

Las encuadernaciones artísticas de pergamino del Fondo Guerra¹

The artistic parchment binding of Francisco Guerra's collection

Juan Bautista MASSO VALDÉS
Antonio CARPALLO BAUTISTA
(Facultad de Ciencias de la Documentación UCM)

RESUMEN

En este artículo se estudian las encuadernaciones de pergamino con elementos artísticos pertenecientes a la colección Francisco Guerra, analizándose las estructuras constructivas, los materiales empleados, las estructuras decorativas de los planos y los lomos, las guardas pintadas, los emblemas heráldicos de varias encuadernaciones estudiándose sus procedencias, identificando, en algunos casos, sus encuadernadores como los trabajos de Brugalla, Vera, Menard, Arias y Ginesta, y realizando finalmente un inventario de florones, ruedas y planchas empleadas en cada encuadernación.

Palabras clave

Encuadernación de pergamino; Fondo Francisco Guerra; Análisis documental de encuadernaciones

ABSTRACT

This article studies the parchment bindings with artistic elements that belonged to Francisco Guerra's collection. The constructive structures, materials used, decorative structures of the sides and the spines, the painted endpaper and the heraldic emblems of several bindings studying their origins it's also analyzed, identifying, in some cases, the bookbinder as happens with the works of Brugalla, Vera, Menard and Arias y Ginesta. We finally do an inventory of tailpieces, gilding rolls and plates used in each binding.

Keywords

Parchment binding; Francisco Guerra's collection; Documental analysis of the bindings

¹ Este estudio es el fruto de la investigación realizada como trabajo Fin de Máster sobre *La encuadernaciones artísticas de pergamino del Fondo Guerra* por Juan Bautista Massó, defendido el 24 de junio de 2010 en la Facultad de CC. de la Documentación de la UCM, con la calificación de Sobresaliente, y forma parte del Proyecto de Investigación de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación titulado "Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid y de la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid" (FFI2008-026C4/FILO) dirigido por el Dr. Antonio Carpallo Bautista para los años 2009-2011, y de los trabajos y líneas de investigación del grupo *Bibliopegia: grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo* (941369) de la Universidad Complutense de Madrid.

El objetivo principal de este trabajo es estudiar las encuadernaciones artísticas recubiertas de pergamino que forman parte del Fondo Guerra de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid.

En primer lugar, señalar que no hay demasiados trabajos de investigación, ni estudios realizados sobre este tipo de encuadernaciones². La situación actual de la encuadernación en pergamino es un campo que está sin profundizar y un reto para aquellos investigadores que lo quieran afrontar, tanto por la falta de estudios como de publicaciones.

Como consecuencia de esta escasez de investigaciones de encuadernaciones artísticas en pergamino, este trabajo ayudará a completar y abrir más el campo de actuación sobre este tipo de encuadernaciones, dando la oportunidad a los futuros investigadores de continuar con este tipo de estudios.

Para la realización de este trabajo se ha seguido una metodología adaptada a este tipo de obras y se han seleccionado cinco encuadernaciones de autor, con su descripción, catalogación e identificación, cada una correspondiente a un encuadernador diferente, mostrando la obra más significativa y destacada por su decoración y buen hacer de cada uno de ellos. Junto a la encuadernación, se describen y estudian las guardas y los instrumentos ornamentísticos empleados (hierros, ruedas, paletas y planchas), al igual que los diferentes signos y etiquetas de propiedad que aparecen en cada encuadernación, así como también los emblemas y escudos heráldicos. El trabajo finaliza con las conclusiones obtenidas y las metas alcanzadas durante esta investigación.

Las encuadernaciones objeto de estudio fueron realizadas por Victorio Arias y López Izquierdo, Emilio Brugalla Turmo, Miguel Ginesta Revuelta, Antonio Ménard y Benito Vera Vigo, junto a otras de las que no sabemos el encuadernador. El objetivo principal de la investigación ha sido el análisis documental de todas las encuadernaciones artísticas de pergamino que se hallaban en el Fondo Francisco Guerra, una las adquisiciones más importantes que ha hecho la Universidad Complutense para su Biblioteca, identificando a qué encuadernadores pertenecieron, incluyéndolas en el *Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas*, y averiguando sus procedencias y antiguos poseedores. También se ha realizado un catálogo de hierros, ruedas y planchas empleadas por los encuadernadores estudiados, para completar los

² Publicaciones sobre encuadernaciones de pergamino:

- Carpallo Bautista, A. Cayetano Martín, C. y Sánchez Hernampérez, A. Estudios preliminares sobre las encuadernaciones de los libros de acuerdos del Ayuntamiento de Madrid. *XVI Jornadas de Archivos Municipales*. Madrid: Consejería de Cultura y Deportes; Alcobendas: Ayuntamiento, 2006, p. 277-290.
- Carpallo Bautista, A. *Las encuadernaciones de Obra y Fábrica del Archivo de la Catedral de Toledo*. Toledo: Cabildo Primado de la Catedral de Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso, 2010, 95 p.
- Fernández Fernández, Carmen y Tacón Clavaín, Javier. El rescate de la encuadernación de un libro de acuerdos del Archivo Histórico Municipal de Madrid. *Encuadernación de Arte*, nº 30, 2007, p. 28-35.
- López Serrano, M. Encuadernaciones toledanas. *Arte y hogar*, 1947-1948, nº. 38-39, p. 34-35.
- Torroja Menéndez, C. *Catálogo del Archivo de Obra y Fábrica de la Catedral de Toledo*. Toledo: Diputación Provincial, 1977.
- Zanón Rodrigo, F. De Llibrers y Lligadors: Encuadernaciones de Archivo en la Valencia Foral. *Homenaje a Pilar Faus y a Amparo Pérez*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació y Ciencia, 1995, p. 623-633.

catálogos existentes y que sea de utilidad a futuros estudiosos a la hora de identificar encuadenaciones de autoría dudosa.

La metodología seguida ha tenido las siguientes fases: en primer lugar, en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, se procedió a examinar todos los libros incluidos en el Fondo Guerra, 4.203 volúmenes, que tuviesen encuadenaciones artísticas; se elaboró un inventario con unos cuatrocientos ejemplares, de los que sólo treinta estaban encuadenados en pergamino, tanto firmadas como sin firma; seguidamente se añadieron datos biográficos de los cinco encuadenadores que recubrieron las obras seleccionadas del presente trabajo, para lo cual tuvimos que consultar diferentes tipos de fuentes³, y apoyarnos en los inventarios sobre el Fondo Guerra.

Una vez delimitado nuestro campo de actuación, se procedió a la recogida de datos, mediante dos tipos de fichas descriptivas. La ficha del prof. Antonio Carpallo Bautista, se divide en tres áreas: área de responsabilidad y procedencia de la encuadenación, área de descripción de la encuadenación y área de descripción del cuerpo del libro, siendo la segunda área la más interesante para nuestro estudio. Esta área de descripción de la encuadenación, a su vez, se divide en varias secciones donde se recogen los datos más importantes y característicos, como los materiales utilizados, las técnicas de encuadenación empleadas, la decoración y, por último, el estado de conservación de la encuadenación. La segunda ficha empleada, confeccionada especialmente para la descripción de encuadenaciones en pergamino por D. Arsenio Sánchez Hernampérez, se divide en doce secciones diferentes: la primera se ocupa de la "descripción general", recogiendo datos sobre la originalidad de la encuadenación y su estado de conservación; la segunda trata sobre el "tipo de encuadenación" y extrae detalles de cómo están las tapas enlazadas al bloque del texto, los hilvanes y sus materiales; la tercera parte describe el "tipo de nervios" y el material del que están confeccionados; la cuarta recoge información sobre el tipo de costura y el tipo del hilo que se ha empleado; la quinta indica la manera que se ha realizado el enlomado y el material del que está hecho; la sexta y séptima tratan sobre la técnica utilizada para hacer las "cabezadas" y con qué material; la octava y novena incluyen la información relativa a "broches" y "solapas"; la décima parte indica el tipo de dobléz con el que se han realizado las "puntas"; la décima primera recoge información sobre las tapas, y la última parte, encierra la información correspondiente al tipo de "guardas" y su material.

Al mismo tiempo que se fue realizando el trabajo de campo con el análisis de las encuadenaciones, se llevó a cabo la digitalización de las partes del libro más destacadas, haciendo hincapié en la técnica de construcción y en los aspectos decorativos.

³ CASTAÑEDA Y ALCOVER, V. *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadenadores españoles*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1957-1958
BALDÓ SUAREZ, D. *Arte y Encuadenación: una panorámica del siglo XX*. Madrid: Ollero & Ramos, D.L. 1998, 246 p., [72] p. de lám. col. ISBN: 84-7895-125-3
Enciclopedia de la Encuadenación. José Bonifacio Bermejo Martín (ed. lit.). Madrid: Ollero y Ramos, D.L. 1998. 323 p.

Para realizar todo este proceso de recogida y descripción, fue necesaria la manipulación de las propias encuadernaciones, por lo que se pudieron sacar a la luz nuevos datos en cuanto a las procedencias y antiguos poseedores. Se encontraron diferentes exlibris, escudos heráldicos y planchas estampadas en las tapas, que nos indicaban para quiénes fueron realizadas estas encuadernaciones artísticas. Además se profundizó más allá del análisis de las procedencias y antiguos poseedores, llegando a conocerse el orden cronológico en el que habían estado ubicados los talleres de encuadernación de Victorio Arias, siguiendo la dirección que nos aparecía en la firma o sello de su taller, consultando el *“Colegio de Registradores”*, y posteriormente, el *“Registro de la Propiedad”* en las oficinas número 5 y 37, llegando a la conclusión de que ninguno de los locales fue propiedad de Victorio Arias, y que posiblemente, los tuviera alquilados figurando como arrendatario, o bien, que fueran propiedad de su mecenas y que se los hubiese cedido como taller de encuadernación donde realizar su actividad.

Siguiendo con la misma línea de inquietud por saber más sobre la procedencia de algunos de nuestros libros, nos ayudó enormemente el hallazgo de las fichas originales manuscritas de la biblioteca de Fernández de Velasco, gracias a una gentil compañera, donde encontramos información sobre las procedencias de esos libros que antes de ser adquiridos por el Dr. Guerra, formaban parte del fondo de la colección del bibliófilo cántabro, siendo un total de nueve los ejemplares incluidos dentro de nuestra investigación.

Posteriormente se desarrolló el estudio pormenorizado de estas encuadernaciones artísticas de pergamino, realizando una clasificación por encuadernadores, y otra, por tipo de encuadernación. Con estos dos grupos bien definidos, se analizaron las encuadernaciones de autor; la construcción de la encuadernación, ya fuese encartonada o suelta; los materiales de las tapas, rígidos o flexibles; las procedencia y anteriores poseedores, exlibris y escudos heráldicos; y las firmas de los encuadernadores.

Para finalizar con esta introducción, indicar que se han estudiado cinco trabajos de Victorio Arias, cuatro de Miguel Ginesta Revuelta, dos de Benito Vera y Antonio Menard y una firmada por Emilio Brugalla; en todas ellas predomina la decoración con hierros sueltos, ruedas y diversos florones, y en menor porcentaje, se han utilizado paletas y planchas, destacando de este último tipo, el empleo de cinco planchas ornamentales, cinco escudos y dos superlibros.

A continuación iniciamos el análisis de cada uno de los encuadernadores y de la obra seleccionada.

ARIAS Y LÓPEZ IZQUIERDO, Victorio (Madrid, 1856-1935)

Encuadernador español con taller abierto en Madrid en 1885. Trabajó en importantes talleres madrileños durante la segunda mitad del XIX⁴: primero en el de Antonio Gil por el año 1860, situado en la calle de Vega, nº 49, quién distinguió a Arias como predilecto discípulo.⁵ A la muerte de Gil, pasó al taller de Miguel Ginesta, de quien recibe provechosas enseñanzas, al igual que de Grimaud y Antonio Menard, también establecidos en este taller. Cuando el taller de Ginesta comienza a decaer, es entonces cuando Antonio Arias pasa al taller de Carlos García, aunque poco tiempo después se establece en un taller en la calle de Cervantes, nº 15 junto a su amigo Menard durante tres años. Algunos años más tarde los dos amigos se separan amistosamente y Arias se establece en la calle Jesús María, nº 26, luego en Echegaray, nº 20, y finalmente a la calle Mayor, nº 76, en donde falleció a los ochenta y cinco años, gozando de verdadera y justa reputación en su arte. Las obras de su taller son estimadísimas, tanto en España como en el extranjero, habiendo sido premiadas en numerosas exposiciones y certámenes⁶.

Realizó numerosos encargos para la Casa Real y para bibliófilos y libreros como el Marqués de Laurencin, el Conde de Vilches, Guillermo de Osma, Duque de Almazán, Marqués de Somió, Conde de Valencia de Don Juan, Gutiérrez de la Vega y Pedro Vindel. Encuaderna para el rey Alfonso XIII los devocionarios del día de su boda y un misal romano regalo del monarca al Príncipe de Asturias el día de su primera comunión.

A su muerte le sucedieron sus hijos Victorio, Benito y Pablo.

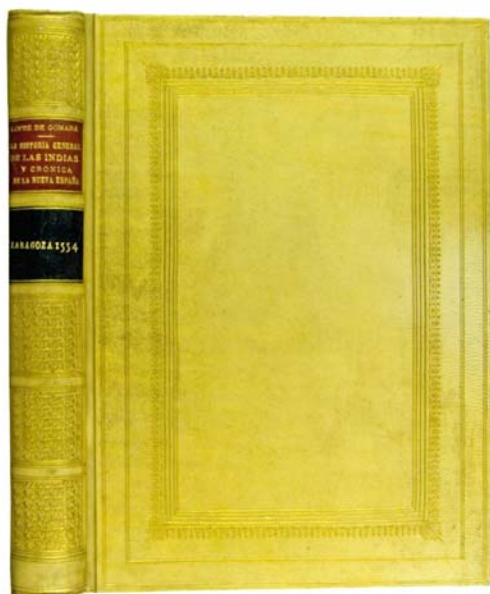
La encuadernación que vamos a estudiar (BH FG 2196), es de pergamino con ruedas y cortes dorados y fue realizada entre 1895 y 1920.

Las tapas son de cartón recubiertas de pergamino dorado, al igual que el lomo; los nervios son de piel; el hilo es de cáñamo; las guardas son de papel blanco y están marmoleadas con pintura de colores rojo, naranja, verde, blanco; las hojas de respeto son de papel verjurado; las cabezadas son de cordel recubierto de hilo rojo y blanco; los cortes están dorados; los tejuelos son de piel de color rojo y negro. Las tapas están encartonadas unidas al cuerpo mediante tres nervios sencillos; el lomo es curvo y con cajo, con un cosido a punto seguido y a la greca, con cadeneta e hilo simple; las cabezadas son industriales y están adheridas al lomo; las puntas están realizadas con doblez natural; las guardas están marmoleado mediante el traspaso por contacto de la pintura y decoración realizada en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

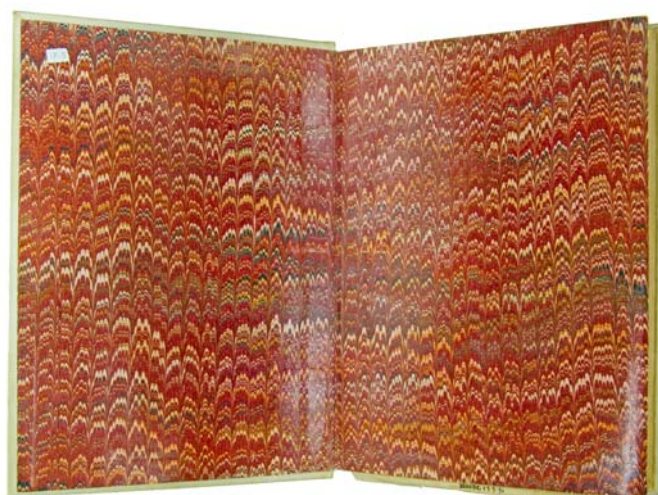
⁴ *Enciclopedia de la Encuadernación. Ibib*, p. 22

⁵ CASTAÑEDA Y ALCOVER, V. *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1957-1958. p. 481

⁶ *Ibid*, 1957-1958. p. 482



Lomo y tapa anterior



Guardas marmoleadas

La decoración de las tapas es simétrica y contiene tres encuadramientos. Los dos primeros está realizados con una rueda de dos filetes dorados y el tercero con una rueda de pequeños motivos vegetales y cuatro filetes dorados hacia el centro de la tapa, los dos primeros más gruesos; en las esquinas aparece un florón dispuesto en diagonal. Los utensilios empleados han sido ruedas y florones y la técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. Para la decoración de las guardas se ha empleado pintura de color rojo como fondo sobre el que se han vertido tres colores: naranja, verde y blanco; la pintura se ha estirado aplicándose dos peines, uno de un centímetro y otro posterior más ancho; el diseño forma parte del grupo “peines” y recibe la denominación de “peine doble” aludiendo al paso sucesivo de los dos últimos peines en el mismo sentido. El lomo está dividido en seis entrenervios y su ornamentación consiste en cabeza y pie con doble filete uno de ellos punteado, quedando el pie más amplio que la cabeza; los nervios están decorados con dos filetes punteados; los entrenervios están decorados con un encuadramientos de dos filetes en cuyo interior aparece la repetición de una paleta de motivos florales con finos rameados; los tejuelos aparecen en el segundo y tercer entrenervio con un encuadramiento de un filete dorado, en el primero de ellos aparece la leyenda “LOPEZ DE GOMARA / -- / LA HISTORIA GENERAL / DE LAS INDIAS / Y CRONICAS / DE LA NUEVA ESPAÑA”, el segundo tejuelo contiene la leyenda “ZARAGOZA 1554” con los mismos filetes decorativos; todo ello dorado. Firma de V. Arias en la parte superior de la guarda anterior. Las cabezadas están decoradas por el alternado de hilos de color blanco y rojo. Los cortes están dorados. Se encuentra en buen estado de conservación.

Estas son las imágenes, junto a la descripción de las ruedas, que Arias ha utilizado para la decoración de las diferentes encuadenaciones de nuestra investigación en las obras encontradas en el Fondo Guerra.



Rueda con motivos vegetales y florales unidos con ramajes estilizados

FG 537 / FG 2469 / FG 2505



Rueda con motivos vegetales

FG 2196



Rueda con motivos vegetales y florales estilizados

FG 2503

GINESTA REVUELTA, Miguel (segunda mitad del XIX)

La segunda encuadernación que analizamos corresponde a Miguel Ginesta Revuelta (FG BH 1982).

Encuadernador español (Madrid) del siglo XIX, hijo y nieto de los llamados Miguel Ginesta padre e hijo. En su taller trabajaron oficiales tan destacados como Ménard y Victorio Arias hasta 1885, realizando varias encuadernaciones de lujo y artísticas, como las que se conservan en la Real Biblioteca en ricos tafiletos ornamentados (sig. IV-5516, III-3012 y III-3382).

También trabajó para la Real Academia de la Historia. En la *Guía de Madrid* de 1883 lo cita D. Enrique Valverde, con taller propio en la calle de Campomanes, nº 8. Con Miguel Ginesta Revuelta, nieto del fundador de la casa, finalizan las actividades del Obrador, más aficionado a las diversiones que al trabajo, dio al traste con el taller, que tanto y tan bien actuó durante tres generaciones.

La encuadernación seleccionada está recubierta de pergamino estampado en oro y colores, y fue realizada a finales del S. XIX. Las tapas son de cartón rígidas y lisas recubiertas de pergamino con hierros dorado y pintados de colores al igual que el lomo; los nervios son de cordel; el hilo es de cáñamo; el papel de las guardas es blanco y se ha empleado pintura de colores azul, negro, blanco, rojo y naranja; las hojas de respeto son de papel verjurado; las cabezadas son de cordel recubiertas de hilo amarillo y rojo; los cortes están pintados con tinta de color rojo y azul y dorado con pan de oro.

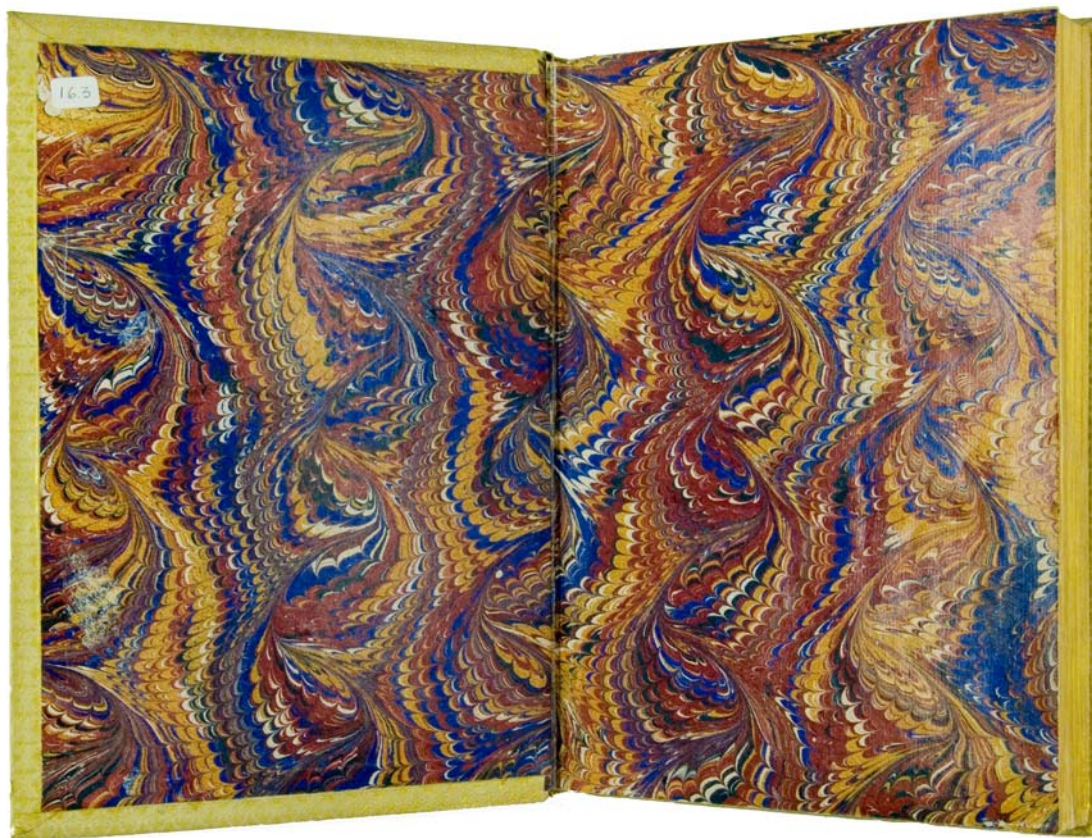
Las tapas están encartonadas unidas al cuerpo mediante tres nervios sencillos; el lomo es liso; el cosido empleado ha sido a punto salteado y a la greca, con cadeneta e hilo simple; las cabezadas son industriales y están pegadas; las puntas de las tapas se han realizado con doblez natural; las guardas están pintadas al baño mediante el traspaso por contacto de la pintura y decoración realizada en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.



Tapa anterior, posterior y lomo

La decoración de las tapas es simétrica. La ornamentación está formada por una orla de doble filete, el interior más grueso; en las esquinas aparece un florón dentro de un marco cuadrado y cóncavo, enmarcado en un doble filete formando un cuadrado perfecto dorado y pintado de rojo; las esquinas están unidas por una sucesión de figuras geométricas florales doradas y pintadas a mano, formadas por una pequeña flor de ocho pétalos dentro de una mayor de cuatro pétalos en un marco circular, alternándose de colores rojo, azul y verde, todo ello dentro de una especie de círculos entrelazados entre sí, uniéndose sus circunferencias al epicentro del círculo siguiente, formando una especie de trenza, los espacios vacíos al producirse la unión de los círculos están decorados con florones rojos en fondo dorado, seguida de una orla de doble filete; el espacio central está decorado en la tapa anterior con las iniciales "C - M", en oro y encarnado, pintadas de color azul y doradas en sus bordes, incluyendo un sombreado estilosamente rayado y dorado, encima de ellas una corona marqués dorada y pintada de rojo, estas iniciales responden a la "Casa Mena" (hoy de Robledo); la tapa posterior es igual, exceptuando que la parte central aparece la inicial "B", en oro y encarnado, dorada y pintada al igual que las anteriores, responden a la "casa de Barreda"; los utensilios

empleados han sido hierros y ruedas y la técnica empleada ha sido el dorado y pintado a color a mano.



Guarda anterior marmoleada

El diseño de fondo se forma mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas o algo menos, a todo lo cual se añaden finalmente unas espirales incompletas. La decoración del lomo comienza en la cabeza con una paleta dorada de florecillas de cuatro pétalos unidas por líneas rectas formando rombos, seguida de la leyenda dorada "ULLOA / -- / El Duque / de ALBA / en / FLANDES", como separación aparecen tres filetes dorados, el central más grueso; la parte central del lomo está decorada con un doble filete que forma una especie de entrelazado y con florecillas de ocho pétalos pintadas a mano dejando una sucesión de flores rojas y azules; el pie de imprenta está separado con una paleta de tres filetes dorados, el central más grueso seguido de la leyenda "VENECIA / 1569", finalizando con la repetición de la misma paleta dorada empleada en la cabeza. Los cantos están decorados con un filete dorado de puntos dorados y salteados; mientras que los contracantos están decorados con una rueda dorada formada por figuras con motivos florales y finos rameados. Las cabezadas están formadas por hilos alternados de color rojo y amarillo. Los cortes están dorados.

Se encuentra en buen estado de conservación. Hemos podido encontrar una anotación manuscrita de L. Barreda, en hoja de respeto, "Contiene este volumen, además de los comentarios de Ulloa; la misma obra en italiano...". También hemos hallado diferentes signos

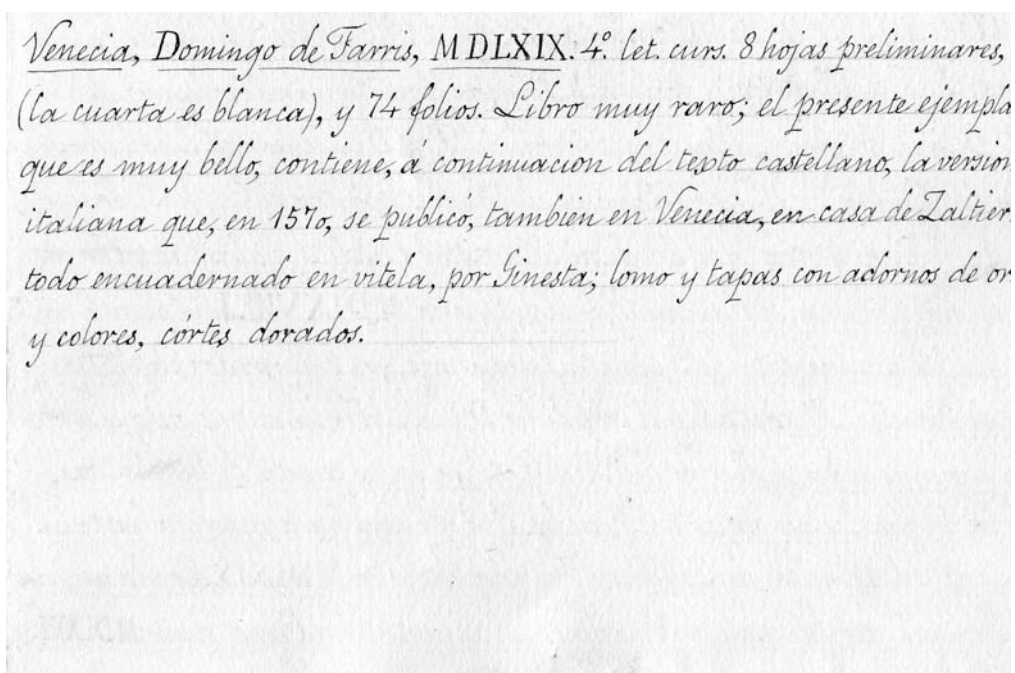
de antiguos propietarios, como: Fernández de Velasco, nota ms. Exlibris de Robledo en hoja de respeto, Exlibris de Barreda en portada, Exlibris de la Ex Congr. Orat. S. Philippi Nerii Bononiae en portada..

Las fichas catalográficas que tenemos a continuación, son las fichas manuscritas originales de la Biblioteca privada de Fernández de Velasco, a la cual pertenecía este ejemplar concreto. Estas fichas fueron confeccionadas de forma exhaustiva por el Padre Pedro a principios del S. XX, bibliotecario de la biblioteca de Fernández de Velasco; en cada ficha se incluyen datos sobre la encuadernación de ese ejemplar, y como en este caso, para quién se hizo. Gracias a estos datos hemos podido esclarecer a quién pertenecían los superlibros, "C-M" y "B".

Ficha original de la obra con signatura BH FG 1982

Ulloa (Alonso de). Comentarios del Sr. Alonso de Ulloa, de la guerra, Que el Illustriss. y ualerosiss. Principe don Hernando Alvarez de Toledo Duque de Alua, y Capitan General del Rey Don Felipe N. S. ha hecho contra Guillermo de Nausau Principe de Orangas, y contra el Conde Ludouico su hermano, y otros rebeldes de su Magestad Católica en las tierras baxas que comunmente se llaman Flandes. El año MDLXVIII. Juntamente con lo que ha pasado entre la Reyna de Inglaterra, y el Embaxador Catolico acerca de aquella Magestad, y el sobredicho Duque, sobre la detencion que se hizo de algunas naos y dineros del Rey Catolico, en los puertos de Inglaterra, y de los Ingleses, y sus bienes en Flandes. Y lo que mas ha acontecido hasta la muerte del Principe de Condè en Francia este año MDLXIX. Con la uenida del gran Turco Soliman en Vngria, y su muerte sobre Ceguet el año MDLXVI.

Verso



Anverso

Estas son las ruedas y florones que Ginesta ha utilizado para la decoración de las diferentes encuadernaciones de nuestra investigación, pasando a formar parte del catálogo de hierros, al igual que las demás.



Rueda con motivos vegetales estilizados

FG 1982



Rueda con motivos vegetales

FG 2014



Rueda con palmetas encerradas dentro de un óvalo

FG 2036



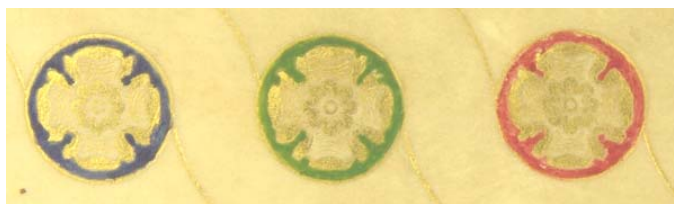
Rueda con motivos vegetales estilizados

FG 2036 / FG 2038



Rueda con círculos unidos a motivos vegetales estilizados

FG 2038



FG 1982



FG 2014



FG 2036



FG 1982



FG 2038

MENARD, Antonio (finales del siglo XIX y principios del XX)

La siguiente encuadernación que hemos estudiado, pertenece al encuadernador de origen francés de finales del siglo XIX y principios del XX, Antonio Menard. Se estableció en Madrid donde llegó huyendo de la represión de la Comuna de París, movimiento en el que participó siendo por ello condenado a muerte por fusilamiento; tuvo la suerte de que no le alcanzaran las balas y, fingiéndose muerto, logró escapar, llegando a Madrid tras muchos avatares⁷.

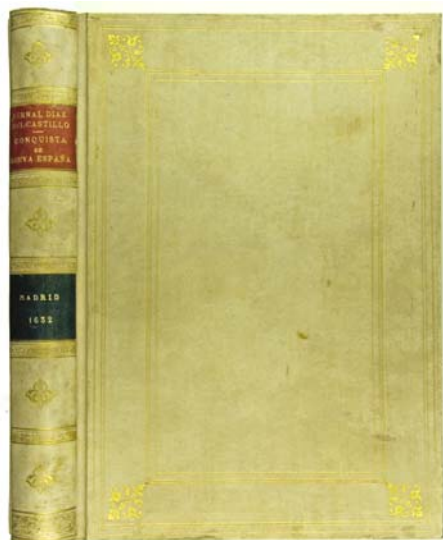
⁷ *Op. cit.*, 1998 p.194

Entró como oficial dorador en el taller de Miguel Ginesta Revuelta, nieto del fundador de la casa Ginesta, donde coincidió con Victorio Arias.

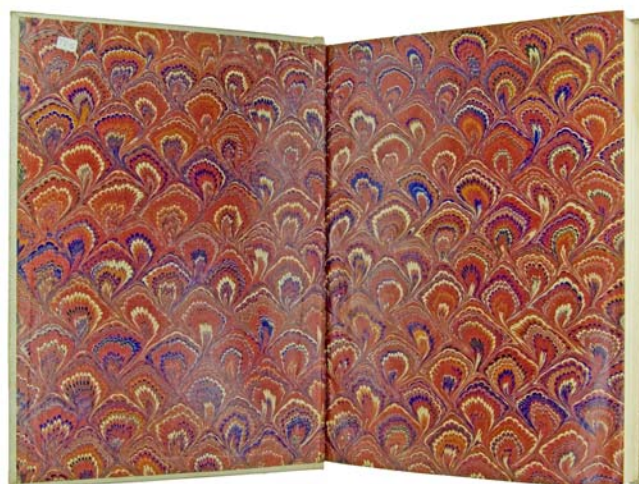
Al desaparecer el taller pasó a formar parte del de Durand, de origen francés al igual que él, hasta que se asocia con Arias fundando un taller en la calle Cervantes, nº 15, hasta que Victorio abandona el taller tres años después quedándose Menard solo en el taller, al que dio gran impulso y trasladó más tarde al Paseo del Prado, nº 22⁸. Posteriormente trasladó su taller a la calle Madera Baja, nº 5 y 7 hasta que murió en 1914.

Trabajó para la Academia de la Historia desde 1888 hasta 1911, la que le otorgó en 1896 el título de Encuadernador, realizando diferentes trabajos de restauración y encuadernación de códices, y obtuvo la medalla de plata en la Exposición de París de 1894.

La encuadernación seleccionada ha sido realizada en pergamino a finales del S. XIX (BH FG 2248). Las tapas son de cartón recubiertas de pergamino, al igual que el lomo; los nervios son de cordel; las guardas son blancas y están marmoleadas mediante acuarela de colores rojo, azul, crema, marrón y negro; las hojas de respeto son de papel color crema, en la superior aparece una marca de agua "O"; el núcleo de las cabezadas es de cordel recubierto de hilo de color rojo y blanco; el tejuelo es de piel de color rojo y azul. Las tapas están unidas al cuerpo mediante cuatro nervios sencillos; el lomo es curvo, con cajo marcado; el cosido es a punto seguido y a la greca, con cadeneta; las cabezadas son industriales y están adheridas al lomo, además aparece otra cabezada que sustenta a la superior; las puntas están realizadas de doblez natural con terminación de corte en ángulo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura y decoración realizada en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.



Lomo y tapa anterior



Guardas marmoleadas

⁸ CASTAÑEDA Y ALCOVER, V. *Op. cit.*, p. 617

La decoración de las tapas es simétrica. La ornamentación está formada por dos encuadramientos de tres filetes; en el primero el primer filete está separados de los otros y en el segundo encuadramiento prime aparecen dos filetes juntos y otro más separado; los dos encuadramientos están unidos en las esquinas por un florón típico del siglo XVI; los utensilios empleados han sido una rueda y un florón y la técnica utilizada ha sido el dorado. El diseño de las guardas se forma mediante el estirado de la acuarela y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas o algo menos; después se han estirado con un palillo formando las formas denominadas de “pavo real”; este diseño forma parte del grupo “peines”. Los nervios simulados están decorados con una paleta de motivos vegetales flanqueada a ambos lados por dos filetes, el exterior más ancho; los entrenervios están decorados por un florón aldino hueco; en el pie del lomo aparece una paleta ancha con motivos vegetales estilizados, todo ello dorado. En el segundo entrenervio aparece el primer tejuelo con la leyenda “BERNAL DIAZ / DEL CASTILLO / -- / CONQUISTA / DE / NUEVA ESPAÑA” enmarcado por la parte superior e inferior de filete punteado; en el cuarto entrenervio, con piel de color azul aparece la leyenda “MADRID / 1632”, también todo ello dorado. Las cabezadas están decoradas por hilos alternados de color rojo y blanco, con dos cabezadas una encima de la otra. Se encuentra en buen estado de conservación y hemos encontrado un sello de propiedad, de la librería de Gabriel Sánchez, Madrid.

Estos son los diferentes florones utilizados por Antonio Menard para decorar las encuadernaciones que hemos estudiado, entre los cuales se encuentran los estampados en esta encuadernación.



FG 2248



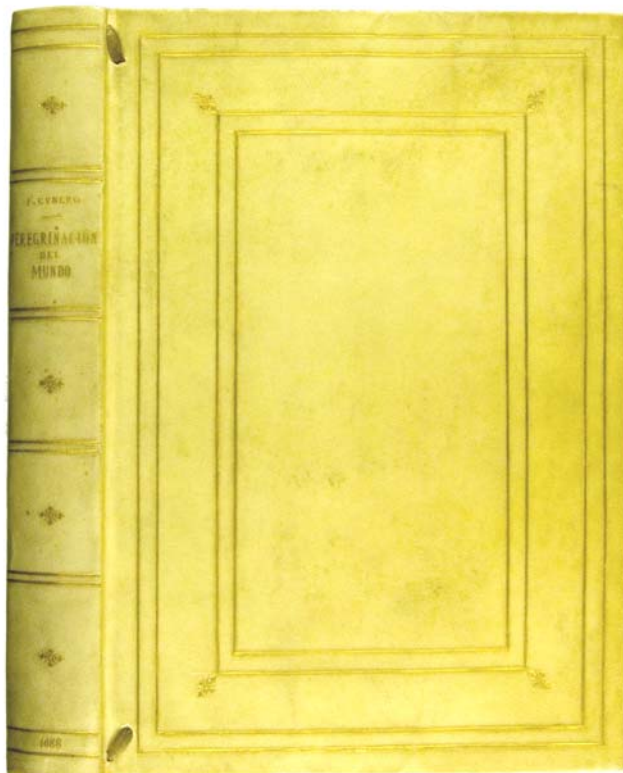
FG 2826

VERA VIGO, Benito (Madrid, 1923 - 2009)

El siguiente encuadernador del que hemos seleccionado una de sus obras es Benito Vera Vigo (1923-2009). Perteneciente a la tercera generación de una familia de encuadernadores originarios de Cuenca. Estuchista y maestro dorador a la vieja usanza. Se formó en los talleres Blass, donde su padre era el maestro encuadernador y con César

Paumard en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid donde aprendió a dorar con pan de oro. Trabajó durante trece años en la editorial Espasa Calpe y durante diez años en un taller de estuchería en piel –Villamor-. Antolín Palomino le transmitió el gusto por el oficio. Hizo para Bartolomé March estuches para legajos y manuscritos antiguos y recibió encargos de Rodríguez Moñino, Luis Bardón, Enrique Montero y Rafael Ruiz Gallardón, poseedores todos ellos de grandes bibliotecas. Trabajador infatigable, sus encuadernaciones se han caracterizado por su sencillez, siendo siempre funcionales y respetuosas con el libro. Es partidario de mantener operaciones tradicionales de la encuadernación tales como el enlomado y el escartivanado de mapas y grabados, y sobre todo el dorado. Entre sus decoraciones predilectas destacan las orlas de encaje y los hierros sueltos del siglo XVIII.

La encuadernación que hemos seleccionado (FG BH 2840), es una encuadernación en pergamino con hierros dorados, de la segunda mitad del S. XX. Las tapas son flexibles de pergamino al igual que el lomo; los nervios son de piel curtida al alumbre; las guardas y las hojas de respeto son de papel verjurado crema; el alma de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo color crema. Las tapas están unidas al cuerpo mediante cuatro nervios de piel al alumbre; se ha utilizado un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y ligeramente curvo; las puntas de las tapas contienen una doblez natural con terminación de corte en ángulo; prolongación de la ceja delantera, doblada; las cabezadas están realizadas manualmente, son sencillas y están encartonadas a las tapas.



Tapa anterior y lomo

La decoración de las tapas es simétrica. La ornamentación se ha realizado con dos orlas, una exterior y otra interior de dos filetes dorados cada una; en las esquinas exteriores de la segunda orla aparece un florón dorado dispuesto en diagonal. El lomo está decorado con filetes dorados, que simulan los nervios, y con un florón dorado; en el segundo entrenervio aparece con la leyenda dorada "P. CUBERO" / --- / PEREGRINACION / DEL / MUNDO" y en el pie del lomo "1688". Las cabezadas están decoradas con hilo de color crema I.

Se encuentra en buen estado de conservación. Hemos en hallado una nota en la parte inferior central de la guarda anterior, encontramos "B. VERA". En las guardas apreciamos que había una nota manuscrita a lápiz que ha sido borrada.

Los siguientes florones son los empleados por nuestro encuadernador para la ornamentación de las encuadenaciones firmadas por él y que se encuentran dentro de nuestro estudio.



FG 1132



FG 1132



FG 2840

BRUGALLA TURNO, Emilio (1901-1987)

Este es el último encuadernador que hemos seleccionado para este estudio. Nace en Barcelona en 1901, y ya en 1913 comienza su aprendizaje en el Taller Gilbert Reig. A partir de ese año y hasta 1916 asiste a clases en el Instituto Catalán de las Artes del Libro y en la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes de Barcelona. Finalizados estos estudios comienza a trabajar en la Casa Aguiló especializándose en la técnica del dorado y en las encuadenaciones de bibliófilo. Durante el periodo de 1921 a 1923 viaja a Paris donde trabaja durante un periodo corto de tiempo en los talleres Byli, consiguiendo posteriormente un puesto como operario único de dorado en el taller de Alfred Chevalier; su fuerza de voluntad y perfeccionismo le llevan a seguir formándose asistiendo a clases nocturnas en una academia de dibujo de Montparnasse y en la Chambre Syndicale de la Reliure, obteniendo el Primer Premio de Dibujo concedido por la Association Philotechnique de Paris.

En 1923 regresa a Barcelona para realizar el servicio militar y comenzando a trabajar en la Casa Subirana como dorador, creando la sección de encuadernación artística. En 1926 abandona la Casa Subirana y se establece en su domicilio, adecuando dos habitaciones, realizando encargos particulares hasta que en 1931 se establece en un local en la calle Aribau, que con el tiempo fue ampliando, y que compartió con su hermano José, que dirigía la sección de restauración. En 1944 su hijo Santiago Brugalla comienza a trabajar en el taller familiar. Muere en Barcelona en 1987.

La encuadernación que se muestra a continuación (BH FG 1131), data de 1946 y es una encuadernación de autor, realizada en pergamino dorado, con plancha y lomo grotesco.

Las tapas son de madera recubiertas de pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de pergamino; los nervios son de tiras de piel; las cabezadas son de tiras de piel recubiertas de hilo de color crema. La tapa está suelta y es rígida; el cosido está realizado con punto seguido, con cadeneta; el lomo es curvo y contiene diez nervios naturales sencillos con el cajo marcado; las puntas de las tapas están realizadas con doblez natural y con terminación de corte en ángulo; las cabezadas, realizadas manualmente, están unidas al cuerpo mediante una tira de cuero.



Tapa anterior

La estructura de las tapas es simétrica. La decoración comienza con un encuadramiento de tres filetes, formando en las esquinas cuadrados cuando las ruedas se entrecruzan, los cuales están decorados con un motivo floral; a continuación le sigue otro encuadramiento formado por un triple filete unido por sus vértices a las puntas del encuadramiento exterior; las esquinas interiores están decoradas con una granada vista de perfil y abierta por una de sus partes, dejando ver sus granos; la parte central de la tapa está decorado con una plancha con un óvalo en el centro libre de decoración; los utensilios empleados han sido ruedas, hierros sueltos y una plancha y la técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. El lomo contiene la leyenda manuscrita de abajo a arriba en tinta "Ms / ORDENACIONES DE LOS MÉDICOS Y CIRUJANOS DE ZARAGOZA". Las cabezadas están bordadas y son de color crema.

Se encuentra en buen estado, aunque las tapas estén encorvadas en su parte central. En la parte superior de la guarda posterior, hemos encontrado la leyenda del encuadernador "BRUGALLA – 1946". Este ejemplar es muy posiblemente que proceda del [Archivo de Estudios Médicos Aragoneses], una información tomada de las hojas que acompañaban al ejemplar, que el Sr. Guerra solía intercalar en las páginas de los ejemplares que adquiría, ya fueran recortes de prensa, notas manuscritas o información bibliográfica relacionada.

Los siguientes florones y plancha, son algunos de los utilizados por Brugalla para decorar sus encuadenaciones, especialmente esta plancha que fue la que utilizó para ornamentar la obra seleccionada.



FG 1131 (1946)



Nº 347



Nº 324

Los dos florones aparecen inventariados en el *Catàleg de ferros, rodes i paletes del Taller Brugalla*, adquirido por la Biblioteca de Catalunya y publicado en 2009 siendo el responsable Aitor Quiney Urbieta.

ESCUDOS, EMBLEMAS Y ELEMENTOS DE PROCEDENCIA

En cuanto a estos elementos, nos hemos encontrado con una gran variedad de exlibris y etiquetas de propiedad, destacando la procedencia de ejemplares de la biblioteca de Fernández de Velasco en nueve obras (año 1963: FG 2469 / FG 2505 / FG 2014 / FG 2038 / FG 2826 / FG2240 / FG 2551; año 1969: FG 2036; sin datar: FG 1982). Cuatro de estas encuadernaciones fueron realizadas por Ginesta, dos de Victorio Arias y una de Menard.

Resaltar los escudos heráldicos y superlibros que se plasman en oro en varias de nuestras encuadernaciones; encontramos emblemas de la Casa Mena, que posteriormente se convertiría en Barreda, también dos superlibros de las diferentes ramas de los Stuart, una, la rama de Rothesay, y otra, en la rama de los Condes (desde 1703), que después serían los Marqueses de Bute (desde 1794), otros escudos contienen las armas de la familia burgalesa de Ayala-Palencia o Ayala-Rodríguez y por último el escudo de armas de Jacques-Auguste de Thou (1553-1617).

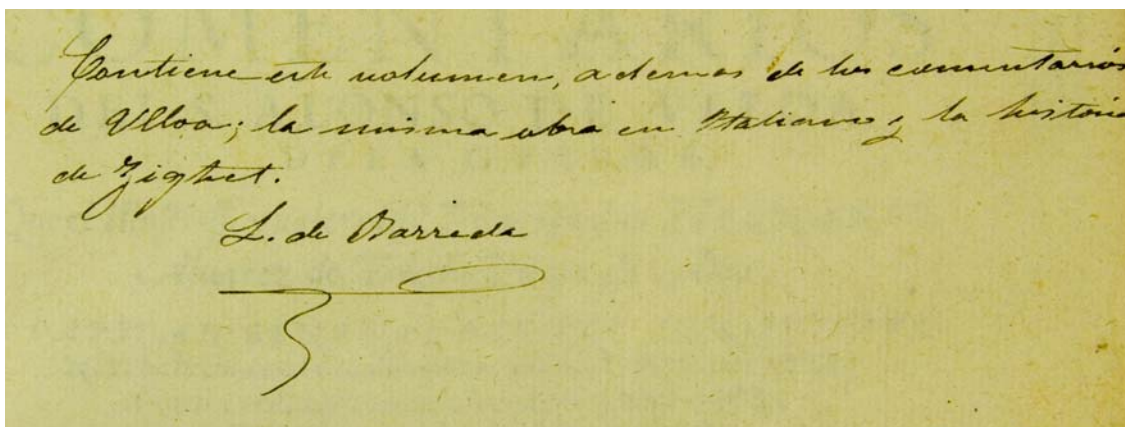


Iniciales de "Casa Mena"

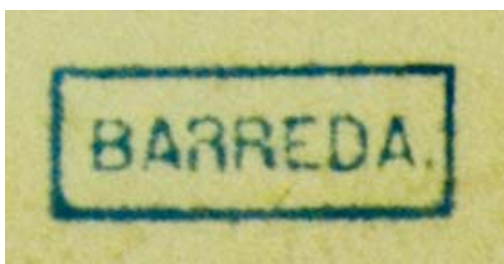


Iniciales de "Barreda"

FG 1982 / FG 2038



Inscripción manuscrita de Barreda FG 2038



Sellos de procedencia FG 2038

Estos dos ejemplares contienen el **Sello de Philippi Nerii Bononiae** (Congregación del Oratorio de San Felipe Neri (Bolonía). Este sello se confecciona para la celebración del tercer centenario del aniversario (12 de marzo de 1642) de la canonización de San Felipe Neri, el fundador de la Congregación del Oratorio, por lo que podemos deducir, que nos situamos en el año 1942 cuando se hizo este sello, y posteriormente, alguno de los religiosos pertenecientes a esta Congregación que tenía simpatía por los libros, les puso este sello de propiedad a los volúmenes que constituían el fondo de su biblioteca personal.

La compra del Palacio de los Marqueses de Benamejís (familia Paredo-Barreda), en Santillana del Mar, por Caja Cantabria, ha propiciado la conservación de la mejor biblioteca genealógica de Cantabria y una de las mejores de España. En esta biblioteca están una parte de los manuscritos y libros impresos de D. Fernando José de Velasco y Ceballos, príncipe de los genealogistas montañeses como le llama el historiador, D. Mateo Escagedo Salmón. **D. Fernando José de Velasco**, vástago de la Casa de Rueda de Zurita, Presidente de la Real Chancillería de Granada, Consejo de S.M en los Supremos de Castilla, Guerra e Inquisición, que llegó a reunir una de las bibliotecas más selectas de su tiempo.

D. Blas María de Barreda Horcasitas, además de comprar parte de la colección de D. Fernando José, enriqueció con otras obras este importante legado. Trabajó durante más de veinticuatro años en la *Historia genealógica de la Casa de Barreda, Horcasitas, Paredo, Cos,*

Herrera y Montano Salazar concluida en 1833, con más de doscientos árboles genealógicos y ramas de setenta familias hidalgas montañesas. D. Blas María de Barreda, regidor perpetuo de la villa y valle de Cabezón de la Sal, Correspondiente de la Real Academia de la Historia, también escribió una obra titulada *Descripción, armas y origen de la Casa de los Bracho en Santillana*. Las aficiones genealógicas de D. Blas María de Barreda Horcasitas fueron heredadas por su nieto, **D. Leopoldo de Barreda, Marqués de Casa Mena**. La familia de Barreda, que con las de Velarde, Villa y Polanco, son los cuatro linajes de dicha Villa, era la que en todos los instrumentos públicos se nombraba la primera. A éstos exclusivamente correspondían los oficios de República en ella, que entonces era Regidor y Procurador, pero la de Barreda, tenía la mitad de ellos por gracia concedida por el rey Alonso XI, atendiendo a los muchos servicios que los de este apellido habían hecho a los reyes sus antecesores. Desde entonces hasta hoy, ha sido Regidor uno de los Caballeros Ilustres de dicha Villa. De la prueba que realizaron para este pleito el linaje de los Barreda, resulta que las cuatro casas del apellido, que son la Troncal, la de Barreda de la Plaza, la de Barreda Estrada y la de Cabe Cárcel, eran a las que pertenecía esta prerrogativa, como descendientes legítimos de la principal, y que otros muchos del apellido, que allí se nombran, no lo eran por ilegítimos o bastardos; el documento se otorgó ante Juan Fernández Velarde, escribano de Reocín, en el año 1584. El texto original de D. Blas María de Barreda lo podemos encontrar en la obra *Historia genealógica de la Casa de Barreda y de las de Horcasitas, Peredo, Cos, Herrera y Montañó Salazar reunidas en ella, justificadas con documentos auténticos*. D. Blas María de Barreda y Horcasitas, era el poseedor de la Casa cuando dio fin a su manuscrito en 1833.



FG 2506

Estas armas son las de los **Stuart**, descendientes de la Casa Real de Escocia, pero de la rama de Rothesay (que se identifica por la estrella), y por ello no pertenecieron al célebre III Conde de Bute, primer ministro de Jorge III (quien por otra parte fue caballero de la Orden del Cardo en 1738, y de la Orden de la Jarretera en 1762, pero jamás de la del Baño). Como este escudo con superlibros no lleva corona de barón pero sí el collar del Baño, se puede fechar entre 1812 (en que Stuart recibió la Orden del Baño) y 1828 (en que fue creado barón).

El escudo se describe así: Escudo de oro con una faja jaquelada de tres órdenes de plata y azur (azul), sumada de una estrella de cinco puntas, de plata, y bordura general con un doble trechor de gules (rojo), florido y contraflorado de lo mismo. Rodea el escudo el collar de la gran cruz de la Orden del Baño, con su insignia pendiente en punta.

Sotheby's, fundada en Londres en 1744, es la casa de subastas de objetos de arte más antigua del mundo. En un principio Samuel Baker estableció esta compañía para la subasta de libros y, desde los primeros años, ofreció algunas de las mejores bibliotecas procedentes de las personalidades más eminentes del mundo, entre las que se incluía Napoleón Bonaparte.

Hoy en día, la empresa tiene un volumen de negocios anual de aproximadamente 3000 millones de dólares, sus oficinas se encuentran en New Bond Street Londres y Manhattan's York Avenue. Sotheby's celebra más de 350 subastas al año, la mayoría de las cuales tienen lugar en las salas de venta de Nueva York y Londres. También realizan subastas en salas internacionales de Hong Kong, Amsterdam, Ginebra, París, Milán, Zurich, Melbourne y Singapur.



FG 2551

El escudo pertenece al **linaje escocés de Stuart (Stewart)**, en la rama de los Condes (desde 1703) y después Marqueses de Bute (desde 1794), pero no al poseedor de ese título, jefe de la casa y familia, ya que no lleva corona condal o marquesal. Deben de haber pertenecido a algún hermano menor de uno de los titulares del Condado o Marquesado.

El escudo se describe así: Escudo de oro con una faja jaquelada de tres órdenes de plata y azur (azul), cargado en bordura de un doble trechor de gules (rojo), florido y contraflorado de lo mismo. Por cimera (*crest*) un león naciente de oro, armado y linguado de azur, sumado del lema *Nobilis Ira* (*Noble indignación*; pero el lema completo es *Nobilis est ira leonis: noble es la ira del león*). Rodea el escudo por la punta una cinta con el lema *Avito viret honore* (*Florece en los honores de sus antepasados*).



FG 2076

Estas armerías corresponden a la **familia burgalesa de Ayala-Palencia o Ayala-Rodríguez**, originaria de Celada del Camino, y se muestran pintadas hasta tres veces en el célebre armorial ecuestre de la Cofradía de Santiago de Burgos.

Pedro Rodríguez de Palencia y doña Inés López de Ayala procrearon a Juan Rodríguez de Ayala Palencia, alcalde mayor del Adelantamiento de Castilla y corregidor de Burgos a finales del siglo XV, y esposo de doña Elvira Sánchez de Pesquera, ambos cónyuges yacen sepultados en Santa María la Blanca. De este matrimonio hubo seis u ocho hijos, entre ellos el licenciado Andrés y Cristóbal (ambos con ilustre descendencia en Burgos), y Gregorio (casado en Amberes en 1519, que obtuvo confirmación de armas en 1535 y fue padre de un conocido médico y poeta) y Diego de Ayala, quienes pasaron a Flandes, y fueron sucesivos Señores de Vuerdesteyn. Este Diego de Ayala (+1579) casó en Amberes con Agnès de Renialme (+1579). Padres ambos ocho hijos, entre ellos de Baltasar/Balthazar de Ayala Palencia, nacido en Amberes, licenciado en Derecho en Lovaina, auditor general del Ejército en 1580, ilustre jurista que fue autor de la obra *De jure et officis bellicis et disciplina militari* (escrito durante el sitio de Tournay, en 1581), más tarde miembro del Consejo de Flandes, fallecido en Alost en 1584. Estos de Ayala-Palencia permanecieron bastante en el Amberes del siglo XVII: uno de ellos, Philippe de Ayala (+1619), fue embajador en la Francia de Enrique IV.

El escudo se blasonan así: escudo cuartelado. Primero de plata con dos lobos pasantes de plata, cebados de gules (Ayala). Segundo, de sinople (verde), cuatro palos de plata (Palencia). Tercero, de sinople (verde) con cinco bezantes de plata puesto en aspa o. Y cuarto de oro con dos fajas de sable. Bordura general con ocho aspás (es la bordura de Ayala, extendida al resto). Timbrado de un yelmo puesto de perfil, adornado de lambrequines, con un león naciente por cimera. Todo puesto dentro de un cartucho que asemeja una cartela de rollos.

Jacques-Auguste de Thou (1553-1617) historiador francés hijo de Christophe de Thou, primer presidente del Parlamento de París. Estudió en varias universidades, comenzando sus estudios de Derecho en Orléans, continuando en Bourges y finalmente en

Valencia. Durante la regencia de María de Médicis tomó parte en la negociación en los Tratados de Sainte Menehould (1614) y Loudun (1616).

El escudo trae de argent una cabria de oro y tres tábanos, dos en jefe, uno en punta; el exterior está adornado con dos palmas y un listel con la leyenda IAG. AUGUST THUANUS”.



FG 2920 / FG 2921



FG 2920 / FG 2921

Anagrama de Jacques-
Auguste de Thou



FG 2920

Exlibris de A.C.BUFNELL
PH.D.



FG 2921

Exlibris de ALESANDRO
CARCANI

En estos dos ejemplares aparece el exlibris manuscrito de E. C. A. Sandford, que podría corresponder a Edward C. A. Sanford, que fue miembro de una familia inglesa que vivió en el siglo XIX, en Somerset (Inglaterra) y que estaba compuesta por los siguientes miembros:

William (+ 1833), Edward (1794-1871), William A. (1818-1902) y **Edward C. A. Sanford (1859-1923)**.

Otras marcas de propiedad que aparecen en la investigación son el Exlibris de Francisco Guerra (FG 2756), el sello de la Librería Gabriel Sánchez (FG 2248 y FG 2505), el sello de la Bibliotheca F. W. Kauhlen M. Doctoris (FG 1050) y el Exlibris "Augustini Vidal" (FG 1303)

Varias obras de este estudio pertenecieron a la biblioteca de **Fernando Fernández de Velasco** (1835-1912). Este personaje burgalés realizó el bachillerato en las escuelas escolapias de Villacarriedo y Getafe, estudiando a continuación Leyes y Jurisprudencia en la Universidad Central de Madrid. Con el título de licenciado emprendió un viaje por Italia, Francia, Alemania, Austria e Inglaterra.

Desde 1899, cuando fracasa su candidatura al Senado, se acentúan sus estudios sobre historia, genealogía y bibliografía, disciplinas que cultivó desde joven. Aficionado a la lectura y a los libros, especialmente a los antiguos, reunió una biblioteca en su palacio de Villacarriedo que pudo competir con la de Menéndez Pelayo, con quien tuvo amistad además de con Fernán Caballero y José María de Pereda que le regaló el manuscrito de *El sabor de la tierra*. Sus trabajos históricos y bibliófilos fueron reconocidos en 1899 con su elección como correspondiente de la Real Academia de la Historia. Murió en Villacarriedo el 30 de noviembre de 1912.

Concluimos este trabajo destacando que se han alcanzado los objetivos y las metas propuestas al inicio de la investigación, como la catalogación de las treinta encuadernaciones de forma exhaustiva por medio de dos fichas de descripción de encuadernaciones, junto con la identificación de su autoría y datación aproximada de la mayoría de las encuadernaciones, destacando la identificación de los superlibros de las tapas de algunos de las obras de la Biblioteca de Fernández de Velasco, como es el caso de "C-M" (Casa Mena), y "B" (Casa Barreda), y que han servido para completar el inventario de procedencias de antiguos poseedores que la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla realiza. Del mismo modo, se han identificado otros escudos de armas de diferentes casas nobiliarias europeas (inglesa, francesa y española), para la que hemos contado con el apoyo de diferentes especialistas en heráldica⁹, así como la identificación de los exlibris de procedencia incluidos dentro de la obra, conociendo la trayectoria de la obra desde su creación hasta llegar a las manos de Francisco Guerra, como por ejemplo el exlibris de "Robledo" y "Barreda", que pertenecían a la Biblioteca de Fernández de Velasco.

⁹ Agradecimiento a los Doctores José María de Francisco Olmos y a Alfonso de Ceballos-Escalera y Gila, Marqués de la Floresta, por su ayuda esta identificación y descripción.

Se han enriquecido los catálogos de hierros sueltos, ruedas y planchas de encuadernadores ya iniciados por la compañera Pilar Moreno López-Cano¹⁰, y se ha creado un nuevo *Inventario de papeles decorados*, ordenado por encuadernación, donde se hace una exhaustiva descripción de cada uno de ellos.

Se ha actualizado y ampliado el inventario sobre las encuadernaciones del Fondo Guerra, como por ejemplo, la identificación de encuadernaciones de Arias y Brugalla, como más significativas, engrosando las fichas descriptivas que formarán parte del *Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas* (CCEA), actualmente en desarrollo, y el digitalizado de las partes de cada una de las encuadernaciones, para incluirlas en el CCEA, y así facilitar su consulta y ayudar a su conservación.

¹⁰ MORENO LÓPEZ-CANO, P. Las encuadernaciones de autor del Fondo Guerra [en línea]. *Pecia Complutense*. Enero de 2010, año 12 nº 7. <http://www.ucm.es/BUCM/pecia/doc13695.pdf> [consulta: 10 mayo 2010]