

¿PEDAGOGIA MUSICAL OU DIDÁTICA DA MÚSICA?

Se procurarmos atualmente informação sobre pedagogia musical, cedo enxergaremos que muitas das revistas, páginas web, ou cursos sobre o tema consideram que a pedagogia musical é o ensinamento da música.

Sem ser isto totalmente um erro, pode fechar-nos, e muito, o campo de visão do que pessoalmente considero que é a pedagogia musical. Aliás, pedagogia musical e didática da música não é a mesma coisa.

Começemos com a didática da música, que é, tal vez, o âmbito mais conhecido. Quando falamos de didática da música nos referimos a ensinar (didática) música. Isto é, aos conteúdos, objetivos e metas que poderíamos encontrar dentro duma aula de música no nosso país no relativo à aquisição da competência musical.

Dentro da didática da música, podemos diferenciar três grandes competências, ou âmbitos que se devem desenvolver no aluno: a percepção ou apreciação musical de seqüências sonoras (ruídos, paisagens sonoras...) e seqüências musicais (vocais ou instrumentais); a interpretação ou execução musical (imitar seqüências musicais pela imitação ou ensaio); e a criatividade musical (improvisações vocais-instrumentais, composição de peças,...).

Tudo isto se enquadra dentro da didática da música. Mas isto é só uma parte da pedagogia musical. Vejamos o que significa etimologicamente pedagogia musical para poder obter uma idéia mais clara de a que nos referimos com o seu uso.

A palavra pedagogia provem do grego *παιδιον* (criança) e *γωγος* (dirigir, guiar). O pedagogo, na Antiga Grécia, não era o mestre, senão o escravo que dirigia e guiava a criança ao encontro com o mestre. Assim, pedagogia musical não é, somente, a didática da música, senão que abrange muito mais. É a guia, o médio, a metodologia que utilizamos para o encontro com o conhecimento. E esta metodologia é a música.

Assim, pedagogia musical significa que, a través da música, podemos aproximar a criança ao encontro com o conhecimento, podemos potenciar o seu desenvolvimento, mas dum jeito integral e não limitado exclusivamente à competência musical (parte que estuda a didática da música).

É muito importante não reduzir a pedagogia musical a uma didática da música do mesmo modo que é importante não reduzir o cosmos à nossa galáxia.

Traducido por: Daniel Pattier Bocos

IMAGEN: E.mail