Short-title catalogue of books printed in the German-speaking countries and of* Library in association with the British Academy, 1990
- LAURENTI, Joshep L. Estudios bibliográficos sobre la Edad de Oro y el Siglo de las Luces (1472-1799): fondos raros españoles en la Universidad de Illinois y en otras bibliotecas norteamericanas.* -- Guadalajara : AACHE ediciones, 2000
- MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES (MADRID). Archivo. Archivo del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. volumen II, Catalogo de sellos pendientes / [realización del catalogo, Consuelo Garcia López, M Mar Mairal Domínguez].* -- Madrid : Patrimonio Nacional, 2004
- ORATORIO DE SAN FELIPE NERI (ALCALÁ DE HENARES). Biblioteca. Catálogo de impresos del siglo XVII : Biblioteca del Oratorio de San Felipe Neri / Angel Alba Alarcos y Ana I. Llarandi García.* -- Alcalá de Henares : Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2006
- PALACIO REAL (MADRID). Biblioteca. Correspondencia del conde de Gondomar. Alegaciones en Derecho del Conde de Gondomar / [dirección, Maria Luisa López-Vidriero].* -- Madrid

*German books printed in other countries from 1455 to 1600 now in the British Library. Supplement.* -- London : British Library, 1990

*BRITISH LIBRARY. Catalogue of books from the Low Countries, 1601-1621, in the British Library / compiled by Anna E. C. Simoni.* -- London : British Library, 1990

*BRITISH LIBRARY. Short-title catalogue of books printed in Italy and of Italian books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Library.* -- London : British Library, 1988

*BRITISH MUSEUM. Department of Printed Books. Catalogue of the books printed in Iceland from 1578 to 1880 in the Library of the British Museum / [compiled by Thomas W. Lidderdale].* - London : William Clowes and Sons, 1885

: Patrimonio Nacional, 2002

*PALACIO REAL (MADRID). Biblioteca. Papeles varios del Conde de Gondomar : derecho / [dirección, Maria Luisa López- Vidriero].* -- Madrid : Patrimonio Nacional, D.L.2005

*PEÑA, Joaquín. Libros de medicina en la biblioteca de Agustinos recoletos de San Millán de la Cogolla.* -- Logroño : Editorial Ochoa, D.L. 1980

*SOCIEDAD BILBAINA. BIBLIOTECA. Catalogo de la exposición cronológica de libros vascos : inaugurada ... el 16 de marzo de 2006 / [textos, Jose Antonio Larrinaga Bernardez, Ana Villacorta Gómez].* -- [Bilbao] : Sociedad Bilbaina, [2006]

*UNIVERSIDAD DE BARCELONA. BIBLIOTECA. Incunables de la Biblioteca Universitaria.* -- Barcelona : Universidad, Servicio de Publicaciones, 1945

Es de destacar la adquisición de una serie de títulos de Pedro Vindel y de su hijo Francisco Vindel que completan las colecciones catálogos de esta familia de librerías existentes en la Biblioteca Histórica:



VINDEL, Francisco. El arte tipográfico en España durante el siglo XV : Cataluña. -- Madrid : [s.n.], 1945

VINDEL, Francisco. Ensayo de un catalogo de ex-libris Ibero-Americanos (Siglos XVI-XIX). -- Madrid 1952

VINDEL, Francisco. Mapas de América y Filipinas en los libros españoles de los siglos XVI al XVIII : apéndice a los de América : adición de los de Filipinas. -- Madrid : [Ministerio de Asuntos Exteriores], 1991

VINDEL, Francisco. Mapas de América en los libros españoles de los siglos XVI al XVIII (1503-1798). -- Madrid : [Ministerio de Asuntos Exteriores], 1991

VINDEL, Pedro. Catalogo de una colección de libros de genealogía, heráldica, nobleza y ordenes militares. - - Madrid : Librería de Pedro Vindel, 1942

Con motivo de la celebración de la exposición La Biblioteca Mágica, donde se exponen parte de los fondos bibliográficos de la Biblioteca Histórica sobre pensamiento científico y magia, se ha adquirido una selección de bibliografía relativa al tema:

BABINI, José. Las matematica y la astronomia renacentistas. -- Buenos Aires. Centro Editor de America Latina 1969

BIBLIOTHECA esoterica :catalogue annote et illustre de 6707 ouvrages... qui traitent des sciences occultes... comme aussi des societes secretes... -- Mansfield : Martino Fine Books, [199-?]

BIBLIOTHECA magica et pneumatica : Geheime Wissenschaften = Sciences Occultes = Occult Sciences, Folk-lore : Kataloge 31-35. Storrs-Mansfield : Maurizio Martino, [1999?]

BOLTON, Henry Carrington. A select bibliography of chemistry : 1492-1892. -- Mansfield Centre : Martino Publishing, 2006

DICTIONNAIRE historique de la

JULES, Gay. Bibliographie des ouvrages relatifs a l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facetieux, pantagrueliques, scatologiques, satiriques, etc. -- Mansfield : Martino Fine Books, [199-?]

ROOB, Alexander. Alquimia & mística : el museo hermetico / Alexander Roob. -- Madrid : Taschen España, 2006

SOLIS SANTOS, Carlos. Historia de la ciencia. -- Madrid : Espasa Calpe, 2005

VERA, Francisco. Historia de la cultura científica. 1, La ciencia antigua. -- Buenos Aires : Ediar, 1956

VERA, Francisco. Historia de la cultura científica. 2, La ciencia griega y romana. -- Buenos Aires : Ediar, 1958

magie & des sciences occultes / sous la direction de Jean-Michel Sallmann. -- [Paris] : Librairie Generale Francaise, 2006

JOUIN, Ernest. Bibliographie occultiste et maconnique : repertoire d'ouvrages imprimes et manuscrits relatifs a la franc-maconnerie, les societes secretes, la magie, etc. -- Mansfield : Martino Fine Books, 1998

VERA, Francisco. Historia de la cultura cientifica. 3, La ciencia griega y romana. -- Buenos Aires : Ediar, 1958

VERA, Francisco. Historia de la cultura cientifica. 4, La ciencia medieval. -- Buenos Aires : Ediar, 1960

VERA, Francisco. Historia de la cultura cientifica. 5, La ciencia racionalista. -- Buenos Aires : Ediar, 1969

Asimismo se adquirieron la primera y segunda series completas de la colección *Biblioteca de visionarios, heterodoxos y marginados*, que incluye los títulos que a continuación se muestran:

ALADRO, Carlos Luis. La tía Norica de Cádiz. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1976

ALBA, Ramón. Acerca de algunas particularidades de las comunidades de Castilla tal vez relacionadas con el supuesto acaecer terreno del Milenio Igualitario. -- Madrid : Editora Nacional, 1975

ALBA, Ramón. Del Anticristo. - Madrid : Editora Nacional, D.L. 1982

ALDRETE Y SOTO, Luis de. Papeles sobre el agua de la vida y el fin del mundo. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1976

BELTRÁN, Esteban. Socialismo agrícola : leyenda popular : segunda parte de Manolín. -- Madrid : Editora Nacional, [1979]

BULLÓN DE MENDOZA, Alfonso. La expedición del general Gómez . -- Madrid : Editora Nacional, D.L.1984

CORTES OSORIO, Juan. Invectiva política contra D. Juan José de Austria. - Madrid : Editora Nacional, D.L. 1984

CUENCA, Luis Alberto de. Floresta española de varia caballería : Raimundo Lulio, Alfonso X, Don Juan Manuel. -- Madrid : Editora Nacional, D.L.1975

D.L. 1979

ANTONIO DE FUENTELAPEÑA. El ente dilucidado : tratado de monstruos y fantasmas. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1978

APÓCRIFOS del Sacromonte. Español. Los libros plúmbeos del Sacromonte. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1980

ARNAU DE VILANOVA, M. 1311. Escritos condenados por la Inquisición. -- Madrid : Editora Nacional, 1976

AVILES FERNÁNDEZ, Miguel. Sinapia : una utopía española del Siglo de las Luces. -- Madrid : Editora Nacional, 1976

AVILÉS, Miguel. Sueños ficticios y lucha ideológica en el Siglo de Oro.-- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1980

GUERRA de la Independencia : proclamas bandos y combatientes / edición de Sabino Delgado. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1979

GOMEZ DE LIAÑO, Ignacio. Los juegos del Sacromonte. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1975

HAGERTY, Miguel José. Los cuervos de San Vicente : escatología mozárabe.

DOMÍNGUEZ DEL VAL, Ursicino. Leandro de Sevilla y la lucha contra el arrianismo. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1981

DOS cartillas de fisiognómica / María J. Viguera [editora]. -- Madrid : Editora Nacional, 1977

GARCÍA AGUILERA, Raúl. Revuelta y litigios de los villanos de la encomienda de Fuenteovejuna (1476). -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1975

GARCÍA-ARENAL, Mercedes. Los moriscos. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1975

GONZÁLEZ, Arturo. Sor Patrocinio. - Madrid : Editora Nacional, cop. 1981

MARTÍNEZ ARANCÓN, Ana. La profecía. -- Madrid : Nacional, D.L. 1975

MARTÍNEZ ARANCÓN, Ana. Santoral extravagante : una lectura del Flos Sanctorum de Alonso de Villegas. - Madrid : Editora Nacional, D.L. 1978

MIRANDA, Alfonso de. Diálogo del perfecto médico. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1983

MOLINOS, Miguel de. Defensa de la contemplación. -- Madrid : Editora

- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1978
- HERRERA, Juan de, 1530-1597. Discurso del señor Juan de Herrera, aposentador Mayor de S.M., sobre la figura cúbica. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1976
- IMIRIZALDU, Jesús. Monjas y beatas embaucadoras. -- Madrid : Editora Nacional, DL. 1978
- INTRODUCCIÓN a la inquisición española . -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1981
- LACUNZA, Manuel. Tercera parte de La venida del Mesías en gloria y majestad. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1978
- LEDESMA, Alonso de. Conceptos espirituales y morales. -- Madrid : Editora nacional, D.L. 1978
- LÓPEZ BRAVO, Mateo. Mateo López Bravo : un socialista español del siglo XVII. -- Madrid : Editora Nacional, D.L.1977
- MORALES, Gaspar de. De las virtudes y propiedades maravillosas de las piedras preciosas. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1977
- LIBRO de las maravillas del Oriente Nacional, D.L. 1983
- MONTERO VALLEJO, Manuel. Sotanos y duendes de Mantua y las aguas de Madrid. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1982
- MUÑOZ CALVO, Sagrario. Inquisición y ciencia en la España moderna. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1977
- NÚÑEZ, Diego. De la alquimia al panteísmo : marginados españoles de los siglos XVIII y XIX. -- Madrid : Editora Nacional, 1983
- PÉREZ ZARAGOZA, Agustín. Galería fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1977
- PICATRIX : el fin del sabio y el mejor de los dos medios para avanzar. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1982
- PONCE DE LA FUENTE, Cosntantino. Beatus vir : carne de hoguera : exposición del primer Salmo seguido de diez lamentaciones del miserable estado de los ateístas de nuestros tiempos. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1978
- SENDER, Ramón J., 1901-1982. Ensavos sobre el infringimiento

- Lejano / [introducción, transcripción y notas de Emilio Sola]. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1980
- PORRAS, Francisco. Titelles, teatro popular. -- Madrid : Editora Nacional, 1981
- PRISCILIANO. Tratados y Cánones. - Madrid : Editora Nacional, 1975
- La RETÓRICA en España / introducción y edición de Elena Casas. - Madrid : Editora Nacional, D.L. 1980
- RUBIERA MATA, María Jesús. La arquitectura en la literatura árabe. -- Madrid, España : Editora Nacional, 1981
- RUIZ DE LA PUERTA, Fernando. La cueva de Hércules y el Palacio encantado de Toledo. -- Madrid : Editora Nacional, 1977
- SABUCO DE NANTES Y BARRERA, Oliva. Nueva filosofía de la naturaleza del hombre y otros escritos. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1981
- SÁNCHEZ ORTEGA, María Helena. Documentación selecta sobre la situación de los gitanos españoles en el siglo XVIII. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1975
- SINAPIA : Una utopía española del siglo de las Luces. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1976
- TORRES VILLARROEL, Diego de. Recitarios astrológico y alquímico. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1977
- VALDÉS, Juan de. Diálogo de doctrina cristiana. -- Madrid: Editora Nacional, 1979
- VALENTÍN de Foronda : Los sueños de la razón / edición de M. Benavides y C. Rollan. -- Madrid : Editora Nacional, D.L.1984
- VICENTE CARAVANTES, José. Luis Candelas y consortes. -- Madrid : Editora Nacional, 1982
- VILLENA, Enrique de Aragón, Marqués de. Heurística a Villena y los Tres Tratados. -- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1977

Nacional, D.L. 1976

Estas obras y la colección de Referencia de la Biblioteca se encuentran a disposición de los investigadores de la biblioteca. Dicha colección está accesible desde el catálogo de la Biblioteca, en la dirección [http://cisne.sim.ucm.es/search\\*spl~](http://cisne.sim.ucm.es/search*spl~) o a través de la lista mensual de nuevos ingresos de la Biblioteca Histórica :

<http://alfama.sim.ucm.es/boletines/boletinBHI.asp>

Cualquier sugerencia de compra de obras relacionadas con la temática de la biblioteca así como consultas profesionales referentes a nuestros fondos que deseen plantearnos, serán atendidas y estudiadas. Pueden remitirlas a la siguiente dirección: [buc\\_foa@buc.ucm.es](mailto:buc_foa@buc.ucm.es) o [adiez@buc.ucm.es](mailto:adiez@buc.ucm.es)

Aurora Díez Baños  
Biblioteca Histórica UCM