

Exposiciones en la biblioteca Histórica de la UCM

Aurora DIEZ BAÑOS
Biblioteca Histórica de la UCM

Entre los meses de junio a diciembre del año 2009 la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid ha organizado las siguientes exposiciones bibliográficas:

La colección de facsímiles en la Biblioteca Histórica: manuscritos (agosto – septiembre de 2009)

Durante los meses de agosto y septiembre se ha podido visitar en la Biblioteca Histórica la exposición *La Colección de Facsímiles de la Biblioteca Histórica: Manuscritos*, expuesta por primera vez en agosto del año 2008. En ella se presenta una selección de más de sesenta manuscritos que forman parte de su [colección de publicaciones facsímiles](#)

El facsímil es una edición que trata de reproducir fielmente en el texto y las ilustraciones la obra original llegando, en los casos más notables, a ser idéntica al original, tanto en el soporte como en la encuadernación, lo que la convierte en verdaderas joyas de la bibliofilia.

Podemos encontrarnos reproducciones totales de la obra o de una o varias partes, facsimilando en estas ediciones parciales normalmente la portada y en algunas ocasiones, páginas o grabados significativos y colofón.

Entre los facsímiles que se exponen, se pueden contemplar reproducciones hechas a partir de manuscritos depositados en la propia Biblioteca Histórica, como los *Libros del Saber de Astronomía* del rey Alfonso X, [BH MSS 156](#), manuscrito del siglo XIII, originario del escritorio alfonsí, que incluye varios libros dedicados a la astronomía, astrología y medida del tiempo.

Se puede contemplar además, la edición parcial *De adoratione crucis ab opicife* en *De Laudibus Crucis* del beato Rabano Mauro, [BH MSS 131](#), manuscrito carolingio del siglo IX, depositado en la Biblioteca Histórica. Se trata de una colección de carmina figurata (poemas laberínticos) que versan sobre la alabanza a Dios y a la Santa Cruz.

Se exhiben publicaciones facsímiles de ejemplares manuscritos pertenecientes a otras instituciones como beatos con sus miniaturas en color, libros de horas bellamente iluminados, una muestra de literatura española, como el manuscrito del Poema de Mío Cid, mapas, obras relativas a América, plantas medicinales, una colección de autógrafos entre los que se recogen documentos de Cristóbal Colón, María Estuardo, Leonardo da Vinci, Bach, etc.

Obras todas ellas que, por su importancia y su belleza, se han hecho merecedoras de ser facsimiladas por diferentes editoriales expertas en estas artes y que invitamos a descubrir en la Biblioteca Histórica.

Más información: <http://www.ucm.es/BUCM/foa/31056.php>

El 'Noviciado' de la Universidad en Madrid: 1836-1846 (6 – 27 de octubre de 2009)

Fruto del trabajo del Grupo de Investigación Histórica sobre la Arquitectura Universitaria de Madrid, se ha organizado la Exposición *El 'Noviciado' de la Universidad en Madrid: 1836-1846*, que entre los días 6 al 27 de octubre de 2009, se puede visitar en la Biblioteca Histórica de la UCM.

Esta Muestra se centra en los orígenes de la Universidad en la ciudad de Madrid, desde el año 1836, fecha en la que bajo el reinado de Isabel II, se decreta e inicia el traslado de la Universidad desde su antiguo emplazamiento en Alcalá de Henares.

Durante la década que nos ocupa, la Universidad fijó su sede en diversas ubicaciones: la primera, el edificio del Seminario de Nobles (1836-37), la segunda el convento de las Salesas Nuevas (1837-44), ambas provisionales, y la tercera y definitiva, el antiguo Noviciado de los jesuitas, a partir de la adjudicación del edificio a la Universidad, en la primavera de 1842.

Es entre los años 1842-1846 cuando el edificio del *Noviciado de la Compañía de Jesús*, se somete a un importante proyecto de intervención con el fin de convertirse en la sede de la Universidad, conocida como Universidad Literaria de Madrid.

La *manzana del Noviciado*, nº 501, ocupaba el terreno delimitado por las calles Ancha de San Bernardo (actual San Bernardo), de los Reyes, Amaniel y San Benito (actual Noviciado).

Esta profunda transformación se puede contemplar en la [Muestra](#) a través de una selección de la interesante serie de planos, hasta ahora inéditos, del antiguo noviciado de los jesuitas. La [colección completa de planos](#) sobre el edificio del Noviciado, entre los años de 1842 y 1846, está depositada en la Biblioteca Histórica de la UCM y la compone un conjunto de 39 dibujos, como ya se ha señalada hasta ahora inéditos.

Se facilita la comprensión de este periodo de la historia en España, con un cuadro temporal que integra el convulso marco político de la década, con los diferentes Jefes de

Gobierno y con una secuencia ordenada de las personas que ocuparon el cargo de rector en la Universidad.

Se ofrece al visitante un interesante mapa temático de las distintas instituciones y edificios universitarios distribuidos por toda la ciudad de Madrid y de las organizaciones culturales y científicas, hasta un total de 48, que tuvieron relación con la Universidad, como corporaciones científicas, Academias, Institutos, Museos, Bibliotecas, Galerías... fechado en el año 1847.

Completa el recorrido una selección de la documentación depositada en el Archivo General de la UCM, relativa a las obras de reforma y acondicionamiento efectuadas, como presupuestos y Libros de actas de la Comisión de Obras de la Universidad de Madrid.

El retrato "La reina Isabel II", del pintor romántico José Gutiérrez de la Vega, preside la exposición.

Su inauguración, el día 6 de octubre de 2009, tuvo lugar en el marco de las actividades programadas para la Semana de la Arquitectura, así como la [Jornada de Puertas Abiertas en el Paraninfo de la UCM](#), el día 7 de octubre de 2009, que permitió al público en general visitar y admirar este emblemático edificio madrileño que se asienta, parcialmente, en la antigua iglesia del noviciado de los jesuitas.

El proyecto ha sido organizado por el Consorcio Urbanístico de la Ciudad Universitaria - con la colaboración específica de la Biblioteca Histórica y el Archivo General de la Universidad Complutense y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura-, continuando la serie de exposiciones realizadas hasta el momento para propiciar el conocimiento y la difusión de las relaciones entre la universidad y la ciudad.

Como colofón a la muestra, se ha publicado la obra *El 'Noviciado' de la Universidad en Madrid: 1836-1846*, una valiosa obra de referencia donde se documentan los orígenes arquitectónicos y urbanísticos de la Ciudad Universitaria madrileña en el siglo XIX, que ha sido elaborado por un nutrido número de especialistas: arquitectos, historiadores y bibliotecarios, seleccionados para la ocasión por el comisario de la muestra, D. Javier Ortega Vidal.

El 'Noviciado' de la Universidad en Madrid: 1836-1846

Madrid: Consorcio Urbanístico de la Ciudad Universitaria de Madrid, 2009

158 p. : il.

ISBN: 978-84-613-5128-2

Destacaremos dentro de este marco, el capítulo titulado *La recuperación de los planos*, p. 93-158, elaborado por Pilar Puerto, Javier Tacón y Marta Torres, de la Biblioteca Histórica,

en el que se da cuenta del singular proceso de localización, restauración y conservación de los planos objeto del estudio.

Más información: <http://www.ucm.es/BUCM/foa/32079.php>

Del Saber de las Estrellas: libros de Astronomía en la Biblioteca Complutense (3 de noviembre 2009 – 29 de enero 2010)

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid presenta una nueva exposición [*Del Saber de las Estrellas: libros de Astronomía en la Biblioteca Complutense*](#), en la que, a través de una cuidada selección de 105 obras (manuscritos e impresos de los siglos XV a XVIII), ofrece un recorrido por los títulos y autores más relevantes de la historia de la Astronomía. Un conjunto de textos científicos que durante más de cinco siglos han sido utilizados por alumnos, profesores e investigadores para su formación en las artes astronómicas.

Esta muestra constituye una de las grandes citas en el marco de las actividades organizadas en este Año Internacional de la Astronomía (IYA 2009), en el que se celebran los 400 años desde que Galileo Galilei apuntó por primera vez al cielo con un telescopio.

El título de la exposición se inspira en el códice [*Libros del Saber de Astronomía*](#), un conjunto de varios tratados astronómicos, originario del escritorio de Alfonso X, en Toledo, puestos en castellano con intervención directa del rey, en fecha cercana al año 1276. Este manuscrito ocupa un lugar privilegiado en el conjunto de la exposición y es una ocasión excepcional para poder admirar el códice original, que se expondrá de nuevo al público tras muchos años y sólo hasta el día 17 de noviembre.

La exposición *Del Saber de las Estrellas: libros de Astronomía en la Biblioteca Complutense* se estructura en [cuatro secciones](#):

Sección 1: De la observación de los cielos: La observación de las posiciones y movimientos de los cuerpos celestes llevaron muy pronto a la medición de ángulos y distancias y, consecuentemente, a la construcción de instrumentos matemáticos apropiados. El progreso de la astronomía fue, en esencia, fruto del desarrollo de esos instrumentos y de las tablas que contenían los datos de las mediciones con ellos efectuadas. El paso siguiente fue recurrir a la óptica para acercar y agrandar los objetos lejanos, pero además los nuevos instrumentos pronto mostraron mundos hasta entonces desconocidos.

Sección 2: De los usos y aplicaciones: Las reglas para medir el tiempo y el espacio en la tierra se han buscado durante muchos siglos en el cielo. La regularidad de los movimientos de las estrellas, las fases de la Luna, la "altura" sobre el horizonte del Sol y de la estrella polar y

las duraciones de los eclipses sirvieron al ser humano para confeccionar calendarios, elaborar mapas de los continentes, trazar rutas sobre los océanos y aún para determinar la forma de la Tierra.

Sección 3: De la descripción de los mundos: La descripción del cosmos, o de las esferas terrestre y celeste, constituyó uno de los saberes básicos en las facultades de artes de las universidades europeas desde su nacimiento. Los textos bajo-medievales y renacentistas se fueron actualizando, con los descubrimientos geográficos y astronómicos, por tratadistas de los siglos posteriores hasta entrado el siglo XVIII, en que los nuevos paradigmas científicos obligaron a separar el estudio de las dos esferas medievales.

Sección 4: De las concepciones del Cosmos: La comprensión de los movimientos y de los fenómenos celestes ha generado distintas soluciones o "sistemas del mundo" a lo largo de la historia de la humanidad. Las diferentes hipótesis han sido cuestionadas y revisadas confrontándolas no sólo con los resultados de las observaciones de los cielos sino también con dogmas y postulados ajenos al conocimiento científico.

Junto al códice alfonsí antes mencionado, en la exposición pueden contemplarse las obras más representativas de la astronomía anterior a 1800 y la de los autores de más prestigio e influencia en el desarrollo del conocimiento astronómico, como Aristóteles, Ptolomeo, Peurbach, Regiomontano, Copérnico, Tycho Brahe, Kepler, Galileo o Newton, entre otros.

Una parte de los fondos están digitalizados y se pueden consultar a texto completo a través del catálogo de la biblioteca.

Todas las obras expuestas forman parte de los ricos fondos científicos de la Biblioteca Histórica de la UCM. La mayor parte, sesenta y cinco, aparecen escritas en latín, la lengua culta de los siglos pasados, aunque también es significativo el número –veinticinco- de textos en castellano.

Los comisarios, el profesor Jaime Zamorano Calvo, del Departamento de Astrofísica y Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Complutense de Madrid, y el profesor y especialista en historia de la ciencia de la Universidad de Valladolid, Mariano Esteban Piñeiro, han dirigido a un equipo multidisciplinar compuesto por María Magdalena Hernán Obispo, Jesús Gallego Maestro, Ignacio Sánchez Ayala (todos pertenecientes a la Facultad de CC. Físicas de la Universidad Complutense de Madrid) y Javier Armentia Fructuoso (Director del Planetario de Pamplona).

La muestra se complementa con el catálogo:

*Del Saber de las Estrellas: libros de Astronomía en la Biblioteca Complutense:
[catálogo de la exposición]*

Madrid: Servicio de Publicaciones de la UCM, 2009

239 p. : il. ; 20 x 20 cm.

ISBN 978-84-96703-18-6

Más información: <http://www.ucm.es/BUCM/foa/33105.php>