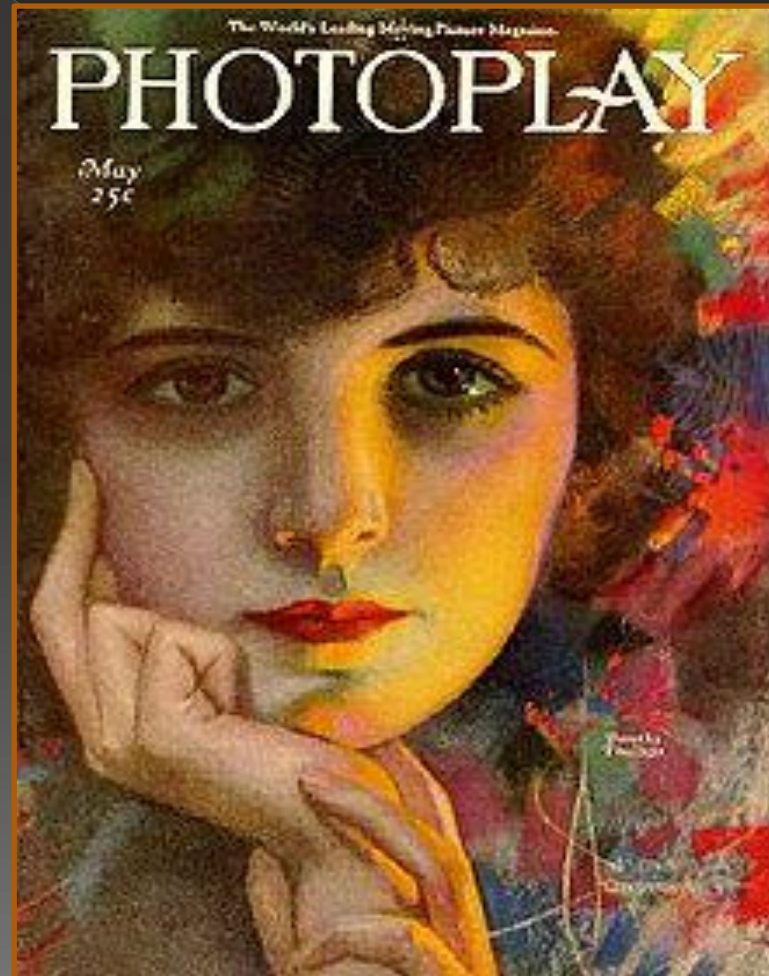


*Madrid : XVII Congreso Infancine.
Primavera de 2012. E-Innova Proyectos
La mirada psicológica del amor en el cine.*



“La mirada psicológica del Amor en el Cine: enamorarse un reto para la inteligencia sentimental”

- ◉ *Prof. Ana Isabel Peña Gallego*
- ◉ *Directora Equipo de Orientación de la C.M.*

- ◉ *Prof. Dr. Tomás de Andrés Tripero*
- ◉ *Dpt^a. de Psicología Evolutiva y de la Educación U.C.M.*

¿Cómo ama el amor?



- “Amo como ama el amor, no conozco otra razón para amar que amarte”
- Fernando Pessoa

Amor y Psicología

- El amor es un reto esencial de la I.S.
- (Inteligencia sentimental)
- Se vincula con:
- Con la Química, la Psicobiología y las nuevas neurociencias.
- La Psicología de las emociones y de los sentimientos.
- La Psi. relacional e interpersonal.
- La literatura y el arte.



Eros y Psique.



- **Eros y Psique** : una historia, narrada por **Apuleyo** (S.II D.C.) en sus **Metamorfosis** (libro “*El asno de Oro*”)
- Psique era la menor y más hermosa de tres hermanas, hijas de un rey de Anatolia
- **Venus** , celosa de su belleza, envió a su hijo **Eros** (Cupido romano) para que le lanzara una flecha de oro oxidado, que le haría enamorarse del hombre más repulsivo y miserable que encontrase.
- Pero Eros se enamoró de ella y lanzó su flecha al mar.
- Cuando **Psique** se durmió, se la llevó volando hasta su palacio.

Psicobiología, química y neurociencias del amor.

- ¿Una visión deshumanizada?
- Una perspectiva científica inevitable.



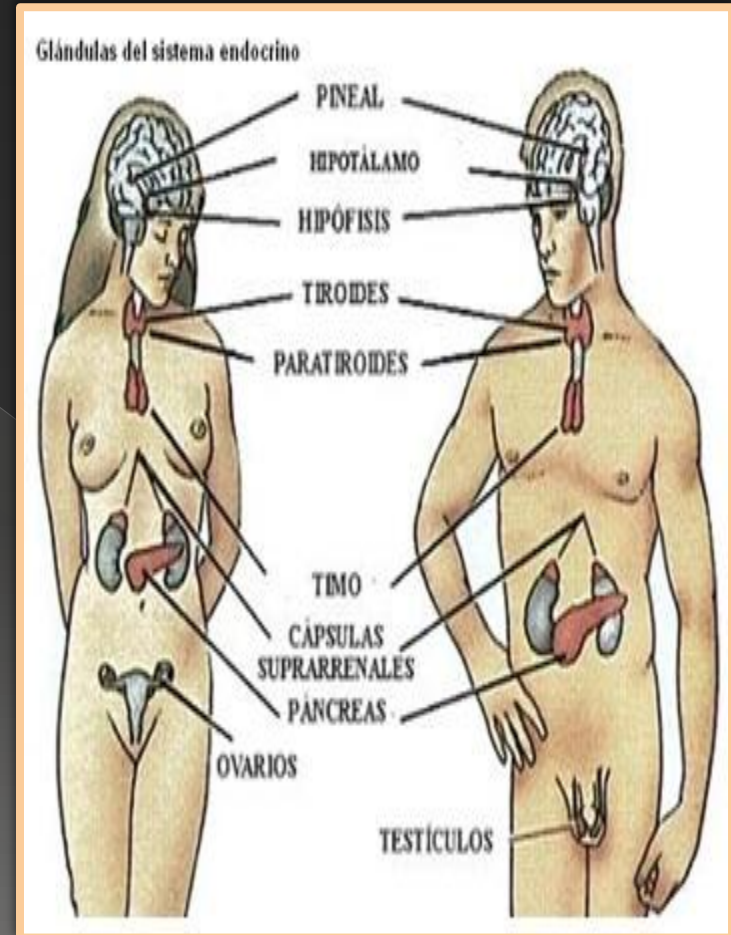
“La bioquímica del amor”

- Palpitaciones, mejillas ruborizadas, pérdida del sentido de la realidad... sólo se ven maravillas en el ser amado.
- No es sólo una reacción psicológica es también una reacción bioquímica.
- ¿Existe la reacción química del amor?



Reacciones químicas del amor.

- La química del amor contribuye al aumento de los niveles de dopamina.
- Liberación de opioides endógenos
- Aumento de receptores de progesterona femenina y de andrógenos masculinos

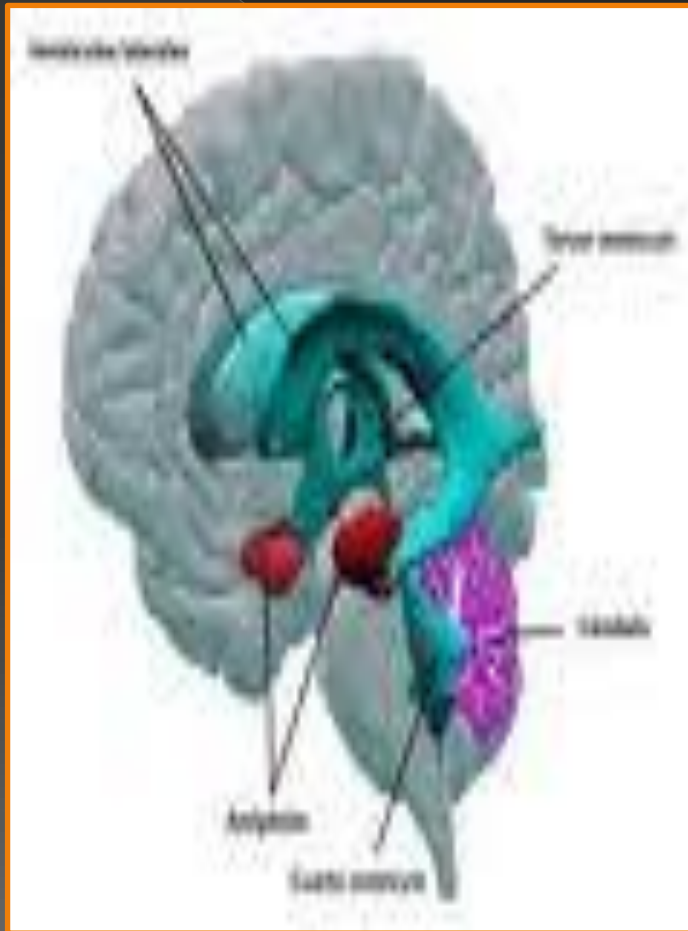


“La fórmula química del amor”

- Los compuestos químicos básicos del amor son:
- La feniltilamina.
- La Serotonina.
- La norepinefrina y
- La dopamina.



Neurociencia y Amor.



- Investigadores de la Universidad de Rutgers, Nueva Jersey,
- en un estudio publicado por la Sociedad de Neurociencia Estadounidense, examinaron, con técnicas de neuroimagen, los cerebros de 17 hombres y mujeres que se encontraban en los días iniciales de una relación amorosa.
- Se evidenció un aumento de la actividad en las **áreas hipotalámicas** del cerebro (*región pre óptica medial y núcleo ventromedial*) que tienen relación con la energía sexual y la euforia.

El amor visto desde la neurociencia

- En este experimento de visión transcraneal. Se mostraron a los sujetos fotos de las personas amadas.
- La investigación parecía demostrar que los sentimientos de amor están relacionados con una intensa actividad en el **núcleo caudado derecho**, y en el **núcleo ventral cerebral**,
- Estos núcleos desarrollan los niveles niveles de **dopamina**, sustancia que produce sentimientos de satisfacción, placer y en niveles altos aumenta la energía y la motivación.



¿Un experimento que llega a confirmar los tópicos?



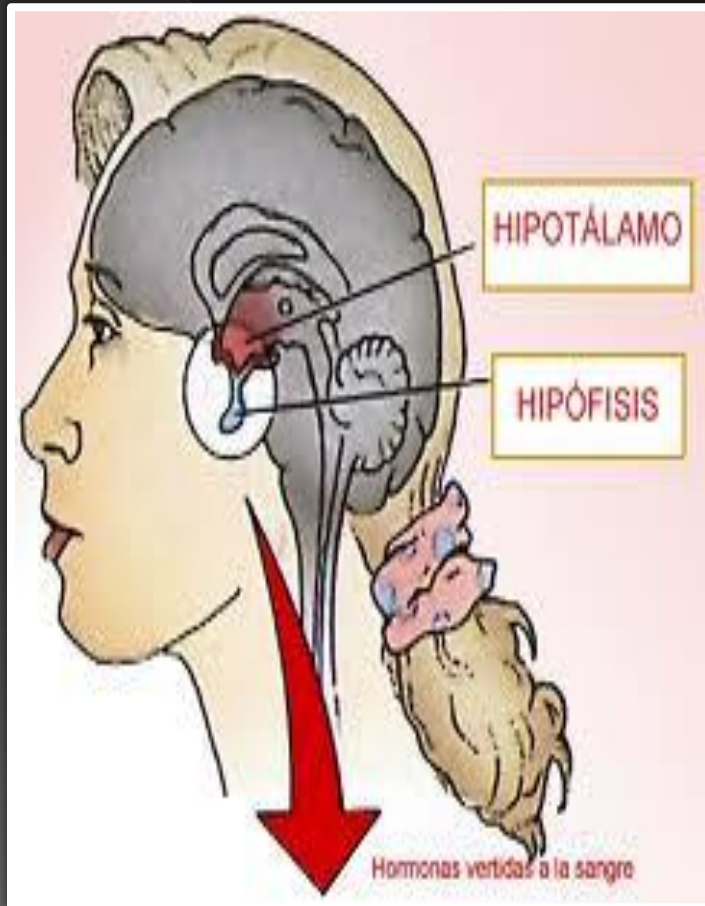
- Resultados : las mujeres muestran más actividad en el cuerpo del caudado, el septo y la corteza parietal posterior, áreas relacionadas con la recompensa, la emoción y la atención.
- Los hombres : mayor actividad en las áreas de procesamiento visual, particularmente en una que está conectada con los estímulos sexuales.
- Mientras que los cerebros femeninos evidenciaban respuestas más emocionales, los de los **hombres** mayor actividad en **áreas más relacionadas con la excitación sexual.**

Biopsicología del amor.

- El **cerebro sexual** masculino y femenino es diferentes.
- En tamaño, el del hombre un 15% superior, en volumen que no en funcionalidad.
- El **dimorfismo sexual** se ha estudiado, sólo, en mamíferos no humanos.
- Investigación actual: cromosomas sexuales contribuyen al dimorfismo del cerebro.
- Las células XX y las XY difieren antes de ser expuestas a las hormonas masculinas o femeninas: testosterona o estradiol.



Biopsicología del Amor



- El estudio del amor desde una perspectiva psicofísica-química y biológica no es ni ajeno a nuestra historia científica ni una contemplación novedosa.

Dr. Gregorio Marañón

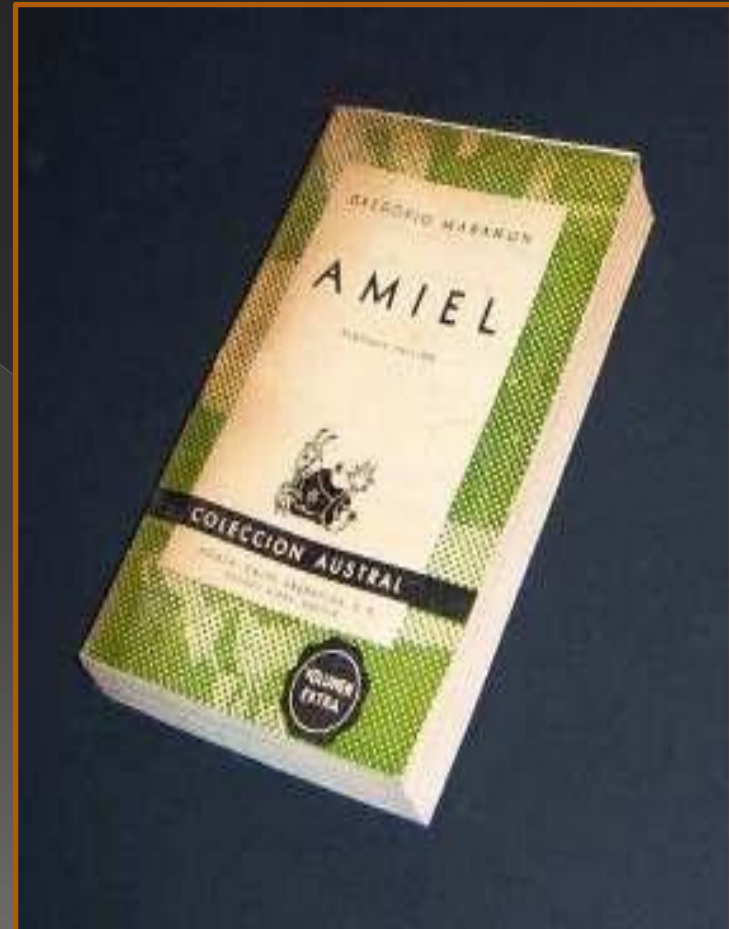


- Gregorio Marañón (1887- 1960) es uno de los más brillantes intelectuales españoles del S.XX
- Precursor de la **Endocrinología**.
- Creó el **primer tratado de Medicina Interna en España** y su "**Manual de diagnóstico etiológico**" (1946) fue uno de los más difundido por su novedoso enfoque en el estudio de las enfermedades y por sus inéditas aportaciones clínicas.
- Marañón ,además ,destacó por su elegante estilo literario en ensayos como **Amiel** y **Don Juan**.

“Timidez y Amor: *El ensayo biológico*”: Amiel Vs. Don Juan.

Los "*ensayos biológicos*" de **Marañón** se caracterizan por un análisis psíquico desde el punto de vista del perfil fisiopatológico del individuo.

- Una línea de **bio-psico-análisis** que, con su perfil de indiscutible originalidad, podría superar en algunos matices al pensamiento del propio **Freud**.



Amiel : un tímido patológico



- Amiel : era
- Un varón heterosexual con timidez amorosa, al que la aproximación a las mujeres le proporcionaba fuertes sentimientos de ansiedad .
- A sus 40 años, se mantenía virgen.

La timidez como trastorno de ansiedad social.



- Hay quienes, por su excesivo grado de timidez, se sienten incapaces de concebir relaciones íntimas con otra persona.
- Enamorarse supone para ellas un reto imposible.
- Buscar pareja es algo que, por sentirse tan inseguros e incómodos, ni se lo proponen.
- Pueden llegar a estar muy atraídos por alguien, pero su sola aproximación les desencadena una **reacción fóbica de pánico social**, que, en Psicología Clínica, se describe como "**trastorno de ansiedad social**".

La timidez en el cine: “Sueños de un seductor”



- Año 1972 . 87 min.
- DIRECTOR [Herbert Ross](#)
- GUIÓN de Woody Allen
- Con [Woody Allen](#) y [Diane Keaton](#),
- Felix (Woody Allen) es un cinéfilo que en su timidez sufre una extraña alucinación con un Don Juan cinematográfico: **Humphrey Bogart**, éste le dará consejos sobre cómo superar la timidez y relacionarse con las mujeres.
- Dick y Linda (Roberts y Keaton), un matrimonio amigo suyo, le presentan a varias amigas, pero **Allan tiene tan poca confianza en sí mismo que todas sus citas resultan un fracaso.**

Las otras temáticas psicológicas del amor cinematográfico.

- El sueño de la seducción de las “lolitas”
- Los misteriosos sueños de amor adolescentes.
 - El amor en terreno vedado.
 - Amor y las aventuras exóticas
 - La pasión madura.
 - Amores intemporales
 - El amor en un futuro androide.
 - Amores imposibles.



“La seducción de las Lolitas”
El origen: “El ángel azul” de Josef von Sternberg.



“El ángel azul” de Josef von Sternberg

- La historia del profesor Inmanuel Rath (Emil Jannings), su nombre es Judío y estamos en 1930.
- Un severo profesor de literatura que reprende a sus alumnos por poseer postales eróticas de una bella cantante llamada Lola (Marlene Dietrich).
- Desde entonces el nombre de Lola, y naturalmente el de Lolita, irá acompañado a la imaginiería erótica madura masculina.
- Ella, por su parte, actúa en un club de cabaret “El ángel azul”.
- Una noche acude al local para sorprender a sus pupilos. Pero tras conocer a Lola él también quedará fascinado y atrapado por sus encantos, hasta perderse.



Otras Lolitas: “Lolita” de S. Kubrik (1962)



“*Lolita*” de S. Kubrik (1962)

- S. Kubrick, basada en la novela de V. Nabokov.
- La película vino, en su época, acompañada por escándalo.
- Es la historia de Humbert un hombre maduro interpretado por James Mason que se enamora de una jovencita (interpretada por Sue Lyon)
- Para conseguirla está dispuesto a casarse con su madre.
- Kubrick , pensando en la censura, sustituyó el simple deseo por una especie de amor loco.



STANLEY KUBRICKS

Lolita

Los misteriosos sueños de amor adolescentes : “*Crepúsculo*”

- **El origen de *Crepúsculo* (*Twilight*, 2005)** es una novela romántica sobre vampiros para un público adolescente.
- De **Estefanía Meyer**
- Es la primera parte de una serie de cuatro libros: los otros son ***Luna Nueva***, ***Eclipse*** , y ***Amanecer***.



Psicología adolescente del amor diferente y peligroso. Claves de éxito.

- Atracción adolescente por alguien **diferente, misterioso** y, tal vez, con un **peligroso poder**.
- La psicología adolescente de la sangre. (menstruación/madurez sexual)
- La fantasía excitante de confiar en un ser poderoso que podría, pero que no va a hacerte daño y que es sensible.
- El no importarte quien sea el ser amado.
- La idea de la eternidad amorosa.
- La pasión por el más allá.
- Los ingredientes psicológicos del éxito de la novela y de la película.



“Déjame entrar” ("Let The Right One In").

- Extraordinaria película sueca (2008).
- Dtor. Thomas Alfredson
- La historia de una joven vampiro (Chloe Moretz) que conoce a Oscar.
- Un chico víctima de acoso escolar que se siente bien con ella.
- Remake U.S.A. 2010: “*Let me in*”.



Las dificultades del amor Gay: *Brokeback Mountain*. (2005)



- Dirigida por Ana **Lee**, se basa en un relato breve de Annie **Proulx**-
- Ennis Del Mar (Heath Ledger) y Jack Twist (Jake Gyllenhaal)
- Son dos hombres que se conocen y descubren su homosexualidad durante el verano de 1963 mientras trabajan en el pastoreo de ovejas en Brokeback Mountain (lugar ficticio) en Wyoming.

Brokeback Mountain: *“El secreto de la montaña”*

- Se trata de la historia de sus vidas y su duradera aunque compleja relación homosexual durante dos décadas,
- Su atracción, no siempre valientemente asumida, persiste mientras ambos se casan con sus novias y tienen hijos.
- Quieren huir de su realidad pero es intento les resulta imposible.
- Sus vidas familiares socialmente “correctas” se hunden y su amor no puede desvanecerse.



“Historia de un matrimonio”

Andrew Sean Greer

HISTORIA DE UN
MATRIMONIO
ANDREW SEAN
GREER



narrativa
salamandra

“Todos creemos conocer a quien amamos. Pero lo que amamos resulta ser una mala traducción, una traducción, hecha por nosotros mismos, de un idioma que apenas dominamos.”

“El amor en la aventura exótica”

- “*Out of África*” (1985)
- Dirección: Sydney Pollack
- Protagonizada por [Meryl Streep](#) y [Robert Redford](#).
- Basada en el libro de carácter autobiográfico: *Memorias de África*, de la escritora danesa **Karen Blixen**.
- Los lugares exóticos son idóneos para el encuentro apasionado de nuevos amores que forman parte esencial de la aventura.



“Out of África” (1985)



- Es la historia verdadera de varios episodios de la vida de Karen en **Kenia** en la época de la colonización británica.
- Narra la compleja relación con su marido, el barón Bror von Blixen-Finecke y el amor que surge con un aventurero cazador local.
- La película ofrece pinceladas antropológicas al aproximarse a la comprensión de los nativos de la **etnia masái**.
- La historia concluye con la romántica muerte del ser amado . en un accidente con su avioneta, y su retorno nostálgico a Europa en el período de la Primera Guerra Mundial.

Cuando el amor surge en tiempos maduros.



- **“The Bridges of Madison County” (1995)**
- Dirigida por **Clint Eastwood**
- Protagonizada por el propio Eastwood junto a Meryl Streep
- Es una adaptación de la **novela** homónima de **Robert James Waller**.
- Explora el amor cuando tiene la oportunidad de aparecer en tiempos maduros, cuando la vida parecía organizada para siempre.. sin sorpresas románticas.
- Un amor con un valor vital especial.

“The Bridges of Madison County” (1995)

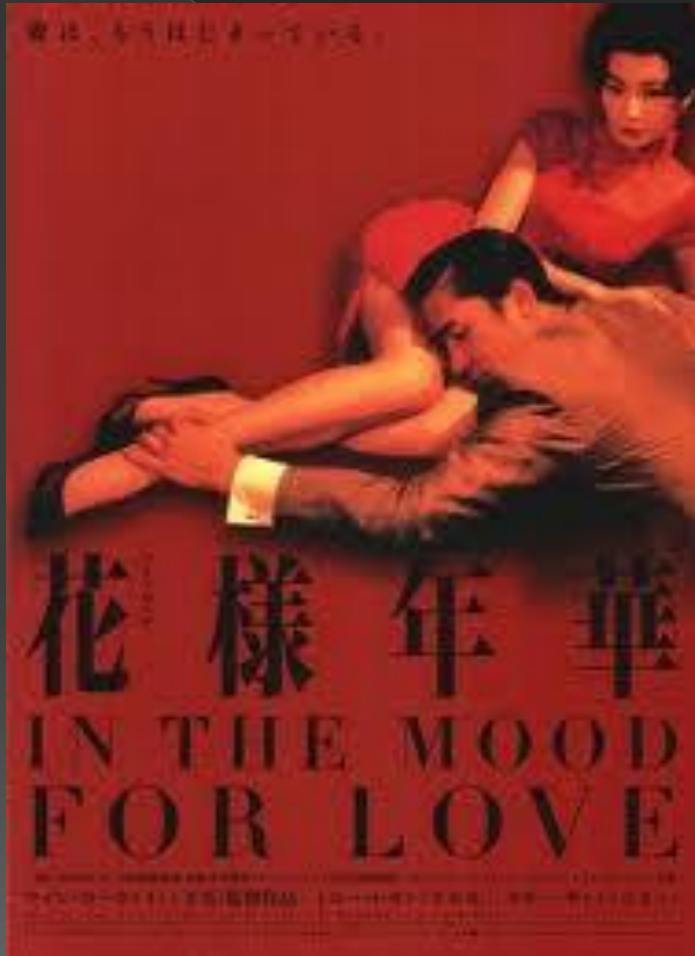


- Francesca, en **1965**, es una ama de casa.
- Mientras su marido e hijos se encuentran en la feria del Estado de Illinois, conoce a un fotógrafo, que ha llegado al condado de **Madison** (Iowa) para realizar un reportaje fotográficos sobre los puentes cubiertos del lugar para **National Geographic**, y se enamora de él.
- Los cuatro días que pasan juntos suponen para ella una experiencia única y maravillosa en su vida . Un secreto que nunca desvelará a su marido.
- Su romántica historia se descubre en un diario que sus hijos descubren después de su muerte.

The Bridges of Madison County: "La certeza de amar sólo se vive una vez en la vida"



“Deseando amar”.



- **Fa yeung nin wa** (花樣年華),
- “*La magnificencia de los años pasa como las flores*”
- En español:
Deseando amar,
- **In the mood for love**, (HongKong: 2000)
- Es una película, escrita y dirigida por **Wong Kar-wai**.

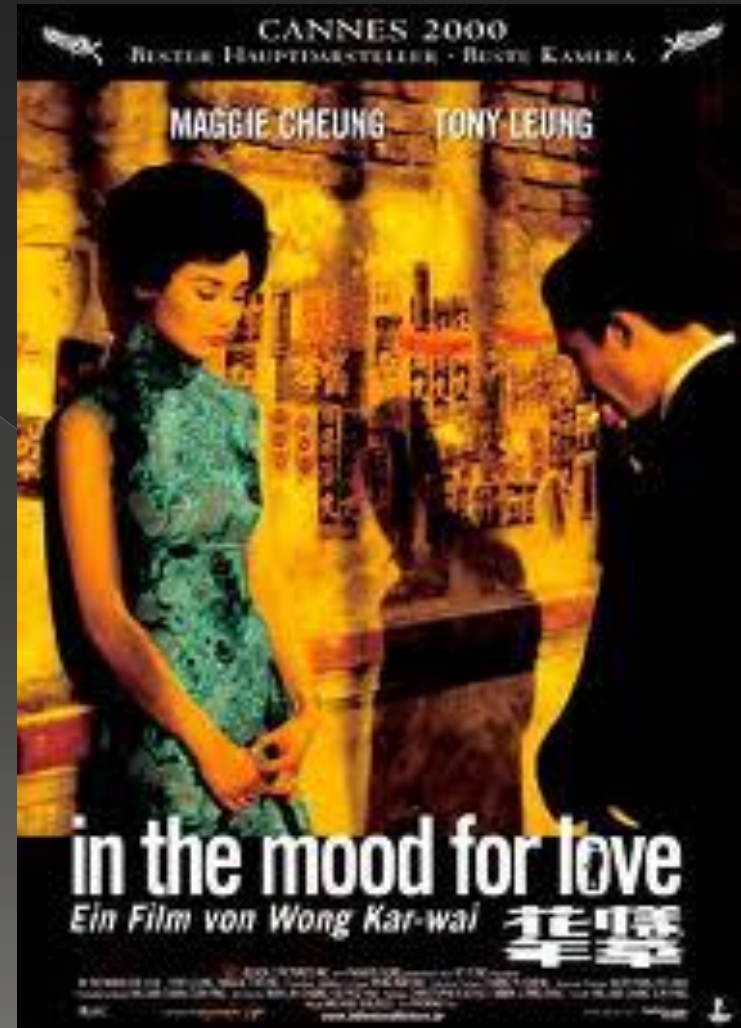
“La magnificencia de los años pasa como las flores”



- [Hong Kong](#) en 1962..
- Él es redactor jefe del diario local, alquila una habitación en un apartamento el mismo día que Su, secretaria de una compañía naviera.
- Sus respectivas parejas los dejan solos durante cierto tiempo.
- Chow y Su se encuentran a menudo a solas en sus habitaciones.
- Él descubre que sus respectivas parejas mantienen una relación extra-matrimonial. Ambos empiezan a pasar cada vez más tiempo juntos reconfortándose mutuamente.
- Según su relación se vuelve más íntima, cada uno de ellos intenta persuadir al otro para que no deje a su respectiva pareja.

Deseando amar.

- 2 métodos narrativos novedosos:
- 1. Utilización repetitiva de escenas parecidas
- 2. Secuencias, que parecen una sola, son realmente un conjunto de escenas de los numerosos encuentros de los protagonistas.
- Estas técnicas dan la impresión de que hacen lo mismo un día tras otro, durante un largo período.
- Al prestar atención, los vestidos que lleva Cheung cambian en todas las secuencias. con diferentes maquillajes y vestidos.

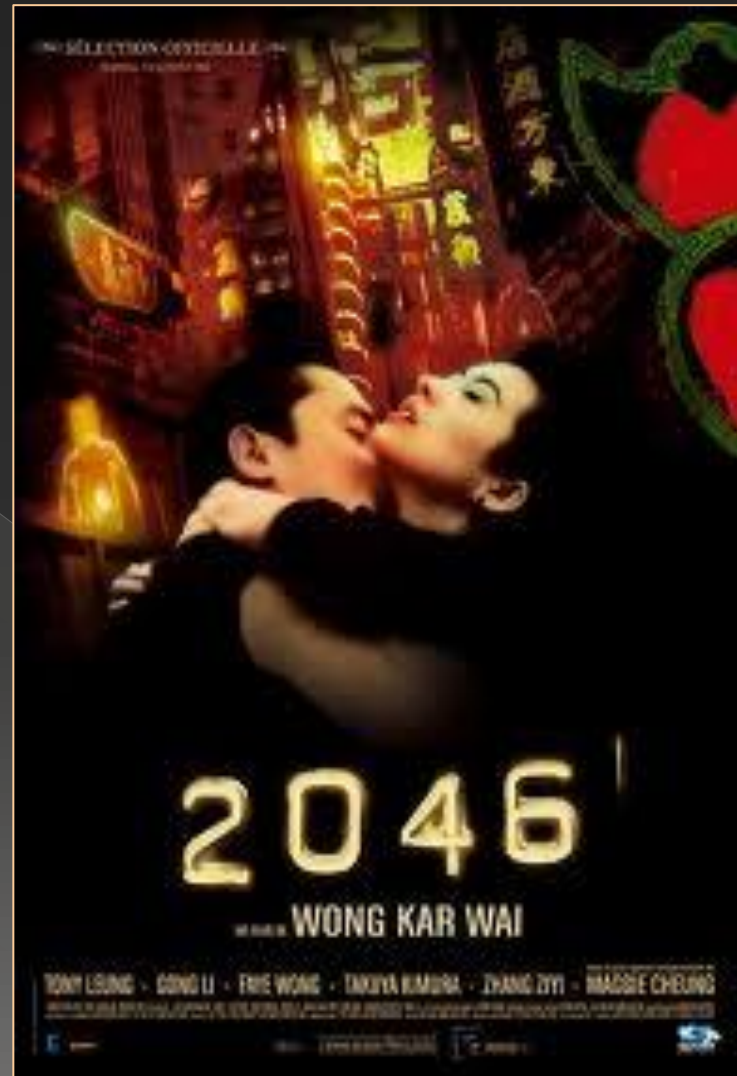


Deseando amar: deseo y desencuentro.



2046

- Secuela de “Días Salvajes”, *Days of Being Wild* (1991) y *Deseando amar*, *In the mood for love*, (2000).
- Continúa la vida amorosa de Chow Mo-wan en Hong Kong, en la década de los 60.
- Incluye elementos de ciencia ficción en un innovador juego de géneros.
- En ella se habla cantonés, mandarín y japonés.
- La banda sonora cuenta incluso con temas en español.
- La película sigue la línea estética de las anteriores: iluminaciones singulares, encuadres estudiados, movimientos lentos de cámara, y culto por los interiorismos decadentes.



2046: “El amor es una cuestión de tiempo”.



- Un periodista y escritor se aloja en el cuarto **2046** de un hotel.
- Allí reflexionará sobre el misterio del amor y del tiempo.
- Todo en relación con una novela futurista, protagonizada por una “ginoide”, que va a escribir.
- La trama, con diferentes historias, representa una metáfora sobre las diferentes maneras de superar los **amores imposibles del pasado y del futuro**.
- *"Si hubiera nacido en otra época, mi vida hubiera sido diferente. No sirve de nada encontrar a la persona indicada si el momento no es el adecuado"*- **“El amor es una cuestión de tiempo”**

2046 *“Todos los recuerdos son surcos
de lágrimas”*



2046.



En **2046** reaparece de nuevo el tema del amor androide de ***Metrópolis*** de ***Fritz Lang***.

