



Universidad Complutense de Madrid.
Biblioteca
Dirección de Proyectos e
Infraestructuras bibliotecarias



Documentos BUC
Serie: Informes

EL AMUEBLAMIENTO EN LAS BIBLIOTECAS
Consideraciones sobre su funcionalidad y entidad
estética
Elegir muebles para que el aprendizaje resulte más
efectivo

Versión:

25 de octubre de 2010

Preparado por :
Dirección de proyectos e
Infraestructuras

Autor:

Francisco Javier de Jorge García Reyes

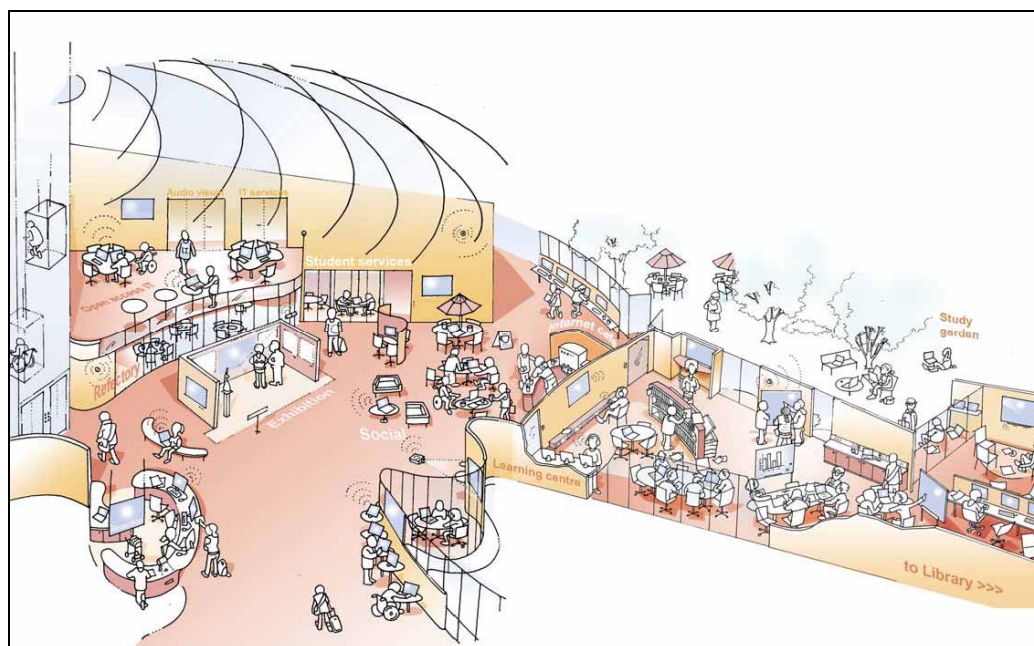
El contenido de este documento es propiedad de la Universidad Complutense. La información aquí contenida sólo debe ser utilizada para el fin para el que es suministrada, y este documento y todas sus copias debe ser devuelto a la Universidad si así se solicita.

Consideraciones previas

El **EEES** tiene como objetivo hacer compatibles los sistemas de Educación Superior europeos dentro de su diversidad. Es un espacio abierto que apuesta por la movilidad de estudiantes, titulados, profesores y personal de administración donde es prioritaria, la necesidad de integrar el aprendizaje permanente dentro de la educación superior. Igualmente, la Estrategia Universidad 2015 es una iniciativa coordinada entre el Gobierno de España, las Comunidades Autónomas y las propias universidades para modernizar las universidades españolas mediante la promoción de la excelencia en formación e investigación, la internacionalización del sistema universitario y su implicación en el cambio económico basado en el conocimiento y en la mejora de la innovación.

En este contexto, las bibliotecas constituyen los grandes depósitos de la comunicación; las instituciones, que han hecho y harán posible el avance, la difusión y la preservación del conocimiento, poniendo a disposición de todos los usuarios sus fondos y su capacidad para gestionar ingentes cantidades de información.

Las bibliotecas invitan a una comunicación tranquila ante el agitado y cambiante mundo de la información y permiten navegar entre sus estanterías o delante de una pantalla de ordenador -o de cualquier otro dispositivo multimedia- y han de hacerlo, facilitando su uso mediante el adecuado diseño de sus espacios arquitectónicos y con unos equipamientos pertinentes.



Este informe ¹ tiene como objetivo, ayudar a tomar decisiones, planificar, elegir y comprar los muebles para la colección de la biblioteca y para los nuevos entornos de aprendizaje, poniendo de relieve algunos principios e indicadores clave.

No se recomiendan unas determinadas soluciones de amueblamiento o unos proveedores concretos, ya que éstas y éstos, siempre estarán sujetos a una serie de circunstancias y variables: coste, estética, funcionalidad, etc. Un variado catálogo de los diferentes proveedores, tipos de muebles y de sus especificaciones, pueden encontrarse en la Web.

Hay que tener en cuenta, que muchos proyectos de construcción o de reforma de los espacios bibliotecarios, debido al cambio de escenario educativo, implicarán la sustitución y renovación del

mobiliario. La mejor forma de verlo es considerarlo un elemento integral del diseño, en lugar de un añadido o simplemente un "toque final"

La razón estriba en que los muebles o el equipamiento influyen en el aspecto de cualquier edificio y también, por supuesto, en que el equipamiento tiene una incidencia directa sobre cómo se utilizarán sus espacios. En resumen el amueblamiento juega un papel muy significativo en el establecimiento de un entorno de aprendizaje flexible.

A su vez, esto significa que la selección de los muebles debe ser parte integral del diseño, pensando en el usuario final y el "uso" que va a tener. Es decir, el entorno del aprendizaje, espacio de lectura o de uso de las TI, en la que aquellos quieren, buscan y/o necesitan aprender



ENTORNO Y MODOS DE APRENDIZAJE(LOS LUGARES DE ESTUDIO)

Es evidente, que el tipo de modo de aprendizaje determinará la selección de los muebles y equipamientos. Normalmente estos entornos pueden ser:

- Espacios de estudio o aprendizaje colectivos. Salas comunitarias generales. Salas de estudio con tolerancia al ruido. Salas de pasos perdidos. Zonas de café, CRAIS .Salas de ordenadores. (Aprendizaje social)
- Salas de estudio con tolerancia media al ruido. Salas de lectura Espacios de estudio semi silenciosos
- Espacios silenciosos
- Espacios de trabajo y estudio en grupo



Cada uno de estos espacios el amueblamiento puede incluir elementos de TI - los cuales, a su vez, también determinan la elección de los diferentes estilos, unidades y tipos de muebles:-

- Ordenadores Fijos y teclados
- Elementos de conexión para acceso inalámbrico
- Elementos de conexión para redes fijas
- Ordenadores portátiles
- Pizarras electrónicas y tradicionales (espacios híbridos docencia/biblioteca)
- Elementos que incluyan facilidades para proyección





Es muy importante tener una idea clara del tipo de espacio para el aprendizaje en cualquier proyecto, pero también es imprescindible, trabajar en asociación con el arquitecto y si es posible, con un arquitecto que tenga un interés profesional en el diseño de interiores.

ESPACIOS DE ESTUDIO O APRENDIZAJE COLECTIVOS. SALAS COMUNITARIAS GENERALES. SALAS DE ESTUDIO CON TOLERANCIA AL RUIDO. CRAIS .SALAS DE ORDENADORES. SALAS DE PASOS PERDIDOS. (APRENDIZAJE SOCIAL)

Ejemplos: espacios y muebles flexibles (“Flexible designs for flexible learning”) que permitan a los usuarios configurarlos para adaptarse a las necesidades particulares y a las diferentes tareas. Estanterías móviles, que incorporen ruedas o facilidades de montaje sencillo, y anclaje removible, sobre todo en las salas de libre acceso, para intercambiar los espacios. Muebles informales - sofás, sillones y mesas de café con taburetes más pequeños que se prestan a una mayor interacción social.



Los muebles deben ser móviles y portátiles al igual que cualquier otra tecnología de apoyo. Asimismo pueden coexistir espacios silenciosos que permitan a un grupo de trabajo informal constituirse y conectarse "in situ", a través de dispositivos multimedia: teléfonos móviles en modo Chat, agendas electrónicas, ipods, ipad, etc. Del mismo modo, estos espacios pueden tener cabinas individuales donde se tendrá que proporcionar un buen nivel de protección acústica para que puedan ser útiles en este tipo de ambiente



SALAS DE ESTUDIO CON TOLERANCIA MEDIA AL RUIDO. ESPACIOS DE ESTUDIO SEMI SILENCIOSOS



Estas salas de estudio y trabajo estarán siempre sujetos a la interpretación local y las necesidades específicas de cada biblioteca individual.

Este tipo de espacio es muy difícil de diseñar y gestionar, puesto que las tolerancias a los niveles de ruidos, en última instancia son sólo eso: individuales

En términos generales, estas salas o espacios son los más solicitados y los mejor aceptados, dado que constituyen en menor escala, el punto intermedio entre los espacios colectivos más ruidosos y aquellos destinados al estudio en silencio, en los que se debe permitir una cierta interacción entre los usuarios. El éxito y la necesidad de cualquiera de estos espacios vienen determinados en cierta medida, por la provisión de otros tipos de espacios, sobre todo los dedicados a estudio silencioso.



Un ambiente de estudio tranquilo, en cualquier institución, siempre dependerá de las definiciones locales del nivel de tranquilidad necesario para apoyar el aprendizaje y la investigación

Este espacio puede, por ejemplo, permitir la conversación de bajo nivel sonoro entre los individuos y también el uso de las TI. Lógicamente, una adecuada selección de muebles puede influir en el diseño y el uso del mismo.





Por ejemplo, se pueden diseñar pequeños grupos de mesas de estudio para fomentar el estudio individual mediante pequeñas separaciones o particiones para crear espacios de trabajo definidos individualmente. Por otro lado, con el mantenimiento de estas pequeñas agrupaciones - hasta un máximo de 4 o 6- se puede garantizar que el riesgo de los grandes grupos de estudio, que saturan los espacios y las salas de estudio se reduzca al mínimo. Estos espacios de trabajo semi silenciosos, pueden intercalarse con puntos individuales estudio.

Esta disposición proporciona una mezcla de espacios en la zona tranquila, a la vez que se muestra un mensaje claro sobre el propósito de este entorno.

Asimismo, este ambiente tiene que ser claramente definido mediante la adecuada señalización. Si el diseño es correcto, entonces el nivel de gestión del espacio puede ser mucho menor y un espacio muy bien definido, puede incluso autogestionarse



También es muy importante considerar el uso de TI en estos ambientes. En algunos espacios puede resultar apropiado el uso del ordenador portátil o fijo y para la mayor parte de los usuarios esto parece ser así en los espacios que permiten un cierto nivel de ruido.



Si se van a utilizar ordenadores portátiles, los espacios de trabajo deben ser diseñados teniendo en mente. Los muebles deben reflejar estas facilidades, seleccionando el tipo adecuado de mesas de trabajo y la sillería más ergonómica.

Igualmente, se debe reflexionar y planificar sobre la ubicación de los puntos de alimentación y de datos. Por ejemplo, montando o instalando éstos a la altura del escritorio o en el tablero de la mesa, se puede proporcionar la máxima comodidad para el usuario.



El estudio en un ambiente de silencio, como en el resto de los espacios siempre estará sujeto a la interpretación local y las necesidades específicas de cada biblioteca individual.

El diseño del espacio de aprendizaje y de su mobiliario reflejará las necesidades de aprendizaje, enseñanza e investigación de la institución. Estas necesidades quedaran reflejadas en la mezcla proporcional de los diferentes espacios pero en todos los casos la clave radicará en un buen diseño, que incluya la selección de los muebles.

El estudio en un ambiente silencioso requiere con frecuencia espacios discretos y espacios cerrados. Los muebles deben estar expresamente diseñados para el estudio individual. Esto se puede lograr mediante espacios claramente delimitados.

Los cubículos de estudio proporcionan una opción relativamente fácil, pero no la única. Los espacios pueden ser delineados por particiones más o menos acusadas o por ejemplo, con el uso de iluminación o lámparas de mesa individuales, lo que le da a cada espacio un toque personal.





La iluminación en ambientes de estudio en silencio es fundamental. Un bajo nivel de iluminación con un fondo realzado por la iluminación de las mesas y mostradores crea un ambiente tranquilo y silencioso y envía un claro mensaje sobre el espacio y su propósito. De nuevo, constituirá una opción o consideración que dependerá de la disposición de otros espacios.



Por otro lado, cualquier decisión que incluya la utilización del ordenador portátil u otro dispositivo se debe tomar a sabiendas de que, incluso la mínima actividad del teclado puede ser una alteración para los demás, en lo que es un espacio muy tranquilo para el aprendizaje y el estudio. El carácter integral de las TI para la investigación y el aprendizaje tiene que estar equilibrado con la necesidad de unos espacios que realmente permitan pensar, leer y reflexionar.

SALAS Y ZONAS DE TRABAJO EN GRUPO

Las salas de estudio o de trabajo en grupo constituyen un valioso híbrido entre los espacios de estudio aprendizaje colectivo, informal o social, mas ruidosos y los espacios en los que predomina la tranquilidad social o estudiar en silencio



Estos espacios proporcionan un lugar preferente, para la realización conjunta de tareas a los grupos de estudiantes. Estudiar con tranquilidad determina que la acústica sea un elemento fundamental.



Esta imagen ofrece una visión global de la biblioteca y centro de aprendizaje. El color predominante es la moqueta que se utiliza además como un elemento de aislamiento acústico. Para singularizar o acentuar los espacios, se utilizan otros colores, en las sillas y algunas columnas. Las áreas individualizadas de uso se crean a través de separadores de ambientes flexibles y portátiles tales como mamparas o biombos, por ejemplo, en la planta baja, donde se ubican las zonas de PC's.

Los usuarios disponen de una variedad de opciones para acomodarse, asientos con mesas o PC's en la planta baja y también bancos ubicados en los pisos superiores

Los espacios para estudio en grupo pueden configurarse de varias formas. Pueden estar incorporados en los espacios de aprendizaje social, o se pueden ofrecer como salas de aisladas, individualizadas o mas colectivas, pero singularizadas en el conjunto de las instalaciones. La flexibilidad es la clave del amueblamiento.



Los muebles deben ser móviles, dotados con ruedas, en la medida de lo posible o sistemas de fácil anclaje que sean removibles y deben incluir mesas que se puedan mover, agrupar o separar para formar unidades más pequeñas o más grandes; las mesas con tableros que se puedan articular de forma que permitan clarificar o desahogar los espacios, para cuando se necesiten espacios de trabajo más informales.





La sillería en general ha de diseñarse incluyendo elementos que sirvan a la función habitual de escritorio como otra informal (sillas suaves / cubos / taburetes); el espacio de trabajo en grupo debe posibilitar el uso de una amplia serie de tecnologías (pizarras digitales, ordenadores portátiles / ordenadores fijos, de proyección) y en todos los casos los muebles deben apoyar su uso efectivo

La flexibilidad es el factor clave en la selección de los muebles para la mayoría de los espacios descritos en este apartado. Por ello es muy importante invertir tiempo en la planificación tanto de los muebles como de su diseño - incluyendo la ubicación y disponibilidad de la fuente de alimentación y el acceso (inalámbrico o por cable). Del mismo modo, la ubicación y el acceso a estos deben permitir cierta flexibilidad en los futuros cambios de la distribución y/o de los muebles.



INVERSIÓN

Debe alcanzarse un equilibrio presupuestario entre, el hecho de asegurar que el mobiliario es de buena calidad y que éste, pueda ser reemplazado o repuesto fácilmente. También son importantes la sostenibilidad y la durabilidad, prestando especial atención a opciones tales como el color y tapizado o sin tapizar. En algunos contextos, también puede resultar apropiado valorar las opciones éticas y de reciclado. Es imprescindible que los materiales empleados, así como el proceso de fabricación y las especificaciones técnicas estén sujetos a certificación y cumplan con los estándares de seguridad. Nunca ha de sacrificarse la seguridad a la estética.

Del mismo modo, hay que considerar la robustez, y también que la línea del mobiliario esté en cierto modo, desvinculada de la moda, porque ésta es pasajera y cuando pasa, un mobiliario que haya seguido sus dictados transmite la impresión de estar fuera de lugar y contribuye a dotar al conjunto de la sensación de un envejecimiento rápido.

Hay que tener muy en cuenta, que los espacios colectivos o más sociales, por ejemplo, atraen una mayor cantidad de usuarios y los muebles pueden envejecer rápidamente.

Al igual que los modos de aprendizaje y sus necesidades de equipamiento evolucionan, hay que tener en consideración la necesidad de ser capaces de rediseñar los espacios y cambiar el mobiliario para adaptarse a los cambios.

La planificación a medio plazo es muy importante, como también lo es, la selección de muebles que tienen que incluir un nivel de garantía del fabricante lo mas amplio posible para adaptarse a esa planificación.

El presupuesto del proyecto debe incluir una partida específica para los muebles y su reposición y siempre ha de estar en consonancia y ser proporcional con el tamaño de cualquier proyecto.



SUMINISTRO

Hay una amplísima gama de proveedores de muebles, pero la oferta siempre estará determinada por las políticas locales, o las adquisiciones institucionales más globales. Las páginas Web sobre diseño de bibliotecas pueden proporcionar valiosas fuentes de información. En algunos casos, la elección de los muebles puede estar sujeta a la toma de decisiones, dentro del proyecto de reforma integral de una instalación, de un plan general de obras o bien puede ser un proceso independiente dentro de la Institución.



RESUMEN

- El mobiliario es una parte integral de cualquier diseño.
- El mobiliario es una parte clave de la definición de un espacio y de su uso ulterior.
- El estudio o aprendizaje social, en calma, en silencio o en grupo, pueden requerir distintas opciones de muebles.
- Las TI forman parte integral de la utilización de un espacio y el mobiliario debe permitir su uso mas efectivo.
- Los factores de calidad (estándares), flexibilidad, fácil adaptación y reposición en el futuro, son importantes a la hora de decidir cuánto invertir en muebles.

¹ *Recoge las consideraciones que SCONUL Society of college, National and university Libraries, da a sus asociados*