

# Los tratados de arquitectura en los fondos de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense: una aproximación al estudio de sus procedencias y antiguos poseedores.

Juan Manuel Lizarraga Echaide

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense<sup>1</sup>.

**Resumen:** La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid atesora una importantísima colección de tratados de arquitectura. El objeto de este artículo es reconstruir la historia de esta singular colección de libros antiguos de gran riqueza y valor y recuperar la procedencia de estos tratados tanto con respecto a las bibliotecas de las instituciones docentes que forman parte de la historia de la Universidad como a las importantes bibliotecas personales que se han ido incorporando a su patrimonio bibliográfico. El conocimiento de las antiguas procedencias constituye una información valiosa que permite nuevas oportunidades de investigación histórica y bibliográfica.

**Palabras Clave:** Antiguos poseedores, Tratados de arquitectura, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense.

- 1.- Introducción.
- 2.- El estudio de las marcas de procedencia de la colección de tratados de arquitectura de la Biblioteca Histórica.
- 3.- Procedencias institucionales en la colección de tratados de arquitectura.
  - 3.1.- Tratados de arquitectura procedentes de los Colegios de la Universidad de Alcalá.

---

<sup>1</sup> Los resultados de este estudio se presentaron con el título “Los tratados de arquitectura y fortificación en la Biblioteca Histórica de la UCM: una aproximación al estudio de sus procedencias y antiguos poseedores” en las *Jornadas en torno a la exposición Arquitectura y Ciudad. Memoria e Imprenta* que tuvieron lugar en la Biblioteca Histórica de la UCM los días 22, 23 y 24 de abril de 2009. Por razones de espacio este artículo únicamente aborda el estudio de las procedencias de los tratados de arquitectura.

- 3.2.- Tratados de arquitectura procedentes del Colegio Imperial.
- 3.3.- Tratados de arquitectura atribuibles a los Reales Estudios de San Isidro.
- 3.4.- Tratados de arquitectura procedentes del Real Colegio de Cirugía de San Carlos.
- 3.4.- Tratados de arquitectura procedentes de otras bibliotecas.
- 4.- Procedencias personales en la colección de tratados de arquitectura.
- 4.1.- La Colección de Francisco Guerra.
- 4.2.- Libros de arquitectura en otras colecciones personales.
- 5.- Referencias.

## 1.- Introducción

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense posee una notable colección de tratados de arquitectura, constituida por más de un centenar de títulos, en la que están representados los más importantes tratados de arquitectura que vieron la luz a lo largo de la Edad Moderna, desde la aparición de la imprenta hasta finales del siglo XVIII. Esta magnífica colección ha sido objeto de varios estudios<sup>2</sup> monográficos, pero nunca hasta ahora se había abordado el origen y la procedencia de este riquísimo conjunto bibliográfico.

Desde su creación en el año 2001, la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense ha dado especial importancia a la recuperación de la procedencia de los fondos, tanto con respecto a las instituciones que formaron parte de la historia de la Universidad como a las importantes bibliotecas personales que se incorporaron a su patrimonio bibliográfico<sup>3</sup>. El sistema empleado en la Biblioteca Histórica para la recuperación de los anteriores poseedores consiste en la incorporación en el registro bibliográfico del nombre normalizado de la persona o institución vinculado con la signatura del ejemplar así como de la descripción, en el registro de ejemplar, de la

<sup>2</sup> DÍAZ MORENO, F., 1995: "Tratados de arquitectura en el fondo antiguo de la Universidad Complutense (siglos XVI-XVII)" en *La Universidad Complutense y las artes: VII Centenario de la Universidad Complutense*. Madrid: Editorial Complutense. DÍAZ MORENO, F., 1995: "Tratados españoles de arquitectura en el fondo antiguo de la Universidad Complutense" en *Anales de Historia del Arte*, 5, pp. 189-203. SUÁREZ QUEVEDO, D.; DÍAZ MORENO, F.; LOPEZOSA APARICIO, C.; RIELLO VELASCO, J. M., 2006: "Arquitectura y Ciudad, siglos XVI y XVII" en *Pecia Complutense, Boletín de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid*, 5. SUÁREZ QUEVEDO, D.; LOPEZOSA APARICIO, C; DÍAZ MORENO, F. (EDS.), 2009: *Arquitectura y Ciudad. Memoria e Imprenta*. Madrid, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, 2009.

<sup>3</sup> SANTOS ARAMBURU, A.; TORRES SANTO DOMINGO, M., 2004: "La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense: una primera aproximación a sus procedencias" en *La Memoria de los libros : Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América, Tomo II*. Salamanca, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, pp. 265-286.

información obtenida a partir de los *ex libris* y sellos presentes en los libros. Para la realización de este estudio hemos acudido, por tanto, a la recopilación, a través del Catálogo Cisne, de la información sobre los *ex libris* presentes en los ejemplares de esta colección. El primer apartado analiza la presencia de marcas en el conjunto de la colección de libros de arquitectura, resume la problemática y limitaciones que han surgido en su estudio y plantea la necesidad de la consulta de catálogos antiguos, de finales del siglo XVIII, para comprobar la presencia de aquellos ejemplares que no presentan ninguna marca de propiedad.

El segundo apartado está dedicado al examen de las procedencias institucionales, es decir, de aquellos ejemplares pertenecientes a bibliotecas cuyos fondos fueron heredados por la actual Universidad Complutense. Como se podrá ver a lo largo de este apartado, los centros educativos impulsados por la Compañía de Jesús tanto en Alcalá – Colegio Menor de la Compañía de Jesús – como en Madrid – Colegio Imperial – reunieron importantes fondos sobre esta temática, ya que en sus centros educativos, especialmente en el Colegio Imperial, se impartieron enseñanzas sobre arquitectura tanto civil como militar, pero sobre todo de esta última, ambas englobadas en aquella época dentro del estudio general de las matemáticas. Otras instituciones educativas que precedieron a la actual Universidad Complutense reunieron algunos tratados de arquitectura, pero estas colecciones, o bien fueron muy especializadas - como la que reunió el Colegio de Cirugía de San Carlos en torno a la arquitectura hospitalaria - o bien respondieron a un interés por la cultura clásica y humanística, como ocurrió en el caso del Colegio Mayor de San Ildefonso, interés en todo caso muy alejado de la enseñanza de la arquitectura. El estudio y reconstrucción de las bibliotecas de las instituciones educativas que nos precedieron creemos que puede ayudar a comprender mejor el contexto cultural de la época y, en alguna medida, permite reconstruir también el cuerpo de conocimientos transmitidos en ellas a partir de la identificación de los fondos bibliográficos reunidos en sus bibliotecas.

El tercer y último apartado está dedicado al estudio de las procedencias personales en la colección de tratados de arquitectura. Una parte de la actual colección, cuantitativamente menor pero bastante significativa, procede de colecciones personales de eruditos y bibliófilos, colecciones que también han pasado a formar parte, bien por compra o donación, de la actual Biblioteca Complutense. El estudio de las procedencias

personales, creemos que puede dar información de gran utilidad para la historia de la lectura y del coleccionismo del libro de arquitectura a través de los siglos.

Por último añadir que no es nuestra pretensión hacer un estudio exhaustivo de las procedencias de estos fondos, lo cual excedería los límites de este artículo, sino únicamente una aproximación. Estamos seguros de que este acercamiento inicial puede servir para que otros investigadores e historiadores especializados en la Edad Moderna, tomen nuestro relevo y, con estos datos, aborden el examen de las procedencias de esta colección desde otros puntos de vista.

El germen de este trabajo sobre procedencias y antiguos poseedores lo ha constituido la exposición bibliográfica *Arquitectura y ciudad. Memoria e imprenta*<sup>4</sup> celebrada en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, en cuya preparación se procedió a la catalogación y recuperación de las procedencias de su colección de tratados de arquitectura.

## **2.- El estudio de las marcas de procedencia de la colección de tratados de arquitectura de la Biblioteca Histórica.**

El punto de partida de este estudio, lo constituye el estudio de las marcas de propiedad, sellos y *ex libris*, tanto impresos como manuscritos, que ostentan los ejemplares conservados en la BH, cuya recuperación es relativamente sencilla a partir de los registros del Catálogo Cisne. El número total de títulos localizados es de 108, pero el número de total de ejemplares alcanza la cifra de 117 ya que se conservan duplicados de algunos títulos, lo que significa que hay una media de 1'08 ejemplares por cada uno de los títulos. El número de ejemplares que presentan marcas de antiguas procedencias o antiguos poseedores, bien sean *ex libris* impresos o manuscritos, es 70, es decir, un 59,82 %, mientras que el número de ejemplares que no las presentan es inferior, 47, un 40,17 %. Como en el caso de los títulos y ejemplares, el número total de marcas

---

<sup>4</sup>Esta exposición tiene su origen en el proyecto de investigación Complutense PR/ 05-13390: *Arquitectura y ciudad en los siglos XVI y XVII a través de las fuentes literarias de los fondos de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (UCM)*, dirigido por el profesor Diego Suárez Quevedo, en el que se pudo constatar la cantidad y, sobre todo, la calidad de los fondos sobre el tema. SUÁREZ QUEVEDO, D.; DÍAZ MORENO, F.; LOPEZOSA APARICIO, C.; RIELLO VELASCO, J. M., 2006: "Arquitectura y Ciudad, siglos XVI y XVII" en *Pecia Complutense, Boletín de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid*, 5.

localizadas es algo superior al de ejemplares que las presentan, ya que, como es lógico, algunos de los ejemplares pasaron por sucesivos poseedores que dejaron, a su vez, marcas en los libros, con lo que la media es de 1,17 marcas por ejemplar. El porcentaje de procedencias institucionales supone el 59,75 % sobre el número total de marcas, mientras que las procedencias personales ocupan el 40, 24 % restante. Las marcas de procedencias de los colegios de la Universidad de Alcalá de Henares alcanzan el 63,26 % del total de *ex libris* institucionales, las marcas del Colegio Imperial de Madrid tan sólo suponen el 18, 36 % y las marcas de otras bibliotecas comprenden igual cifra, es decir, el 18,36 %.

El estudio de los *ex libris* presenta algunas limitaciones, ya que hemos podido comprobar que un porcentaje elevado de los ejemplares presentes en la colección no ostentan este tipo de marcas, lo que es particularmente evidente en el caso de las colecciones procedentes del Colegio Imperial, como veremos más adelante. Por ello hemos acudido, en segundo lugar, a la consulta de los catálogos, índices o inventarios antiguos, para comprobar si estos ejemplares sin marcas de propiedad se pudieran atribuir a algunas bibliotecas. Los más antiguos que se han conservado – sobre todo los de la Universidad de Alcalá y sus Colegios - presentan la dificultad añadida de unas descripciones muy poco detalladas que impiden la identificación de ejemplares concretos, así como su localización en el Archivo Histórico Nacional; por ello hemos acudido a la consulta de los catálogos más tardíos, casi todos de la segunda mitad del siglo XVIII, que se custodian en la Biblioteca Histórica y que nos muestran las colecciones de libros de arquitectura tal y como estaban configuradas en esa época<sup>5</sup> y que, de paso, nos han desvelado el alcance real de las pérdidas de libros ocasionadas por los avatares históricos que estas bibliotecas han sufrido en los dos últimos siglos. En el apartado correspondiente a cada biblioteca haremos mención de los catálogos consultados, las limitaciones y la problemática que presenta su consulta e incluiremos una breve reseña de los tratados de arquitectura presentes en estos catálogos, hoy desaparecidos, en la medida en que con ellos se pueda ofrecer una imagen más real de las colecciones originales reunidas en estas bibliotecas.

---

<sup>5</sup> Hemos dejando al margen el estudio de la evolución de las colecciones de libros de arquitectura de estas bibliotecas a lo largo del tiempo, estudio que en todo caso se limitaría a los fondos del Colegio Mayor de San Isidro, el único del que se han conservado catálogos que van del siglo XVI al XVIII.

En última instancia, y con el objeto de comprobar alguna de las atribuciones realizadas también hemos acudido al estudio somero de algunos manuales redactados por profesores de las instituciones docentes de las que dependían estas bibliotecas, sobre todo en el caso del Colegio Imperial de la Compañía de Jesús, para comprobar la presencia de algunos tratados de arquitectura que aparecen en la bibliografía referenciada en ellos, partiendo de la teoría de que su presencia en ellos es un punto a favor para atribuir su procedencia con una mayor garantía.

### **3.- Procedencias institucionales en la colección de tratados de arquitectura.**

Este apartado está dedicado a las procedencias institucionales, es decir al estudio de los *ex libris* y marcas de antiguas bibliotecas presentes en la colección de libros de arquitectura, bibliotecas cuyos fondos, a lo largo del siglo XIX, pasaron a formar parte de la actual Universidad Complutense. Estas bibliotecas se pueden reunir en dos grupos claramente diferenciados, por un lado están las bibliotecas pertenecientes a los colegios de la Universidad de Alcalá, los centros que los Jesuitas tenían en Madrid y otras instituciones docentes madrileñas, como el Real Colegio de Cirugía de San Carlos, bibliotecas que en principio se heredaron y llegaron completas a pesar de las pérdidas producidas por las vicisitudes históricas que atravesaron y en las que no nos vamos a detener<sup>6</sup>. A ellos se puede añadir un tercer grupo, cuantitativamente mucho menos importante, formado por fondos que presentan *ex libris* de otras bibliotecas y que entraron en las colecciones de las primeras o ya a la Universidad Complutense merced a políticas de intercambio, donativos, o también a través de colecciones personales. Debemos señalar que en el caso de las procedencias institucionales sólo nos referiremos a las procedencias anteriores al ingreso de los fondos en la Universidad Complutense a lo largo de los siglos XIX y XX, y no a las numerosas marcas y sellos que los libros recibieron en las diferentes bibliotecas de la Universidad en las que se depositaron.

---

<sup>6</sup> Para la historia de estas bibliotecas véase GALLEGO RUBIO, M.C. ; MÉNDEZ APARICIO, J. A. (COORDS.), 2007 : *Historia de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid, Editorial Complutense, Los capítulos dedicados a la historia de las bibliotecas de las instituciones educativas que precedieron a la actual Universidad Complutense contienen una bibliografía muy actualizada sobre las mismas: FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, E., 2007: "Universidad de Alcalá" en *Historia de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid, Editorial Complutense, pp. 19-38. MIGUEL ALONSO, A., 2007: "La Biblioteca del Colegio Imperial y de los Reales Estudios de San Isidro" en *Historia de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid, Editorial Complutense, pp. 38-67. MÉNDEZ APARICIO, J. A. (COORDS.), 2007: "Los Reales Colegios y otras instituciones del siglo XVIII" en *Historia de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid, Editorial Complutense, pp. 67-97.

### 3.1.- Tratados de arquitectura procedentes de los Colegios de la Universidad de Alcalá.

Las bibliotecas de los Colegios de la Universidad de Alcalá de Henares reunieron un buen número de tratados de arquitectura con algunos ejemplares incunables de especial valor, aunque únicamente hemos localizado *ex libris* institucionales pertenecientes a dos bibliotecas, la del Colegio Mayor de San Ildefonso y la del Colegio Menor de la Compañía de Jesús. A estos *ex libris* manuscritos se superponen otros *ex libris*, en este caso impresos, pertenecientes a dos grandes bibliotecas de la Universidad de finales del siglo XVIII: la *Biblioteca Complutense Ildefonsina*, que se corresponde, como su propio nombre indica, con la Biblioteca del Colegio Mayor de San Ildefonso, y *Biblioteca Complutense*, que pertenece a una biblioteca cuya génesis y conformación no está demasiado clara, pero que creemos se corresponde con la biblioteca de la Universidad de Alcalá creada con los fondos heredados del Colegio de la Compañía de Jesús, tras la expulsión de los jesuitas en 1767. Afortunadamente estas marcas de procedencia las podemos comprobar y cotejar en catálogos manuscritos de mediados del siglo XVIII de ambas bibliotecas con descripciones bastante precisas, el Índice de 1742<sup>7</sup> de la Biblioteca del Colegio Mayor de San Ildefonso [BH MSS 313] catálogo alfabético de autores - y su Suplemento<sup>8</sup> al Índice de la Biblioteca Complutense [BH MSS 332] - y el Índice de la Biblioteca del Colegio de los Jesuitas de Alcalá fechado en 1757<sup>9</sup> [BH MSS 310] libro catálogo de la biblioteca, por orden de colocación, con un índice alfabético de autores. Hemos optado por la consulta de estos dos catálogos ya que presentan la ventaja, frente a otros que se conservan de finales de siglo, de diferenciar las colecciones de ambas bibliotecas. El estudio de estos catálogos nos ha permitido comprobar además que, en el caso de los tratados de arquitectura, el *ex libris* impreso *Biblioteca Complutense* parece corresponderse, en gran parte, con los fondos bibliográficos procedentes del Colegio de la Compañía de Jesús de Alcalá, cuya

---

<sup>7</sup> Universidad Complutense (Alcalá de Henares). Biblioteca. *Index universae bibliothecae Collegii Complutensis [Manuscrito] ab uno ex Col. D. Ild.* Alcalá de Henares, 1742. [BH MSS 313]

<sup>8</sup> Universidad Complutense (Alcalá de Henares). Biblioteca. *Suplemento al índice de la Biblioteca Complutense [Manuscrito]*. [s. 18]. [BH MSS 332]

<sup>9</sup> Colegio Menor de la Compañía de Jesús (Alcalá de Henares). Biblioteca. *Índice de la Biblioteca del Colegio de la Compañía de Jesús [Manuscrito]*. 1757, 13 de Junio. [BH MSS 310].

biblioteca, como ya señalamos, se integró en la de la Universidad en 1772 tras la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767<sup>10</sup>.

Entre los fondos que se conservan con marcas de procedencia del Colegio Mayor de San Ildefonso se encuentran dos valiosos ejemplares de los únicos tratados de arquitectura que vieron la luz en el periodo incunable, los de Alberti y Vitruvio. La más antigua es la edición príncipe en latín del *De re aedificatoria* de Leon Battista Alberti, edición que, tal como su propio colofón recoge, se debe al impresor *Magistri Nicolai Larentii Alamani* y salió a la luz en Florencia en 1485<sup>11</sup> [BH INC I-312]. Del tratado *De architectura* de Vitruvio el Colegio Mayor contaba con la tercera edición, publicada en Venecia, por Simon Bevilaqua, con fecha del 3 agosto, 1497<sup>12</sup>. La primera edición de este tratado fue la publicada en Roma entre los años 1486 y 1492, con el texto en latín preparado por el humanista y filólogo Giovanni Sulpicio di Veroli, a la que seguirían las de Florencia (1496) y Venecia (1497), basadas ambas en la primera, con la que componen el conjunto de incunables del tratado de Vitruvio<sup>13</sup>. Estas tres ediciones incluían además otros tratados, en la de Venecia aparecen, en el siguiente orden: *Harmonicum introductorium* de Cleonides, en latín traducida del griego por Georgio Valla; el *De architectura* de Vitruvio; el *Panepistemon* y *Lamia* de Angelus Politianus; y el *De aquaeductibus urbis Romae* de Frontino [BH INC I-35].

Otra edición príncipe, pero ya del siglo XVI, que se custodiaba en la biblioteca del Colegio Mayor era la constituida por los Libros I y II de Serlio dedicados a la geometría y perspectiva publicados en París por Jean Barbe en 1545<sup>14</sup> con los textos en italiano y francés cuya traducción corrió a cargo de Jean Martin [BH DER 1232].

<sup>10</sup> Así se deduce de la consulta de los catálogos. Buena parte de los libros recogidos en el catálogo del Colegio de la Compañía de Jesús de Alcalá o que llevan ex libris manuscrito de su librería llevan a su vez el ex libris impreso *Biblioteca Complutense*.

<sup>11</sup> ALBERTI, Leon Battista, 1404-1472. *De re aedificatoria*. Florentiae: accuratissime impressum opera Magistri Nicolai Laurentii Alamani, 1[4]85. [BH INC I-312]. SUÁREZ QUEVEDO, D., 2008: "Sobre las primeras ediciones del *De re aedificatoria* de Leon Battista Alberti", en *Pecia Complutense, Boletín de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid*, 9.

<sup>12</sup> *Harmonicum introductorium* [latine], Georgio Valla interprete / Cleonides. *De architectura* / Vitrubio. *Panepistemon* ; *Lamia* / Angelus Politianus. *De aquaeductibus urbis Romae* / Frontino. Venetiis : Simon Bevilaqua, 3 agosto, 1497. [BH INC I-35].

<sup>13</sup> DÍAZ MORENO, F., 1995: "Tratados de arquitectura en el fondo antiguo de la Universidad Complutense (siglos XVI-XVII)" en *La Universidad Complutense y las artes: VII Centenario de la Universidad Complutense*. Madrid : Editorial Complutense, pp. 477-478.

<sup>14</sup> SERLIO, Sebastiano, 1475-1554. *Il primo [-secondo] libro d'Architettura, di Sabastiano Serlio, Bolognese. Le premier [-second] liure d'architecture de Sebastian Serlio, bolognois, mis en langue*



Por último, ya a finales del siglo XVIII, se incorporó a la biblioteca del Colegio Mayor de San Ildefonso el *Abaton reseratum ...* de José Ortiz y Sanz, publicado en Roma en 1781<sup>15</sup> [BH FOA 395(5)], ensayo en latín sobre el último capítulo del Libro III del tratado de Vitruvio<sup>16</sup>.

La colección de libros de arquitectura reunida en la Librería del Colegio de los Jesuitas era más amplia, completa y representativa de la cultura arquitectónica del siglo XVI. Así contaban con la edición del *De re aedificatoria* de Alberti impresa en París en 1512<sup>17</sup> en latín [BH DER 257] y con tres ediciones del tratado de Vitruvio *De architectura*<sup>18</sup>. La más antigua contiene únicamente los comentarios del filólogo y erudito francés Guillaume Philander al texto Vitruvio y fue impresa por Andrea Dossena en Roma en 1544<sup>19</sup> en latín [BH DER 1011]. El segundo ejemplar conservado presenta los textos de Vitruvio según la edición de Giocondo de 1513 con los comentarios corregidos de Guillaume Philander y esta impresa en Lión en 1552<sup>20</sup> por Jean de Torneas o Tournes [BH DER 1501]. El tercero pertenece a la edición comentada de Daniel Barbaro al texto de Vitruvio, que fue sin duda la más apreciada e influyente del siglo XVI, tanto por la profundidad y extensión de los comentarios como por la estrecha colaboración con el gran conocedor de la antigüedad, Palladio al que se deben buena parte de los dibujos en los que se inspiraron las xilografías que ilustran el texto y que dieron especial brillantez a esta empresa editorial. En esta biblioteca estaba

---

*francoyse par Iehan Martin ...* A Paris : de l'Imprimerie de Iehan Barbé, 1545. [BH DER 1232] Este ejemplar ostenta también un *ex libris* personal de Santiago de la Peña

<sup>15</sup> ORTIZ Y SANZ, José, 1739-1822. *Abaton reseratum, sive genuina declaratio duorum Locorum cap. ult. lib. tert. architecturae M. Vitruvii Pollionis, ...* Romae : Typis Michaelis Angeli Barbiellini, 1781. [BH FOA 395(5)]

<sup>16</sup> El texto escrito en Roma constituye un auténtico prólogo de su propia traducción y comentarios del Vitruvio que realizará a instancias de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (SUÁREZ QUEVEDO, D.; LOPEZOSA APARICIO, C; DÍAZ MORENO, F. (EDS.), 2009: *Arquitectura y Ciudad. Memoria e Imprenta*. Madrid, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, 2009, p. 88)

<sup>17</sup> ALBERTI, Leon Battista, 1404-1472. *Leonis Baptistae Alberti ... Libri de re aedificatoria dece[m] ...* Venu[n]dantur Parisiis : impr[a]essum ... Bertholdi Rembolt [et] Ludouici Hornken ..., 1512. [BH DER 257].

<sup>18</sup> DÍAZ MORENO, F., 1995: "Tratados de arquitectura en el fondo antiguo de la Universidad Complutense (siglos XVI-XVII)" en *La Universidad Complutense y las artes: VII Centenario de la Universidad Complutense*. Madrid : Editorial Complutense, pp. 477--482

<sup>19</sup> VITRUVIUS POLLIO. *Gulielmi Philandri ... In decem libros M. Vitruvii Pollionis de Architectura annotationes ...* Impressum Romae : apud Io. Andream Dossena Taurinen[sis], 1544. [BH DER 1011] Este ejemplar presenta *ex libris* manuscrito de Joan Paez de Castro. Otro ejemplar: [BHI BH FLL 10367]

<sup>20</sup> VITRUVIUS POLLIO. *M. Vitruvii Pollionis De Architectura libri decem ad Caesarem Augustum ...* Lugduni : apud Ioan. Tornaesium, 1552. (Lyon). [BH DER 1501]

presente la reedición de 1567<sup>21</sup> en cuarto y en latín [BH FLL 10018]. Ya del siglo XVII contaban con segunda edición de París de 1684<sup>22</sup> de la influyente traducción y comentario de Perrault al tratado de Vitruvio [BH FOA 15].

Los influyentes e ilustrados tratados de Serlio estaban también excelentemente representados en esta biblioteca donde se custodiaban algunas de las primeras ediciones de las compilaciones de los seis libros que vieron la luz, a mediados del siglo XVI, en Venecia. La más antigua, que reúne los primeros cinco libros de Serlio, fue impresa en Venecia en 1551<sup>23</sup> por Pietro de Nicolini da Sabbio [BH DER 1231] y presenta la particularidad de que cada uno de los libros tiene portada, pie de imprenta y paginación propias. La segunda es más completa y aglutina los Libros I al V más el Libro Extraordinario. Esta edición salió a la luz también en Venecia en 1569<sup>24</sup> de la mano de Francesco de Franciscis Sanese y Joan Chriegler [BH FLL 10017] y supuso la primera traducción al latín de los Libros de Serlio realizada por Giancarlo Saraceni.

La Biblioteca de los Jesuitas de Alcalá también contaba con *Regola delli cinque ordini d'Architettura* de Vignola [BH FLL 10541] libro que fue reeditado, como veremos, en numerosas ocasiones. El tratado salió a la luz por primera vez hacia 1562, aunque sin pie de imprenta. Este ejemplar<sup>25</sup>, que carece de los añadidos que caracterizaron a las ediciones más tardías<sup>26</sup>, parece de edición temprana, incluso dentro del *Cinquecento*<sup>27</sup>.

<sup>21</sup> VITRUVIUS POLLIO. M. *Vitruvius Pollionis De Architectura libri decem cum commentariis Danielis Barbari ... Venetiis* : apud Franciscum Franciscum senensem [et] Ioan. Crugher germanum, 1567. [BH FLL 10018] También se imprimió en este año una edición en italiano [BH FLL 26651] y [BH FLL 36624] que se reeditó en 1584 [BH FLL 22989]

<sup>22</sup> VITRUVIUS POLLIO. *Les dix livres d'architecture de Vitruve ... Seconde edition revue, corrigé, [et] augmentée par M. Perrault.* A Paris : Chez Jean Baptiste Coignard, Imprimeur ..., 1684. [BH FOA 15]

<sup>23</sup> SERLIO, Sebastiano, 1475-1554. *Il primo [-secondo] libro d'Architettura di M. Sabastiano Serlio ... In Venetia* : per Cornelio de Nicolini da Sabbio : a instantia de Marchio Sessa, [ca. 1551]. [BH DER 1231(1)]; *Il terzo libro di Sabastiano Serlio ... nelqual si figurano e descriuono le antiquita di Roma e le altre che sono in Italia e fuori d'Italia ... In Venetia* : per Pietro de Nicolini da Sabbio : ad instantia de Marchione Sessa, 1551. [BH DER 1231(2)]; *Regole generali di Architettura di Sabastiano Serlio ... sopra le cinque maniere de gliedifici [sic] ... In Venetia* : per Pietro de Nicolini da Sabbio : ad instantia di Marchione Sessa, 1551. [BH DER 1231(3)]; *Quinto libro d'Architettura di Sabastiano Serlio ... nel quale si tratta di diuerse forme de tempii sacri secondo il costume christiano [et] al modo antico ... In Venetia* : per Pietro de Nicolini da Sabbio : ad instantia de Marchione Sessa, 1551. [BH DER 1231(4)]

<sup>24</sup> SERLIO, Sebastiano, 1475-1554. *Sebastiani Serlii Bononiensis De Architectura libri quinque ... Venetiis* : apud Franciscum de Franciscis Senensem [et] Ioannem Chriegher, 1569. [BH FLL 10017]

<sup>25</sup> VIGNOLA, 1507-1573. *Regola delli cinque ordini d'Architettura di M. Iacomo Barozzio da Vignola.* [Roma? : s.n., 15-?]. [BH FLL 10541]

<sup>26</sup> La edición original publicada por el propio Vignola en 1562 se componía de 32 láminas en tamaño folio: portada, dos con el texto de la dedicatoria y el prefacio y 29 estampas. Con posterioridad, hacia 1570 salió otra edición con cinco láminas adicionales, una de la chimenea del Palazzo Farnese y cuatro puertas. El ejemplar [BH FLL 10541] contiene un total de 44 láminas. DÍAZ MORENO, F., 1995:

La consulta de los catálogos anteriormente citados nos permite precisar algunas procedencias alcaláinas hasta este momento dudosas. Así en el Índice de 1757 de la Librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Alcalá aparece, en el apartado de los escritores de la Compañía, la referencia bibliográfica de la exégesis de la profecía de Ezequiel (Ez.40-44) y la reconstrucción del Templo de Salomón llevada a cabo por los jesuitas Prado y Villalpando e impresa en Roma en 1604<sup>28</sup> en tres lujosos volúmenes. Esta referencia creemos que se corresponde con los ejemplares con signatura [BH DER 3136-8], libros que ostentan además *ex libris* impresos de la *Biblioteca Complutense* y otros, más antiguos, de la Abadía Saint-Antoine-l'Abbaye (Vienne) en el sudeste de Francia.

Con *ex libris* impreso de la *Biblioteca Complutense*, pero sin localizar en los catálogos arriba citados, contamos con la edición príncipe del primer libro publicado por Serlio, el Libro IV, *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici, cioe, thoscano, dorico, ionico, corinthio, et composito* que salió a la luz en Venecia en 1537<sup>29</sup> [BH FLL 26963] y con una edición tardía de 1763<sup>30</sup> de la obra de Arfe *Varia commensuracion para la escultura y arquitectura*. Su atribución a la biblioteca del Colegio Mayor o a la del Colegio de la Compañía de Jesús resulta difícil, sobre todo en el último caso, ya que es una obra editada con posterioridad a la redacción de los índices. Otros ejemplares no ostentan ningún tipo de marcas y aunque forman parte de

---

“Tratados de arquitectura en el fondo antiguo de la Universidad Complutense (siglos XVI-XVII)” en *La Universidad Complutense y las artes: VII Centenario de la Universidad Complutense*. Madrid : Editorial Complutense, p. 489.

<sup>27</sup> SUÁREZ QUEVEDO, D.; LOPEZOSA APARICIO, C; DÍAZ MORENO, F. (EDS.), 2009: *Arquitectura y Ciudad. Memoria e Imprenta*. Madrid, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, 2009, p. 95.

<sup>28</sup> PRADO, Jerónimo de. *Hieronymi Pradi et Ioannis Baptistae Villalpandi ... In Ezechielem explanationes et apparatus vrbis ac templi Hierosolymitani commentariis et imaginibus illustratus ... : [tomus primus-secundi pars prima]*. Romae : ex typographia Aloysij Zannetti : apud S. Marcum, 1596 (Carolus Vulliettus, typis Illefonsi Ciacconij, 1604). [BH DER 3136]. - VILLALPANDO, Juan Bautista. *De postrema Ezechielis ... visione Ioannis Baptistae Villalpandi ... tomi secundi explanationum pars secunda ...* Romae ... : typis Illefonsi Ciacconij : excudebat Carolus Vulliettus, 1604 (1605). [BH DER 3137]. - VILLALPANDO, Juan Bautista. *Tomi III Apparatus vrbis ac Templi Hierosolymitani : pars I et II ...* Romae : typis Illefonsi Ciacconij : excudebat Carolus Vulliettus, 1604 (1602). [BH DER 3138]

<sup>29</sup> SERLIO, Sebastiano, 1475-1554. *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici, cioe, thoscano, dorico, ionico, corinthio, et composito, con gli essempli dell'antiquita, che, per la magior parte concordano con la dottrina di Vitruuio*. In Venetia : per Francesco Marcolini da Forli, 1537. [BH FLL 26963].

<sup>30</sup> ARFE Y VILLAFANE, Juan de, 1535-1602. *Varia commensuracion para la escultura y arquitectura*. En Madrid : en la imprenta de Miguel Escrivano : se hallará en la libreria de Joseph Mathias Escrivano ..., 1763. [BH DER 13315]. Otro ejemplar [BH FOA 2491].

las colecciones procedentes de la antigua Facultad de Derecho, heredera de los fondos bibliográficos de la Universidad de Alcalá, bien pudieron ingresar en ellas a lo largo del siglo XIX. Este es el caso del *Tratado breve sobre las ordenanzas de la villa de Madrid y policia de ella ...* de Juan de Torija de 1664<sup>31</sup> [BH DER 12103] y del texto del jesuita mexicano Pedro Márquez titulado *Delle case di citta degli antichi romani secondo la dottrina di Vitruvio ...*, ensayo sobre la casa romana y sus distintas partes según los textos de Vitruvio, de Plinio el Joven y el estudio de las ruinas de Ostia que salió a la luz en Roma en 1795<sup>32</sup> [BH DER 6692].

En este mismo Índice de 1757 de la Librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Alcalá se pueden localizar, además de los ya citadas, algunas referencias de libros de arquitectura que, lamentablemente, hoy en día ya no se encuentran en las colecciones de la Universidad Complutense. Se trata de las primeras traducciones de los tratados de Serlio, Alberti y Vignola que se publicaron en España en la segunda mitad del siglo XVI: la segunda edición, de 1563<sup>33</sup>, del *Tercero y quarto libro de Architectura de Sebastian Serlio Boloñés* de Francisco Villalpando; la edición de 1582<sup>34</sup> de *Los diez libros de architectura de Leon Baptista Alberto traduzidos de latin en romance*; y la edición de 1593<sup>35</sup> de *Regla de las cinco ordenes de architectura de Iacome de Vignola agora de nueuo traduzido de toscano en romance por Patritio Caxesi florentino ...* También se reseña el tratado de Juan Caramuel de Lobkowitz, *Architectura ciuil recta y obliqua...*, obra en tres volúmenes publicada en 1678.

Sea cual sea la procedencia exacta de los fondos con *ex libris* impresos de la *Biblioteca Complutense*, - aunque probablemente deban añadirse a los del Colegio de la Compañía de Jesús, ya que su colección era más rica en estos fondos que el resto de colegios – las bibliotecas de los Colegios de la Universidad de Alcalá presentan una colección

<sup>31</sup> TORIJA, Juan de. *Tratado breve sobre las ordenanzas de la villa de Madrid y policia de ella ...* En Burgos : por Juan de Viar, 1664. [BH DER 12103]. Otro ejemplar [BH FLL 33861].

<sup>32</sup> MARQUEZ, Pedro. *Delle case di citta degli antichi romani secondo la dottrina di Vitruvio ...* Roma : presso il Salomoni, 1795. [BH DER 6692]

<sup>33</sup> SERLIO, Sebastiano. *Libros tercero y quarto de Sebastián Serlio Boloñés ...* Toledo : Joan de Ayala, 1563

<sup>34</sup> ALBERTI, Leon Battista, 1404-1472. *Los diez libros de architectura de Leon Baptista Alberto traduzidos de latin en romance [por Francisco Locano] ; dirigidos al muy ilustre Señor Iuan Fernandez de Espinosa* [Madrid] : en casa de Alonso Gomez, 1582

<sup>35</sup> VIGNOLA, 1507-1573. *Regla de las cinco ordenes de architectura de Iacome de Vignola agora de nueuo traduzido de toscano en romance por Patritio Caxesi ...* En Madrid : en casa del autor en la calle de la chruz, 1593.

excepcional desde el punto de vista cualitativo, dada la presencia de numerosas ediciones príncipe de los tratados de arquitectura clásicos y del humanismo. Dado el escaso papel que las universidades jugaban en la formación técnica y artística, las colecciones de libros de arquitectura reunidas en los colegios de la Universidad de Alcalá, sobre todo la del Colegio Mayor de San Ildefonso, reflejan un interés filológico y erudito por el estudio de la cultura clásica y humanística, interés alejado, en todo caso, del desarrollo de las aplicaciones más prácticas y técnicas de la arquitectura.

A pesar de la riqueza de estas colecciones - en particular la del Colegio de la Compañía de Jesús, más abierto que otros colegios de la Universidad a los temas de la cultura arquitectónica - no podemos ignorar que éstas se quedaron un tanto fosilizadas en la cultura humanista del quinientos y estuvieron muy poco actualizadas, de hecho están constituidas casi exclusivamente por ejemplares correspondientes a primeras ediciones del siglo XVI. Su carácter erudito, claro reflejo del ambiente humanista de la Universidad de Alcalá en esa época, se manifiesta también en la preferencia por las ediciones en latín frente a otras estrictamente coetáneas disponibles en italiano o en otras lenguas vulgares como ocurre, por citar algún ejemplo, con el Vitruvio de Barbaro o la compilación de los Libros de Serlio editada en 1569 por Francesco de Franciscis Sanese y Joan Chriegler.

### **3.2.- Tratados de arquitectura procedentes del Colegio Imperial**

El estudio de la riquísima colección de tratados de arquitectura de la Biblioteca del Colegio Imperial<sup>36</sup> presenta algunos problemas particulares para su reconstrucción, ya que no todos los libros pertenecientes a la biblioteca del Colegio Imperial ostentan marcas de propiedad. Lamentablemente tampoco conservamos ningún catálogo de esta Biblioteca. Aurora Miguel Alonso<sup>37</sup> señala que en 1768 tras la expulsión de la Compañía de Jesús se contabilizaron un total de 12.146 volúmenes en la primera sala de la biblioteca y 13.500 en los aposentos de los padres. Los primeros suponemos que son

---

<sup>36</sup> La colección bibliográfica que reunieron en librería del Colegio fue una de las bibliotecas más importantes del Madrid de los Austrias con obras de consulta e investigación, manuscritos que redactaban los estudiosos de la compañía, donativos y legados de personas amigas, intercambios con otros colegios de la compañía y adquisiciones de libros de todas la materias a través de legados testamentarios. MIGUEL ALONSO, A., 1992: *La biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro*. Madrid : Editorial de la Universidad Complutense, pp. 83-136.

<sup>37</sup> MIGUEL ALONSO, A., 1992: *La biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro*. Madrid : Editorial de la Universidad Complutense, pp. 83-136.

los que hoy en día ostentan el *ex libris* manuscrito y sello de la Librería del Colegio Imperial, pero el resto de los libros que se custodiaban en otras salas o se encontraban en los aposentos de los padres no llevaban *ex libris* y su identificación resulta, por lo tanto, más dificultosa. Afortunadamente contamos con algunos catálogos redactados inmediatamente después de la expulsión de los jesuitas en 1767 cuando se reunificaron todas las bibliotecas jesuíticas de Madrid<sup>38</sup> para crear la Biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro que se abrió al público en 1785 con 34.000 volúmenes<sup>39</sup>. Durante la reorganización de esta Biblioteca, entre 1770 y 1785, se redactaron dos catálogos uno de autores, en ocho tomos, [BH MSS 591-596]<sup>40</sup> y el principal, organizado por materias [BH MSS 588-589]. Los legajos dedicados a la *Matemática* - en la que están incluidos los tratados de arquitectura civil y militar - del catálogo de materias [BH MSS 589] apenas incorporan referencias de libros editados con posterioridad a la expulsión de los jesuitas en 1767, lo que permite deducir que reflejan con bastante exactitud la colección original reunida en el Colegio Imperial ampliada con los fondos procedentes de las bibliotecas del Noviciado y la Casa Profesa.

Hechas estas puntualizaciones presentaremos los tratados de arquitectura reunidos en esta biblioteca. En primer lugar abordaremos el conjunto de los libros de arquitectura que presentan *ex libris* manuscritos o sellos de la librería del Colegio Imperial, en la medida en que su identificación nos permita conocer y confirmar algunos aspectos sobre la organización y distribución de los fondos bibliográficos en los colegios de los jesuitas. A continuación consideraremos el conjunto de tratados que, presentes en el catálogo [BH MSS 589] de la Biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro, pueden atribuirse a esta procedencia con bastante seguridad. En última instancia añadiremos aquellos tratados que aparecen descritos en este catálogo y que hoy han desaparecido

<sup>38</sup> En concreto se reunieron las bibliotecas del Colegio Imperial, de la Casa Profesa y del Noviciado. Para la historia de la reunificación de estas bibliotecas y la formación de la Biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro. MIGUEL ALONSO, A., 1992: *La biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro*. Madrid : Editorial de la Universidad Complutense, pp. 83-136.

<sup>39</sup> En total solo 8500 más que los hallados en las colecciones contabilizadas del Colegio Imperial. Entre ellos estaban posiblemente los procedentes de las otras bibliotecas de la Compañía en Madrid a los que hay que descontar los ejemplares duplicados de todas las bibliotecas que se destinaron a la venta. MIGUEL ALONSO, A., 1992: *La biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro*. Madrid : Editorial de la Universidad Complutense, pp. 83-136.

<sup>40</sup> De este catálogo sólo se conservan cinco tomos con las letras A-B, C-D, H-L, P-R y V-Z y uno de los suplementos de los tres originales. Este catálogo se fue actualizando y parece que estuvo en uso hasta mediados del siglo XIX. (MIGUEL ALONSO, A. 2003. El sistema clasificatorio ... pp. 401-403). Como se conserva muy incompleto apenas ha sido utilizado para este estudio.

debido a los avatares históricos que ha sufrido esta Biblioteca con la idea de ofrecer una imagen más exacta de la colección reunida originalmente.

Contamos con un primer conjunto de tratados que ostentan *ex libris* manuscritos o sellos de la Librería del Colegio Imperial, todos ellos editados entre 1546 y 1642. Así en las colecciones estaba presente la primera edición en italiano del *De re aedificatoria* de Leon Battista Alberti, impresa en Venecia por Vincenzo Vaugris en 1546<sup>41</sup> todavía anicónica, que lleva por título *I dieci libri de l'architettura di Leon Battista de gli Alberti fiorentino ...* [BH FLL 10833]. Del tratado de Vitruvio contaban con la reedición veneciana en italiano de 1584<sup>42</sup> con los comentarios de Daniel Barbaro [BH FLL 22989], de cuyo éxito e influencia es muestra esta reedición tardía. Sobre el tratado de Vitruvio también se encontraba el “diccionario” de Bernardino Baldi que glosa y comenta los significados y etimologías de los vocablos y frases del texto de Vitruvio y que con el título *De verborum vitruuiianorum significatione siue Perpetuus in M. Vitruuium Pollionem commentarius* se publicó en Augsburgo en 1612<sup>43</sup> [BH FLL 31383].

Sobre el estudio de los distintos órdenes arquitectónicos en la Librería del Colegio Imperial se encontraban algunos tratados franceses y de los Países Bajos. Del ámbito francés procede el tratado de Hugues Sambin, único en las colecciones españolas, titulado *Oeuure de la diversite des termes, dont on vse en architecture* publicado en Lyon en 1572<sup>44</sup> [BH FLL 10050(2)], que consta de 36 láminas dedicadas exclusivamente a los soportes antropomorfos, cariátides y atlantes. Este ejemplar presenta la particularidad de estar encuadernado junto con *La pratica della perspettiua di monsignor Daniel Barbaro ...* editada en Venecia por los hermanos Camillo y Rutilio Borgominieri en 1569<sup>45</sup> [BH FLL 10050(1)] lo que no debe extrañarnos ya que esta

<sup>41</sup> ALBERTI, Leon Battista, 1404-1472. *I dieci libri de l'architettura di Leon Battista de gli Alberti fiorentino ...* In Venecia : appresso Vincenzo Vaugris, 1546. [BH FLL 10833].

<sup>42</sup> VITRUVIUS POLLIO. *I Dieci libri dell'Architettura di M. Vitruvio, tradotti et commentati da Monsig. Daniel Barbaro*. In Venetia : appresso Francesco de'Franceschi Senese, 1584. [BH FLL 22989]

<sup>43</sup> BALDI, Bernardino, 1553-1617. *De verborum vitruuiianorum significatione siue Perpetuus in M. Vitruuium Pollionem commentarius*. Augustae Vindelicorum ad insigne pinus : [Hans Schultes], 1612. [BH FLL 31383]

<sup>44</sup> SAMBIN, Hugues, ca. 1520-ca.1601. *Oeuure de la diversite des termes, dont on vse en architecture*. A Lyon : par Iean Durant, 1572 (imprimé ... par Iean Marcorelle). [BH FLL 10050(2)].

<sup>45</sup> BARBARO, Daniele, 1513-1570. *La pratica della perspettiua di monsignor Daniel Barbaro ...* In Venetia : appresso Camillo & Rutilio Borgominieri fratelli, al segno di s. Giorgio, 1569. [BH FLL 10050(1)]

materia estaba muy presente en los tratados de arquitectura como por ejemplo el Libro II de Serlio. Otro tratado que aborda la cuestión de los órdenes arquitectónicos es la obra de Hans Vredeman de Vries (1527-1606) *L'Architecture ...* editada originalmente entre 1577 y 1581 aunque la presente en los fondos del Colegio Imperial era una edición en francés tardía publicada en Ámsterdam en 1628<sup>46</sup> [BH FLL 26975] a cargo del famoso editor holandés Henricus o Hendrik Hondius, edición también rara en España. La obra contiene trece estampas que representan elevaciones y detalles de los cinco órdenes y diecisiete estampas con vistas en perspectiva entre las que destacan cinco curiosos grabados que representan los cinco órdenes en relación con los cinco sentidos: el toscano para la vista, el dórico para oído, el jónico para el olor, el corintio para el gusto y el compuesto para el tacto.

Ya pertenecientes a finales del siglo del siglo XVI en la Librería del Colegio estaba *Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura ...* de Lomazo de 1585<sup>47</sup> [BH FLL 27407] uno de los tratados más completos sobre la teoría del arte publicados en el siglo XVI y aunque se centra en la pintura también tocaba aspectos relativos a la arquitectura, como la perspectiva. Otro tratado italiano, ya del siglo XVII, es el de Giuseppe Viola Zanini *Della architettura Libri Due ...* publicado en Papua en 1629<sup>48</sup> por Francesco Bolzetta [BH FLL 12106]. A este siglo también pertenece una curiosísima colección facticia de más de veinte grabados con plantas, alzados y secciones de iglesias de Roma, probablemente estampados en esa misma ciudad entre 1630 y 1650<sup>49</sup> [BH FLL 12204], algunos firmados por Valerianas Regnatus y Domenico Parasacchi.

---

<sup>46</sup> VRIES, Hans Vredeman de, 1527-1604. *L'Architecture, contenant la toscane, dorique, ionique, corinthiaque et composée, fait par Henri Hondius. Avec quelques belles ordonnances d'architecture mises en perspective par Jean Vredman Frison, ...* Amsterdam : chez Ian Jansson, 1628. [BH FLL 26975(1)]. Sobre ejemplar véase SUÁREZ QUEVEDO, D.; LOPEZOSA APARICIO, C; DÍAZ MORENO, F. (EDS.), 2009: *Arquitectura y Ciudad. Memoria e Imprenta*. Madrid, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, 2009, p. 112.

<sup>47</sup> LOMAZZO, Giovanni Paolo, 1538-1600. *Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura ...* In Milano : per Paolo Gottardo Pontio ... : a instantia di Pietro Tini, 1585. [BH FLL 27407]. Otro ejemplar [BH DER 1879]

<sup>48</sup> VIOLA ZANINI, Giuseppe, m. 1631. *Della architettura ...* In Padova : appresso Francesco Bolzetta, 1629. [BH FLL 12106]

<sup>49</sup> [Serie de grabados sin numerar con plantas, alzados y secciones de iglesias de Roma]. [Roma : s.n., entre 1630-1650]. [BH FLL 12204]. En el catálogo [BH MSS 589] esta obra puede corresponderse con una referencia un tanto ilegible "*Facies ... templorum almae urbis Roma*"



A la hora de valorar la colección de tratados de arquitectura que ostentan *ex libris* de la Librería del Colegio Imperial<sup>50</sup> llaman poderosamente la atención algunos aspectos. En primer lugar conviene destacar que todos estos libros fueron editados entre 1546 y 1642. Dado que resulta francamente inverosímil que después de esta fecha no ingresara ningún libro con esta temática en el Colegio Imperial, cabe la posibilidad de considerar que a la *Librería* fueran a parar las colecciones de libros más antiguas o desfasadas mientras que las colecciones más actualizadas estuvieran repartidas por las habitaciones de los padres, aposentos en los que sabemos que se recogieron una cantidad de libros superior a la de la propia *Librería* tras la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767. De hecho sabemos que muchas de las bibliotecas jesuíticas contaban con varias bibliotecas, una privada para la Orden, donde se recogía la colección más importante, rica y novedosa, en algunos casos repartida entre los aposentos de los padres, y otra biblioteca *minore* o *comune*, que sería la usada por los profesores y estudiantes de los colegios<sup>51</sup>.

A partir de estas consideraciones abordaremos a continuación el conjunto de tratados de arquitectura que, presentes en las colecciones de la Biblioteca Histórica, aparecen reflejados en el Catálogo [BH MSS 589]. Del ya citado tratado de Vitruvio se describen varias ediciones –algunas también presentes en el Colegio de la Compañía en Alcalá – con comentarios de Guillaume Philander y Daniele Barbaro. Del primero aparecen tres ediciones, las de 1543<sup>52</sup> [BH FLL 27129], 1544<sup>53</sup> [BHI BH FLL 10367] y 1586<sup>54</sup> [BH FLL 10217], mientras que de Daniele Barbaro se recoge la edición de Venecia de 1567<sup>55</sup> en italiano [BH FLL 26651].

<sup>50</sup> Téngase en cuenta que muchos tratados de esta colección han desaparecido y por lo tanto no sabemos el alcance real de los libros que ostentaban *ex libris* de la Librería del Colegio Imperial.

<sup>51</sup> MIGUEL ALONSO, A., 1992: *La biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro*. Madrid : Editorial de la Universidad Complutense, pp. 56-66.

<sup>52</sup> VITRUVIUS POLLIO. *M. Vitruvii ... De architectura libri decem, ad Augustum Caesarem ...* Argentorati : in officina Knoblochiana per Gergium Machaeropioeum, 1543. [BH FLL 27129]. Este ejemplar también ostenta los *ex libris* personales de Miguel de Vegarael y de Pedro Gomez de Requena.

<sup>53</sup> VITRUVIUS POLLIO. *Gulielmi Philandri ... In decem libros M. Vitruvii Pollionis de Architectura annotationes ...* Impressum Romae : apud Io. Andream Dossena Taurinen[is], 1544. [BHI BH FLL 10367]. Este ejemplar también ostenta los *ex libris* personal de J. Mansfelt. Otro ejemplar [BH DER 1011]

<sup>54</sup> VITRUVIUS POLLIO. *M. Vitruvii Pollionis De architectura libri decem, ad Caes. Augustum ...* Lugd. : apud Ioan. Tornaesium ..., 1586. [BH FLL 10217].

<sup>55</sup> VITRUVIUS POLLIO. *I Dieci libri dell'Architettura di M. Vitruvio, tradotti & commentati da Mons. Daniel Barbaro ...* In Venetia : appresso Francesco de'Franceschi Senese et Giovanni Chrieger Alemano compagni, 1567. [BH FLL 26651] Otro ejemplar con procedencia de la Biblioteca de Juan Francisco Camacho [BH FLL 36624]

De Serlio no contamos actualmente con ninguna edición italiana atribuible al Colegio Imperial, pero la primera edición de Toledo de 1552<sup>56</sup>, de la traducción de Francisco de Villalpando, titulada *Tercero y quarto libro de Architectura de Sebastian Serlio Boloñes* [BH FLL 12776] aparece descrita en el Catálogo [BH MSS 589]. Sabemos que algunas *Regola* de Vignola pueden tener también esta procedencia pero la falta de datos en el pie de imprenta habitual de este tratado y la consiguiente imprecisión de los datos de la referencia que aparece en el Catálogo dificulta su identificación<sup>57</sup>. El ejemplar con signatura [BH FLL 20113] es quizás el más probable. Se trata de una edición tardía<sup>58</sup> que contiene 36 láminas - falta la lámina 28 - y está encuadernado con otras obras<sup>59</sup>. Entre las láminas XVIII y XX tiene intercaladas dos estampas que representan el orden jónico realizadas por Villamena, la segunda lleva por fecha 1619. Al final de las estampas con numeración correlativa aparece otro grabado, sin numeración, con la fachada de del Gesú posiblemente delineada por Villamena. Este ejemplar incluye tres *aggiunta*. La primera lleva por título *Alcune opere d'architettura di Iacomo Barotio da Vignola, raccolta et posta in luce da Francesco Villamena l'anno MC.XVII, 1617* y contiene 11 espectaculares estampas con obras de Vignola<sup>60</sup>; la siguiente es la *Nuoua et vltima aggiunta delle porte d'architet[ur]a di Michel Angelo Buonaroti...* publicada en Roma por Andrea Vaccario en 1610<sup>61</sup>; y la última es la obra de Antonio Labacco, con el título *Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antichità di Roma* sin pie de imprenta, posiblemente de 1568<sup>62</sup>, fecha que ostenta la estampa del baptisterio de San Juan de Letrán. [BH FLL 20113(4)].

<sup>56</sup> SERLIO, Sebastiano, 1475-1554. *Tercero y quarto libro de Architectura de Sebastian Serlio Boloñes*. En Toledo : En Casa de Iuan de Ayala, a costa de Francisco de Villalpando, 1552. [BH FLL 12776]

<sup>57</sup> El ejemplar más antiguo parece ser [BH FLL 9809] que se corresponde con la segunda edición de este tratado en torno a 1570 que lleva cinco láminas adicionales respecto de la original de 1562 y que incluye un Motu Propio con un aviso para que no se copiara. El ejemplar [BH FLL 9809] lleva *ex libris* tachado "Este Vignola es de Juan de Guzmán" DÍAZ MORENO, F., 1995: "Tratados de arquitectura en el fondo antiguo de la Universidad Complutense (siglos XVI-XVII)" en *La Universidad Complutense y las artes: VII Centenario de la Universidad Complutense*. Madrid : Editorial Complutense, p. 489.

<sup>58</sup> VIGNOLA, 1507-1573. *Regola delli cinque ordini d'Architettura di M. Iacomo Barozzio da Vignola, libro primo et originale*. [Roma? : s.n., 16-?]. [BH FLL 20113].

<sup>59</sup> DÍAZ MORENO, F., 1995: "Tratados de arquitectura en el fondo antiguo de la Universidad Complutense (siglos XVI-XVII)" en *La Universidad Complutense y las artes: VII Centenario de la Universidad Complutense*. Madrid : Editorial Complutense, p.490.

<sup>60</sup> *Alcune opere d'architettura di Iacomo Barozzio da Vignola raccolte et poste in luce da Francesco Villamena...* In Roma : [s.i.], 1617 [BH FLL 20113(2)]

<sup>61</sup> *Nuoua et vltima aggiunta delle porte d'architet[ur]a di Michel Angelo Buonaroti...* In Roma : appresso Andrea Vaccario..., 1610 [BH FLL 20113(3)]

<sup>62</sup> LABACCO, Antonio. *Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antichità di Roma*. [Roma? : s.n., 16-?]. [BH FLL 20113(4)]

Otros tratados italianos del siglo XVII y XVIII son los de Giovanni Branca y Ferdinando Galli Bibiena. Del *Manuale d'architettura ...* de Giovanni Branca (1571-1645), la Biblioteca Histórica cuenta con la primera edición publicada en Ascoli por Maffio Saluioni, en 1629<sup>63</sup> [BH FLL 9540], mientras que del tratado de Ferdinando Galli Bibiana, *Istruzione a' giovani studenti di pittura, e architettura nell'Accademia Clementina dell'Instituto delle Scienze*, se conservan distintas ediciones: del segundo tomo, la edición de Bologna de 1732<sup>64</sup> [BH FLL 20248] y del primero la segunda edición de Bologna 1745<sup>65</sup> [BH FLL 20855], ambas editadas por la Stamperia di Lelio dalla Volpe.

La Biblioteca Histórica también cuenta con un elenco de tratados de arquitectura franceses sin marcas de procedencia que, al igual que los anteriores italianos, se pueden atribuir al Colegio Imperial ya que todas estas ediciones pertenecen al periodo cronológico que va desde 1665 a 1752. La presencia de tratados franceses no era extraña en el Colegio Imperial, como hemos visto, y a los ya citados anteriormente podemos añadir ahora una curiosísima edición parisina del Vignola *Regles des cinq ordres d'architecture ...* de 1665<sup>66</sup> a cargo de Nicolas Bonnart [BH FLL 9569] que presenta cuatro estampas añadidas al bloque de la edición original de 1562 con diseños de El Escorial. Del estudio de los órdenes también se encuentran varias ediciones de la obra de Charles Augustin d' Aviler, *Cours d'architecture qui comprend les Ordres de Vignole ...*, obra redactada en 1691 y que incluye una vida de Vignola, una descripción de los edificios realizados por este autor y consejos prácticos de construcción ilustrados con numerosas estampas. En 1693 aparecerá como segunda parte un *Dictionnaire*

<sup>63</sup> BRANCA, Giovanni. *Manuale d'architettura : breue, e risoluta prattica ... diuiso in sei libri ...* In Ascoli : appresso Maffio Saluioni, 1629. [BH FLL 9540] Este tratado, fue reeditado en numerosas ocasiones. En 1772 Leonardo Vegni añadió y alteró el formato original de la obra, agregando gran cantidad de nuevas páginas. Esta edición fue traducida en 1790 por Manuel de Hinojosa quien añadió un prólogo con la vida de Branca: [BH FLL 16269]. DÍAZ MORENO, F., 1995: "Tratados de arquitectura en el fondo antiguo de la Universidad Complutense (siglos XVI-XVII)" en *La Universidad Complutense y las artes: VII Centenario de la Universidad Complutense*. Madrid : Editorial Complutense, p.493.

<sup>64</sup> BIBIENA, Ferdinando Galli, 1657-1743. *Direzioni della prospettiva teorica corrispondenti a quelle dell' architettura : istruzione a' giovani studenti di pittura, e architettura nell'Accademia Clementina dell'Instituto delle Scienze raccolte da Ferdinando Galli Bibiena ... ; divise in cinque parti, tomo secondo ...* In Bologna : nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1732 [BH FLL 20248]

<sup>65</sup> BIBIENA, Ferdinando Galli, 1657-1743. *Direzioni a' giovani studenti nel disegno dell'architettura civile, nell'Accademia Clementina dell'Instituto delle Scienze unite da Ferdinando Galli Bibiena ... divise in cinque parti ; tomo primo ...* In Bologna : nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1745. [BH FLL 20855]

<sup>66</sup> VIGNOLA, 1507-1573. *Regles des cinq ordres d'architecture ...* A Paris : chez Nicolas Bonnart, [1665]. [BH FLL 9569]

*d'architecture* que puede ser considerado como el primer diccionario sistemático sobre esta materia y que se editó conjuntamente con el Curso<sup>67</sup>. En la Biblioteca Histórica se conservan varias ediciones de las muchas que se publicaron. Uno de los volúmenes conservados contiene el *Cours d'architecture qui comprend les Ordres de Vignole ...* publicado en Amsterdam por George Gallet en 1694<sup>68</sup> [BH FLL 11686(1)] mientras que el *Dictionnaire d'architecture, ou Explication de tous les termes, dont on se sert dans l'architecture, les mathematiques, la geometrie ...* está editado en París por Nicolas Langlois en 1693<sup>69</sup>, [BH FLL 11686(2)], ambas obras están encuadradas juntas. El otro volumen conservado está publicado por Pierre-Jean Mariette en 1750<sup>70</sup> [BH FLL 26475] en mayor formato. Esta última edición está enriquecida con nuevas estampas y retocada en múltiples acepciones.

También se custodian en la Biblioteca Histórica algunos tratados franceses muy especializados dedicados a aspectos concretos como, por ejemplo, los cortes de cantería. Este es el caso del tratado de Amédée François Frézier, *La Theorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois pour la construction des voutes et autres parties des bâtimens civils &c. militaires, ou Traité de Stereotomie a l'usage de l'Architecture ...* El tomo segundo corresponde a la edición de Estrasburgo y París de 1738<sup>71</sup> [BH FLL 10739], mientras que el primer tomo es de una edición corregida y aumentada publicada también por Charles-Antoine Jombert en París en 1754<sup>72</sup> que contiene además una *Explication des termes les plus usités pour la Coupe des pierres*, [BH FLL 22021]. Con igual espíritu práctico de la obra de Avilier o Frézier podemos considerar los tratados de Pierre Bullet *L'architecture pratique, qui comprend le detail du toise, & du devis des*

<sup>67</sup> DÍAZ MORENO, F., 1995: "Tratados de arquitectura en el fondo antiguo de la Universidad Complutense (siglos XVI-XVII)" en *La Universidad Complutense y las artes: VII Centenario de la Universidad Complutense*. Madrid : Editorial Complutense, p. 492.

<sup>68</sup> AVILER, Charles Augustin d', 1653-1700. *Cours d'architecture qui comprend les Ordres de Vignole ...* A Amsterdam : chez George Gallet, 1694. [BH FLL 11686(1)]

<sup>69</sup> AVILER, Charles Augustin d', 1653-1700. *Dictionnaire d'architecture, ou Explication de tous les termes, dont on se sert dans l'architecture, les mathematiques, la geometrie ...* A Paris : chez Nicolas Langlois ..., 1693. [BH FLL 11686(2)]

<sup>70</sup> AVILER, Charles Augustin d', 1653-1700. *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole ...* A Paris : chez Pierre-Jean Mariette ..., 1750. [BH FLL 26475]

<sup>71</sup> FREZIER, Amédée François, 1682-1773. *La Theorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois pour la construction des voutes et autres parties des bâtimens civils &c. militaires, ou Traité de Stereotomie a l'usage de l'Architecture par ... Frezier... ; tome second*. A Strasbourg : chez Jean Daniel Doulsseker ... ; A Paris : chez Charles Antoine Jombert ... , 1738. [BH FLL 10739]

<sup>72</sup> FREZIER, Amédée-François, 1683-1773. *La theorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois, pour la constrution des voutes et autres parties des Bâtimens Civils & Militaires, ou Traité de stereotomie a l'usage de l'architecture par M. Frezier, ... ; Tome Premier*. A Paris : Chez Charles-Antoine Jombert ..., 1754. [BH FLL 22021]

*ouvrages de massonnerie, charpenterie, menuiserie, serrurerie, plomberie, vitrerie, ardoise, tuile, pave de grais & impression ...* edición de Paris, de 1741<sup>73</sup> [BH FLL 27071] y el tratado de M. Buchotte sobre dibujo arquitectónico, *Les régles du dessein, et du lavis : pour les Plans particuliers des Ouvrages & des Batimens, & pour leurs Coupes, Profils, Elévations & Façades, tant de l'Architecture Militaire que Civile ...* de la que contamos con las ediciones corregidas de Paris publicadas por Charles-Antoine Jombert en 1743<sup>74</sup> [BH FLL 10899; BH FLL 27082] y 1754<sup>75</sup> [BH FLL 27924]. Termina esta serie un curioso tratado de chimeneas de Genneté, que lleva por título *Nouvelle construction de cheminée* de 1759<sup>76</sup> [BH FLL 10904].

Ahora abordaremos algunos tratados españoles editados en el siglo XVII y principios del siglo XVIII y que se pueden atribuir, por los motivos ya expuestos, a las colecciones del Colegio Imperial. En el campo de la tratadística española no nos podemos olvidar del *Tratado breve sobre las ordenanzas de la villa de Madrid y policia de ella ...* del maestro de obras y aparejador real Juan Torija, cuya segunda edición salió publicada en Burgos por Juan de Viar en 1664<sup>77</sup> [BH FLL 33861]. Del tratado de Juan Caramuel de Lobkowitz, *Architectura ciuil recta y obliqua : considerada y dibuxada en el templo de Ierusalen ... : promovida a suma perfeccion en el templo y palacio de S. Lorenço cerca del Escorial ...*, publicado en 1678<sup>78</sup> únicamente se conserva un ejemplar del primer tomo [BH FLL 12566]. De la primera mitad del siglo XVIII también podemos citar la obra del arquitecto Manuel Losada, *Critica y compendio especulativo-practico de la*

<sup>73</sup> BULLET, Pierre, 1639-1716. *L'architecture pratique, qui comprend le detail du toise, & du devis des ouvrages de massonnerie, charpenterie, menuiserie, serrurerie, plomberie, vitrerie, ardoise, tuile, pave de grais & impression : Avec une explication de la coutume sur le titre des servitudes & rapports qui regardent les batimens. Ouvrage tre's-necessaire aux architectes, aux experts, & a tous ceux qui veulent batir ...* A Paris : chez Ch. J.B. Delespine, imp. lib. ord. du roy, rue S. Jacques, a la Victoire & au Palmier, et [chez] Jean-Th. Herissant, libraire, rue S. Jacques, a S. Paul & a S. Hilaire, 1741. [BH FLL 27071]

<sup>74</sup> BUCHOTTE, M. *Les régles du dessein, et du lavis : pour les Plans particuliers des Ouvrages & des Batimens, & pour leurs Coupes, Profils, Elévations & Façades, tant de l'Architecture Militaire que Civile ...* A Paris : chez Ch. Ant. Jombert ..., 1743. [BH FLL 10899]; [BH FLL 27082]

<sup>75</sup> BUCHOTTE, M. *Les regles du dessein et du lavis : Pour les Plans particuliers des Ouvrages & des Batimens, & pour leurs Coupes, Profils, Elévations & Façades, tant de l'Architecture militaire que civile ...* A Paris : Chez Charles-Antoine Jombert ..., 1754. [BH FLL 27924]

<sup>76</sup> GENNETE, Claude Leopold, 1706-1782. *Nouvelle construction de cheminée : qui garantit du feu, & de la fumée à l'epreuve des vents, du soleil, de la pluie, & des autres causes qui font fumer les cheminées ordinaires ...* Paris : M. Lambert, 1759. [BH FLL 10904]

<sup>77</sup> TORIJA, Juan de. *Tratado breve sobre las ordenanzas de la villa de Madrid y policia de ella ...* En Burgos : por Juan de Viar, 1664. [BH FLL 33861]. Otros ejemplar: [BH DER 12103].

<sup>78</sup> CARAMUEL DE LOBKOWITZ, Juan, 1606-1682. *Architectura ciuil recta y obliqua : considerada y dibuxada en el templo de Ierusalen ... : promovida a suma perfeccion en el templo y palacio de S. Lorenço cerca del Escorial ...* En Vegeven : en la emprenta Obispal por Camillo Corrado, 1678. [BH FLL 12566] (T. I)

*architectura civil* ...publicado en Madrid en 1740<sup>79</sup> [BH FLL 10887]. En el Catálogo [BH MSS 589] también aparece descrito el *Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitruvio escrito en francés por Claudio Perrault* ... texto resumen publicado por Perrault del tratado de Vitruvio y que con una clara finalidad docente fue traducido por José Castañeda en 1761<sup>80</sup> [BH FLL 20554] por encargo de la Academia de San Fernando.

La colección de tratados de arquitectura del Colegio Imperial se complementaba, sin duda, con algunos libros escritos por jesuitas sobre este particular, algunos redactados por los propios profesores del Colegio Imperial, como manuales para la enseñanza. Sabemos que, en el marco de la Cátedra de Matemáticas que se impartía en el Colegio a principios del siglo XVII, el jesuita francés Jean Charles de la Faille compuso un tratado de arquitectura que permaneció inédito, el manuscrito se conserva actualmente en la Biblioteca Real<sup>81</sup>. En las colecciones del Colegio Imperial se encontraba la obra del jesuita Marc-Antoine Laugier *Essai sur l'architecture*, de 1753<sup>82</sup> [BH FLL 11875], tratado que desarrolla el concepto del buen gusto, tan importante en la teoría literaria y artística francesa de finales del siglo XVII y comienzos del XVIII. En el mismo Colegio, el Padre Miguel de Benavente tradujo en 1763<sup>83</sup> [BH FLL 26630] del latín la obra *Universae architecturae civilis elementa* del también jesuita Christian Rieger, cuya primera edición se publicó en 1758<sup>84</sup> [BH FLL 21782]. Este famoso astrónomo y matemático impartió clases en el Colegio Imperial hasta la expulsión de la Compañía en

<sup>79</sup> LOSADA, Manuel. *Crítica y compendio especulativo-practico de la architectura civil... / su autor Manuel Losada...* En Madrid : por Antonio Marin, se hallará en casa del autor..., 1740. [BH FLL 10887].

<sup>80</sup> VITRUVIUS POLLIO. *Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitruvio escrito en francés por Claudio Perrault ... ; traducido al castellano por Don Joseph Castañeda ...* En Madrid : en la Imprenta de D. Gabriel Ramirez ..., 1761. [BH FLL 20554]

<sup>81</sup> RODRIGUEZ RUIZ, D. *Tratado de la arquitectura: Tratado de ia architectura, por el rverdo. pe. mo. Iuan Carlos de la Falle de la Compania de IHS. en el Colegio Imperial de Madrid, 1636.* [Real Biblioteca, sign. II/3729] Consultado en: <http://www.realbiblioteca.es/j1.0/index.php>

<sup>82</sup> LAUGIER, Marc-Antoine, 1713-1769. *Essai sur l'architecture.* A Paris : chez Duchesne ..., 1753 (De l'imprimerie de la Veuve Delatour ...) [BH FLL 11875]

<sup>83</sup> RIEGER, Christian, (S.I.). *Elementos de toda la architectura civil : con las mas singulares observaciones de los modernos impressos en latin por el P. Christiano Rieger, de la Compañia de Jesus ... , los quales, aumentados por el mismo ; da traducidos al castellano el P. Miguel Benavente, ...* Madrid : por Joachin Ibarra, calle de las Urosas, 1763. [BH FLL 26630]

<sup>84</sup> RIEGER, Christian, (S.I.). *Universae architecturae civilis elementa : brevibus recentiorum observationibus illustrata conscripta a Christiano Rieger Soc. Iesu ...* Vindobonae, Pragae et Triestae : Typis Ioan. Thomae Trattner, 1756. [BH FLL 21782]. Este tiene ejemplar tiene la particularidad de presentar numerosas anotaciones manuscritas, lo que quizá se deba a que fuera utilizado por Miguel Benavente como original para la traducción. El Padre Rieger fue también el autor de: *Universae architecturae militaris elementa : brevibus recentiorum observationibus illustrata / conscripta a Christiano Rieger ... ; ex Disciplinis Philosophicis atque Historicis subibat Anno Salut. MDCCLVIII. Mense Septembri.* Vindobonae : Typis Joannis Thomae Trattner ..., [1758]. [BH FLL 10687]

1767. La traducción del Padre Benavente tiene además la particularidad de ofrecer una extensa bibliografía con los tratados de arquitectura más importantes publicados hasta el momento. En su selección bibliográfica abundan las referencias a los tratados del ámbito nórdico - tratados que desde luego no estaban presentes en las colecciones del Colegio Imperial - pero también recoge buena parte de los hasta ahora descritos. Lo curioso es que en algunos casos cita como fecha de edición no primeras ediciones, sino las ediciones presentes en el las colecciones del Colegio Imperial<sup>85</sup>.

Por último no nos queda más que hacer mención de los tratados de arquitectura que aparecen descritos en el Catálogo de finales del siglo XVIII [BH MSS 589] y que lamentablemente hoy en día ya no se encuentran en los fondos de la Biblioteca Histórica. Los citamos para dar una imagen más real de la colección original reunida en el Colegio Imperial. Afortunadamente las descripciones recogidas en este Catálogo son bastante precisas y nos permiten identificar las ediciones que faltan con bastante seguridad. Del tratado de Vitruvio aparecen dos traducciones tempranas, una al italiano, publicada en Venecia en 1535<sup>86</sup> y la otra al francés publicada en 1547<sup>87</sup> por Jean Martin, así como una edición latina tardía de 1649<sup>88</sup> enriquecida con numerosos comentarios y añadidos. Del tratado de Alberti se reseñan las traducciones al italiano de Cosimo Bartoldi de 1656<sup>89</sup> y al castellano de Francisco Lozano de 1582<sup>90</sup> y de los libros de Serlio la edición del Libro IV de 1544<sup>91</sup> y la compilación que, con el título

<sup>85</sup> Op. Cit. *Indice de los escritores de architectura* p. [305-309]

<sup>86</sup> VITRUVIUS POLLIO. M.L. *Vitruuio Pollione Di architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto*. In Vinegia : per Nicolo de Aristotele detto Zoppino, 1535.

<sup>87</sup> VITRUVIUS POLLIO. *Architecture, ou Art de bien bastir, de Marc Viruue Pollion autheur romain antique, mis de latin en francoys par Ian Martin ...* A Paris : de l'imprimerie de Michel de Vascosan, 1547

<sup>88</sup> VITRUVIUS POLLIO. M. *Vitruuii Pollionis De architectura libri decem. Cum notis, castigationibus & observationibus Guilielmi Philandri integris; Danielis Barbari excerptis, & Claudii Salmasii passim insertis. Praemittuntur Elementa architecturae collecta ab illustri viro Henrico Wottono ... Accedunt Lexicon vitruuiianum Bernardini Baldi ... ; et eiusdem Scamilli impares vitruuiiani. De pictura libri tres absolutissimi Leonis Baptistae de Albertis. De Sculptura excerpta maxime animadvertenda ex Dialogo Pomponii Gaurici ... Ludovici Demontiosii commentarius De scultura et pictura. Cum variis indicibus copiosissimis. Omnia in unum collecta, digesta & illustrata a Ioanne De Laet antwerpiano*. Amstelodami : apud Ludovicum Elzevirium, 1649

<sup>89</sup> ALBERTI, Leon Battista. 1404-1472. *L'architettura di Leon Batista Alberti tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli gentiluomo & academico fiorentino. Con la aggiunta de' disegni*. In Venetia : appresso Francesco Franceschi sanese, 1565

<sup>90</sup> ALBERTI, Leon Battista, 1404-1472. *Los diez libros de architectura de Leon Baptista Alberto traduzidos de latin en romance ; dirigidos al muy ilustre Señor Iuan Fernandez de Espinosa* [Madrid] : en casa de Alonso Gomez, 1582

<sup>91</sup> SERLIO, Sebastiano. *Regole generali di architettura di Sabastiano Serlio bolognese [!] sopra le cinque maniere degli edifici, cioe, thoscano, dorico, ionico, corinthio, e composito, con gli essempli de*

*Tutte l'opere d'architettura, et prrospetiua, di Sebastiano Serlio bolognese...*, se publicó en Venecia en 1600<sup>92</sup>. Del tratado de Pietro Cataneo se describen tanto la edición de sus primeros cuatro libros de 1554<sup>93</sup> y como una segunda de 1567<sup>94</sup> que incluye los cuatro restantes. También aparecen descritas las ediciones de Venecia de 1581<sup>95</sup> y 1601<sup>96</sup> de *I quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio*, así como la traducción del primer libro al castellano en Valladolid en 1625<sup>97</sup> por Francisco Pravés. Del tratado de Vignola también contaban con la traducción de Praticio Caxés publicada en Madrid en 1593<sup>98</sup>. Otros tratados italianos descritos son los de Rusconi y Scamozzi, editados respectivamente en 1590<sup>99</sup> y 1615<sup>100</sup>, así como *Tabernacoli diuersi* de Giovanni Battista Montano publicado en Roma en 1628<sup>101</sup>. Del ámbito nórdico aparece la *Architectura...* de Dietterlin de 1598<sup>102</sup>. De autores españoles contaban, además de las traducciones ya señaladas, con la segunda edición de las *Medidas del romano* de Diego de Sagredo publicada en Lisboa en 1541<sup>103</sup> y con la reedición de 1549 de Toledo a cargo de Juan de Ayala. Del tratado de fray Lorenzo de San Nicolás se reseña el *Arte y uso de architectura con el primer libro de Euclides* con fecha de 1667 aunque muy bien

---

*l'antiquita, che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruuio. Con nuoue additioni* [Venezia] : appresso Francesco Marcolini da Forli in Venetia al segno de la verita, 1544

<sup>92</sup> SERLIO, Sebastiano. *Tutte l'opere d'architettura, et prrospetiua, di Sebastiano Serlio bolognese, ...* In Vinegia : presso gli heredi di Francesco de' Franceschi, 1600

<sup>93</sup> CATANEO, Pietro. *I quattro primi libri di architettura di Pietro Cataneo senese ...* In Vinegia : In casa de' signiuoli di Aldo, 1554

<sup>94</sup> CATANEO, Pietro. *L'architettura di Pietro Cataneo senese ..., sono aggiunti di piu il quinto, sesto, settimo e ottauo libro ...* In Venetia : appresso Giouanni Griffio, 1567

<sup>95</sup> PALLADIO, Andrea. *I quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio*. In Venetia : [al segno della Regina] : appresso Bartolomeo Carampello, 1581 (In Venetia : appresso Bartholomeo Carampello : al segno della Regina, 1581).

<sup>96</sup> PALLADIO, Andrea. *I Quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio*. In Venetia : appresso Bartolomeo Carampello, 1601 (In Venetia : appresso Bartolomeo Carampello, 1601)

<sup>97</sup> PALLADIO, Andrea (1508-1580) *Libro primero de la Architectura de Andrea Palladio: que trata de cinco ordenes para fabricar, y otras advertencias / traduzido de toscano en castellano, por Fracisco Praues ...* En Valladolid : por Iuan Lasso, 1625

<sup>98</sup> VIGNOLA, 1507-1573. *Regla de las cinco ordenes de architectura de Iacome de Vignola agora de nueuo traduzido de toscano en romance por Patritio Caxesi ...* En Madrid : en casa del autor en la calle de la chruz, 1593

<sup>99</sup> RUSCONI, Giovanni Antonio. *Della architettura di Gio. Antonio Rusconi, con centossanta figure dissegnate dal medesimo, secondo i precetti di Vitruuio, e con chiarezza, e breuità dichiarate libri dieci*. In Venetia : appresso i Gioliti, 1590.

<sup>100</sup> SCAMOZZI, Vincenzo. *Dell'Idea della Architettura Universale di Vincenzo Scamozzi..., parte prima [e seconda]...* Venetia : Presso l'Autore, 1615:Al fin: Giorgio Valentino.

<sup>101</sup> MONTANO, Giovanni Battista, 1545-1621. *Tabernacoli diuersi nouamente inuentati da M. Giouanbatista Montano milanese dati in luce da Giouanbatista Soria romano opera vilissima a pittori e scultori et a qual si voglia persona che d'architettura si diletta ...* In Roma, 1628

<sup>102</sup> DIETTERLIN, Wendel, 1550?-1599. *Architectura de constitutione symmetria ac proportione quinque; columnarum ...* Norinbergae : impensis Huberti & Balthasari Caymox, 1598

<sup>103</sup> SAGREDO, Diego de. *Medidas d(e)l Romano agora nuevamente impressas y añadidas de muchas piezas y figuras muy necessarias a los officiales que quieren seguir las formaciones de las basas, columnas, capiteles y otras piezas de los edificios antiguos*. Lisboa, 1541.



puede referirse a la primera edición de 1639 que salió a la luz sin fecha de impresión<sup>104</sup>. También se hace referencia al *Breve Tratado de todo genero de bovedas ...* de Juan de Torija de 1661<sup>105</sup> y a la *Escuela de Arquitectura Civil* de Brizguz y Bru de 1738<sup>106</sup>.

A pesar de las dificultades que presenta la reconstrucción de su fondo bibliográfico original, podemos afirmar que la Biblioteca del Colegio Imperial reunió una extraordinaria colección de tratados de arquitectura, plenamente actualizada en relación a las novedades de la época. Al igual que ocurría en el Colegio de la Compañía de Jesús de Alcalá, la tratadística italiana está excelentemente representada, con las piezas fundamentales y las más ampliamente difundidas en aquel tiempo, al igual que las primeras traducciones españolas de estos tratados, la mayoría hoy perdidos. Desde luego no aparecen las primerísimas ediciones del siglo XVI, tan bien representadas en el Colegio de la Compañía en Alcalá, aunque ello quizá no deba extrañarnos ya que el Colegio Imperial inició su andadura mucho más tarde, en 1629. Llama también la atención la presencia de algunos originales tratados franceses y de los Países Bajos aunque eso quizás se deba a que los profesores jesuitas de aquellas signaturas solían ser extranjeros, reclutados entre los colegios franceses, alemanes y flamencos, que los pudieron traer consigo cuando vinieron a Madrid. En esta colección la producción bibliográfica de los padres de la Compañía de Jesús tenía también una buena representación, ya que no podemos olvidar que los jesuitas destacaban por su dedicación tanto a los estudios científicos como a la enseñanza, como lo demuestra la redacción de libros de texto específicos para los colegios de la Compañía, y de los que el texto del padre Rieger puede considerarse como un buen ejemplo. En algunos de estos manuales podemos comprobar como las lecturas de los jesuitas eran de gran amplitud, además de bastante completas y actualizadas.

Esta colección de libros de arquitectura del Colegio Imperial se constituyó para servir de apoyo a la institución educativa de los Reales Estudios del Colegio Imperial<sup>107</sup> donde

---

<sup>104</sup> Esta fecha se corresponde con la edición del primer volumen del tratado en 1667: LORENZO DE SAN NICOLÁS, (O.R.S.A.). *Segvnda ynpresion de la primera parte del arte y uso de architectura: dirixido al patriarcha San Joseph con el primer libro deuclides traducido de latin en Romance ...* [Madrid : Bernardo de Hervarda, 1667]) pero bien puede referirse a la primera edición fechada en 1639 que salió a la luz sin fecha de impresión (San Nicolás, Lorenzo de, 1593-1679: *Arte y vso de Architectvra ...* [Madrid : s.n., ca. 1639])

<sup>105</sup> TORIJA, Juan. *Breve Tratado de todo Genero de bobedas...* Madrid : Pablo de Val, 1661.

<sup>106</sup> BRIZGUZ Y BRU, Athanasio Genaro. *Escuela de Arquitectura Civil...* Valencia : Ofic. de Joseph Thomas Lucas, 1738

se impartieron enseñanzas de matemáticas y, como parte integrante de las mismas, de arquitectura, tanto civil como militar. El Colegio Imperial, como nos recuerda Simón Díaz (1992)<sup>108</sup>, fue el heredero de la Academia de Matemáticas fundada por Felipe II a finales del siglo XVI y continuó con las cátedras de matemáticas, ingeniería y fortificación militar que existieron en la academia dirigida por Juan de Herrera<sup>109</sup>. Se creó con el objeto de formar a la nobleza de donde se surtían los cuerpos superiores del ejército y la administración, aunque parece que con el tiempo se democratizó<sup>110</sup>.

### 3.3.- Tratados de arquitectura atribuibles a los Reales Estudios de San Isidro.

La Biblioteca Histórica conserva un conjunto de tratados de arquitectura publicados en el último tercio del siglo XVIII cuya procedencia nos es desconocida ya que no presentan marcas de propiedad, si bien todos ellos pertenecen a las colecciones de la antigua Facultad de Filosofía y Letras heredera de las colecciones bibliográficas de los Reales Estudios de San Isidro. Aunque estos tratados bien pudieron ingresar en las colecciones complutenses a lo largo del siglo XIX cabe la posibilidad de que este conjunto se reuniera en la Biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro ya que contó con el privilegio de recibir un ejemplar de todos los libros publicados en el país<sup>111</sup> el mismo que tenían la Biblioteca Real y la del Monasterio del Escorial. Aunque no profundizaremos en la historia de estos Reales Estudios<sup>112</sup> recordaremos que estos se

---

<sup>107</sup> Los Jesuitas se instalaron en Madrid en 1560 y en 1571 fundaron un colegio en el se impartió exclusivamente una enseñanza de humanidades. En 1603 la emperatriz María de Austria les dejó una importante dotación y rentas en su testamento y con ellas en 1609 se fundó el Colegio Imperial. Con el ascenso al trono de Felipe IV en 1621 se produce un nuevo giro en los destinos del colegio. En 1623 el rey y el Conde-Duque de Olivares comunican al general de los Jesuitas su intención de instalar unos Estudios Reales en la corte en el Colegio Imperial para fomentar la educación y preparación de la juventud de la nobleza, tal y como se refleja en las Constituciones de la nueva fundación redactadas en 1625. SIMÓN DÍAZ, J., 2002: *Historia del colegio Imperial de Madrid: del Estudio de la Villa al Instituto de San Isidro, años 1346-1955*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños

<sup>108</sup> SIMÓN DÍAZ, J., 2002: *Historia del colegio Imperial de Madrid: del Estudio de la Villa al Instituto de San Isidro, años 1346-1955*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños.

<sup>109</sup> De hecho parece que el Colegio Imperial fue el heredero de todas las propiedades de la Academia de Matemáticas, aparatos científicos, biblioteca, rentas etc. En relación con esta biblioteca sabemos que se procuró formar una buena colección de libros de matemáticas adquiridos en el extranjero así como redactar otros para el uso de la Academia. MIGUEL ALONSO, A., 1992: *La biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro* Madrid : Editorial de la Universidad Complutense p. 73.

<sup>110</sup> En el Colegio Imperial estudiaron matemáticas Palomino, Bartolomé Ferrer o Teodoro Ardemans. SOLER I FRABEGAT, R. 2000: *El libro de arte en España durante la edad moderna*. Gijón, Trea, p. 103-111.

<sup>111</sup> MIGUEL ALONSO, A., 1992: *La biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro*. Madrid : Editorial de la Universidad Complutense pp. 160-195

<sup>112</sup> MIGUEL ALONSO, A., 1992: *La biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro*. Madrid : Editorial de la Universidad Complutense pp. 160-195; SIMÓN DÍAZ, J., 2002: *Historia del colegio Imperial de*

fundaron en 1770 aprovechando los locales, materiales e instrumentos científicos que existían en los centros de la Compañía de Jesús en Madrid, especialmente los del Colegio Imperial. La biblioteca nació a la par aunque con cierta independencia administrativa, con personal y dotación económicas propias, ya que su fin no sólo era dar servicio a los Reales Estudios sino también constituirse en biblioteca pública abierta a cualquier investigador o curioso que deseara consultar sus fondos. Para ello se pusieron a disposición del público los 34.000 volúmenes heredados de los centros de la Compañía de Jesús. Las obras de acondicionamiento se prolongaron durante 15 años por lo que la biblioteca no se pudo abrir hasta 1786.

Aunque no tenemos la certeza de que el privilegio del depósito legal que recibió esta biblioteca se cumpliera, sí que contamos con un significativo conjunto de ediciones españolas correspondientes al último tercio del siglo XVIII. La literatura arquitectónica de la segunda mitad del siglo XVIII en España se ha puesto en relación con el academicismo<sup>113</sup> impulsado por la Real Academia de San Fernando fundada en 1752, que consideraba que el conocimiento de la teoría arquitectónica era muy importante tanto para la formación como para la práctica de los artistas y arquitectos. La Academia se preocupó de reimprimir los tratados escritos en castellano, de traducir tratados clásicos de arquitectura y de redactar sus propios manuales.

Las traducciones de los tratados clásicos de arquitectura impulsadas por la Academia comenzaron en 1761<sup>114</sup> pero esta empresa se completó, fundamentalmente, a lo largo del último tercio del siglo XVIII y se centró en los tratados renacentistas y manieristas italianos, además del texto de Vitruvio. En 1764<sup>115</sup> se publicó el tratado de Vignola traducido por Diego de Villanueva, *Regla de las cinco ordenes de Arquitectura de Jacome de Vigñola ...* [BH FLL Res.251] y, ya casi a finales de siglo, en 1797 salieron a la luz, en Madrid, *Los quatro libros de arquitectura de Andres Palladio ...* traducidos y

---

Madrid: del Estudio de la Villa al Instituto de San Isidro, años 1346-1955. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 241-395

<sup>113</sup> GARCÍA MELERO, J. E., 2002: *Literatura española sobre artes plásticas. Volumen 1 bibliografía aparecida en España entre los siglos XVI y XVIII*. Madrid, Encuentro, pp. 172-218

<sup>114</sup> En 1761 José de Castañeda, profesor de geometría de la Academia, publicó su traducción del *Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitruvio escrito en francés por Claudio Perrault ...* que salió a la luz en Madrid en la imprenta de D. Gabriel Ramírez en 1761. El ejemplar de la Biblioteca Histórica [BH FLL 20554] pertenece probablemente a las colecciones del Colegio Imperial.

<sup>115</sup> VIGNOLA, 1507-1573. *Regla de las cinco ordenes de Arquitectura de Jacome de Vigñola ...* En Madrid : en la Oficina de ... Juachin Ibarra : a costa de ... Gabriel Segura ... y de ... Man[ue]l Rodríguez, abridor de láminas ..., 1764.[BH FLL Res.251]. Otro ejemplar [BH FG 810]

anotados por José Francisco Ortiz y Sanz<sup>116</sup> [BH FLL 14463] y *Los diez libros de arquitectura ...* de Alberti<sup>117</sup> [BH FLL 11414]. Un poco antes, en 1790, Manuel de Hinojosa tradujo el *Manuale d'architettura ...* de Giovanni Branca<sup>118</sup> al que añadió un prólogo con su biografía [BH FLL 16269]. La traducción la había hecho sobre la edición de 1772 a cargo de Leonardo Vegni, quien añadió y alteró el formato original de la obra, agregando gran cantidad de nuevas páginas<sup>119</sup>. Dentro esta política de traducciones, podemos citar también el *Tratado elemental de los cortes de cantería, o Arte de la montea ...* de Simonin traducido al español por Fausto Martínez de la Torre, y José Asensio en 1795<sup>120</sup> [BH FLL 9703].

De los textos realizados por los profesores de la Academia contamos también con algún ejemplar. Destacan los *Elementos de matemática* de Benito Bails cuyo Tomo IX, dividido en dos partes esta dedicado a la Arquitectura civil e hidráulica. Aunque salieron a la luz entre 1772-1783 en la Biblioteca Histórica se conservan ediciones tardías de este volumen como la publicada en Madrid en la Imprenta de la viuda de Don Joaquín Ibarra en 1790<sup>121</sup> [BH FLL 23000] y la de 1796<sup>122</sup> corregida por el autor [BH FOA 2745] Por último, como complemento a los textos de Benito Bails, también se publicó el tratado eminentemente práctico y pedagógico del profesor de perspectiva de

<sup>116</sup> PALLADIO, Andrea, 1508-1580. *Los quatro libros de arquitectura de Andres Paladio ... ; traducidos e ilustrados con notas por Don Joseph Francisco Ortiz y Sanz ...* En Madrid : en la Imprenta Real, siendo regente D. Pedro Julian Pereyra..., 1797. [BH FLL 14463]

<sup>117</sup> ALBERTI, Leon Battista, 1404-1472. *Los diez libros de arquitectura ...* Madrid : en la imprenta de Joseph Franganillo, 1797.[BH FLL 11414]

<sup>118</sup> BRANCA, Giovanni. *Manual de Arquitectura que escribió en italiano Juan Branca ... ; con adiciones y notas de Leonardo Vegni ; traducido al castellano por Don Manuel de Hinojosa ...* Madrid : por la Viuda de D. Joachin Ibarra, 1790. [BH FLL 16269]. La primera edición, ya citada en las colecciones del Colegio Imperial, salió a la luz en en 1629 [BH FLL 9540].

<sup>119</sup> DÍAZ MORENO, F., 1995: "Tratados de arquitectura en el fondo antiguo de la Universidad Complutense (siglos XVI-XVII)" en *La Universidad Complutense y las artes: VII Centenario de la Universidad Complutense*. Madrid : Editorial Complutense, p.493.

<sup>120</sup> SIMONIN. *Tratado elemental de los cortes de cantería, o Arte de la montea : Obra en que se enseña á montar, y labrar las Bóvedas simples ; los Capialzados ; las Trompas ; los Arcos adintelados ... : se dá tambien una idea del Arte de la Montea y su importancia ; de su historia y progresos escrito en frances por Mr. Simonin ... ; dado a luz Por Mr. Delagardette ... ; y traducido al español por Don Fausto Martínez de la Torre, y Don Josef Asensio ..* En Madrid : en la Imprenta de la Viuda de Josef García, 1795. [BH FLL 9703]

<sup>121</sup> BAILS, Benito, 1730-1797. *Elementos de matemática / por Benito Bails ... ; Tomo IX, parte II, que trata de la arquitectura hidraulica*. Madrid : en la Imprenta de la viuda de Don Joaquin Ibarra, 1790 [BH FLL 23000]

<sup>122</sup> BAILS, Benito, 1730-1797. *Elementos de matemática / por D. Benito Bails ... ; tomo IX, parte I que trata de la arquitectura civil*. Madrid : en la Imprenta de la Viuda de D. Joaquín Ibarra, 1796. [BH FOA 2745]

la Academia, Guillermo Casanova, *Tratado de la perspectiva linear y aerea, para uso de los principiantes y aficionados a las nobles artes...* en 1794<sup>123</sup> [BH FLL 21476].

Por último, contamos también con algunas reediciones de la segunda mitad del siglo XVIII de tratados españoles atribuibles, por fecha de publicación a los Reales Estudios de San Isidro. Nos referimos a reediciones tardías como la de 1754 de las *Ordenanzas de la villa de Madrid ...* de Juan de Torija [BH FLL 19624] y la de 1793 de *El arquitecto practico, civil, militar y agrimensor...* de Antonio Plo y Camín [BH FLL 10641].

### **3.4.- Tratados de arquitectura procedentes del Real Colegio de Cirugía de San Carlos.**

En los fondos de la Biblioteca histórica se conserva un pequeño pero notable conjunto de libros de arquitectura hospitalaria de finales del siglo XVIII procedentes del Real Colegio de Cirugía de San Carlos fundado por Carlos III en Madrid<sup>124</sup>. El incendio del Hôtel-Dieu de París en 1772 propició que algunos médicos y arquitectos publicaran libros que abordaban la tipología del hospital y la forma ideal que este debía de tener de acuerdo con las necesidades de la época. La discusión sobre el emplazamiento y forma que debía tener el nuevo Hôtel-Dieu de París impulsó la publicación de algunos proyectos, como el redactado por el médico Antoine Petit<sup>125</sup>, *Mémoire sur la meilleure maniere de construire un hôpital de malades ...* de 1774 [BH MED Foll.1468(15)] que, como será muy común entre este tipo de publicaciones, incluye planos del nuevo hospital. A Régnier se le atribuyen<sup>126</sup> *Projet d'un hôpital de malades ou Hôtel-Dieu ...* de 1776 [BH MED Foll.1468(16)] y *Mémoire sur la nécessité de construire hors de la ville un Hotel-Dieu commode et spacieux...* también de 1776 [BH MED Foll.1468(17)]. A éstos podemos añadir varios atribuidos a Coquéau: *Exposition d'un projet pour la*

<sup>123</sup> CASANOVA, Guillermo. *Tratado de la perspectiva linear y aerea, para uso de los principiantes y aficionados a las nobles artes...* Madrid, en la Oficina de Pacheco, en 1794. [BH FLL 21476]

<sup>124</sup> MÉNDEZ APARICIO, J. A. (COORD.), 2007: "Los Reales Colegios y otras instituciones del siglo XVIII" en *Historia de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid, Editorial Complutense, pp. 67-97.

<sup>125</sup> PETIT, Antoine: *Mémoire sur la meilleure maniere de construire un hôpital de malades ...* A Paris : de l'imprimerie de Louis Cellot ... , 1774 [BH MED Foll.1468(15)]

<sup>126</sup> REGNIER: *Projet d'un hôpital de malades ou Hôtel-Dieu ...*A Londres, et se trouve a Paris : chez la Veuve Duchesne ... , 1776 [BH MED Foll.1468(16)] y *Mémoire sur la nécessité de construire hors de la ville un Hotel-Dieu commode et spacieux/ par l'auteur du Projet d'Hopital des Malades*. A Londres, et se trouve a Paris : chez Demonville ... et la Veuve Duchesne ... , 1776. [BH MED Foll.1468(17)]

*construction d'un nouvel Hôtel-Dieu ...*<sup>127</sup> [BH MED Foll.1468(14)] ; *Mémoire sur la nécessité de transférer et reconstruire l'Hôtel-Dieu de Paris, suivi d'un projet de translation de cet hôpital*<sup>128</sup>, [BH MED Foll.1466(12)] ; *Relevé des principales erreurs contenues dans le mémoire relatif a la translation de l'Hôtel-Dieu*<sup>129</sup> [BH MED Foll.1466(13)] y *Supplément au mémoire sur la nécessité de transférer l'Hôtel-Dieu de Paris*<sup>130</sup> [BH MED Foll.1466(14)] que contienen planos de un hospital diseñado por el arquitecto Poyet. Los proyectos de Pierre Penserón<sup>131</sup> *Mémoire relatif a un plan d'Hôtel-Dieu pour Paris ...* [BH MED Foll.1468(18)] y Chirol<sup>132</sup> *Idées neuves sur la construction des hôpitaux, appliquées à celle des hôpitaux de Paris* [BH MED Foll.1466(21)] también incluyen planos de hospitales. Así mismo se conservan algunos informes de la Académie des Sciences<sup>133</sup> relativos a este tema.

La colección de libros de arquitectura procedente del Real Colegio de Cirugía de San Carlos se enriquece con algunos otros ejemplares que han sido objeto de un estudio pormenorizado<sup>134</sup>. Entre éstos podemos destacar una edición de 1763 de *Varia*

<sup>127</sup> COQUEAU, Claude-Philibert. *Exposition d'un projet pour la construction d'un nouvel Hôtel-Dieu ...* [S. l.] : [s. n.] , [177-?] [BH MED Foll.1468(14)]

<sup>128</sup> COQUEAU, Claude-Philibert. *Mémoire sur la nécessité de transférer et reconstruire l'Hôtel-Dieu de Paris, suivi d'un projet de translation de cet hôpital, proposé par le sieur Poyet, architecte, et controleur des batimens de la ville.* [En Francia] : [s.n.], 1785 [BH MED Foll.1466(12)]

<sup>129</sup> COQUEAU, Claude-Philibert. *Relevé des principales erreurs contenues dans le mémoire relatif a la translation de l'Hôtel-Dieu, et examen du projet du sieur Poyet, qui est à la suite.* [En Francia] : [s.n.], 1785. [BH MED Foll.1466(13)]

<sup>130</sup> COQUEAU, Claude-Philibert. *Supplément au mémoire sur la nécessité de transférer l'Hôtel-Dieu de Paris, ou Analyse du relevé des principales erreurs contenues dans cet ouvrage.* A Londres et se trouve à Paris : chez Desenne, Bailly, et Petit Libraires ... , 1786. [BH MED Foll.1466(14)]

<sup>131</sup> PANSERON, Pierre. *Mémoire relatif a un plan d'Hôtel-Dieu pour Paris ...* [París?] : [s. n.] , [177-?] [BH MED Foll.1468(18)]

<sup>132</sup> CHIROL, s. 18. *Idées neuves sur la construction des hôpitaux, appliquées à celle des hôpitaux de Paris / par M. Chirol.* A Paris : chez l'Auteur ..., 1787 (de l'imprimerie Polytype). [BH MED Foll.1466(21)]

<sup>133</sup> ACADEMIE DES SCIENCES. *Extrait des registres de l'Académie Royale des Sciences du 22 Novembre 1786 : rapport des commissaires chargés, par l'Académie, de l'examen du projet d'un nouvel Hôtel-Dieu* A Paris : de l'imprimerie Royale, 1786. [BH MED Foll.1466(18)] ; *Extrait des registres de l'Académie Royale des Sciences du 20 Juin 1787 : rapport des commissaires chargés, par l'Académie, des projets relatifs à l'établissement des quatre Hôpitaux.* A Paris : de l'imprimerie Royale, 1787. [BH MED Foll.1466(19)] ; *Extrait des registres de l'Académie Royale des Sciences du 12 Mars 1788 : troisième rapport des commissaires chargés, par l'Académie, des projets relatifs à l'établissement des quatre Hôpitaux.* A Paris : de l'imprimerie Royale, 1788. [BH MED Foll.1466(20)]. Este último incluye un plano de hospital diseñado por Poyet.

<sup>134</sup> SUÁREZ QUEVEDO, D. y SUÁREZ QUEVEDO, J. C. "Las artes en el fondo antiguo de la Biblioteca de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid" en *La Universidad Complutense y las artes.* Madrid : Servicio de Publicaciones Universidad Complutense, 1995, pp. 513-546.

*comensuración* de Juan de Arfe, así como otra edición posterior, de 1806<sup>135</sup>, con importantes modificaciones del texto original a cargo de José Asensio y Torres.

### 3.5.- Tratados de arquitectura procedentes de otras bibliotecas.

Algunos tratados que quizás entraron en las colecciones de la Biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro conservan *ex libris* que evidencian su pertenencia a otras bibliotecas. Este es el caso de la edición de 1727 del *Breve compendio de la carpintería de lo blanco* de Diego López de Arenas<sup>136</sup> [BH FLL 20129], que ostenta el sello de la Biblioteca Real de Madrid, y que probablemente llegó a la Biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro merced a políticas de intercambio de duplicados entre esta biblioteca y la Biblioteca Real. Cómo llegaron a la Biblioteca Histórica las primeras ediciones de los dos volúmenes del tratado de fray Lorenzo de San Nicolás es más dudosa<sup>137</sup>. El primer volumen de *Arte y uso de Architectvra* de fray Lorenzo de San Nicolás, publicado en Madrid en 1639 con signatura [BH FLL 26623] ostenta *ex libris* manuscrito del Colegio de la Compañía de Jesús de Villagarcía, uno de los más importantes noviciados jesuitas que tuvo un gran prestigio por sus estudios de las humanidades y el griego. Aunque en principio se podría incluir en las colecciones del Colegio Imperial, ya que los colegios de la Compañía eran dados al intercambio de ejemplares, sabemos que desde la Biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro se solicitaron ejemplares duplicados a la biblioteca del Colegio de Villagarcía<sup>138</sup>. El ejemplar de la *Segunda parte del Arte y uso de Architectvra*, que salió en Madrid, en 1665 [BH FOA 2464], igualmente carece de procedencia, pero su atribución a los fondos del Colegio es más que dudosa. Algunas ediciones de tratados del siglo XVIII conservan *ex libris* de otras bibliotecas que pasaron a formar parte de la Universidad Complutense a lo largo del siglo XIX y XX. Así, de la Biblioteca de la Escuela Normal Central de Maestros procede *Los diez libros de arquitectura de M. Vitruvio Polion*.

<sup>135</sup> ARFE Y VILLAFANE, Juan de, 1535-1602. *Varia comensuración de Juan Arfe y Villafañe ...* Madrid : en la Imprenta Real, 1806. [BH MED Foll.1200]. Otro ejemplar [BH FG 813]

<sup>136</sup> LÓPEZ DE ARENAS, Diego, c. 1579-fines 1630/40: *Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes*. En Sevilla : por Manuel de la Puerta ... ,1727. [BH FLL 20129]

<sup>137</sup> SAN NICOLÁS, LORENZO DE, 1593-1679: *Arte y uso de Architectvra ...* [Madrid : s.n., ca. 1639]. [BH FLL 26623] y *Segvnda parte del Arte y uso de Architectvra ...* [Madrid : s.n., 1665]. [BH FOA 2464]

<sup>138</sup> MIGUEL ALONSO, A., 1992: *La biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro*. Madrid : Editorial de la Universidad Complutense.

*Traducidos del latín y comentados por Don Joseph Ortiz y Sanz*<sup>139</sup> ... que salió a la luz en Madrid, en la Imprenta Real, en 1787 [BH FOA 1746].

#### **4.-Procedencias personales en la colección de tratados de arquitectura.**

El último apartado de este artículo lo compone el estudio de las procedencias personales en la colección de tratados de arquitectura de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, es decir aquellas marcas que nos hablan de la pertenencia a antiguos poseedores concretos, personas físicas que dejaron sus nombres y apellidos en los *ex libris* de los ejemplares y cuyas bibliotecas o colecciones fueron a parar a las bibliotecas a las que antes me he referido o, ya a partir del siglo XIX, a las bibliotecas de la Universidad Complutense, bien fuera por compra o donación.

Para el estudio de las procedencias personales hemos acudido al análisis de las marcas de propiedad presentes en los ejemplares, bien sean *ex libris* personales manuscritos o impresos o *super libros* heráldicos. Afortunadamente las colecciones bibliográficas de los bibliófilos eruditos o de la nobleza que ingresaron en las bibliotecas de la Universidad Complutense a lo largo del siglo XIX y del XX son relativamente fáciles de reconstruir gracias a la presencia de inventarios y a la presencia en los ejemplares de *ex libris* o de sellos de donación. No obstante algunas marcas personales todavía no se han identificado con seguridad y las que sí lo están en algunos casos pueden corresponder a bibliotecas disueltas a la muerte de sus poseedores, con lo que nuestra percepción actual de sus colecciones puede estar sesgada. De la importancia de las procedencias personales nos da idea el hecho de que del total de marcas de procedencias conservadas en este conjunto documental el 40, 24 % corresponde a este tipo de marcas.

#### **4.1.- La Colección de Francisco Guerra**

---

<sup>139</sup> VITRUVIUS POLLIO. *Los diez libros de arquitectura de M. Vitruvio Polion. Traducidos del latín y comentados por Don Joseph Ortiz y Sanz, presbítero*. En Madrid : en la Imprenta Real, 1787. [BH FOA 1746]



En relación con las procedencias personales debemos aludir en primer lugar a la extraordinaria colección de libros de arquitectura reunida por Francisco Guerra, constituida básicamente por ediciones españolas, aunque también cuenta con alguna edición italiana de las primeras décadas del siglo XVI como el Vitruvio<sup>140</sup> de Durantino estampado en Venecia en 1524 [BH FG 820].

Un conjunto de esta colección lo componen las traducciones españolas de algunos tratados de arquitectura del renacimiento italiano. Entre ellas debemos destacar, por su valor, las traducciones efectuadas en el mismo siglo XVI de los tratados de Alberti y Serlio. La más antigua es la tercera edición de la traducción de Francisco Villalpando de los Libros III y IV de Serlio<sup>141</sup> impresa en Toledo en 1573 a costa de Juan de Ayala [BH FG 827]. La traducción de Francisco Lozano<sup>142</sup> del *De re aedificatoria* de Alberti, salió a la luz en Madrid en 1582 de la mano de Alonso Gómez [BH FG 780] con el visto bueno de Juan de Herrera como director de la Academia de Matemáticas de Madrid desde cuyo entorno se auspiciaron también las traducciones del texto de Vitruvio en Alcalá en 1582 y las del de Vignola de 1593<sup>143</sup>. De las traducciones efectuadas en el ámbito hispano durante el siglo XVIII, bajo el impulso de la Real Academia de San Fernando, están presentes en esta magnífica colección distintas traducciones de la *Regla de los cinco órdenes* de Vignola. La impresa por Ibarra en 1764<sup>144</sup> carece de los añadidos que caracterizaron las ediciones de esta obra y cuenta además con ilustraciones realizadas sobre diseños de Diego de Villanueva [BH FG 810]. La edición de Manuel González de 1792<sup>145</sup>, se basa en la francesa de Delagardette [BH FG 816] y fue traducida por Fausto Martínez de la Torre y José Asensio, que también realizaron las estampas. De esta última obra contamos con una reedición de 1843<sup>146</sup> [BH FG 815].

<sup>140</sup> VITRUVIUS POLLIO. *M. L. Vitruvio Pollione De architectura ...* Stampato in Venetia : in le case de Ioa[n]ne Antonio & Piero fratelli da Sabio, 1524. [BH FG 820]

<sup>141</sup> SERLIO, Sebastiano, 1475-1554. *Tercero y quarto libro de architectura ... en los cuales se trata de las maneras de como se pueden adornar los edificios ...* Impresso en Toledo : en casa de Iuan de Ayala : a costa de Miguel Rodriguez [librero], 1573. [BH FG 827].

<sup>142</sup> ALBERTI, Leon Battista, 1404-1472. *Los diez libros de architectura de Leon Baptista Alberto ...* [Madrid] : en casa de Alonso Gomez ..., 1582. [BH FG 780]

<sup>143</sup> SUÁREZ QUEVEDO, D.; LOPEZOSA APARICIO, C; DÍAZ MORENO, F. (EDS.), 2009: *Arquitectura y Ciudad. Memoria e Imprenta*. Madrid, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, p.79.

<sup>144</sup> VIGNOLA, 1507-1573. *Regla de las cinco ordenes de Arquitectura de Jacome de Vignola ...* En Madrid : en la Oficina de ... Juachin Ibarra : a costa de ... Gabriel Segura ... y de ... Man[ue]l Rodríguez, abridor de láminas ..., 1764. [BH FG 810] [BH FLL Res.251]

<sup>145</sup> VIGNOLA, 1507-1573. *Reglas de los cinco ordenes de arquitectura ...* Madrid : en la imprenta de Manuel Gonzalez, 1792. [BH FG 816]

<sup>146</sup> VIGNOLA, 1507-1573. *Reglas de los cinco ordenes de arquitectura ...* Madrid : imprenta de Frossart, y comp., 1843. [BH FG 815]

Los tratados españoles de los siglos XVI y XVII, particularmente en sus reediciones del siglo XVIII, están también muy bien representados en esta excelente colección bibliográfica. Siguiendo el orden cronológico de aparición de las ediciones originales, debemos citar en primer lugar, dentro de este grupo, las reediciones de la obra de Juan de Arfe *Varia commensuración para la escultura y arquitectura ...* de 1795<sup>147</sup> impreso en Madrid por Plácido Barco López [BH FG 819] y la de 1806<sup>148</sup>, también en Madrid, por la Imprenta Real [BH FG 813]. También esta presente la reedición de 1727<sup>149</sup> del *Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes ...* de López Arenas que en esta edición cuenta con un suplemento realizado por Santiago Rodríguez de Villafañe con textos sobre relojes solares y lunares [BH FG 817]. Las reediciones dieciochescas del *Arte y uso de Arquitectura* de fray Lorenzo de San Nicolás, tanto la de 1736<sup>150</sup> por de Manuel Román [BH FG 812 y BH FG 823] como la de 1796<sup>151</sup> por Plácido Barco [BH FG 816] también se encuentran en la colección de Francisco Guerra.

Otro conjunto lo constituyen los tratados españoles que salieron a la luz en el siglo XVIII. Aunque no es estrictamente un tratado de arquitectura al uso, esta colección cuenta con varias de las numerosas ediciones de la *Declaración, y extensión, sobre las Ordenanzas que escribió Juan de Torija...* de Teodoro Ardemans, tanto la primera edición de 1719<sup>152</sup> [BH FG 781], como las de 1754<sup>153</sup> [BH FG 793] y 1820<sup>154</sup> [BH FG 782]. En la primera mitad del siglo XVIII también destacó la obra de los “novatores”

<sup>147</sup> ARFE Y VILLAFañE, Juan de, 1535-1602. *Varia commensuración para la escultura y arquitectura*. En Madrid : por Don Plácido Barco Lopez, calle de la Cruz, donde se hallará, 1795. [BH FG 819]

<sup>148</sup> ARFE Y VILLAFañE, Juan de, 1535-1602. *Varia comesuración de Juan Arfe y Villafañe ...* Madrid : en la Imprenta Real, 1806. [BH FG 813]. También ejemplar [BH MED Foll.1200]

<sup>149</sup> LÓPEZ DE ARENAS, Diego. *Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes ...* En Sevilla : por Manuel [de l]a Puerta ..., 1727. [BH FG 817]

<sup>150</sup> SAN NICOLÁS, Lorenzo de, (O.S.A.). *Arte y uso de arquitectura ... : primera parte*. En Madrid : por Manuel Román, 1736. [BH FG 812] y *Arte y uso de arquitectura : segunda parte ...* En Madrid : por Manuel Román, 1736. [BH FG 823]

<sup>151</sup> SAN NICOLÁS, Lorenzo de, (O.S.A.). *Arte y uso de arquitectura : ... primera parte*. En Madrid : por D. Plácido Barco López, 1796. [BH FG 826(1)] y *Arte y uso de arquitectura : segunda parte ...* En Madrid : por D. Plácido Barco López, 1796. [BH FG 826(2)]

<sup>152</sup> ARDEMANS, Teodoro, 1664-1726. *Declaración, y extensión, sobre las Ordenanzas que escribió Juan de Torija ...* En Madrid : por Francisco del Hierro, 1719.[BH FG 781]

<sup>153</sup> ARDEMANS, Teodoro, 1664-1726. *Ordenanzas de Madrid, y otras diferentes, que se practican en las ciudades de Toledo, y Sevilla : con algunas advertencias à los alarifes, y particulares ...* En Madrid : en la imprenta, y librería de Joseph Garcia Lanza, Plazuela del Angel, donde se hallará, 1754. [BH FG 793]

<sup>154</sup> ARDEMANS, Teodoro, 1664-1726. *Ordenanzas de Madrid, y otras diferentes que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla : con algunas advertencias á los alarifes, y particulares ...* Madrid : por la viuda de Barco Lopez, 1820. [BH FG 782]

valencianos<sup>155</sup>. El primero en salir a la luz fue el *Compendio mathematico* del padre Tosca, cuyo tomo quinto trata, con cierta brevedad, de la arquitectura civil, la montea y cantería, la arquitectura militar, la pirotecnia y la artillería. Este tratado se imprimió por primera vez en Valencia en 1712 y en Madrid en 1727 aunque el ejemplar [BH FG 483] pertenece a la tercera edición de Valencia de 1757<sup>156</sup>. En 1738 también salió a la luz en esta ciudad la *Escuela de arquitectura civil* de Atanasio Brizguz y Bru, quizás el principal tratado dentro de la primera mitad del siglo XVIII, aunque de este tratado está presente la reimpresión de Valencia de 1804<sup>157</sup> [BH FG 791]. Dentro de la primera mitad del siglo XVIII también se sitúa el curioso *Breve tratado de relojes solares y arquitectura* de Francisco Álvarez, maestro de obras en la Corte, publicado en Madrid en 1727<sup>158</sup> [BH FG 669], que en su segunda parte se ocupa de las bóvedas y de las diferentes monteas.

En la segunda mitad del siglo XVIII, al margen de las ediciones y traducciones impulsadas por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, también salieron a la luz algunas obras sobre arquitectura que, curiosamente, están muy bien representadas en esta colección bibliográfica. Por las numerosas reediciones que alcanzó destaca *El arquitecto practico, civil, militar y agrimensor : dividido en tres libros ...* compuesto por Antonio Plo y Camín cuya primera edición salió en Madrid, en la imprenta de Pantaleón Aznar, en 1767<sup>159</sup> [BH FG 804] y se reeditó en 1793<sup>160</sup> [BH FG 803]. De finales de siglo también forma parte de esta colección las *Instituciones de arquitectura*

<sup>155</sup> GARCÍA MELERO, J. E., 2002: *Literatura española sobre artes plásticas. Volumen 1 bibliografía aparecida en España entre los siglos XVI y XVIII*. Madrid, Encuentro p. 164.

<sup>156</sup> TOSCA, Thomas Vicente. *Compendio mathematico : en que se contienen todas las materias mas principales de las ciencias, que tratan de la cantidad / que compuso ... Thomas Vicente Tosca ... ; tomo V, que comprehende arquitectura civil, mentea, y canteria, arquitectura militar, pirotechnia, y artilleria* En Valencia : en la imprenta de Joseph García : se hallara en ... la libreria de Manuel Caveró Cortes ... y en Madrid en la de Don Angel Corradi, 1757. [BH FG 483]. GARCÍA MELERO, J. E., 2002: *Literatura española sobre artes plásticas. Volumen 1 bibliografía aparecida en España entre los siglos XVI y XVIII*. Madrid, Encuentro p. 164.

<sup>157</sup> BRIZGUZ Y BRU, Athanasio Genaro. *Escuela de arquitectura civil: en que se contienen los ordenes de arquitectura, la distribucion de los planos de templos y casas, y el conocimiento de los materiales ...* En Valencia : en la oficina de Joseph de Orga : Se hallará en casa de Mallen, junto á S. Martin, 1804. [BH FG 791].

<sup>158</sup> ÁLVAREZ, Francisco. *Breve tratado de relojes solares, y arquitectura ...* En Madrid : en la oficina de Lorenço Francisco Mojados, 1727. [BH FG 669]

<sup>159</sup> PLO Y CAMÍN, Antonio. *El arquitecto practico, civil, militar y agrimensor : dividido en tres libros ...* Madrid : en la imprenta de Pantaleon Aznar, 1767. [BH FG 804]

<sup>160</sup> PLO Y CAMÍN, Antonio. *El arquitecto practico, civil, militar y agrimensor : dividido en tres libros ...* Madrid : por D. Antonio Espinosa, 1793. [BH FG 803]. También [BH FLL 10641]

de Francisco Antonio Valzania, publicadas en Madrid, en la imprenta de Sancha, en 1792<sup>161</sup> [BH FG 805].

Completan la colección de tratados de arquitectura de Francisco Guerra algunos ejemplares de tratados franceses. Del *Cours d'architecture...* de Jacques François Blondel (1683-1756) se encuentran los volúmenes de ilustraciones para los dos primeros volúmenes<sup>162</sup> [BH FG 778] y de las *Nouvelles règles pour la pratique du Dessin et du Lavis de l'architecture civile et militaire* de Delagardette<sup>163</sup>, la edición de París de 1803 [BH FG 790].

#### 4.2.- Libros de arquitectura en otras colecciones personales.

Juan Francisco Camacho<sup>164</sup>, que dono su biblioteca a la Universidad de Madrid a finales del siglo XIX, también reunió una colección de tratados de arquitectura pequeña pero bastante representativa que contaba con la compilación de los cinco primeros libros de Serlio más el Libro Extraordinario publicada en Venecia en 1566<sup>165</sup>, un comentario de Barbaro al texto de Vitrubio en la edición de 1567<sup>166</sup>, una *Regola...* de Vignola tardía del siglo XVII<sup>167</sup> con varios añadidos y el *Cours d'architecture qui comprend les*

<sup>161</sup> VALZANIA, Francisco Antonio. *Instituciones de arquitectura*. En Madrid : en la imprenta de Sancha, 1792. [BH FG 805]

<sup>162</sup> BLONDEL, Jean François, 1683-1756. *Planches pour le premier volume du cours d'architecture : qui contient les leçons données en 1750, & les années suivantes ...* A Paris : chez Desaint, libraire, rue du Foin-Saint-Jacques, 1771. [BH FG 778(1)] y *Planches pour le second volume du cours d'architecture : qui contient les leçons données en 1750, & les années suivantes ...* A Paris : chez Desaint, libraire, rue du Foin-Saint-Jacques, 1771. [BH FG 778(2)].

<sup>163</sup> LAGARDETTE, Claude Mathieu de, 1762-1805. *Nouvelles règles pour la pratique du Dessin et du Lavis de l'architecture civile et militaire ...* A Paris : chez Barrois l'aîné & fils ..., XI (1803) [BH FG 790]

<sup>164</sup> Político y estadista, nació en Cádiz en 1817 y murió en 1896. Se dedicó desde muy joven a los estudios económicos y llegó a ocupar importantes cargos en el mundo de la hacienda española. Asimismo, fue diputado en gran número de legislaturas y senador desde 1877. Al morir legó su magnífica biblioteca a la Universidad Central. Tomado de <http://www.ucm.es/BUCM/foa/doc11550.pdf>. Véase también: LOZANO PEÑA, N. 2008: "El fondo antiguo en la Biblioteca de Juan Francisco Camacho" en *Documentos de trabajo Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla"* 2008/03.

<sup>165</sup> SERLIO, Sebastiano, 1475-1554. *Libro primo [-quinto] d'Architettura di Sebastiano Serlio ...* In Venetia : appresso Francesco Senese [et] Zuane Krugher ..., 1566. [BH DER 1580(1)] ; *Libro straordinario di Sebastiano Serlio bolognese. Nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diuersi ordini: & uenti di opera dilicata di diuerse specie con la scrittura dauanti, che narra il tutto.* In Venetia : appresso Francesco Senese [et] Zuane Krugher ..., 1566. [BH DER 1580(2)]

<sup>166</sup> VITRUVIUS POLLIO. *I Dieci libri dell'Architettura di M. Vitruvio, tradotti & commentati da Mons. Daniel Barbaro ...* In Venetia : appresso Francesco de'Franceschi Senese et Giovanni Chrieger Alemano compagni, 1567. [BH FLL 36624]. Otros ejemplares: [BH FLL 26651]

<sup>167</sup> VIGNOLA, 1507-1573. *Regola delli cinque ordini d'Architettura ...* [Roma] : si vendono in Piazza Nauonna nella stamparia di Matteo Gregorio Rossi..., [16-?]. [BH FLL 26780(1)]. Esta obra presenta como añadidos dos obras: *Nuoua et vltima aggiunta delle porte d'architet[ur]a di Michel Angelo*

*ordres de Vignola* y el *Dictionnaire d'architecture* de Avilier en una edición de 1730<sup>168</sup> que fue completada con numerosas láminas respecto a la edición original de 1691.

La Biblioteca Histórica custodia también otro ejemplar de la *Regola* de Vignola, [BH FLL 9809]<sup>169</sup> en una edición temprana muy próxima a la segunda edición aparecida en 1570<sup>170</sup> con cinco láminas adicionales y que incluye un Motu Propio con un aviso para que no se copiara. Este ejemplar ostenta un *ex libris* tachado “*Este Vignola es de Juan de Guzmán*”.

La edición de *Varia commensuracion para la escultura y arquitectura* de Juan de Arfe y Villafañe, impresa en Madrid en 1773 tuvo un gran éxito. Prueba de ello son los dos ejemplares que se custodian en la Biblioteca Histórica, uno con el *ex libris* de Fernando Brambila [BH FLL Res.249]<sup>171</sup> pintor de cámara de Fernando VI, mientras que [BH DER 17023]<sup>172</sup> ostenta el sello de donación de Fernández de Castro.

En algunos ejemplares ya estudiados en el apartado de las procedencias institucionales, además de las marcas institucionales, hemos localizado algunos *ex libris* manuscritos personales que pertenecen a antiguos poseedores de los que apenas tenemos datos biográficos precisos. Entre estos últimos podemos citar a Miguel de Vegarael y Pedro Gomez de Requena [BH FLL 27129]<sup>173</sup>, Santiago de la Peña [BH DER 1232]<sup>174</sup>, Joan Páez de Castro [BH DER 1011]<sup>175</sup> o J. Mansfelt [BHI BH FLL 10367]<sup>176</sup>.

---

*Buonaroti...* In Roma : appresso Gio. Battista de Rossi ..., [entre 1660 y 1680]. [BH FLL 26780(2)] y Ronca, Antonio. *Modo e regola di fare le colonne a spira di Antonio Ronca architetto romano, dedicato all'eminetiss. e reuerendiss. sig. cardinal Carpegna ...* In Roma : per Paolo Moneta : si vendono in Piazza Nauona dal Rossi, 1680. [BH FLL 26780(3)]

<sup>168</sup> AVILER, Charles Augustin d', 1653-1700. *Cours d'architecture qui comprend les Ordres de Vignole ...*A La Haye : chez Pierre Gosse & Jean Neaulme, 1730. [BH DER 11301] y *Dictionnaire d'architecture, ou Explication de tous les termes, dont on se sert dans l'architecture, les mathematiques, la geometrie ...* A La Haye : chez Pierre Gosse & Jean Neaulme, 1730. [BH DER 11302].

<sup>169</sup> VIGNOLA, 1507-1573. *Regole delli cinque ordini d'Archittettura ...* [Roma : S. n. , 16-?]. [BH FLL 9809]

<sup>170</sup> DÍAZ MORENO, F., 1995: “Tratados de arquitectura en el fondo antiguo de la Universidad Complutense (siglos XVI-XVII)” en *La Universidad Complutense y las artes: VII Centenario de la Universidad Complutense*. Madrid : Editorial Complutense, p. 489-490.

<sup>171</sup> ARFE Y VILLAFANE, Juan de, 1535-1602. *Varia commensuracion para la escultura y arquitectura*. En Madrid : en la imprenta de Miguel Escribano ... : sa hallará en la librería de Josef Mathias Escribano ..., 1773. [BH FLL Res.249]

<sup>172</sup> ARFE Y VILLAFANE, Juan de, 1535-1602. *Varia commensuracion para la escultura y arquitectura*. En Madrid : en la imprenta de Miguel Escribano ... : sa hallará en la librería de Josef Mathias Escribano ..., 1773. [BH DER 17023]

<sup>173</sup> VITRUVIUS POLLIO. *M. Vitruuii ... De architectura libri decem, ad Augustum Caesarem ...*Argentorati : in officina Knoblochiana per Gergium Machaeropioeum, 1543. [BH FLL 27129]

## 5.- Referencias

DÍAZ MORENO, F., 1995: “Tratados de arquitectura en el fondo antiguo de la Universidad Complutense (siglos XVI-XVII)” en *La Universidad Complutense y las artes: VII Centenario de la Universidad Complutense*. Madrid : Editorial Complutense.

DÍAZ MORENO, F., 1995: “Tratados españoles de arquitectura en el fondo antiguo de la Universidad Complutense” en *Anales de Historia del Arte*, 5, pp. 189-203.

GARCÍA MELERO, J. E., 2002: *Literatura española sobre artes plásticas. Volumen I bibliografía aparecida en España entre los siglos XVI y XVIII*. Madrid, Encuentro.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, E. y TORRES SANTO DOMINGO, M., 2002: “El fondo antiguo de la Universidad Complutense de Madrid : fuentes de información para su estudio” en *Pliegos de Bibliofilia*, nº 18, pp. 45-54.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, E., 2007: “Universidad de Alcalá” en *Historia de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid, Editorial Complutense, pp. 19-38.

GALLEGO RUBIO, M.C. ; MÉNDEZ APARICIO, J. A. (COORS.), 2007 : *Historia de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid, Editorial Complutense.

LOZANO PEÑA, N. 2008: “El fondo antiguo en la Biblioteca de Juan Francisco Camacho” en *Documentos de trabajo Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla"* 2008/03.

MÉNDEZ APARICIO, J. A. (COOR.), 2007: “Los Reales Colegios y otras instituciones del siglo XVIII” en *Historia de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid, Editorial Complutense, pp. 67-97.

MIGUEL ALONSO, A., 1992: *La biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro / Aurora Miguel Alonso*. Madrid : Editorial de la Universidad Complutense.

---

<sup>174</sup> Serlio, Sebastiano, 1475-1554. *Il primo [-secondo] libro d'Architettura, di Sabastiano Serlio, Bolognese. Le premier [-second] liure d'architecture de Sebastian Serlio, bolognois, mis en langue francoyse par Jehan Martin ...* A Paris : de l'Imprimerie de Jehan Barbé, 1545. [BH DER 1232]

<sup>175</sup> VITRUVIUS POLLIO. *Gulielmi Philandri ... In decem libros M. Vitruuii Pollionis de Architectura annotationes ...* Impressum Romae : apud Io. Andream Dossena Taurinen[is], 1544. [BH DER 1011]

<sup>176</sup> VITRUVIUS POLLIO. *Gulielmi Philandri ... In decem libros M. Vitruuii Pollionis de Architectura annotationes ...* Impressum Romae : apud Io. Andream Dossena Taurinen[is], 1544. [BHI BH FLL 10367]

MIGUEL ALONSO, A., 2007: “La Biblioteca del Colegio Imperial y de los Reales Estudios de San Isidro” en *Historia de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid, Editorial Complutense, pp. 38-67.

MIGUEL ALONSO, A., 2003: “El sistema clasificatorio de las bibliotecas de la Compañía de Jesús y su presencia en la bibliografía española” en *Estudios sobre la Compañía de Jesús: los jesuitas y su influencia en la cultura moderna (S. XVI-XVIII)*. Madrid, UNED.

SIMÓN DÍAZ, J., 2002: *Historia del colegio Imperial de Madrid: del Estudio de la Villa al Instituto de San Isidro, años 1346-1955*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños.

SOLER I FRABEGAT, R., 2000: *El libro de arte en España durante la edad moderna*. Gijón, Trea.

SUÁREZ QUEVEDO, D.; SUÁREZ QUEVEDO, J. C., 1995: “Las artes en el fondo antiguo de la Biblioteca de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid”. Madrid, Servicio de Publicaciones U.C.M.

SUÁREZ QUEVEDO, D.; DÍAZ MORENO, F.; LOPEZOSA APARICIO, C.; RIELLO VELASCO, J. M., 2006: “Arquitectura y Ciudad, siglos XVI y XVII” en *Pecia Complutense, Boletín de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid*, 5.

SUÁREZ QUEVEDO, D., 2008: “Sobre las primeras ediciones del *De re aedificatoria* de Leon Battista Alberti”, en *Pecia Complutense, Boletín de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid*, 9.

SUÁREZ QUEVEDO, D., 2008: “Leon Battista Alberti: *Momus* y *De re aedificatoria*, paralelismos, reciprocidades”, en *Pecia Complutense, Boletín de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid*, 10.

SUÁREZ QUEVEDO, D.; LOPEZOSA APARICIO, C; DÍAZ MORENO, F. (EDS.), 2009: *Arquitectura y Ciudad. Memoria e Imprenta*. Madrid, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid.

SUÁREZ QUEVEDO, D. y SUÁREZ QUEVEDO, J. C., 2005 “Las artes en el fondo antiguo de la Biblioteca de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid” en *La Universidad Complutense y las artes*. Madrid : Servicio de Publicaciones Universidad Complutense, pp. 513-546.

SANTOS ARAMBURO, A.; TORRES SANTO DOMINGO, M., 2004: “La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense : una primera aproximación a sus

procedencias” en *La Memoria de los libros : Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América, Tomo II*. Salamanca, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, pp. 265-286.