



AR&PA

VIII CONGRESO INTERNACIONAL

innovación
en el patrimonio

VALLADOLID
24 al 27 de mayo
de 2012



Junta de
Castilla y León



Con el patrocinio
de la UNESCO

Bankia

AR&PA

VIII BIENAL DE LA RESTAURACIÓN
Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO 2012



Bankia



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Con el patrocinio
de la UNESCO

Alonso Berruete. Sibilá. © Museo Nacional Escultura. Valladolid.

AR&PA

VIII CONGRESO INTERNACIONAL

innovación en el patrimonio

VALLADOLID
24 al 27 de mayo de 2012

Organiza

Junta de Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo

Presidente: Juan Vicente Herrera Campo

Consejera: Alicia García Rodríguez

Director

Juan Carlos Prieto Vielba

Director General de la Fundación Santa María la Real

Lugar de celebración

Salón de Convenciones de la Feria de Valladolid
y dependencias anejas

Feria de Valladolid

Avda. de Ramón Pradera, s/n. 47009-Valladolid

www.feriavalladolid.com

Secretaría técnica

Servicio de Planificación y Estudios

Dirección General de Patrimonio Cultural

Consejería de Cultura y Turismo

Monasterio de Ntra. Sra. de Prado

Avda. Monasterio de Ntra. Sra. de Prado, s/n

47014-Valladolid (España)

Tel. (00 34) 983 412 983

Tel. (00 34) 638 489 193

Fax: (00 34) 983 411 688

secretariacongreso.arpa@jcyl.es

www.jcyl.es/arpa

AR&PA

VIII CONGRESO INTERNACIONAL

2012

innovación en el patrimonio

>> Objetivos generales del congreso

El camino hacia nuevos modelos que promuevan la competitividad exige compromisos orientados a fomentar y desarrollar cambios en los procesos de gestión, intervención y promoción en el sector del Patrimonio Cultural. Ahora, más que nunca, se hacen necesarias nuevas fórmulas que mejoren la identificación, catalogación y los estudios previos necesarios para garantizar intervenciones más responsables y coherentes. Estas actuaciones deben posibilitar a su vez una difusión y promoción del patrimonio que asegure una conservación más exigente, una oferta más atractiva del conjunto de nuestros bienes culturales y un espacio prometededor para el desarrollo de actividades económicas.

En este sentido, el VIII Congreso Internacional "AR&PA", organizado dentro de las actividades de la **Bienal de la Restauración y Gestión del Patrimonio AR&PA 2012**, ha propuesto como tema principal del mismo la Innovación en el Patrimonio Cultural. Ampliando nuestra visión, debemos ver la innovación como una oportunidad de cambio basado en el conocimiento que, además, ha de generar un valor añadido, al que intrínsecamente posee el patrimonio. Así, podemos afirmar que la innovación tiene como meta incrementar el valor del patrimonio y que el camino para conseguirlo pasa por cambiar los procesos y modelos establecidos, basándonos para ello en el conocimiento.

Debemos reconocer, igualmente, que hoy por hoy, el sector del patrimonio, lo mismo que otros muchos, se halla inmerso en un proceso de renovación, necesario para solventar con éxito la actual situación socioeconómica. En este sentido, deberá cuestionarse, desde nuevas perspectivas, la necesidad de modificar su enfoque tradicional y orientarlo hacia una cultura innovadora. Una nueva fórmula, con un conjunto de nuevos valores, hábitos y conocimientos, que facilitarán el desarrollo de nuevas actividades, así como de nuevas políticas de gestión estratégica y planificación.

La innovación es, por lo tanto, una herramienta imprescindible, que deberá ser atendida y utilizada en todos y cada uno de los eslabones de la cadena de valor del Patrimonio. Nuestra actitud debe ser siempre innovadora, desde la adquisición y generación de nuevo conocimiento hasta el diseño de nuevas actividades, pasando por la adecuación al mercado de nuestros productos y servicios. Tan sólo de este modo, conseguiremos ser eficientes y eficaces en nuestra tarea de rentabilizar el Patrimonio. No en vano, nuestra meta es conseguir que el Patrimonio se convierta, por sí sólo, en recurso generador de desarrollo socioeconómico del territorio.

>> Bloques temáticos

Los contenidos del VIII Congreso Internacional AR&PA 2012 se han estructurado en cinco grandes bloques temáticos:

>> **Bloque 1 (B1): Identificación. Estudios previos**

Se trata de la primera de las acciones que integran y definen la conservación del patrimonio en general, pues sólo se aprecia, disfruta y conserva lo que se conoce. Su consecuencia más inmediata es la documentación, el inventario y la catalogación orientados a la tutela y protección, pero también es una acción básica y crucial para definir y establecer cualquier política patrimonial rigurosa.

>> **Bloque 2 (B2): Elaboración de proyectos**

El objetivo de este apartado se centrará en mostrar algunas de las apuestas más innovadoras realizadas recientemente teniendo en cuenta la imposibilidad de redactar criterios específicos de intervención atendiendo a la naturaleza propia de cada propuesta y a las reacciones que pueden tener las distintas aplicaciones.

>> **Bloque 3 (B3): Ejecución de obras**

Se trata de la acción más delicada de todo el proceso y que se hace necesaria en todos los casos en los que no ha sido posible llevar a cabo el mantenimiento necesario. Se ha de atender tanto a bienes muebles e inmuebles como a sus entornos y ambientes, encontrándonos frecuentemente con problemas derivados de la escasez de pruebas de laboratorio que soporten la aplicación en casos reales.

>> **Bloque 4 (B4): Comunicación y difusión**

Estas acciones justifican todas las anteriores, ya que tanto el conocimiento, la identificación y protección como la conservación y restauración de cualquier bien serían insuficientes si no sirvieran para que un número cada vez mayor de ciudadanos conozca, disfrute y aprecie el patrimonio.

>> **Bloque 5 (B5): Gestión pública y patrimonio cultural**

Es primordial abordar los problemas que causa la obsolescencia de los sistemas de gestión especialmente en aquellos agentes con mayor peso específico en el sector. Cualquier proceso de innovación en el patrimonio y el aprovechamiento de muchas de las oportunidades de negocio que la innovación en este sector puede ofrecer, así como garantizar una conservación responsable de los bienes, sólo serán posibles merced a las soluciones innovadoras aplicadas en los procedimientos de gestión de estas instituciones.

>> Jueves, 24 de mayo

A partir de las 11:30 h.:

>> Inauguración Bienal AR&PA 2012

>> Apertura Institucional

Juan Vicente Herrera Campo

Presidente de la Junta de Castilla y León

>> Conferencia Inaugural

Rodrigo de Rato Figaredo

Presidente de Bankia

>> Viernes, 25 de mayo

09:30–10:30 h.:

>> Recepción de congresistas y entrega de documentación

10:30–11:00 h.:

Enrique Saiz / Director General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León

Juan Carlos Prieto / Director del Congreso

>> Presentación y metodología del congreso

11:00–12:00 h.: (B5)

Miguel Zugaza / Director del Museo del Prado

>> Respuestas a una nueva coyuntura. El Museo del Prado

12:00–13:00 h.: (B1)

Alfredo Grande / Presidente de la Sociedad Española de Arqueología Virtual

>> La realidad virtual aplicada a la investigación y difusión del patrimonio arqueológico

13:00–14:00 h.: (B4)

Jordi Camps / Conservador jefe del Área de Románico

Mireia Mestre / Jefa del Área de Conservación Preventiva del Museu Nacional d'Art de Catalunya

>> Innovación en la conservación y difusión del románico catalán. La reorganización de las salas del MNAC

16:30–17:30 h.: (B3)

Marián del Ejido y **Miriam Bueso** / Área de Investigación y Formación del Instituto de Patrimonio Cultural de España

>> Herramientas de gestión del Patrimonio Cultural: el Plan Nacional de Investigación en Conservación

17:30–18:30 h.: (B4)

Gabriel Morate / Director del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la Fundación Caja Madrid

>> La fachada de la catedral de Pamplona: la innovación al servicio de la restauración rentable

18:30–19:00 h.: Descanso

19:00–21:00 h.: Comunicaciones

>> Sábado, 26 de mayo

09:30-10:15 h.: (B2)

José González Gallegos y M^a José Aranguren / Arquitectos

>> El Parador de Alcalá de Henares: tradición y vanguardia

10:15-11:00 h.: (B1)

Yang Liu / Subdirector del Patrimonio Cultural en China. Dirección General de protección del Patrimonio Cultural y Arqueológico

>> Gestión del Patrimonio Cultural en China

11:00-11:30 h.: Descanso. Café

11:30-12:15 h.: (B5)

Jean-François Lemarchand / Director General de Turismo del Valle del Loira

>> Experiencias innovadoras en el turismo cultural del Valle del Loira

12:15-13:00 h.: (B3)

Guzmán Ausín / Geocisa. Miembro de ARESPA

>> Investigación e innovación en la restauración arquitectónica

13:00-13:45 h.: (B1)

Pedro Martín Leronés / Laboratorio de Digitalización 3D+Color. Centro Tecnológico Cartif

>> Recuperación virtual de policromías mediante modelos 3D

16:30-17:15 h.: (B2)

Eduardo Barceló / Arquitecto

Leticia Ruiz Gómez / Jefa del Departamento de Pintura Española del Renacimiento del Museo del Prado

>> La Cartuja de El Pualar: proyecto de rehabilitación y recuperación de la colección pictórica

17:15-18:00 h.: (B5)

Milagros Burón Álvarez / Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León

>> Innovar para conservar: nuevos planteamientos metodológicos en Castilla y León

18:00-18:45 h.: (B2)

Graziano Panzieri y María García Pérez-Mínguez / Restaurograma Hispania

>> La restauración de los restos de policromía y estados preparatorios en la ermita de la Santa Cruz de Maderuelo

18:45-19:15 h.: Descanso

19:15-20:30 h.: Mesa redonda

>> Políticas públicas en Patrimonio Cultural: Innovación vs financiación

Modera: **Juan Carlos Prieto Vielba** / Director del Congreso

Intervienen:

Enrique Saiz Martín / Director General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León

Joan Pluma / Director General de Patrimonio Cultural de la Generalitat de Catalunya

Xavier Greffe / Profesor de Economía. Universidad Paris I – Sorbonne

María Luisa Castaño Martín / Subdirectora General de Colaboración Público-Privada. Ministerio de Economía y Competitividad

>> Domingo, 27 de mayo

10:00-11:00 h.: (B5)

Xavier Greffe / Profesor de Economía. Universidad Paris I – Sorbonne

>> Patrimonio para el desarrollo: del bien colectivo al bien común

11:00-12:00 h.:

Juan Miguel Villar Mir / Fundación COTEC y Presidente de OHL

>> Conferencia de clausura

12:15 h.:

>> Acto de clausura y entrega de premios AR&PA 2012:

>> Entrega de diplomas

>> **Premios AR&PA 2012 de Intervención en el Patrimonio Histórico**

>> Comité científico de selección y mesas de trabajo

Junta de Castilla y León:

Ana Carmen Pascual Díez
José Luis Cortés Herreros
Silvia Escuredo Hogan
Jesús del Val Recio
Carlos Tejedor Barrios
Marco Antonio Garcés Demaison
Benito Arnáiz Alonso

Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León:

Milagros Burón Álvarez

Museo Arqueológico de Asturias:

José Javier Fernández Moreno

Universidad de Alcalá de Henares:

Javier Rivera Blanco

Universidad de Valladolid:

Germán Delibes de Castro
Miguel Ángel de la Iglesia

IE University:

Miguel Larrañaga Zulueta

Tecnalia:

Isabel Rodríguez-Maribona

Centro Tecnológico Cartif:

Pedro Martín Leronés

>> Comunicaciones

Las comunicaciones tendrán una extensión entre 8 y 15 páginas A4, en formato Word, tipo de letra Times New Roman (12 puntos) y con notas a pie de página. Se permitirá un máximo de 8 ilustraciones en soporte digital (JPG de alta resolución) acompañadas de un archivo de Word con los pies explicativos de cada una. Las ilustraciones no hay que intercalarlas en el texto. Se enviará todo por correo postal (en CD y copia en papel) a la Secretaría Técnica del Congreso junto con los datos personales del autor o autores y un resumen de 25-30 líneas, antes del **20 de abril**. Se informará sobre la aceptación o no de las comunicaciones antes del **30 de abril**. Las que sean seleccionadas por el Comité Científico serán expuestas en público (trámite obligatorio) durante un máximo de 20 minutos y publicadas en formato digital o impreso.

>> Inscripción

Número limitado de plazas. Se aceptarán por riguroso orden de llegada hasta el **10 de mayo**.

Deberán de remitir el boletín de inscripción debidamente cumplimentado y adjuntando el resguardo bancario de ingreso de los derechos de matrícula (cuota normal: 100 €; cuota reducida para expositores de AR&PA, estudiantes, profesionales en paro y Amigos del Patrimonio, todos con acreditación de su situación: 50 €)*. Éstos incluyen el acceso a todas las sesiones del Congreso, documentación, diploma de asistencia equivalente a 20 horas e ingreso gratuito en la Bienal de la Restauración y Gestión del Patrimonio AR&PA 2012.

Los asistentes que necesiten una factura por el importe de la matrícula abonada deberán solicitarlo a la Secretaría Técnica del Congreso, antes del 10 de mayo. Para ello deberán adjuntar, junto con el boletín de inscripción, una carta con sus datos fiscales completos. No se atenderán aquellas solicitudes que se realicen con posterioridad al 10 de mayo.

Los autores de las comunicaciones seleccionadas quedan exentos del pago de matrícula.

>> Créditos

A efectos de reconocimiento de créditos de libre configuración en las diferentes titulaciones universitarias vinculadas con los temas del congreso internacional, se emitirá un certificado en el que constarán las 20 horas presenciales que implica su asistencia.

* Justificante de pago como expositor de AR&PA, fotocopia de la tarjeta de paro, carnet de estudiante o carnet de Amigos del Patrimonio.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

VIII CONGRESO INTERNACIONAL

Apellidos:

Nombre:

Dirección:

Población:

Provincia: C.P.

D.N.I., N.I.E o pasaporte:

Teléfono: Fax:

Correo electrónico:

Titulación:

Profesión:

Institución o empresa:

TIPO DE INSCRIPCIÓN Y CUOTA: Ordinaria: 100 € Reducida: 50 €

Ingresar en la cuenta de Bankia: 2038 9424 06 6000028491
 IBAN: ES70 2038 9424 0660 0002 8491 SWIFT: CAHMESMMXXX
 a favor de: **VIII Congreso Internacional AR&PA**

En a de de 2012

Firmado (consignar nombre y apellidos)

Innovación en el patrimonio

Enviar el presente boletín junto con la fotocopia de la transferencia o justificante de ingreso (los beneficiarios de la cuota reducida adjuntarán además los documentos que acrediten el derecho a la misma) a:

SECRETARÍA TÉCNICA
VIII CONGRESO INTERNACIONAL AR&PA
 Servicio de Planificación y Estudios
 Dirección General de Patrimonio Cultural
 Consejería de Cultura y Turismo
 Monasterio de Ntra. Sra. de Prado
 Avda. Monasterio de Ntra. Sra. de Prado, s/n
 47014-Valladolid (España)

En cumplimiento del art. 5 de la Ley Orgánica 15/1999, se le informa que sus datos se incorporarán a un fichero cuyo responsable es la Junta de Castilla y León. Ud. puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en la siguiente dirección: Servicio de Planificación y Estudios, Dirección General de Patrimonio Cultural, Consejería de Cultura y Turismo, Monasterio de Ntra. Sra. de Prado, Avda. Monasterio de Ntra. Sra. de Prado, s/n, 47014-Valladolid