

Marco Prieto Sánchez. 1992 (Madrid)

Cuando en el momento en el que de la aleatoriedad y de la impulsividad, de la mera intencionalidad destructiva e irracional surge algo que habla, que se comunica o que emite una relevancia estética, empiezas a observar que lo que te rodea (la naturaleza, las actitudes y el comportamiento humano) sigue el mismo curso y ciclo caótico. Cuando en la ruina encontramos la belleza, entendemos que el carácter destructivo puede ser utilizado como método de composición y de creación artística.

Desde el punto de vista de la plástica y desde un posicionamiento como creador, mi discurso artístico se basa en hacer productiva la violencia del mundo contemporáneo y canalizar, no de forma frustrada, si no de forma constructiva, la potencia que emana de nuestras experiencias más desalentadoras. La rabia creativa.

Volver al origen, al primer gesto, puede ser una opción para abrir nuevos caminos y nuevos procesos. Cuando hemos de reaccionar (retomar) al punto de partida en común, para llegar a nuevas conclusiones, que tengan algo de cada uno de nosotros.

Si nos planteásemos qué es lo único que sabemos hacer todos y a la vez cada uno de nosotros, sin duda, mi conclusión sería dar golpes.

Como borrar una idea obsoleta y construir de nuevo.

www.marcoprieto.com

STATEMENT

Partiendo de un contacto directo y una relación intrínseca con la plástica, Marco interpreta la realidad como una consecución de acciones, las cuales retroalimentan su creatividad. Encuentra en las imágenes una oportunidad de registrar un suceso, de proyectar una respuesta o narrar una acción.

Su trabajo artístico responde a cuestiones existencialistas debido a un continuo cuestionamiento y sobrealálisis de la conducta social. Aunque sus proyectos se desarrollen en distintas líneas de trabajo, todas ellas contienen altas dosis de introspección que permiten articular diferentes respuestas visuales con respecto al discurso planteado.

Alentado por la idea de la violencia como herramienta y fuente creativa, aborda temas en torno a la impulsividad, las consecuencias de la violencia misma, lo accidental o la degradación de la materia. El nexo narrativo está siempre definido por la observación y el estudio de acontecimientos caracterizados por la agresividad en la acción, con el fin de canalizar su energía para obtener imágenes potentes.

“El carácter destructivo no ve nada duradero. Pero por eso mismo ve caminos por todas partes. Donde otros tropiezan con muros o con montañas, él ve también un camino.”

WALTER BENJAMIN, *“Discursos Interrumpidos I”*, Taurus, 1973

IMPACT!

Si destruimos algo que ya está creado, su sentido y su forma se eliminan. En cambio si intentamos destruir algo que aun no está constituido, se origina un producto nuevo consecuencia de la mera violencia aplicada.

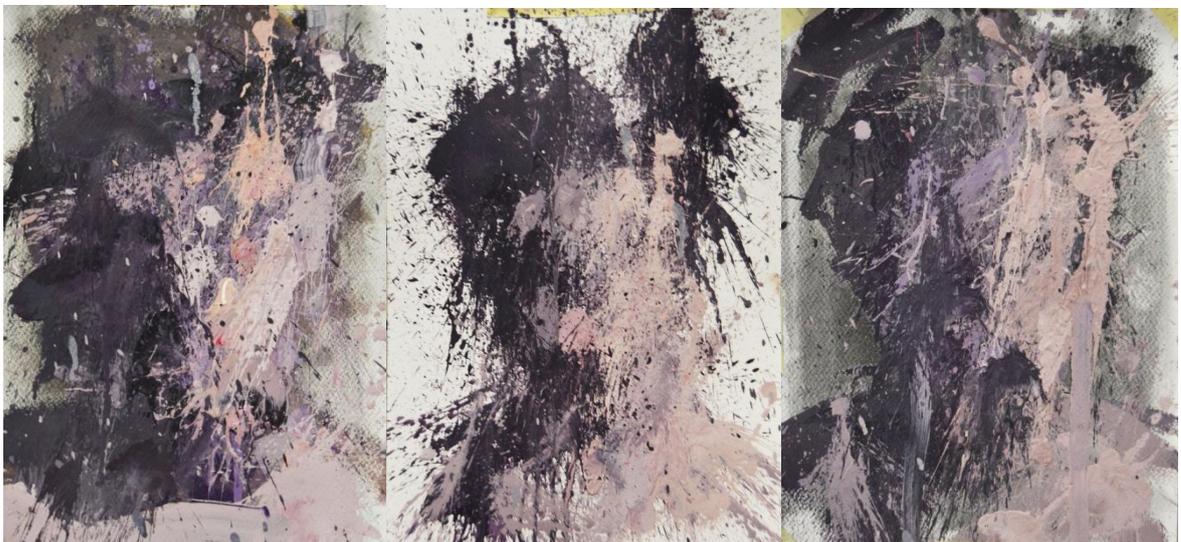
Me interesa el momento de conformación de estos nuevos productos y sus características, en qué momento este producto empieza a ser entendido. Por lo tanto, busco ese instante en el que los golpes dejan de ser simples golpes sobre la nada.

Pretendo dar forma al carácter destructivo de la violencia. Y subvertir el concepto mismo de destruir para componer golpeando. El impacto y el golpe son gestos innatos del ser humano, aún siendo gestos violentos, son el punto de `partida para construir y redefinir una identidad común.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z7dhVhd9GsY>



Proceso de formalización. Serie. 46 x 32cm (x5). Óleo sobre tabla.



Soy Pulsión. 34 x 70,5cm . Óleo sobre papel.



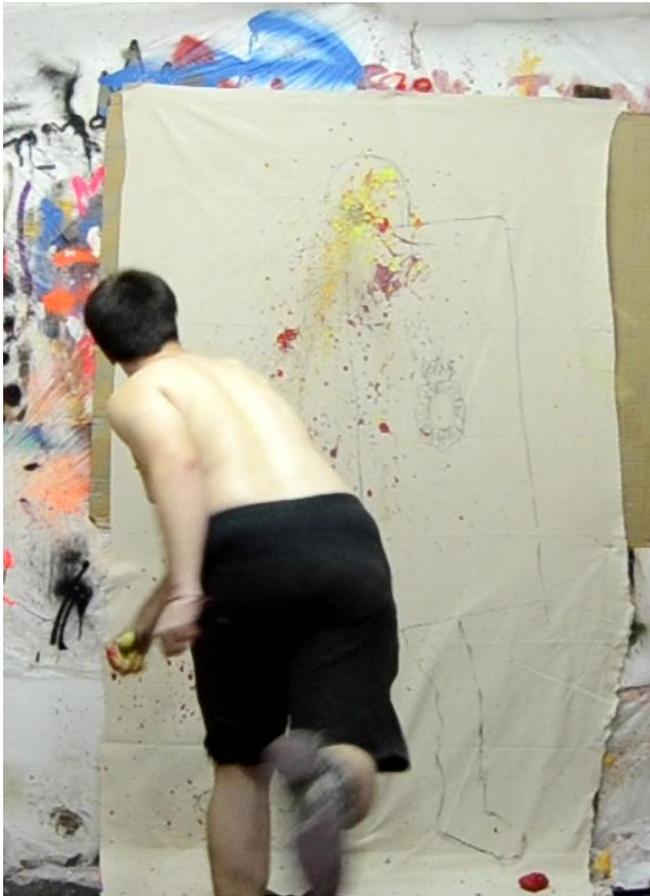
Embrutecido. 140 x 100cm. Acrílico sobre Lienzo.

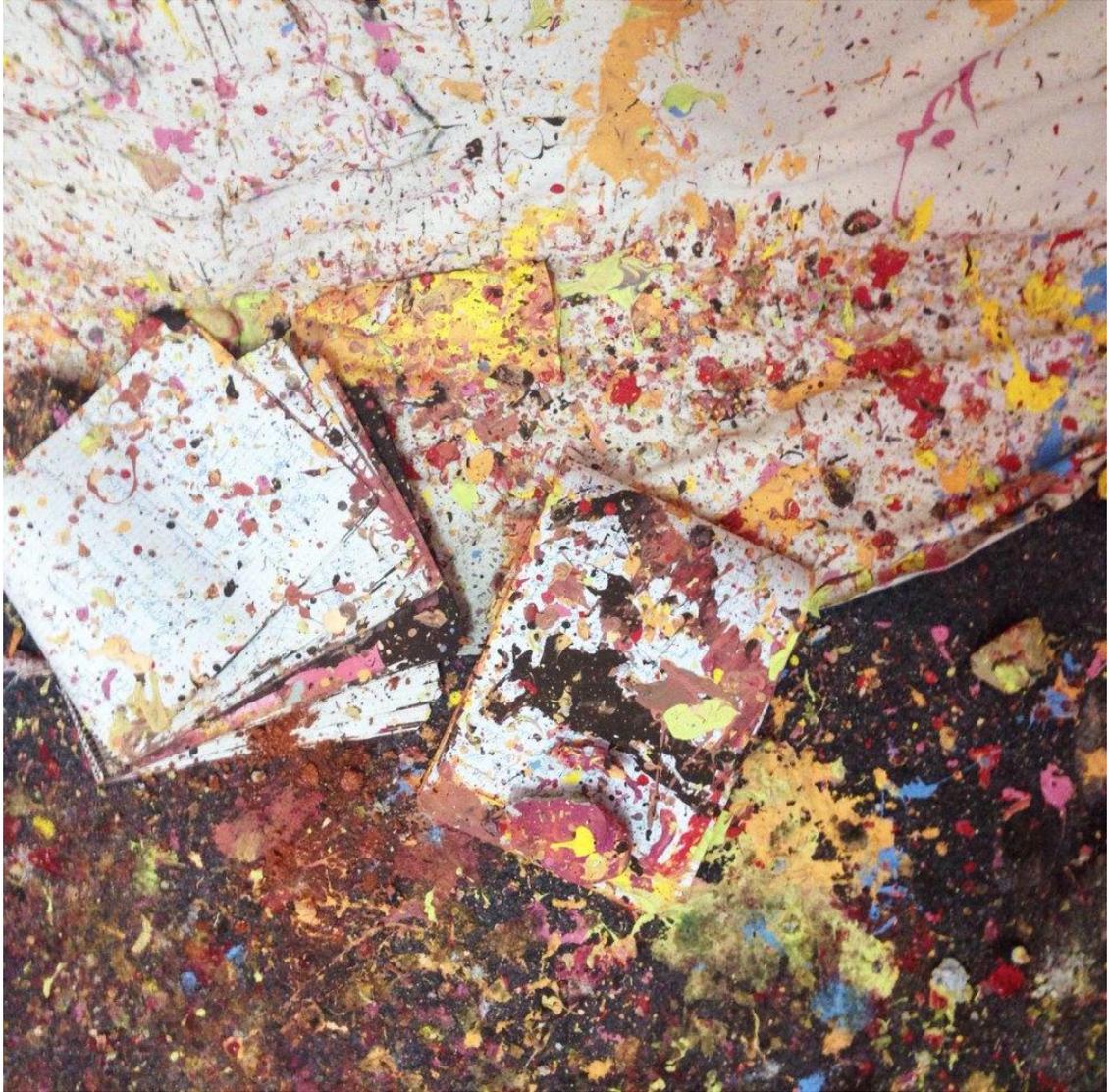
LA PRIMERA PIEDRA

Los iconos han sido creados con el fin de definir y conceptualizar a una clase social, a un momento histórico, a una identidad colectiva; para referirse a ellas sin la obligación de definir identidades concretas o individualizar actitudes.

La violencia física pública ejercida sobre unas representaciones contemporáneas, define el posicionamiento contra los conceptos representados. Mi proyecto permite al espectador actuar de forma directa y lo empodera para ser él mismo el creador, golpeando a estos iconos con objetos empapados de pintura, dejando el rastro del impacto hasta conseguir que cada lienzo sea una obra pictórica fruto de la rabia y consecuencia de un posicionamiento común.

Donde el icono atacado pasa a un segundo plano y la violencia se convierte en el mecanismo de producción para crear objetos artísticos.
<https://www.youtube.com/watch?v=HliKRzKNclK>





“EN LA TIERRA, QUEDAOS LOS HUMANOS”

No es otra cosa, sino el paso del tiempo lo que degrada; y al igual que la materia, la humanidad va perdiendo propiedades.

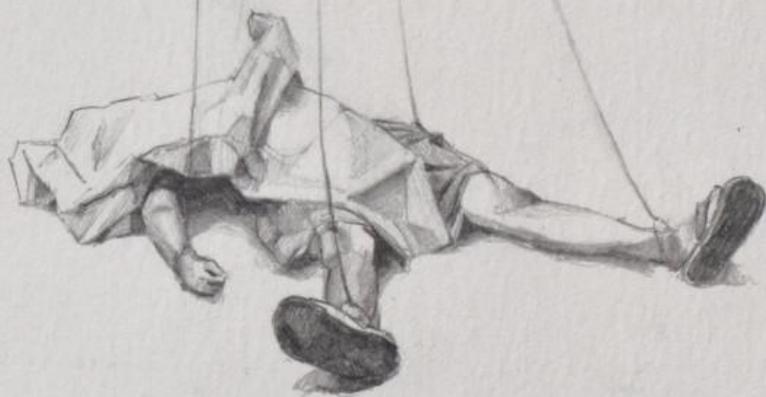
Este proyecto habla de la degradación del ser humano como individuo, de su olvidado origen y de un futuro abrupto. Utilizando para ello el concepto de “cápsula del tiempo” como hilo conductor. Ya que los dibujos aparecen dentro de una caja metálica, quirúrgica, extraña y algo alienígena, como si hubiesen sido descubiertas y vinieran de otra época, que no se sabe muy bien si es del futuro o del pasado. Como un *oppart*.

La serie de doce dibujos está encuadrada simplemente con dos anillas, a modo de cuaderno de notas de un médico o de un forense con textos arrugados que incitan a imaginar que sufrieron un desgaste o un maltrato. Viene acompañado dentro de la caja, también desgastada, con una serie de objetos que podrían ser de la época en la que se enterró la caja y que el autor pudo depositar ahí: un mechero, pilas, un cigarro, canicas, y hasta una jeringuilla.



Ayer cuando pasé por
ahí de nuevo atisé
su cuerpo,

parecía vivo cual
anémona de mar
intentando flotar.



Les advierto que
mis brazos son largos
y estoy dispuesto a
luchar contra mis enemigos
estén donde estén.

No lo olviden.

No tienen ninguna seguridad.



C.V

Máster en Formación del Profesorado. Especialidad: Artes Plásticas.

Residencia artística Espacio Matrioska, Galicia. 2015

Residencia Artística A Quemarropa, Alicante. 2015

Grado en Bellas Artes en el CES Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. (2010 - 2014)

Programa de Incorporación al Mercado del Arte (PIMA). Arte y Desarrollo. 2014.

OBRA EXPUESTA

Exposición individual "IMPACT!" en Centro Cultural Juan Prado, Valdemoro (Madrid) 2015

Exposición Colectiva "Se Alquila Público" En Teatro Daoiz y Velarde (Madrid) 2015

Exposición colectiva "Residentes A Quemarropa" en Espacio Trapezio (Madrid) 2015

Exposición colectiva "Enjoy Art" en Nave 73 (Madrid) 2015

Exposición colectiva "Effigies" en Ascoli (Italia) 2015

Exposición colectiva "Arte emergente II" en Centro Cultural Juan Prado, Valdemoro. 2015

Exposición colectiva en Metro de Madrid "#Regalossurbanos" por La Galería de Magdalena. 2015

Exposición colectiva "II Circuito de Artistas Jóvenes de la Zona Sur de Madrid". 2015

Exposición colectiva "De-Construcciones" en Espacio Habitat, Madrid. 2015

Exposición colectiva "El desorden Necesario" por Artificios en San Lorenzo de El Escorial. 2015

Exposición colectiva "II Circuito de Artistas Jóvenes de la Zona Sur de Madrid". 2015.

Exposición colectiva "Paisajes hibridados" en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid con motivo del VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE GEOGRAFÍA DE AMÉRICA LATINA. 2014

Exposición Colectiva "Finitium" en Real Academia de Bellas Artes de San Alejandro, La Habana. (Cuba)

Exposición colectiva "Estampadores de Conciencia" en La Central, Matadero Madrid (Madrid). 2014

Exposición fotográfica colectiva "PhotoEspacioOculto" en Espacio Oculto, Madrid. 2014.

Exposición colectiva y comisariado "CES en marcha" en el espacio Trapézio, Madrid. 2014.

Exposición colectiva "I Circuito de Artistas Jóvenes de la Zona Sur de Madrid". 2013.

Exposición colectiva "Línea Abierta, Retrato" en la Escuela de Arte "PEDRO ALMODOVAR" de Ciudad Real. 2013.

OTROS PROYECTOS

Co-fundador de Espacio PROA. 2015

Colaborador como ilustrador y escritor en la revista de cine "Numen"

Participante en "SALTO encuentro 2014" sala Intermediae en Matadero Madrid. 2014

Participación en el libro "Redefiniendo la figura del profesor desde el aula". 2014.

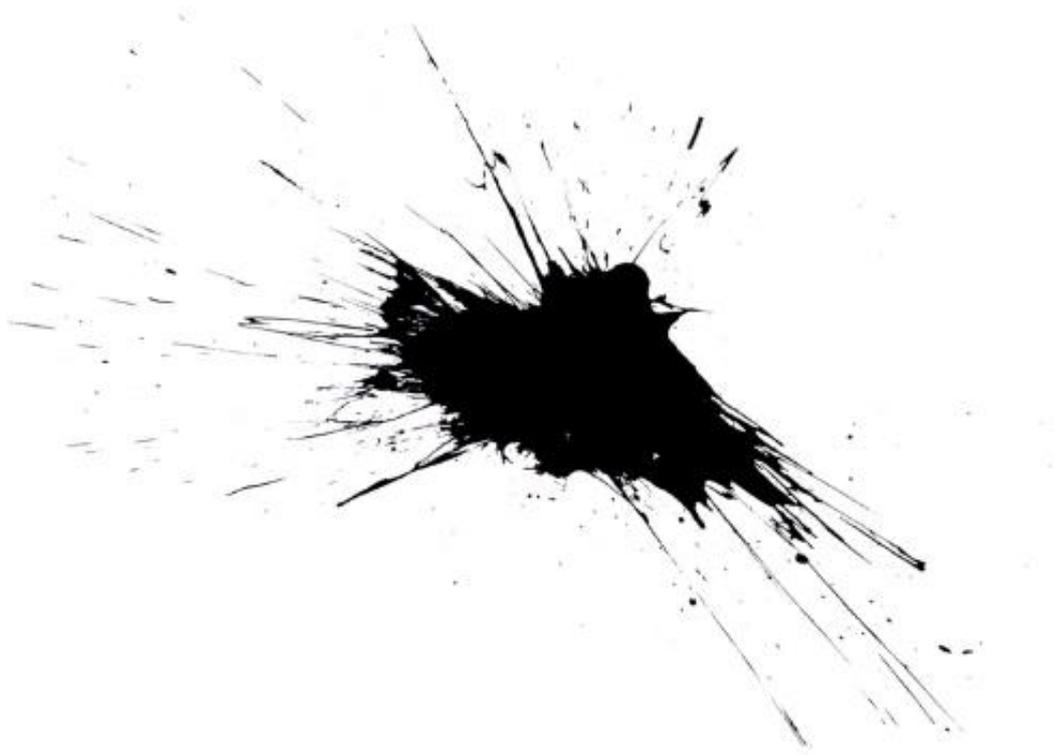
Coordinación de las jornadas culturales "I Jornadas para Creadores En Blanco", en el CES Felipe II, Universidad Complutense de Madrid. 2014.

Colaboración en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO Madrid. 2014.

Becario de asignaturas de pintura para segundo y tercer curso de Bellas Artes en el CES Felipe II. 2013-2014

Participación en las "V Jornadas de Educación Artística en clave 2.0.". 2013.

Escenografía en La Joven Compañía para la obra "Hey boy, Hey girl". Conde Duque. Madrid. 2015



WWW.MARCOPRIETO.COM