

## ¿QUIÉN CREA A QUÉ MONSTRUO?

### LA MONSTRUOSIDAD COMO CUALIDAD DEL SUJETO MODERNO.



Es difícil saber en qué orden se ha creado la identidad del sujeto moderno; si fue éste o fue su propia creación artística la que dio forma a esas cualidades “monstruosas”, ocultas bajo una estética sublime producida por el miedo.

De esa gran nebulosa de oscuridad aparece el monstruoso y desproporcionado ser con el que Mary Shelley<sup>1</sup> reflejará la identidad del sujeto moderno, *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818), personaje que nace de la materialización de una idea a partir de fragmentos de materia orgánica muerta<sup>2</sup>, es decir, el espíritu se materializa en un individuo fragmentado, carente de vida y con un gran poder de imagen.

Este nacimiento representa la constante dualidad que marca nuestra existencia; Por un lado, lo consciente o racional manifestado en la antorcha del conocimiento que enciende el moderno Prometeo en este cambio de siglo con el progreso científico y tecnológico (percepciones sensoriales que nos limitan al mundo de la imagen), lo que Freud denominaría el (Yo) y por otro lado, lo inconsciente donde se halla el instinto, las pasiones y los recuerdos (Ello).

Frankenstein es un personaje en el que se disfrazan los miedos inconscientes de todo ese desequilibrio producido por el progreso científico y el terror a lo tecnológico y biológico (manifestado en la des-estructuración de su cuerpo y su des-ubicación en el mundo) muestra de manera intuitiva o premonitoria algo que se haría latente casi un siglo después con la aceptación de la nueva síntesis moderna en genética, zoología y paleontología, con las leyes de mutación genética de Mendel en 1865 y dos factores que produjeron la gran revolución científica de nuestro siglo; la física cuántica desarrollada por Max Planck y la teoría de la relatividad por Albert Einstein, alterándose conceptos como el espacio y el tiempo.

Es importante destacar que este engendro nació de la mente de la autora en un sueño. En 1911 Freud publicó *El uso de la interpretación de los sueños en el psicoanálisis* y en 1961 Jung *El hombre y sus símbolos*. El personaje aparece entonces como una producción de la mente

---

<sup>1</sup> Mary Shelley es un referente del arte feminista. Su creación de Frankenstein como modelo de representación del individuo actual ha servido como modelo para muchas obras de Arte Contemporáneo.

<sup>2</sup> Idea- materia; dualidad entre el mundo real, y el mundo de las ideas. Ese concepto de belleza que nace de algo muerto, mantiene la estética romántica influida por Edmund Burke (1757) en *“Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello”*.

arquetípica que interviene en la tarea de la pronosticación. Es decir, Shelley captó de manera inconsciente el problema que tenía y tiene el hombre occidental con ese racionalismo exacerbado que le está conduciendo a la muerte del espíritu y valores morales que representa bajo la forma de "una criatura" que le replantea los valores humanos. Ese racionalismo produce un hombre dividido en dos; los sentidos viven en discordia con el espíritu, como dice el libro *Los papalagis*<sup>3</sup>, *el hombre blanco se ha preocupado demasiado por estar continuamente pensando y reflexionando sin dejar que el cuerpo piense por sí mismo*. Durante la historia de la humanidad nos hemos centrado más en el intelecto dejando el sistema perceptivo menos atendido. Somos animales educados racionalmente pero ¿qué ocurriría si se plantease otro sistema de educación donde se sostuviese un equilibrio entre pensamiento y cuerpo? Frankenstein muestra la división latente entre un cuerpo corrupto, contaminado y esclavizado por el mundo sensorial con el que no hemos llegado a relacionarnos. Es una ruptura de los cánones de percepción humana hasta entonces, reflejando el paso de la edad Moderna a la Contemporánea unificando en un solo personaje la dualidad constante que ha permanecido entre el ideal de la belleza y lo sublime durante el neoclasicismo y romanticismo. Para ello, Shelley representa bajo una apariencia sublime la idea de belleza. El objeto sublime afecta a nuestras pasiones antes de que puedan ser digeridas por la razón, mediante una situación de dolor o peligro que afectan directamente a nuestro instinto de conservación. El miedo es la fuente esencial de esta pasión y de la que bebe el sujeto contemporáneo. (Vease el documental *the century of the self*). Aparece mediante la estética Burkiana con un aspecto fornido, áspero y una textura rugosa. Un ser grande y desproporcionado que va ligado a apariencias grandiosas lejos de cualquier cualidad de belleza más que la que muestra su inocencia y moral oculta presa bajo un cuerpo catastrófico. En comparación con la estética anterior de La bella y la bestia, Frankenstein refleja la individualidad y soledad del hombre moderno en la que se encuentran las problemáticas sociopolíticas de nuestra era con una fuerte denuncia de opresión social, víctima de la contaminación, de su propia vulnerabilidad; de su carácter orgánico y mutable, y especialmente miedo ante la incomprensión de una realidad derivada de los movimientos políticos producidos en el s. XX . A su vez, la influencia de Freud en sus estudios por la psique humana lleva a una fragmentación de la sociedad, a un individualismo que el ser humano no es capaz de afrontar producido por la manipulación y control del inconsciente; el denominado "siglo del yo", identidad expresada mediante el consumo y un constante deambular. ¿Quién construye entonces esta cualidad monstruosa; es el sujeto o la sociedad?

¿Fue Frankenstein un ser creado por la influencia de la realidad o fue él el que creó esa influencia en el sujeto contemporáneo?

---

<sup>3</sup> Tuiavii de Tiavea., Scheurmann, E., & Swarte, J. (1983). *Los papalagi: Los célebres discursos de un jefe samoano* ([4a ed. rev.]). Barcelona: Integral.