

EL OLIMPO Y EL MAR*

San Martín Bacaicoa, J. y Perea Horno, M.A.
Facultad de Medicina. Universidad Complutense de Madrid

* Ponencia y Poster presentados al World Congress of Thalassotherapy. Agadir - Enero 2003

* Conferencia y Poster en la Reunión Anual de la S.E.H.M. Madrid - Junio 2000.

Todos los grupos culturales conocidos en la historia de la humanidad han desarrollado una mitología, de donde se deduce que la facultad creadora de *mytos* es patrimonio universal del hombre.

Todos los pueblos en un momento de su evolución se han procurado leyendas, es decir, relatos maravillosos, mitos, a los que han dado crédito, al menos en parte, durante un tiempo, sobre el mundo, el sol, la luz... Las mitologías pese a sus diferencias, ocupan un lugar intermedio entre la religión y el folklore. Mientras que la mayoría de las leyendas pertenecen al dominio de la religión porque hacen intervenir fuerzas o seres considerados superiores a los humanos, la religión es formal, ortodoxa, ritualista, mientras que la mitología incorpora relatos de seres sobrehumanos más bien que formas de su culto. El folklore sugiere tradiciones y creencias populares que nada tienen que ver con la cosmogonía ni con otras explicaciones cósmicas. La mitología está entre las dos, de aquélla toma los relatos más impresionantes y fantásticos; de éste, un acervo de leyendas y motivos imprecisos e ideas ocultas. Es una mezcla constante de lo humano y lo sobrehumano.

En lo referente al mito en Grecia tan pronto se tiñe de historia, y sirve de título de nobleza a las ciudades o a las familias, como se transforma en epopeya, sirva de botón de muestra el caso de Aquiles, hijo de la deidad marina THETIS. Otras veces explica creencias y los ritos de la religión. La epopeya griega magnifica las disputas de los hombres, y manifiesta una fe religiosa, así ZEUS y las divinidades del Olimpo intervienen en los asuntos humanos, haciéndose necesario honrarlos a través de sacrificios y aplacarlos por todos los medios. (1, 10)

La palabra griega que sirve para designar el mito, *mytos* se opone al *lógos*, como la fantasía a la razón. *Lógos* y *mytos* son las dos mitades del lenguaje, dos partes igualmente fundamentales, dice Grimal en la introducción a su libro sobre la mitología griega. (6, 7)

El *lógos*, como razonamiento que es, sirve para convencer; produce en el oyente la necesidad de emitir un juicio. Además es verdadero si es adecuado y conforme a la lógica, y falso si encubre cualquier astucia secreta (un “sofisma”). Por su parte, el mito no tiene otro fin que sí mismo, se cree en él o no, por un acto de fe, si se le juzga bello o verosímil, o simplemente si se desea creer en él.

El mito, que atrae toda la parte irracional del pensamiento humano, está por su naturaleza misma emparentado con el arte y se integra en todas las actividades del espíritu, la plástica, la literatura y el pensamiento filosófico, recurriéndose a él constantemente.

Existe, por tanto, una verdadera *poética* mitológica griega (*poiesis*, creación) que confiere a los mitos las características de perdurabilidad, adaptabilidad y transmisión oral. (11)

Gracias al mito, lo sagrado ha dejado de ser terrible, el alma se ha abierto a la reflexión. Infinitas meditaciones e inspiraciones surgen con gran fuerza, y después de tantos siglos no están agotadas todavía. El mito no es una realidad independiente sino que evoluciona según las condiciones históricas y étnicas, y, a veces, “*conserva muestras imprevistas de situaciones que de otro modo quedarían en el olvido.*” (5) Es un medio de investigación muy valioso. La leyenda puede ser considerada como una deformación de la historia y a través de ella se pretende interpretar situaciones y acontecimientos acaecidos en distintas épocas, si bien, con grandes problemas de concordancia, tanto en el tiempo como en el espacio.

Por otra parte, no todos los mitos tienen el mismo alcance, unos son relatos concernientes a la formación del mundo y al nacimiento de los dioses. Se opina que para éstos, y sólo para éstos, se debería reservar el término mito: mitos “cosmogónicos” y mitos “teogónicos” según el caso. El ser humano siempre ha tratado de comprender el porqué de ciertas cosas, ha querido saber por qué el sol asciende y se pone, qué es lo que causa la luz, cómo fue creada la tierra, cómo y cuándo apareció la humanidad... (3)

Hoy existen respuestas científicas y muchas teorías para explicar tales preguntas, pero en los tiempos primigenios se explicaban estos hechos en términos de historias sobre dioses, diosas y héroes, persistiendo aún estas interpretaciones en algunos lugares.

Las historias combinan hechos reales de la vida en la antigua Grecia y acontecimientos históricos con cuentos sobre tierras imaginarias. Tales historias son conocidas como *mitos*, y su historia constituye la *Mitología*. En algunas partes, los **mitos son aún empleados para explicar hechos científicos sobre nuestro mundo.**

En los tiempos primigenios, todas las sociedades concibieron sus propios mitos, los cuales jugaban un papel importante en la vida social religiosa, procurando separar los mitos del folklore y de las leyendas. Las gentes solían creer y considerar sagrados sus mitos. La mayoría estaban relacionados con las divinidades, a las que se le atribuían poderes sobrenaturales. Los hombres buscaban dioses que dominaran las fuerzas de la naturaleza, pero pese a todo, muchos dioses y héroes mitológicos tenían características humanas, sentían emociones, amor, celos, etc. Experimentaban el ciclo del nacimiento y la muerte y participaban de otras cualidades humanas que reflejaban los ideales de la sociedad.

Estudiamos los mitos para aprender cómo la gente desarrolló un sistema social particular con variadas costumbres y modos de vida, y podemos conocer tanto los sentimientos como los valores de los miembros de esas sociedades. Se pueden comparar los mitos de diferentes sociedades para comprobar sus semejanzas y divergencias culturales, y también podemos inferir por qué las personas creían en ellos. Durante muchos años, la mitología ha sido fuente de inspiración para los artistas, habiendo inspirado obras de arte en arquitectura, pintura, escultura, música, literatura, etc. (2, 4)

Cómo empezaron los mitos:

Durante al menos 2000 años, los eruditos han especulado sobre el origen de los mitos. Algunos creen que comenzaron como hechos históricos que fueron distorsionados con el paso del tiempo. Otros creen que surgieron como explicación de fenómenos naturales que no se comprendían de otro modo, etc. Ninguna teoría contesta todas las preguntas sobre el origen de la mitología, pero cada una aporta diferentes ayudas para comprenderlo. Entre ellas cabe destacar (11):

Antigüedad clásica, época helenística: Los filósofos estoicos, epicúreos y neoplatónicos interpretaron el mito de forma alegórica, por ejemplo se personificaron conceptos abstractos como la calma benefactora del mar (*Galéne*).

Evémero de Mesana, en el siglo IV a.C. sugirió que todos los mitos estaban basados en hechos históricos, caso de Asclepio que fue un simple mortal divinizado por sus sobresalientes beneficios a los hombres.

En el siglo XIX aparecen las concepciones modernas de la mitología. **El movimiento romántico** decimonónico las consideró como alegorizaciones de la Naturaleza, y Goethe destacó sus peculiaridades estéticas.

A final del siglo XIX, la teoría de **Max Müller** consideró que la génesis de los mitos responde a un estadio infantil e incluso a una *enfermedad del lenguaje*.

Durante el siglo XX, surgieron nuevas interpretaciones del fenómeno mitológico, que van desde consideraciones antropológicas hasta estructurales, así: La teoría de **Malinowski** se basó en causas de índole psicológica que haría que las gentes crearan los mitos.

La teoría de **J. Frazer**, evolucionista, consideraba que el mito es un estadio primitivo que sólo la civilización acabaría por superar. Atribuyó su origen al gran ciclo de la naturaleza (nacimiento, crecimiento, decaimiento, muerte y renacimiento).

La teoría ritualista, estrechamente emparentada con la de Frazer, relacionó la aparición de los mitos con rituales o ceremonias. En esta línea de pensamiento cabe destacar las aportaciones de **Jane Ellen Harrison, Jensen** y **Van Gennep** quien desarrolló el concepto de ritos de paso.

S. Freud relacionó el lenguaje mitológico con la interpretación psicoanalítica de los sueños, de forma que la castración de Urano descrita en la Teogonía de Hesíodo se correspondería con esta teoría interpretativa.

C.G. Jung consideró que en los arquetipos del inconsciente colectivo existirían, cual formas platónicas, imágenes primitivas universales, tal sería el caso de héroes benefactores de la talla de Hércules.

L. Lévy Bruhl atribuyó la aparición del mito a un pensamiento primitivo, prelógico con funciones mentales muy específicas de las sociedades inferiores. **E. Cassirer** vio en el mito un sistema simbólico con función expresiva.

Cl. Lévy-Strauss aplicó el estructuralismo al estudio de los mitos asignando a la narración mítica un modelo lógico, así un propósito básico del mito sería resolver una contradicción irresoluble, caso del mito de Edipo.

V. Propp extendió su estudio de la estructura narrativa de los cuentos a los mitos, identificando unas funciones constantes a los mismos.

G. Dumézil desarrolló la **teoría comparativa**, según la cual los mitos indoeuropeos serían testimonios que ayudarían a reconstruir instituciones basadas en el esquema funcional de la sociedad.

C. Robert prestó especial atención a las diferencias entre el lenguaje oral y el figurado, sentando las bases para la interpretación iconográfica.

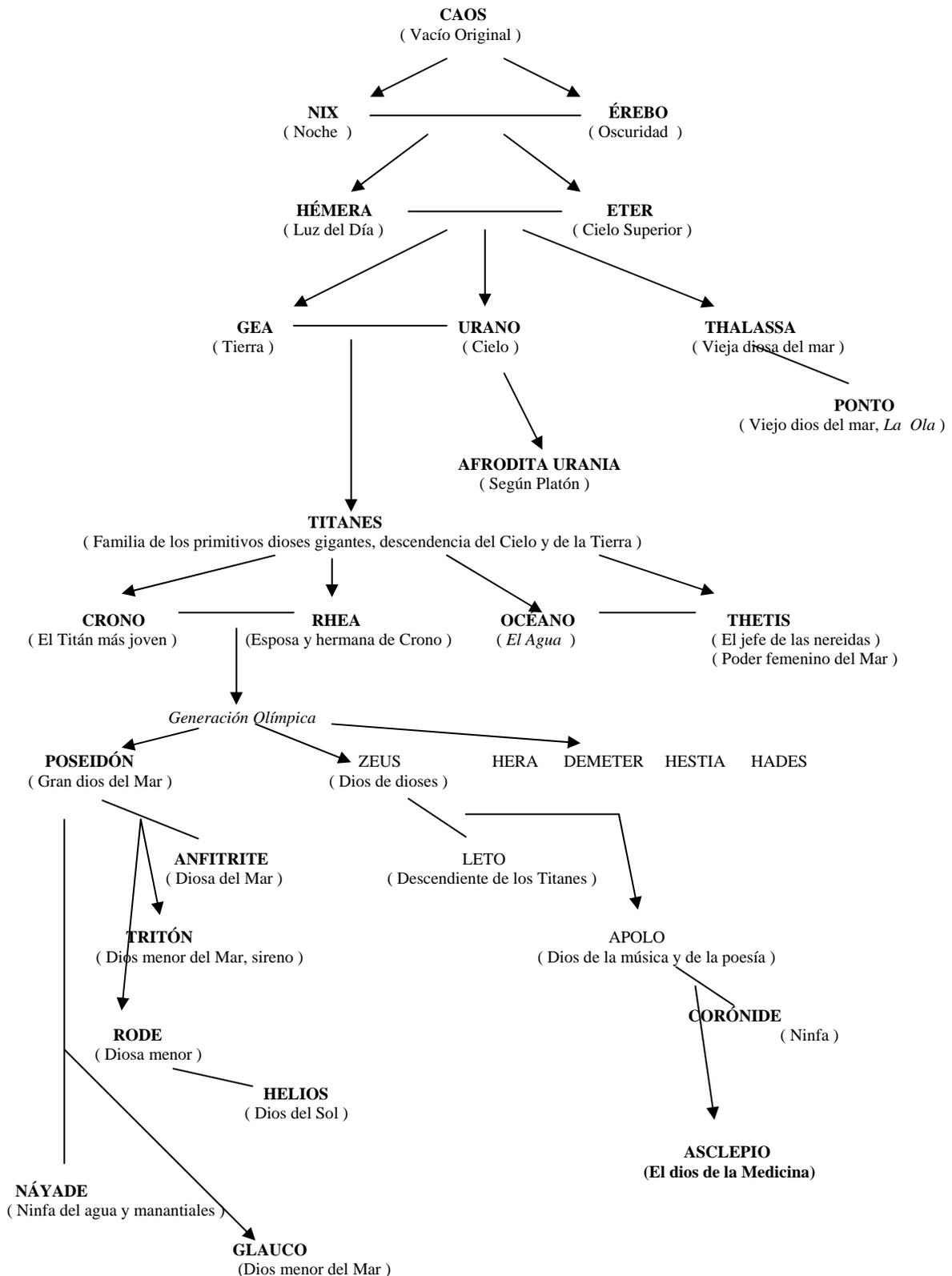
La mayoría de los mitos pueden dividirse en dos grupos: Mitos creacionales y mitos explicativos. Los primeros tratan de explicar el origen del mundo, la tierra, el cielo, el sol, la luna, el mar, los océanos, la creación del ser humano y el nacimiento de los dioses y diosas. Todas las sociedades primitivas concibieron mitos creacionales. Los mitos explicativos intentan explicar los procesos o acontecimientos naturales, y algunos tratan de dar sentido a las enfermedades y la muerte.

Un gran número de mitos están relacionados con el agua, el mar, el océano, los ríos, manantiales, etc.

En este trabajo se ha elegido la Mitología griega para tratar de destacar algunos de sus aspectos relacionados con el Mar y la Medicina, especialmente con la Talasoterapia, con el objetivo de profundizar en el conocimiento de la relación simbólica entre las deidades mitológicas griegas y el mar, considerado tanto desde el punto de vista físico-natural como desde su vertiente terapéutica.

Vamos a considerar algunos dioses y diosas griegos destacados en este sentido, partiendo de su árbol genealógico (8, 9, 12 y 13).
(Cuadro: Arbol genealógico).

ARBOL GENEALÓGICO DE LOS DIOS GRIEGOS DEL MAR



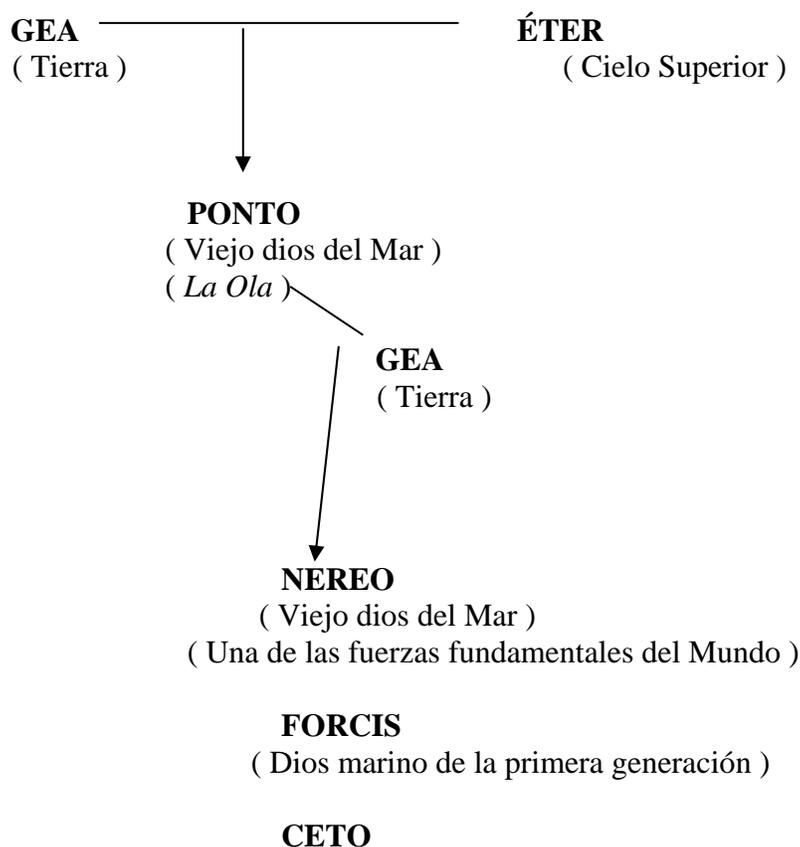
Los griegos buscaron un principio para crear la esencia de la vida y creyeron encontrarlo en el amor, EROS. Al comienzo fue el CAOS, el vacío original, un vacío con energía eterna y matriz del mundo. Del CAOS emergió NIX, la noche, y próxima a ella, ÉREBO, la oscuridad, su hermano, cual dos caras oscuras del Mundo. Posteriormente emergió la luz brillante, ÉTER, y la luz del Día, HÉMERA; también aparecieron GEA, la Tierra, quien dio a luz a URANO, el Cielo, y THALASSA, diosa del Mar. **Thalassa**, antigua diosa del Mar, hija de Hémera y Eter, personifica el Mediterráneo.

Tuvo un antiguo culto en Corinto, está relacionada con Ponto.

Actualmente no tenemos suficientes conocimientos sobre ella.

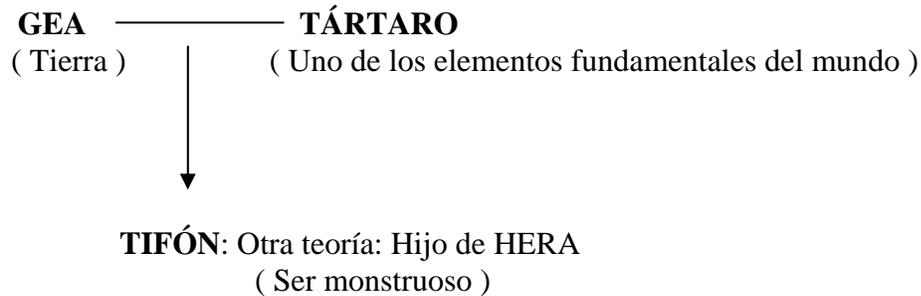
Además surgieron otras deidades: **Afrodita Urania**, hija de Urano, según Platón, *mujer nacida de las olas o del semen de Dios*, en relación con la leyenda de la castración de Urano, realizada por Crono, y el posterior arrojó de sus órganos sexuales al mar.

Ponto, la Ola, personificación masculina del Mar. Hijo de Gea y Eter, se unió a Gea y tuvieron otros dioses marinos, Nereo, Forcis, etc. (Cuadro: Enlace de Ponto y Gea).



Gea se casó con Urano y tuvieron muchos descendientes. Los Titanes, primitivos dioses gigantescos, prole del Cielo y de la Tierra. Asimismo, Gea se unió con Tártaro, uno de los elementos fundamentales del mundo, y tuvo al ser monstruoso llamado Tifón.

(Cuadro: Enlace de Gea con Tártaro).



El más joven e importante de los Titanes, fue CRONO que se casó con su hermana RHEA. Depuso a Urano y se convirtió en el rey de los dioses. Tuvo muchos hijos con Rhea, la generación olímpica de los Titanes, pero los devoraba tan pronto como nacían, para evitar que le destronaran.

Rhea quiso salvar a Zeus, su hijo más joven. Engañó a Crono haciéndole creer que se tragaba a su hijo, y en su lugar le dio una roca envuelta con sus ropas, escondiendo a Zeus en la isla de Creta. Luego Zeus creció, e hizo vomitar a su padre a toda la prole que había ingerido, después dirigió a sus hermanos y hermanas a una guerra contra Crono, y le vencieron.

Zeus desterró a Crono y los Titanes a la región subterránea del Tártaro. La derrota de Crono propició que Zeus se convirtiera en el señor supremo del universo.

Los enlaces y peculiaridades más característicos de estas deidades son:

RHEA, hija de Urano y Gea, esposa y hermana de Crono, y madre de los titanes: Zeus, Hera, Poseidón, Hades, Hestia y Demeter, la primera estirpe de los seres mitológicos. Fue llamada la *Madre de los Dioses*, los Titanes.

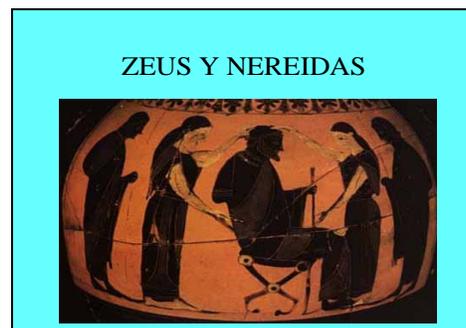
ZEUS, el dios de dioses, supremo señor del universo. Inicialmente fue el dios del cielo. Hijo de Crono y Rhea, desterró a su padre Crono y gobernó desde el Monte Olimpo. Encabezó una familia de 12 dioses y diosas mayores, los *Olímpicos*. Sus hermanos, los dioses Hades y Poseidón, gobernaron respectivamente el Submundo y el Mar. Las diosas Demeter, Hera, y Hestia fueron sus hermanas. Zeus se casó con Hera, quien se convirtió en la reina de los dioses y los humanos. Zeus tuvo muchos amores con diosas y con mortales. Zeus y la diosa Mnemosyne fueron los padres de las Musas, las nueve diosas de las artes y de las ciencias.

Entre sus numerosos hijos, cabe destacar a Apolo, hijo de la titánide Leto. Apolo se casó con la ninfa Corónide, quien concibió al dios de la Medicina, Asclepio.

ZEUS



- El Dios de dioses
- Hijo de Crono y Rhea
- Hermano de Poseidón y Hades
- Gobernaba desde el Monte Olimpo
- Padre de Apolo
- Abuelo de Asclepio



POSEIDÓN, uno de los Titanes, el gran dios del Mar (Cuadro: Enlaces de Poseidón). Dios del agua, especialmente del mar, pero también de los lagos, fuentes, corrientes, olas, terremotos, tormentas marinas, caballos... No obstante no tiene autoridad sobre los ríos. Señor de la Atlántida.

Los artistas representan a Poseidón como un ser majestuoso, con barbas, y de expresión severa; conduciendo un carro tirado por animales mitad caballos, mitad serpientes, y portando un tridente.

Este atributo le permitía romper rocas. Hijo de Crono y Rhea, y hermano de Zeus. Su esposa fue Anfitrite, diosa del mar, y su hijo Tritón. Poseidón tuvo una gran descendencia, incluyendo al gigante Anteo; Arlon, un caballo maravilloso; Polifemo, un Cíclope (gigante con un solo ojo), y TRITÓN, mitad hombre, mitad pez. La cólera de Poseidón contra el héroe griego Odiseo, por cegar a Polifemo, es un tema central de la Odisea.

1.

Vive en el fondo del mar en un palacio de oro, con Anfitrite y Tritón. El séquito de Poseidón incluye diosas y nereidas, genios, delfines, peces, etc. Este con la górgona Medusa, hija de Forcis dios del mar, tuvo a Pegaso, el inmortal caballo alado.

Medusa, la única mortal gorgona, era una doncella bellísima y estaba orgullosa de sus cabellos, pero Atenea, hija de Zeus y de Metis, tuvo celos de su belleza y transformo sus cabellos en serpientes por haber concebido dos hijos con Poseidón en uno de los templos de la diosa. Entonces se convirtió en un ser tan horrible que cuantos la contemplaban se convertían en piedra. Perseo le dio muerte y le cortó la cabeza, que Atenea colocó en el centro de su escudo.

Atenea conservó la sangre del cuerpo de Medusa y se la dio a Asclepio, el dios de la Medicina. La sangre del lado izquierdo de Medusa era un veneno fatal, pero la del lado derecho tenía el poder de resucitar los muertos.

POSEIDÓN-1



- Dios del agua
- Hijo de Crono y Rhea
- Hermano de Zeus
- Su esposa era la diosa del mar Amphitrite
- Su hijo fue Tritón

POSEIDÓN-2



- Gobernaba las olas, tormentas, fuentes, manantiales, lagos, etc.
- No tenía autoridad sobre los ríos

TRITÓN vivió con sus padres, Poseidón y Anfitrite, en su palacio de oro en el fondo del mar. Se le representa tocando una concha. Según los mitos primitivos, a menudo ayudaba a los marineros. Guió a los Argonautas, compañeros del héroe griego Jasón y dio a uno de ellos un trozo de tierra que mas tarde llegó a ser la isla de Thera en el mar Egeo.

En los mitos más recientes, aparece como un ser monstruoso marino.

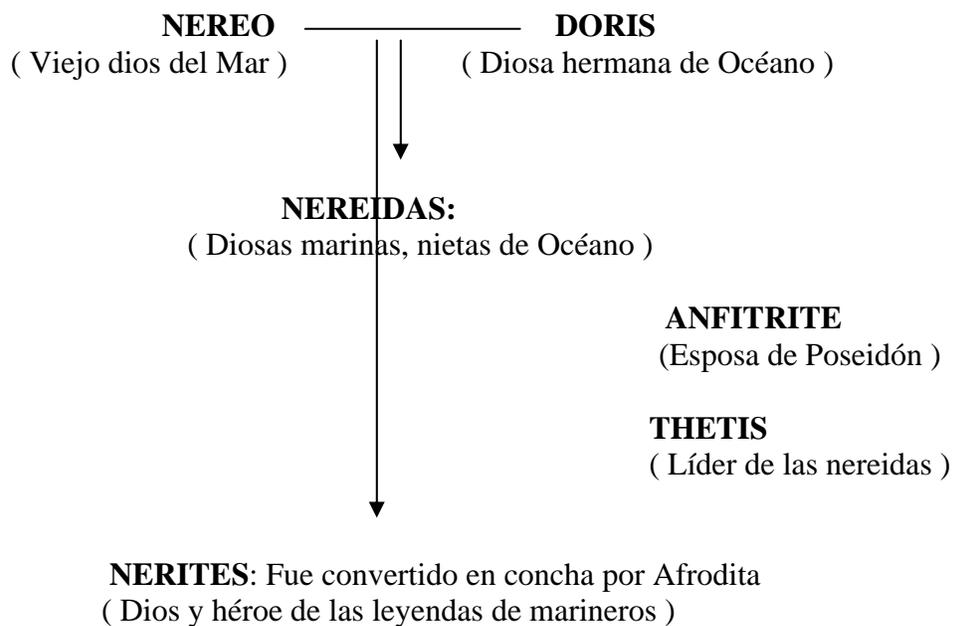
En algunos mitos griegos, aparecen miembros de un grupo de dioses menores del mar, que servían a Poseidón y fueron llamados Tritones.

RÍOS, algunos ríos tuvieron especial interés, por ejemplo PENELO, el dios río de Tesalia, y AQUELOO, el dios río de Etolia. Aqueloo se unió a la ninfa de la tragedia, Melpomene, y tuvieron a las sirenas.

NINFAS, bellas doncellas que guardaban diferentes reinos de la naturaleza. Entre ellas cabe destacar:

OREADS, ninfas de las colinas y las montañas.

NEREIDAS, 50 bellas ninfas marinas, sirven a las divinidades Poseidón y Anfitrite. Hijas de la diosa del mar DORIS y de NEREO, el Viejo Dios del Mar. (Cuadro: Enlace Nereo y Doris).



Su líder es Thetis, la madre del héroe Aquiles. La ninfa Corónide se unió a Apolo y concibió a Asclepio.

Las *NÁYADES* son las ninfas de los ríos, de los torrentes y de las fuentes e inspiran a aquellos que beben de sus aguas.

Las *OCEÁNIDES* protegen el océano.

Las *DRYADS* y *HAMADRYADS* cuidan los árboles y los bosques.

Las *ALSEIDAS Y NAPEAS* son las ninfas de los valles y cañadas

Sólo las Oreads y las Náyades son inmortales.

NINFAS



ASCLEPIO, Dios y héroe de la Medicina, hijo de Apolo, dios de la música y de la poesía, y de la ninfa Corónide. El primer lugar de culto a Asclepio fue Tesalia. El nombre de asclepiades se le dio a las asociaciones de personas que prescribían tratamientos naturales (dieta, plantas, sol, clima, agua, etc.).

ASCLEPIO-1



- Dios de la Medicina
- Hijo de Apolo y de la ninfa Corónide
- Nieto de Zeus
- El nombre de asclepiades fue dado a asociaciones de terapeutas naturales

Podríamos considerar, por tanto, a nuestra Sociedad como una *asclepiades*, siendo los seguidores más cercanos a Asclepio.

Como conclusión cabe decir que en este trabajo se trata de hacer una mirada retrospectiva a las fuentes mitológicas, e inducir una reflexión sobre la gran influencia del mar y sus deidades, no sólo en la época primigenia de los mitos griegos sino también en la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

2. BURN, I. (1992): Mitos Griegos. Ed. Akal, S.A. Madrid.
3. CAMPBELL, J. (1999): El héroe de las mil caras, Psicoanálisis del mito. Séptima reimpresión, Fondo de Cultura. México.
4. DIEZ, F. (1998): Termalismo y religión. Ilu revista de las religiones. UCM, 1-180.
5. FRAZER, J. (1956): La rama dorada, 3ª edición. Fondo de Cultura Económica. México.
6. FREUD, S. (1948): El porvenir de una ilusión en Obras Completas, vol. I, Ed. Biblioteca Nueva, Madrid.
7. GARCÍA, C. (1998): Introducción a la mitología Griega. Cuarta reimpresión. Alianza Ed., S.A., Madrid.
8. GRIMAL, P. (1989): La mitología griega. 1ª ed. Ed. Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
9. GRIMAL, P. (1991): Diccionario de mitología griega y romana, 5ª reimpresión. Ed. Paidós Ibérica, Barcelona.
10. HESÍODO (2000): Teogonía, 1ª ed., Alianza 2000, Madrid.
11. HOMERO (2000): La Ilíada. Océano, Barcelona.
12. OLMOS, R. (1997): Mitos y ritos en Grecia. Información e Historia, S.L. Historia 16. Madrid.
13. OVIDIO, P. (1996): Metamorfosis. Alianza Ed. Madrid.
14. PHIPIL, N. (1999): Mitos y leyendas. Guía Ilustrada. Celeste Ediciones y Editorial Raíces. Madrid.