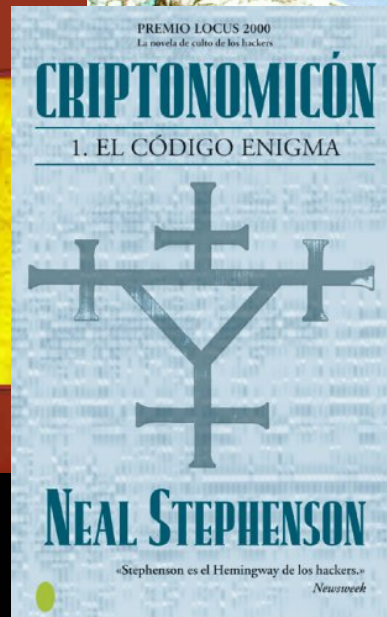
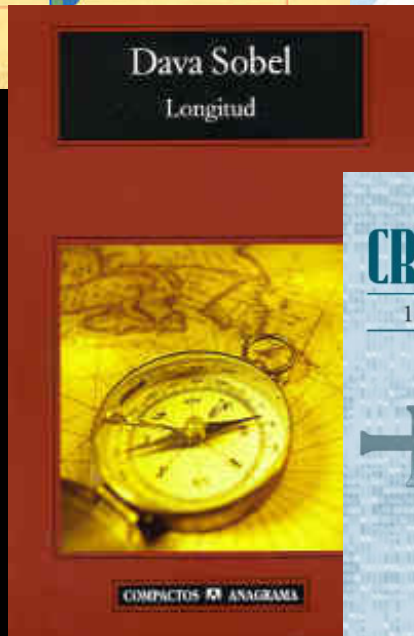
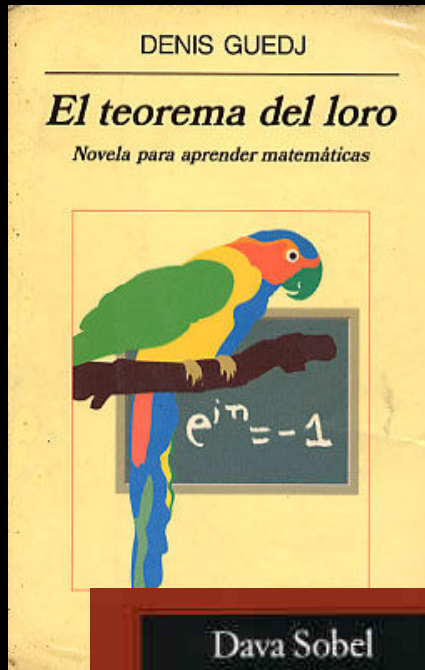


Exposición Literatura y Matemáticas

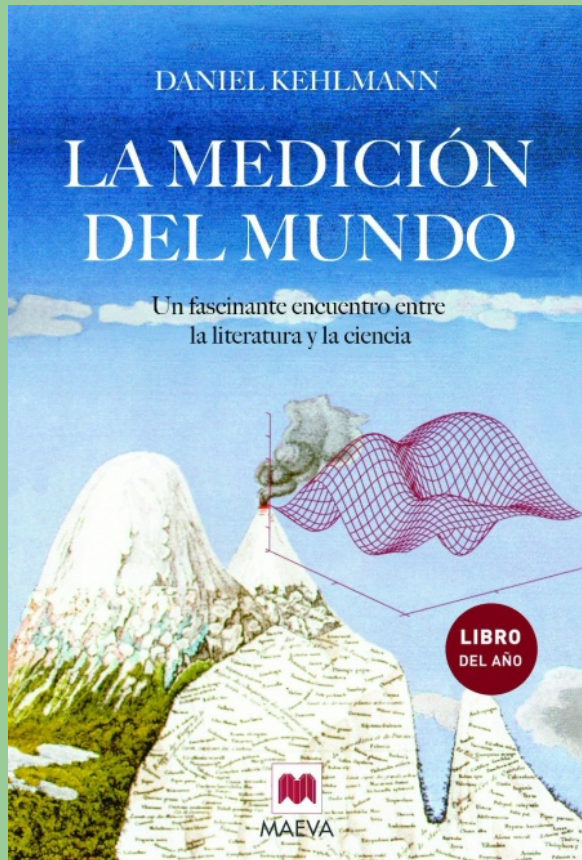
Octubre 2008



“Después de pasar medio año en Nueva Andalucía, Humbolt había investigado todo lo que no tenía pies y miedo suficiente para huir de él. Había medido el color del cielo, la temperatura de los relámpagos y el peso de la escarcha nocturna; había probado excrementos de ave, estudiado los temblores de la tierra y bajado a la cueva de los muertos.”

Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



“Después de pasar medio año en Nueva Andalucía, Humbolt había investigado todo lo que no tenía pies y miedo suficiente para huir de él. Había medido el color del cielo, la temperatura de los relámpagos y el peso de la escarcha nocturna; había probado excrementos de ave, estudiado los temblores de la tierra y bajado a la cueva de los muertos.”

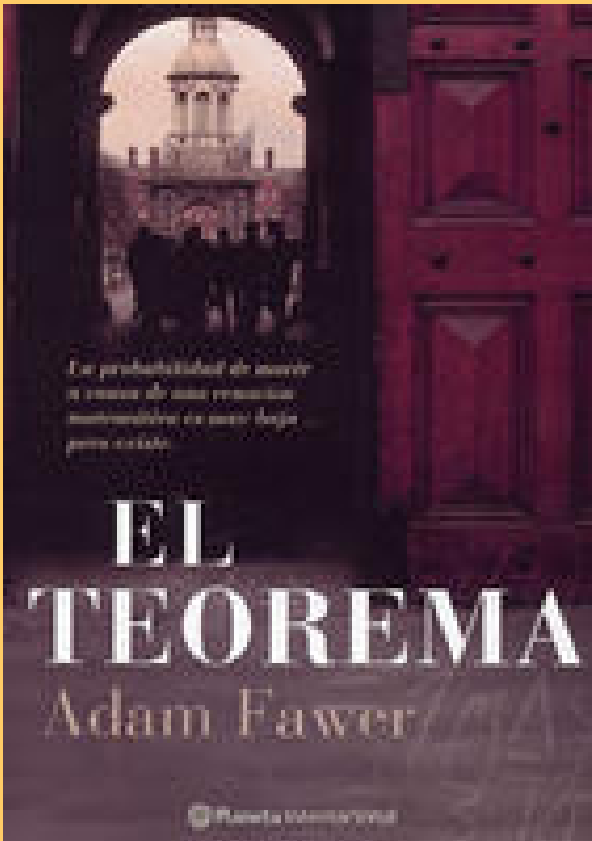
(Pág. 49)

Daniel Kehlmann nos ofrece una historia llena de fina ironía centrada en dos personajes extraordinarios: **Alexander von Humboldt**, naturalista, viajero y aventurero empedernido de inagotable curiosidad, y **Carl Friedrich Gauss**, matemático y astrónomo. Se reencuentran en Berlín en 1828, ya mayores, y se ponen a evocar sus años de juventud en los que se dedicaron a la descomunal empresa de medir el mundo.



Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



“Hola, Caine. Soy Vitaly, sólo quería saber qué tal estás. ¿Por qué no te das una vuelta por el club? Estoy preocupado por ti”.

- Ya lo puedes decir – le respondió Caine a la caja plateada. Había otras cinco llamadas sin mensaje. La misma historia en el buzón del móvil. Era martes; le debía a Nikolaev once de los grandes desde hacía dos días. Dado que Nikolaev cargaba el 5 por ciento de interés por semana, ahora Caine le debía 11.157 dólares. Estaba con el agua al cuello..En el camino de regreso desde el hospital, había vaciado su cuenta de ahorros. Todo lo que tenía era 438,12 dólares, menos que el interés de una semana. Tenía que pensar en qué hacer con Nikolaev. Caine abordó el problema como haría cualquier buen estadístico: con el análisis de probabilidades y los resultados de todos los escenarios para decidir qué era lo mejor que podía hacer.

Desafortunadamente, tenía que pagar o desaparecer....”

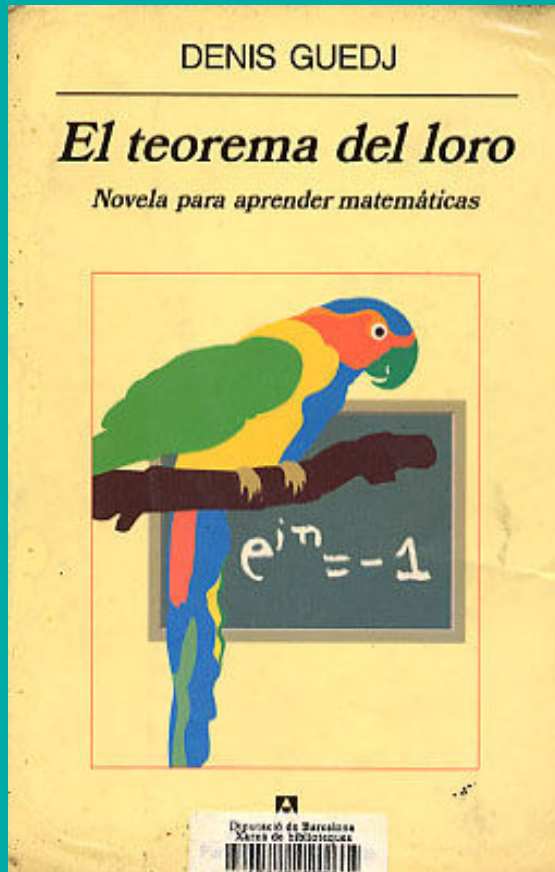
(Pág.. 100-101)

David Caine es epiléptico, posee una espectacular capacidad para las matemáticas y el cálculo mental y pasa todas las noches jugando al póquer. A causa de sus frecuentes y terribles ataques de epilepsia ha perdido su trabajo de profesor de estadística en la universidad, ha recaído en su adicción al juego y su vida se ha convertido en un infierno. Caine decide arriesgarse con un medicamento en pruebas, administrado por un misterioso doctor de oscuras intenciones que le utiliza para un experimento sobre la predicción del futuro, basado en la teoría matemática conocida como el demonio de Laplace.



Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



“Querido Π R:

[...] Te preguntará por qué te escribo después de tantos años. Pues para avisarte de que vas a recibir un cargamento de libros. ¿Por qué tú? Porque éramos los mejores amigos del mundo y tú eres el único librero que conozco. Voy a mandarte mi biblioteca. Todos mis libros: varios cientos de kilos de libros de matemáticas.

Ahí están todas las joyas de ese tipo de literatura. Seguramente te extrañará que al referirme a matemáticas hable de literatura. Te garantizo que hay en estas obras historias que valen tanto como las de nuestros mejores novelistas. Historias de matemáticos como, por ejemplo, y cito a voleo, las de los persas Omar al-Jayam o al-Tusi, el italiano Niccolò Fontana Tartaglia, el francés Pierre Fermat o el suizo Léonhard Euler. Y muchos otros. Historias de matemáticos, pero también de matemáticas...”

(Pág.. 100-101)

Ruche, un filósofo octogenario propietario de una librería de viejo recibe dos cartas de un amigo al que creía perdido, junto con un regalo sorprendente; una biblioteca con los mejores libros de matemáticas de todos los tiempos. Con él viven Perrette y sus tres hijos; los gemelos Jonathan y Léa, y Max, que acaba de rescatar a un loro parlanchín de las garras de dos sujetos malcarados en el mercado de las Pulgas. La intriga en la que se verán inmersos deberán resolverla a través de la historia de las matemáticas.

Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008

Dava Sobel
Longitud



COMPACTOS DE ANAGRAMA



“El 7 de marzo de 1741, cuando la bodega ya apestaba a escorbuto, Anson condujo el “Centurión” por el estrecho de Le Maire, del Atlántico al Pacífico. Al doblar el extremo del cabo de Hornos se desencadenó un temporal procedente del oeste. Las velas se desgarraron, y el barco cabeceó con tal violencia que los hombres que no supieron sujetarse fueron arrastrados y murieron. El temporal amainaba cada tanto, pero después recuperaba su fuerza, azotando despiadadamente al “Centurión” durante cincuenta y ocho días. El viento llegaba cargado de lluvia, aguanieve y nieve. Y mientras tanto el escorbuto diezmaba a la tripulación, cobrándose a diario entre seis y diez vidas...”

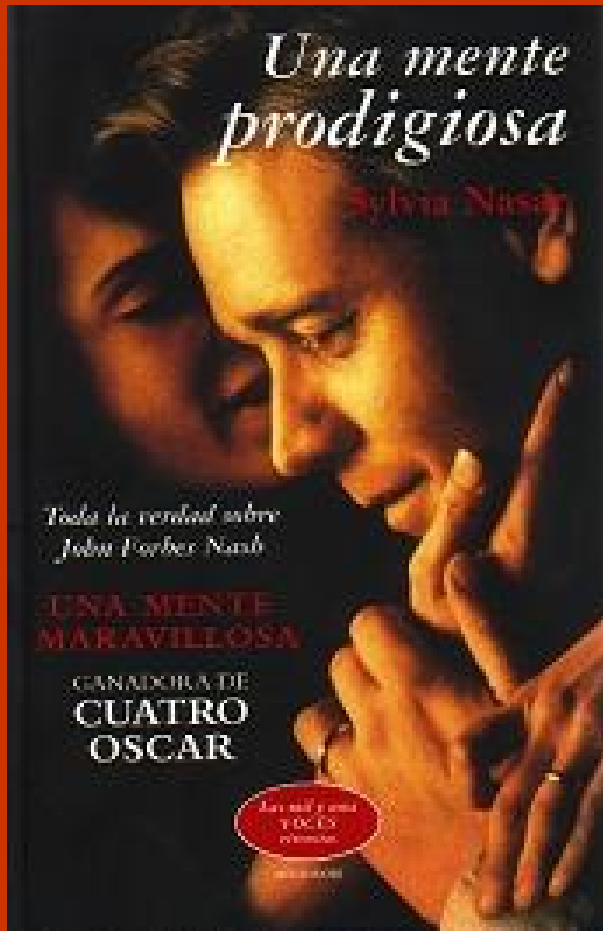
(Pág. 26)

En *Longitud*, Dava Sobel narra la historia del científico y relojero escocés John Harrison, un genio solitario cuyos logros fueron rechazados por la élite científica de su tiempo, pero que consiguió resolver un problema aparentemente imposible: descubrir un método que permitiera a los marineros determinar la longitud exacta de su posición en el mar.



Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



“Uno de los primeros recuerdos que conserva John Nash es el de escuchar, cuando era un niño de dos o tres años, a su abuela materna tocar el piano en el salón de la vieja casa de la calle Tazewell, en lo alto de una colina ventosa que domina la ciudad de Bluefield, en Virginia...”

(Pág. 35)

John Nash elaboró en su juventud una teoría matemática que es hoy día clásica, la teoría de los juegos. El mismo Nash padeció una esquizofrenia que le llevaba a tener alucinaciones y a confundir su fantasía con la realidad. En el prólogo Sylvia Nasar, la autora, cita al matemático Paul Halmos, cuando dice que hay dos tipos de genios: "los que son como todo el mundo, pero a un nivel mucho más alto y los que parecen poseer un toque que va más allá de lo humano". El caso de Nash es un ejemplo extremo de lo segundo.

Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



“Dejando de lado el asunto de la existencia de Dios para un futuro volumen, nos limitaremos a estipular que de “alguna” forma los organismos autorreplicadores aparecieron en este planeta e inmediatamente intentaron eliminarse los unos a los otros, ya fuese ocupando todo el espacio disponible con copias aproximadas de ellos mismos o por medios más directos que no precisan mayores explicaciones. La mayoría falló y su legado genético desapareció para siempre del universo, pero algunos encontraron la forma de sobrevivir y propagarse.....”

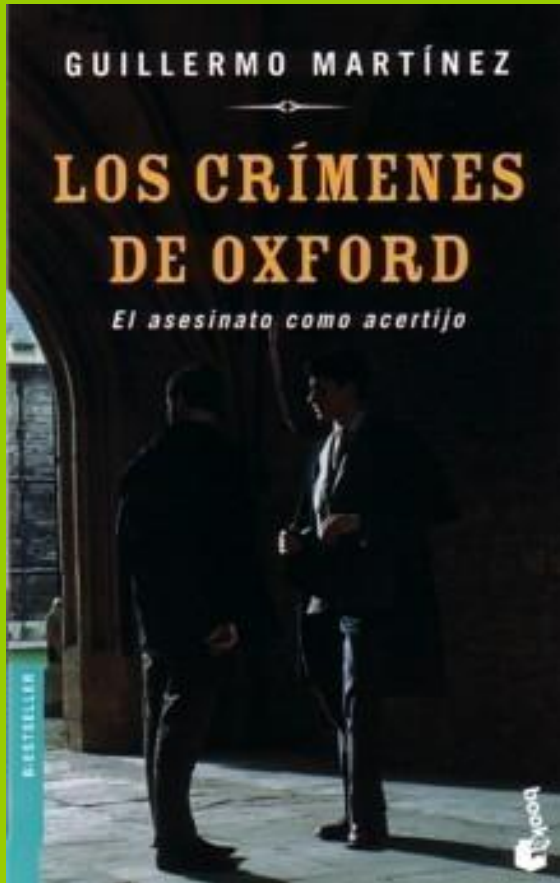
(Pág. 24)

En 1942, Lawrence Pritchard Waterhouse, genio matemático y capitán de la marina estadounidense, colabora con Alan Mathison Turing y los especialistas británicos de Bletchley Park en el trabajo de descifrar los códigos secretos de las potencias del Eje. Sesenta años más tarde, la empresa de su nieto y también brillante cripto-hacker, Randy Lawrence Waterhouse, proyecta crear un nuevo paraíso de datos y el mayor exponente de la libertad informática: la Cripta. Según Newsweek “Stephenson es el Hemingway de los hackers”



Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



“Ahora que pasaron los años y todo fue olvidado, ahora que me llegó desde Escocia, en un lacónico mail, la triste noticia de la muerte de Seldom, creo que puedo quebrar la promesa que en todo caso él nunca me pidió y contar la verdad sobre los sucesos que en el verano del 93 llegaron a los diarios ingleses con títulos que oscilaban de lo macabro a lo sensacionalista, pero a los que Seldom y yo siempre nos referimos, quizá por la connotación matemática, simplemente como la serie, o la serie de Oxford.....”

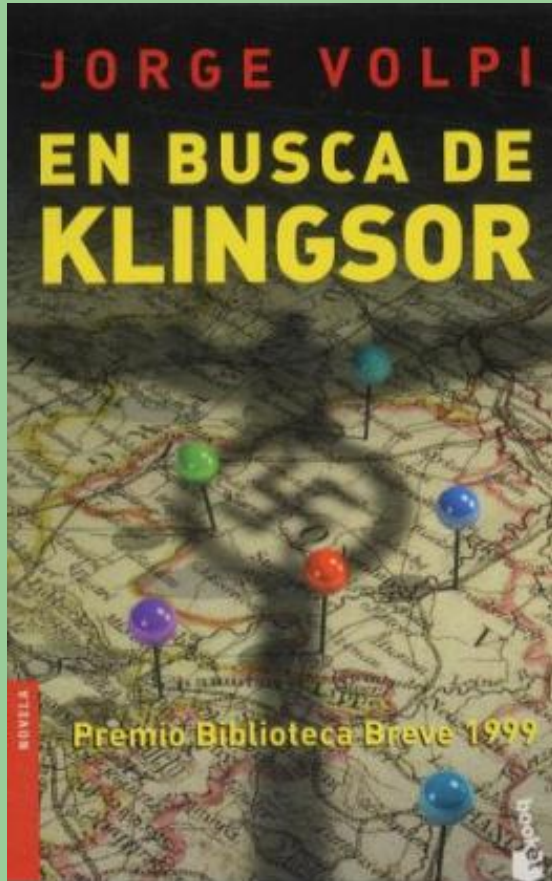
(Pág. 9)

Un estudiante de matemáticas realiza un viaje a Oxford con fines académicos. Además de conocer a algunos de sus maestros en esta ciencia, las emociones se alborotan cuando se produce un asesinato en la casa donde se aloja. Se desata así un misterio para el que las matemáticas son, más que una disciplina teórica, la clave para su investigación y desarrollo. La serie de Oxford es un artefacto literario que combina una altísima calidad literaria con una trama capaz de atrapar a miles de lectores.



Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



“Fue una tarde de junio cuando su madre decidió enseñarle a contar. Lo acomodó en su regazo y con la misma voz indiferente con la cual narraba historias de ángeles y bestias le reveló el secreto de las matemáticas, susurrando cada cifra como si se tratase de una estación más en el vía crucis, o un salmo inserto en sus plegarias. Detrás de los cristales, la arboleda se estremecía con la primera tormenta del verano; su violento martilleo les recordaba la presencia de Dios y el tamaño de su misericordia. Ese día, Frank obtuvo un remedio contra las tempestades y aprendió, además, que los números son mejores que las personas... a diferencia de los seres humanos, uno siempre puede confiar en ellos: no se alteran ni mudan su ánimo, no engañan ni traicionan, no te golpean por ser frágil...”

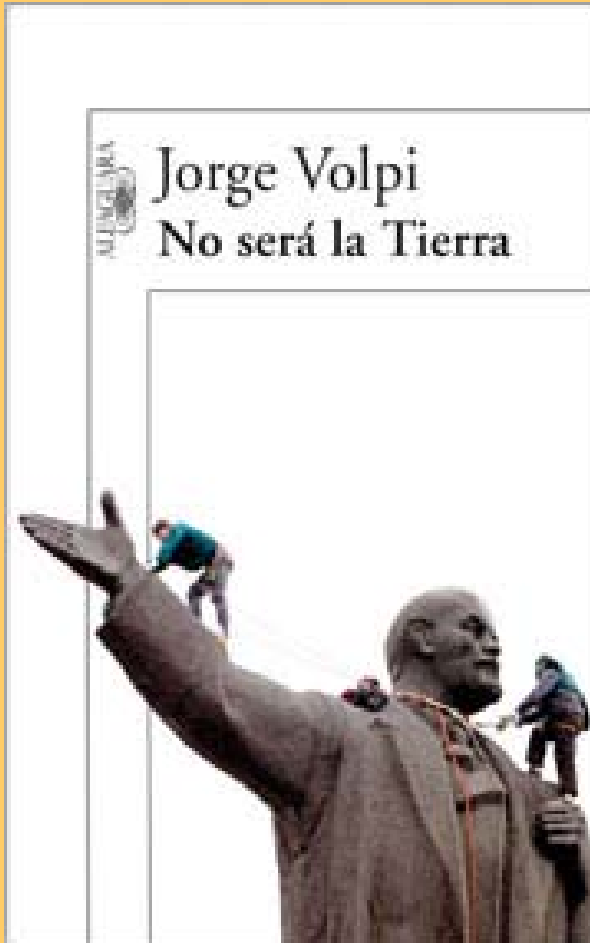
(Pág. 51)

Es difícil encontrar hoy en el mundo hispanico a un escritor joven capaz de concebir y ejecutar una obra de tan vasta ambición como En busca de Klingsor, a la vez perfectamente documentada en sus complejos referentes culturales e históricos y perfectamente diseñada en su plan general y en cada detalle en particular. El tema no puede ser ni más amplio ni más trascendente: la relación entre la ciencia y el mal, por una parte; y el papel concreto del nazismo, en cuanto encarnación del mal, y su capacidad de seducción sobre regiones oscuras de la personalidad humana, por otra.



Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



“Impulsados por el viento de la tarde, los agentes infecciosos se esparcían por la planta; nadie se percató de su huida, nadie los vio introducirse en los conductos de ventilación, romper los filtros o dispersarse por la atmósfera. Mala suerte. Mientras tanto, ellos asaltaban su primer blanco sin piedad: una fábrica de cerámica al otro lado de la calle. Ajenos a la amenaza, los trabajadores del turno de noche giraban los tornos, modelaban la arcilla, calentaban los fogones o dibujaban flores y grecas sobre la porcelana sin percatarse de que las esporas invadían sus bocas, narices y oídos. La estrategia era vil pero efectiva: el virus se dejaba atrapar por las defensas del sistema inmunológico-caballo de Troya en miniatura- y, una vez en su interior, explotaba como bomba de tiempo. Entonces saqueaba los nutrientes de sus anfitriones...”

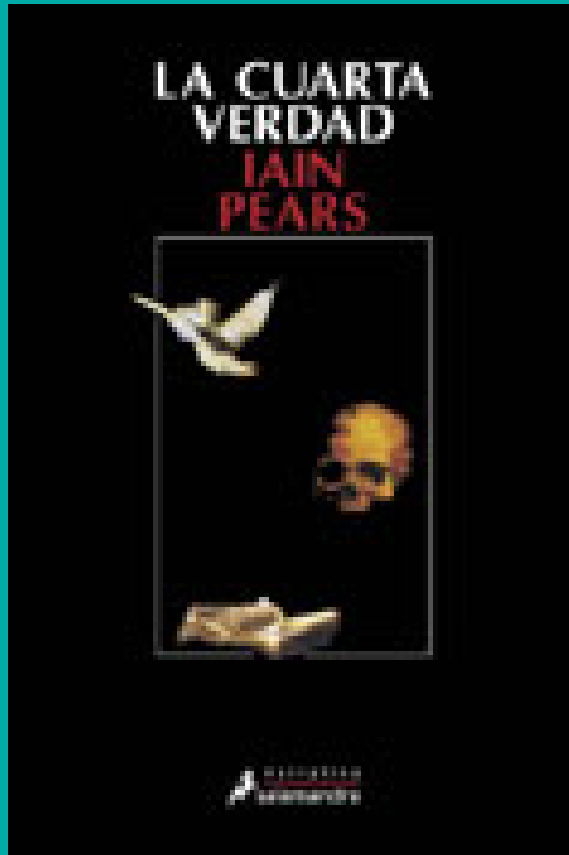
(Pág. 135)

No será la Tierra narra las grandes transformaciones de nuestro tiempo: la caída del Muro de Berlín, el golpe de Estado contra Gorbachov y el ascenso de Yeltsin, la guerra bacteriológica y el Proyecto Genoma Humano. Relato científico, fábula detectivesca, suma de géneros, esta novela de Jorge Volpi es una fascinante exploración de la avaricia que mueve al ser humano a la vez que un despiadado examen de la pasión y el egoísmo que dominan a nuestra especie.



Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



“Mi deseo es contar el viaje que hice a Inglaterra en el año 1663, narrar los sucesos de los cuales fui testigo y describir a las personas que conocí, y espero que sea de interés para quienes se sientan movidos por la curiosidad. De igual manera, intento que mi relato exponga las mentiras dichas por quienes, erróneamente, alguna vez conté entre mis amigos. No intento escribir una exhaustiva justificación ni contar con todo lujo de detalles que fui engañado y... .”

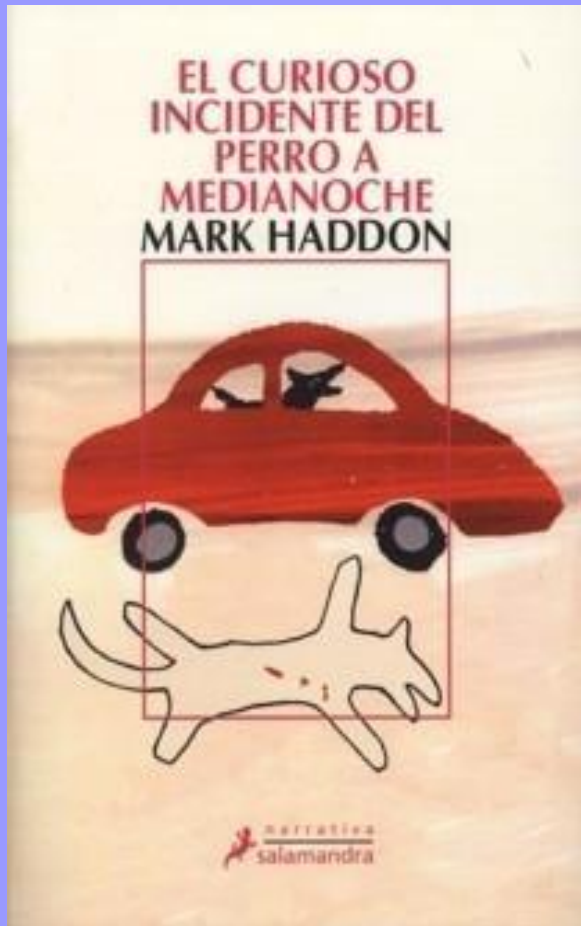
(Pág. 13)

Durante la segunda mitad del siglo XVII, en los albores de la epistemología moderna, la tensión entre creencia y saber, fe religiosa y razón empírica, constituía el núcleo del debate intelectual. Partiendo del pensamiento de Francis Bacon, esta singular obra de Iain Pears es probablemente la novela de misterio más erudita y entretenida desde la publicación de El nombre de la rosa. La historia se desarrolla en Oxford, por entonces uno de los centros universitarios más importantes de Europa. Robert Grove, un profesor del New College, muere envenenado y su sirvienta es acusada del crimen.



Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



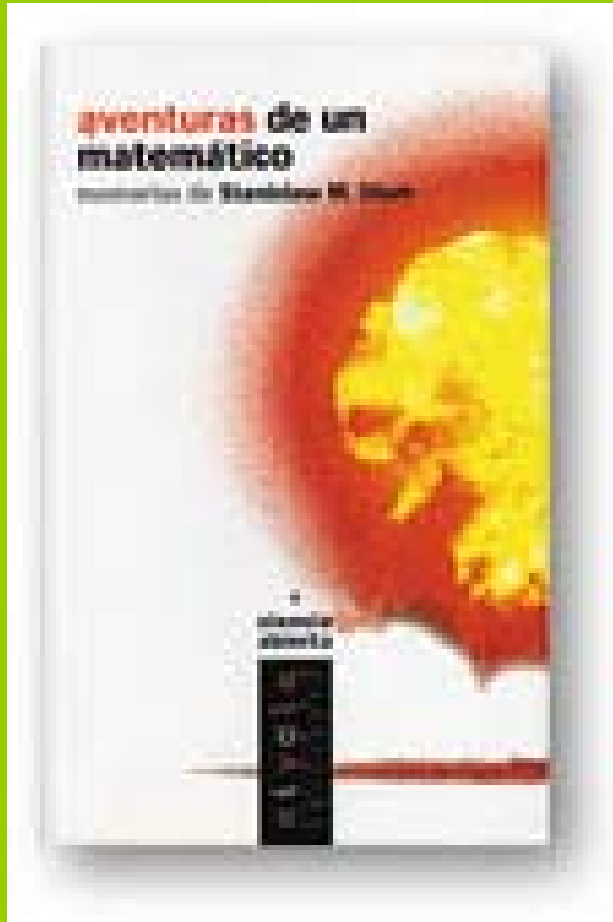
“Pasaban 7 minutos de la medianoche. El perro estaba tumbado en la hierba, en medio del jardín de la casa de la señora Shears. Tenía los ojos cerrados. Parecía estar corriendo echado, como corren los perros cuando, en sueños, creen que persiguen un gato. Pero el perro no estaba corriendo o dormido. El perro estaba muerto. De su cuerpo sobresalía un horcón. Las púas del horcón debían de haber atravesado al perro y haberse clavado en el suelo, porque no se había caído.....”

(Pág. 9)

Christopher Boone es uno de los protagonistas más originales que han surgido en el panorama de la narrativa internacional en los últimos años. A sus quince años conoce las capitales de todos los países del mundo, puede explicar la teoría de la relatividad y recitar los números primos hasta el 7.507, pero le cuesta relacionarse con otros seres humanos. Le gustan las listas, los esquemas y la verdad, pero odia el amarillo, el marrón y el contacto físico. Si bien nunca ha ido solo más allá de la tienda de la esquina, la noche que el perro de una vecina aparece atravesado por un horcón, Christopher decide iniciar la búsqueda del culpable, emulando a su admirado Sherlock Holmes

Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



“Pensar con mucha intensidad en el mismo problema durante varias horas puede producir una seria fatiga, hasta el punto de tener casi una crisis. Nunca la he tenido, pero me he sentido “raro por dentro” dos o tres veces en mi vida. En una ocasión estaba pensando con intensidad en unas construcciones matemáticas, una tras otra, pero también intentando mantenerlas presentes todas a la vez con un esfuerzo muy consciente. La concentración y el esfuerzo sobrecargaron mis nervios y, repentinamente, las cosas empezaron a dar vueltas y vueltas.....”

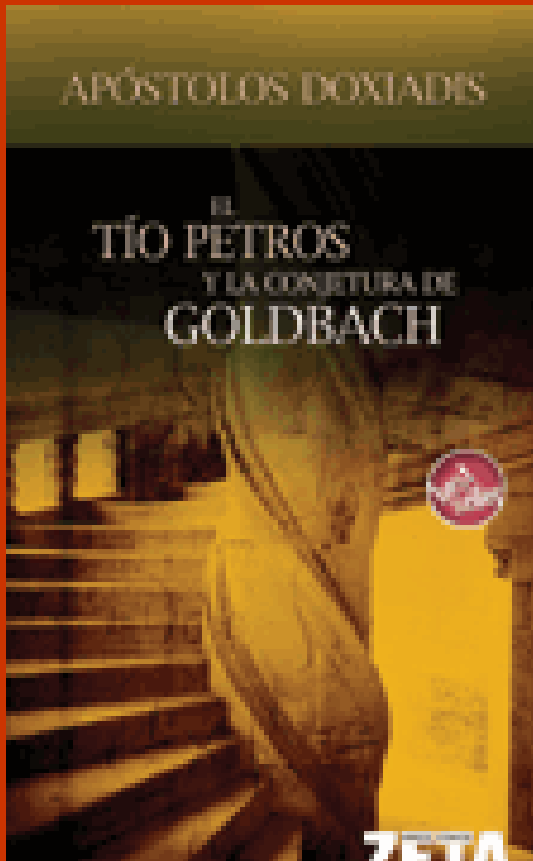
(Pág. 65)

La autobiografía del matemático Stanislaw Ulam, una de las grandes mentes científicas del siglo XX, nos narra una historia rica en reflexiones sorprendentemente proféticas salpicada de anécdotas entretenidas. Miembro del equipo del laboratorio de Los Álamos desde 1944, Ulam ayudó a dar forma a algunos de los cambios más dramáticos del mundo de la posguerra.



Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



“Toda familia tiene su oveja negra: en la nuestra era el tío Petros. Sus dos hermanos menores, mi padre y el tío Anargyros se aseguraron de que mis promis y yo heredáramos sin cuestionarla opinión que tenían de él.

El inútil de mi hermano Petros es uno de los fiascos de la vida- decía mi padre cada vez que se presentaba la ocasión.

Durante las reuniones familiares- que el tío Petros tenía por costumbre evitar-, el tío Anargyros acompañaba la mención de su nombre con gruñidos y muecas de disgusto, desdén o simple resignación, dependiendo de su humor.

Sin embargo, debo reconocerles algo.....”

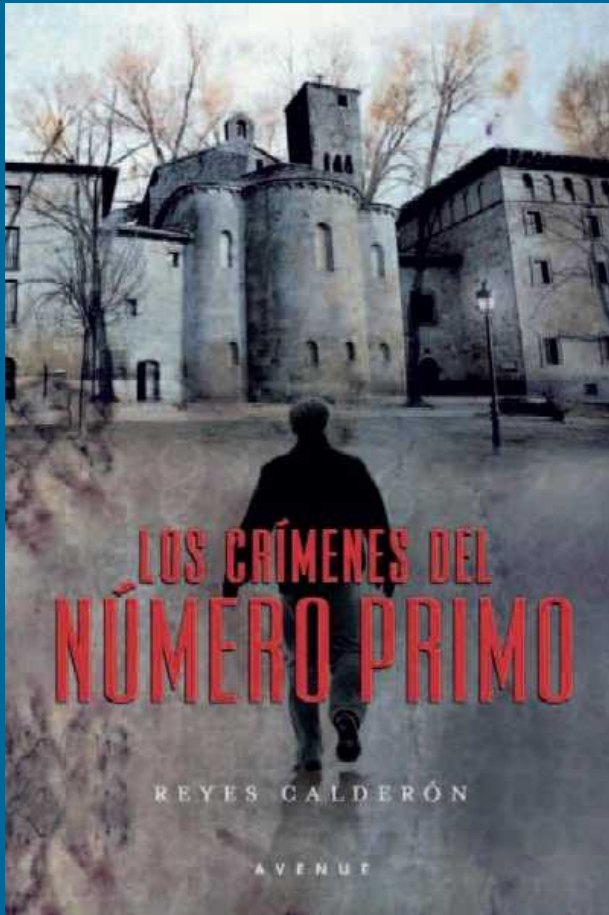
(Pág. 9)

“Todo entero par mayor que 2 es igual a la suma de dos primos”. Esta es la famosa conjetura matemática a la que el personaje Petros Papachristos de esta novela dedica la mayor parte de su vida. Aunque no parece a simple vista un dilema muy complicado, la fórmula para intentar demostrarla ha sido esquiva para los que lo han intentado a través de las décadas.



Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



“Imposible. Que Pello Urrutia, de frágil cuerpo de anciano y templado carácter, abandonase en plena noche los muros del retiro benedictino y se internase en los parajes abiertos, parecía a todas luces imposible. Pero eso fue exactamente lo que Pello Urrutia hizo aquella madrugada de viernes; lo último que hizo antes de ser atraído por la irremediable llamada de la muerte. Nadie comprendió el porqué.....”

(Pág. 11)

Un abad y el arzobispo de Pamplona aparecen muertos en una ermita recóndita a unos kilómetros de la ciudad junto a un relicario y una gran cantidad de dinero. A los dos les falta un dedo y tienen las vestiduras rasgadas. La jueza MacHor y el inspector Iturri empiezan a investigar en el monasterio de Leyre este complicado caso que, según parece, empieza con el robo de un relicario, de unas hostias consagradas (el cuerpo de Cristo) y la desaparición no informada del abad. Todo parece indicar que el asesino está retando a la policía con un juego terrible que responde a algún tipo de regla matemática...



Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



“-¿Qué deseáis?

-Quizá no sea el mejor momento, pero me gustaría que vos... - estiró el brazo para darle los anteojos. El cielo del atardecer brilló a través de los cristales y dibujó una mancha verde y otra amarilla en la mano de Catherine.

-¿Cuándo ha hecho Elías estos anteojos? No me ha dicho nada. – El caballero los tomó-. Un cristal verde y otro amarillo, ¡qué extraño!

-¡Catherine!-atronó la voz de Elías.

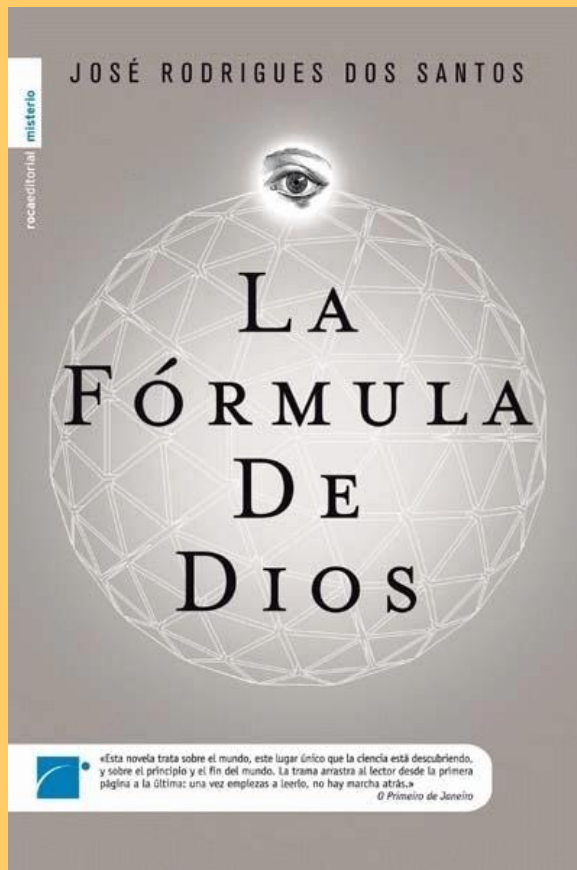
No deberías haberlo hecho, pensó ella. ¿Cómo podía haber pensado que Elías se alegraría de que ella demostrara que podía pulir cristales para los anteojos? ¿Acaso no había dicho él claramente que no quería que lo hiciera?...”

(Pág. 22)

La hacedora de lentes es una espléndida y dramática novela de la Inglaterra medieval, protagonizada por una mujer que se abre camino en el mundo de los hombres con la ayuda de un hallazgo que hizo época: el difícil arte de fabricar lentes.

Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



“-Shalom, señor primer ministro.

-Shalom, profesor.

-Bienvenido a mi modesta casa. Es un placer tener aquí al famoso David Ben Gurión.

El político se rió.

-Debe de estar bromeando. Realmente el placer es mío. No todos los días es posible entrar en la casa del gran Albert Einstein, ¿no?”

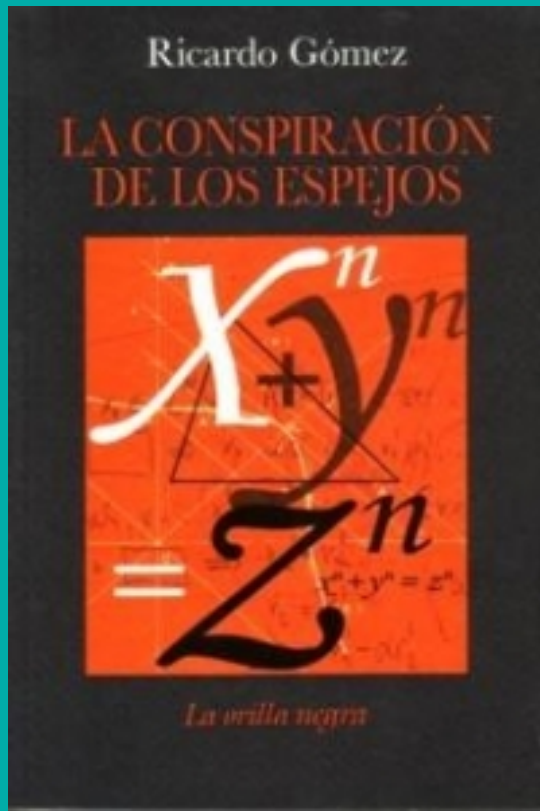
(Pág. 14)

En una visita a Egipto, Tomás Noronha, criptoanalista y profesor de Historia en una universidad portuguesa, se ve abordado por una desconocida. Lleva consigo una copia de un viejo e inédito documento y pretende que el historiador portugués le ayude a descifrarlo. El texto tiene un título tan sugerente como enigmático: Die Gottesformel, es decir, La fórmula de Dios.



Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



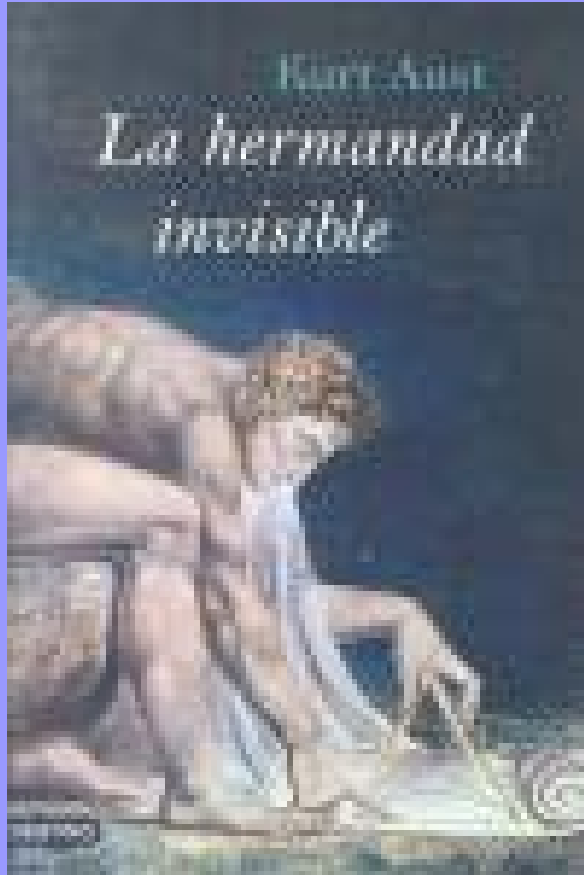
“Pues el tal Wiles afirma, nada más y nada menos, haber demostrado el teorema de Fermat. Lo ha anunciado esta mañana y ha llegado a todos los despachos a través...”. Patricio sintió un latigazo en todos los nodos de sus conexiones nerviosas, puso gesto como de haber despertado de repente e interrumpió: “¿Estás hablando del Gran Teorema de Fermat?”. “Claro, ¿de cuál va a ser? Hostias con el tipo ese...”, dijo JJ, mientras Arregui apostaba: “Yo no creo que lo haya demostrado. Habrá algún error, ya lo verás...”, una frase que Patricio no oyó, porque su cuerpo y todo lo que dependía de él, el tenedor, el vaso de agua que tenía en la mano y la inmediata capa de aire que había en torno a su piel, se habían paralizado mientras su cerebro...”

(Pág. 23)

La resolución de un extraño teorema matemático lleva de cabeza al catedrático Patricio Virseda. Es incapaz de creer que un misterio que ha durado cerca de dos mil años se haya solucionado por sorpresa de la mano de un desconocido llamado Wiles. A partir de este momento, Patricio Virseda iniciará una espiral de locura cegado por la ambición de descifrar el misterio del teorema de Fermat

Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



“Mañana. Mañana moriré”.

¿Habría pensado así? ¿Habría pensado como Galois: “¿Qué me queda por hacer, qué debo anotar antes de morir? ¿Qué debo contarles a los que se quedan?”.

La leyenda de Évariste Galois –se había convertido en un mito entre los matemáticos; les gustaba verse como los Últimos Caballeros de la Verdad- estaba construida alrededor de estas simples palabras: moriré mañana ...”

(Pág. 37)

¿Era Newton miembro de una sociedad secreta?

En un café de París, en plena primavera, una mujer se introduce un revólver en la boca y aprieta el gatillo ante los ojos atónitos de los presentes. Se trata de Mai-Brit Fossen, casada con un excéntrico profesor de matemáticas. Este, viaja a París y descubre que Mai estaba escribiendo un libro sobre la parte más oscura de la vida de Newton.

Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



“Todavía no había amanecido, y la voz del criado de Hypatia me sobresaltó. Desgraciadamente, no sería el último sobresalto antes de volver a caer el sol. No quise dejarle entrar y desde lejos, ocultándome, le pedí que dejara el mensaje y saliera. La caligrafía griega de Hypatia era tan bella como ella misma. Rápidamente acudí a su casa de las afueras de Alejandría. Por seguridad, oculté mi rostro y me vestí como solía hacerlo cuando iba a la Biblioteca a recibir el Saber que Hypatia nos transmitía.....”

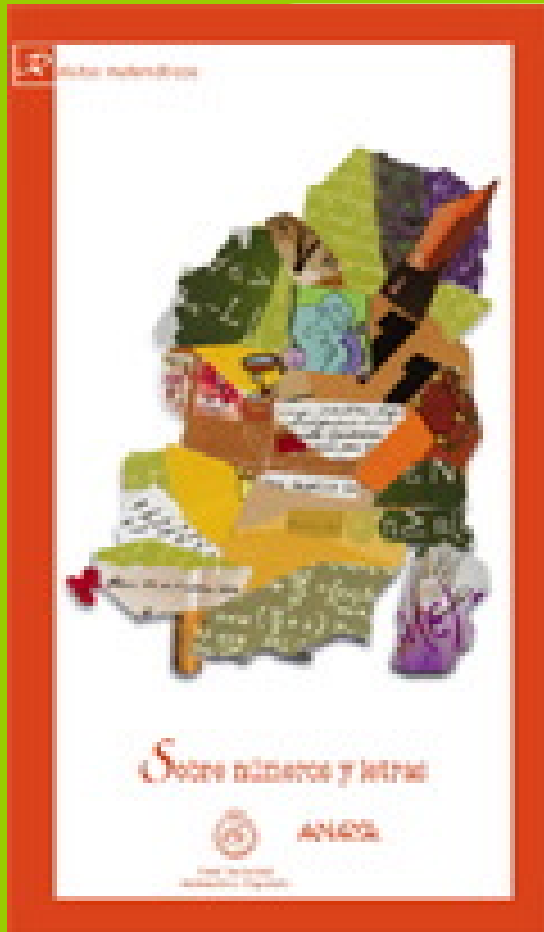
(Pág. 31-36)

Este libro reúne dieciséis relatos escritos por jóvenes entre 12 y 18 años de las dos primeras ediciones del Concurso de Narraciones Escolares DivulgaMAT, organizado por la Real Sociedad Matemática Española: los relatos ganadores y finalistas de las dos primeras ediciones. Estos jóvenes invitan al lector a indagar en los aspectos humanos de la historia de las matemáticas.



Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



“Me alegró recibir la confirmación de que iría a pasar una temporada en una de las universidades madrileñas. Aunque tenía muchas razones para la alegría, de todas ellas me interesa contar ahora las que tienen que ver con mi prima. Una prima que en realidad no es tal. Pero es hija de una amiga de mi madre que ella sentía como hermana... ..”

(Pág. 159-167)

Este libro reúne once de los mejores relatos de las dos primeras ediciones del Concurso de Relatos Cortos DivulgaMAT, organizado por la Real Sociedad Matemática Española: los relatos ganadores y finalistas de las ediciones de los años 2005 y 2006. En ellos el lector descubrirá que las letras y las ciencias no dejan de ser las dos caras de una misma moneda: la de la creatividad humana.

Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



*¿Si primero fue la luz
o más bien la oscuridad;
si en algún sitio no hay nada
y si de algo,
si continuáis así,
queda algo,
de la buena materia vieja,
excepto una sobredosis de
matemáticas?
¿Me podríais decir,
si os dais por satisfechos
con 22 dimensiones
o deben ser unas cuantas más?*

*¿Si el más allá es un agujero de gusano
y para cuántos universos paralelos
tengo que estar dispuesto?
Respetuoso escucho
vuestros cuentos exactos,
sumos sacerdotes.
Tantas preguntas. ¿A quién
si no a vosotros,
últimos mohicanos
de la metafísica,
debo dirigirlas?*

(Pág 147)

Para Hans Magnus Enzensberger, poesía y ciencia no sólo tienen raíces comunes, sino que su encuentro a un mismo nivel es prometedor y necesario. Un poeta debe preocuparse por las matemáticas y la química, la medicina y la física elemental si quiere ser tomado en serio en el campo de la literatura. El autor ha reunido en Los elixires de la ciencia poemas de todas sus obras hasta su último libro, Más ligero que el aire, así como otros inéditos. A ellos se añaden siete interesantísimos ensayos, varios de ellos también inéditos.



Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008



“Mi hijo y yo le llamábamos profesor. Y el profesor llamaba a mi hijo “Root”, porque su coronilla era tan plana como el signo de la raíz cuadrada.

-Vaya, vaya. Parece que aquí debajo hay un corazón bastante inteligente -había dicho el profesor mientras le acariciaba la cabeza sin preocuparse de que se le despeinara.

Mi hijo, que llevaba siempre una gorra para que sus amigos no se burlasen de él, metió la cabeza entre los hombros, a la defensiva.

-Utilizándolo, se puede dar una verdadera identidad a los números infinitos, así como a los imaginarios.

Y dibujó el signo de la raíz cuadrada con el dedo índice en el borde de su escritorio, sobre el polvo acumulado....”

(Pág.. 9-10)

Auténtico fenómeno social en Japón (un millón de ejemplares vendidos en dos meses, y otro millón en formato de bolsillo, película, cómic y CD) que ha desatado un inusitado interés por las matemáticas. Cuenta la historia de una madre soltera que entra a trabajar como asistenta en casa de un viejo y huraño profesor de matemáticas que perdió en un accidente de coche la memoria (mejor dicho, la autonomía de su memoria, que sólo le dura 80 minutos). Apasionado por los números, el profesor se irá encariñando con la asistenta y su hijo de 10 años, al que bautiza «Root» («Raíz Cuadrada» en inglés) y con quien comparte la pasión por el béisbol, hasta que se fragua entre ellos una verdadera historia de amor, amistad y transmisión del saber, no sólo matemático...

Exposición Literatura y Matemáticas

Octubre 2008

Leonardo Sciascia
LA DESAPARICIÓN
DE MAJORANA

colección andamios



“Excelentísimo señor,

Le ruego que reciba y escuche al señor Salvatore Majorana, que ha de conferenciar con usted sobre el desgraciado caso de su hermano, el profesor desaparecido.

Al parecer hay nuevos indicios que aconsejan investigar también en los conventos de Nápoles y alrededores, quizá de todo el sur y el centro de Italia. Le encarezco mucho el asunto. El profesor Majorana ha sido en los últimos años una de las grandes eminencias de la ciencia italiana...”

(Pág.. 13)

El propio autor define esta novela como filosófica de misterio. El físico siciliano Ettore Majorana desapareció en 1938, induciendo a creer con sus cartas que se había suicidado. Sciascia investigó su vida, con el fin de encontrar los rasgos suicidas que le podrían haber llevado a tomar esta determinación. Todo parece indicar que Majorana siempre fue dueño de sus actos y que las circunstancias que le llevaron a desaparecer de la circulación no estaban en su interior. Enrico Fermi, premio Nobel de Física le comparó con Galileo y Newton. Pero el propio Majorana durante toda su vida estuvo disimulando sus habilidades, que sólo daba a conocer de forma esporádica y ante grandes físicos...

