

# MARCO GEMELLI

## VISIÓN A 16/9

La fuente de inspiración a partir de la cual el artista construye su propia visión es el cine, depósito de mitos y de imaginarios. El fotograma, extraído de su contexto colectivo y convertido en fin en sí mismo, da origen a una nueva historia.

Sus obras juegan con el hueco, el vacío, muchas veces casual, en un proceso de sustracción que lleva al primer plano el subcutáneo.

Sus trabajos más recientes nacen de una creación técnica en 3D, donde se produce una sobreposición de imágenes, creando un diálogo de historias y personajes dispares que incluyen al espectador, que gracias al 3D entre en la tela, o deja que los personajes salgan de ella para relacionarse con él.

Marco Gemelli usa la tecnología permaneciendo fiel a la pintura; es en el contraste entre estos mundos posibles que emerge el pensamiento del artista.

La fonte d'ispirazione dalla quale l'artista costruisce una sua visione personale è il cinema, deposito di miti e di immaginario. Dal film estrae l'immagine, che viene decontestualizzata dando origine ad un nuovo racconto.

Le sue opere giocano sull'aleatorietà dello scavo, un processo a togliere, a far emergere la sottocute. L'artista costruisce dei pattern di sfondo che si intersecano dentro i soggetti come se ne fossero una continuazione, una seconda pelle.

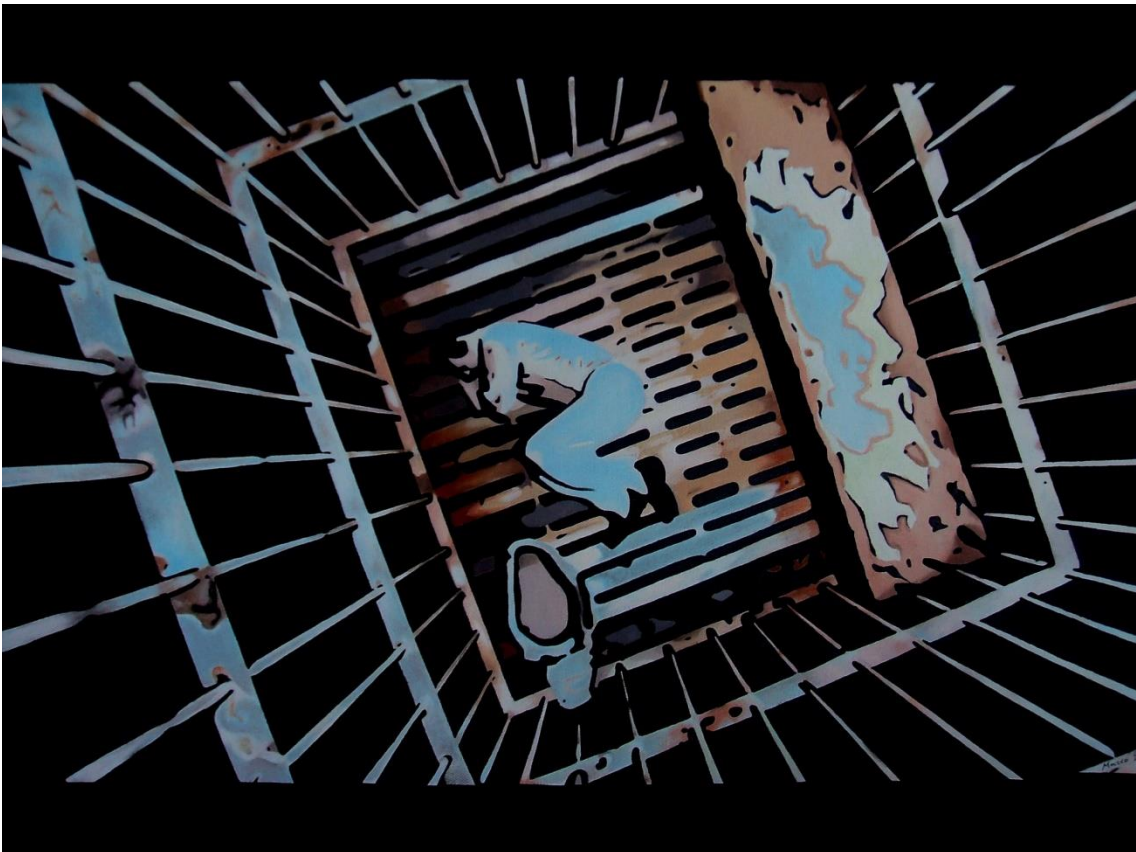
I suoi recenti lavori nascono da una creazione tecnica in 3D, dove avviene una sovrapposizione di immagini. I confini che delimitano lo spazio all'interno del quadro si estendono, fuoriuscendo dalla tela, in un immaginario che si può quasi toccare. Contemporaneamente, indossando gli appositi occhietti anaglifici rosso-ciano, lo spettatore è chiamato all'interpretazione degli elementi tridimensionali interagendo con l'opera, scoprendone i significati.

Marco Gemelli usa la tecnologia ma rimane forte il suo legame con la pittura. E' nel contrasto tra questi possibili mondi alternativi che si incontrano o si scontrano che emerge il pensiero dell'artista.

## **DESECHOS CINEACTIVOS**

La transformación es un principio que fascina la visión. Un trastorno agradable. No es simplemente ver, sino recrear (o, definitivamente, crear). *Desechos cineactivos* reelabora el material cinematográfico sacando a la luz una visión artística del simple fotograma, y gracias a esta nueva perspectiva las imágenes que surgen de ella toman vida por sí mismas y bajo una nueva forma, con un fin establecido.

La trasformazione è un principio che affascina la visione. Un disturbo che piace, non è il solito vedere ma l'insolito cambiare. Scorie cineattive, rielabora il materiale cinematografico, scoprendo che qualcosa di utile, con fine artistico, si può trarre dal singolo fotogramma. Attive in quanto le rielaborazioni prenderanno vita con nuova forma e formula e verranno utilizzate con uno scopo preciso.



Marco Gemelli, *Vuoto a perdere*, óleo sobre lienzo 50x70, 2007



Marco Gemelli, *Sobre la ciudad*, óleo sobre lienzo 120x100, 2008

## PATTERN PAINTING

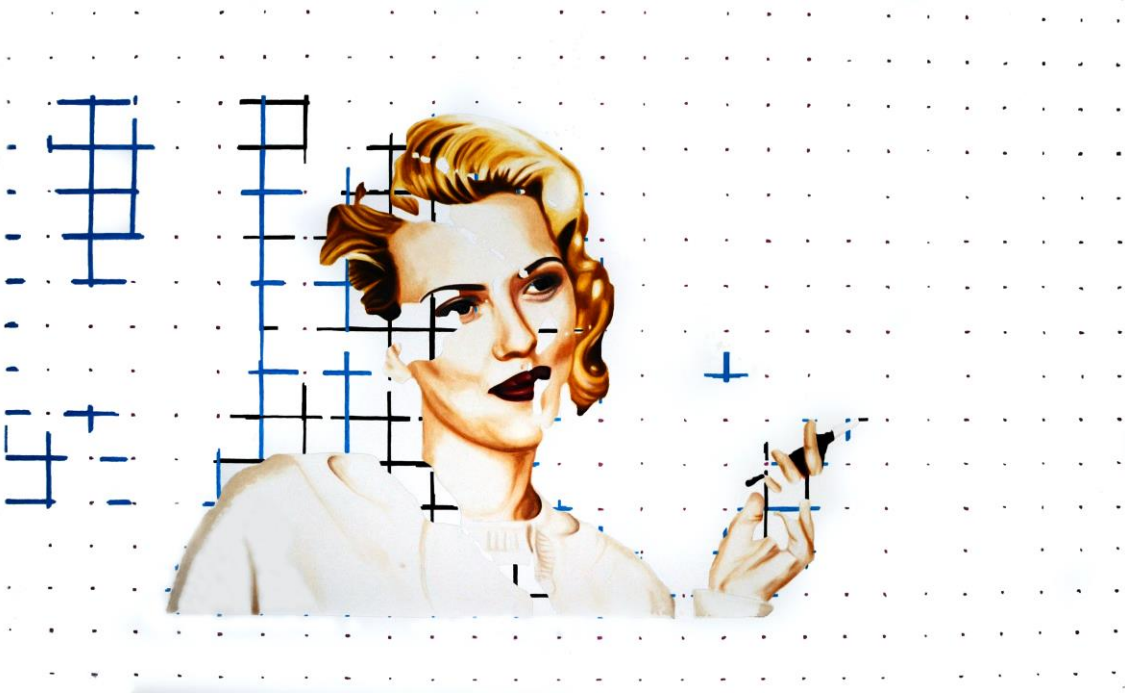
Una segunda piel, un patrón (repetición serial de algo existente o inventado, real o digital), surge, de forma casi natural, en el interior de los huecos creados. Los patrones nacen de intuiciones digitales o se construyen directamente en el trabajo. El patrón deberá coexistir químicamente con el sujeto, aceptándose en su propia diferencia. Porque es precisamente en el contraste entre ambos donde se encuentra la respuesta, donde imaginación y realidad, tradición y tecnología, se funden en una unión que persiste en el tiempo.

Una seconda pelle, pattern (ripetizione seriale di una qualsiasi cosa esistente o inventata che sia, reale o digitale), si viene a generare, come per effetto genetico, proiettandosi all'interno dei vuoti creatisi. I patterns nascono da intuizioni digitali o sono direttamente costruiti sul lavoro. Il pattern dovrà coesistere chimicamente al soggetto, accettandosi nel contrasto che li differenzia. E' proprio nel contrasto che si trova la risposta, che emerge la diversità, che l'immaginazione e realtà, tradizione e tecnologia, si fondono in un'unione duratura nel tempo.



Marco Gemelli, *No dejes de mirarme*, óleo sobre lienzo 80x140, 2009





Marco Gemelli, *Atrapada en el eco de un cielo blanco*, óleo sobre lienzo 90x160, 2010



Marco Gemelli, *Ven a mí*, óleo sobre lienzo 80x170, 2010



Marco Gemelli, *Sobre la cama una ventana abierta*, óleo sobre lienzo 80x140, 2010



Marco Gemelli, *La tentación de Ulises*, óleo sobre lienzo 70x110, 2014





Marco Gemelli, *Las flores del malestar*, óleo sobre lienzo 50x90, 2015

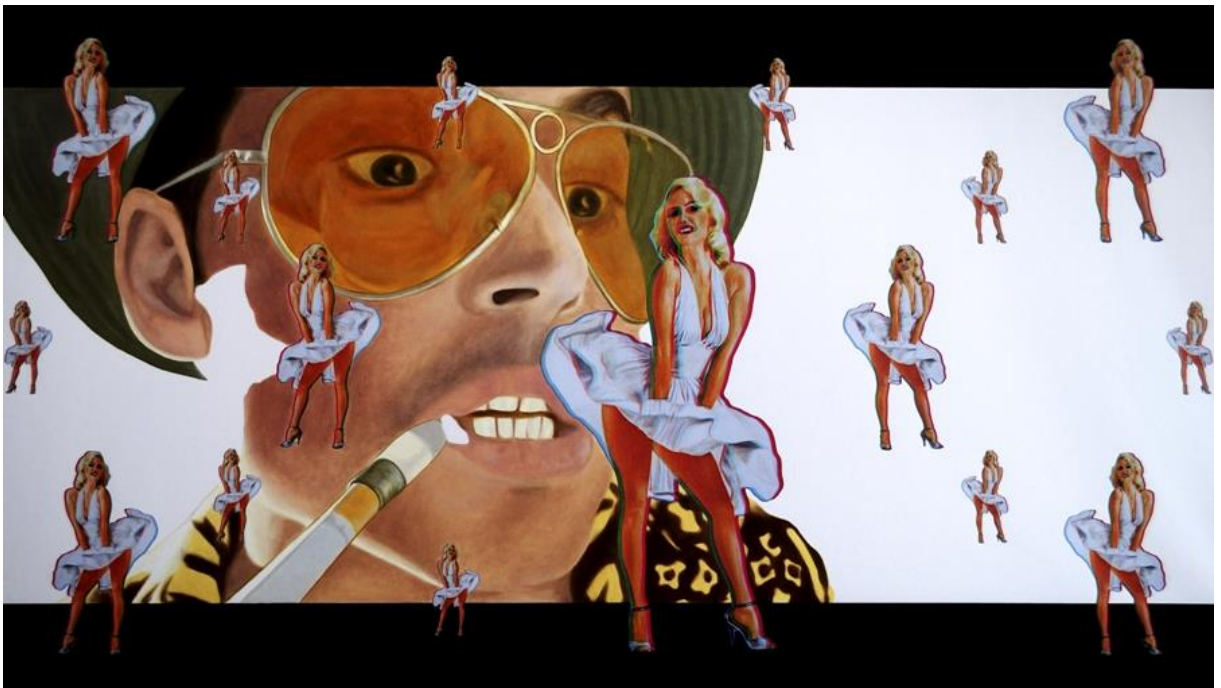
### 3D PAINTINGS

El patrón nace de una creación técnica en 3D. Éste, en lugar de introducirse dentro de los vacíos creados, se sobrepone a la figura, creando un efecto estereoscópico por el cual parece salir del cuadro. La imagen se expande, sale del espacio que la contiene, y parece que se pueda casi tocar. Un placer óptico que estimula la retina y crea estupor. El espectador, utilizando las gafas anaglíficas, interactúa con la obra. Viene llamado así no sólo a la pura visión, sino a la interpretación de los elementos que se encuentra ante sí.

Il pattern nasce da una creazione tecnica in 3D. Questo, anziché inserirsi all'interno dei vuoti creati, si sovrappone al soggetto di sfondo fuoriuscendo con effetto stereoscopico dalla tela che lo contiene. L'immaginario si estende, esce dal quadro, quasi da poterlo toccare. Un piacere ottico che stimola la retina e crea stupore. Lo spettatore, utilizzando gli appositi occhiale anaglifici, interagisce con l'opera. E' chiamato alla visione della fuoriuscita degli elementi tridimensionali ed alla interpretazione degli stessi.



Marco Gemelli, *Donne ristrette*, óleo y estampa digital 3D sobre lienzo 80x140, 2011



Marco Gemelli, *Bajo efecto de Marilyn*, óleo y estampa digital 3D sobre lienzo 80x140, 2011





Marco Gemelli, *Fiate*, óleo y estampa digital 3D sobre lienzo 80x140, 2011

## BIOGRAFÍA

Marco Gemelli nace el 7 de mayo de 1984 en Locri (Italia).

Se diploma en el curso experimental del instituto artístico de Siderno.

En 2008 se licencia en Pintura en la Academia de Bellas Artes de Reggio Calabria. En 2010 realiza el Curso de Formación en Art Management-Valorización de los recursos culturales contemporáneos CSEL-LEMAN Florencia, además de obtener la licenciatura especializada en el Bienio de Arte Visiva y Nuevos Lenguajes Expresivos en la Academia de Bellas Artes de Florencia. Actualmente está cursando el Máster en formación del profesorado en la Universidad Complutense de Madrid.

## PRINCIPALES EXPOSICIONES

2015, AAF - Affordable Art Fair, Superstudio Più, Milano

2015, Selección y participación en la 2a Biennale Internazionale D'Arte di Palermo a cura di Paolo Levi e Sandro Serradifalco, testimonial Vittorio Sgarbi, Teatro Politeama, Palermo

2014, Participación sobre invito a GenovaCONTEMPORANEA, SATURA art gallery, Genova

2014, Muestra colectiva CibarsiCreativaMente, Galleria Studio Ambre Italia, Milano

2014, Muestra colectiva Ars Nova. Il NeoCreativismo, Galleria Rinascenza Contemporanea, Pescara

2010, Selección y participación en Artefatto 2010 *Candyworld*, Trieste

2010, Muestra personal en pareja *Isolati in un sogno de migas de pan*, Galleria 13, Florencia

2009, Muestra colectiva con la asociación Straniamenti *Caravanserai*, Roccella Jonica

2009, Donación de un grabado con técnica aguafuerte y aguatinta al Centro de Arte Contemporánea L. Pecci, Prato

2009, Proyección colectiva de videoarte *Art Break Video*, anfiteatro del Centro de Arte Contemporánea L. Pecci, Prato

2009, Muestra colectiva *Futuribili*, Academia de Bellas Artes de Florencia

2009, Muestra colectiva de grabado *Improvvisazioni su Start Point*, Galería Bezuga, Florencia

2008, Realización de la portada del libro *Antitesi, una storia di matti anarchici e calciatori*, editorial Città del Sole

2008, Muestra colectiva con la asociación Mediterraneamente *Figurazioni*, Castello Ruffo, Scilla

2008, Muestra colectiva *Metromaritmica, contemporanea in movimento*, Caulonia

2008, Muestra colectiva con la asociación Straniamenti *Femminile singolare*, Roccella Jonica

2008, Muestra colectiva *Dai segni-simboli al figurativo moderno*, Galería Poliedro, Trieste

2007, Muestra colectiva con la asociación Straniamenti, Roccella Jonica

2007, Muestra colectiva *Artisti in permanenza 07*, Galería Poliedro, Trieste

2007, Muestra colectiva *Arte Contemporanea Italiana*, asociación cultural La Pergola Arte, Florencia