



# **PROYECTO DE INTERVENCIÓN FLAMENCO EN EL AULA ASOCIACIÓN “LAS CANELITAS”**



Isabel Rodríguez Téllez

Laura de la Rosa Calero

Marina Costa Sánchez

María Mantecón Domínguez

## Índice

Análisis de contexto .....	3
Justificación .....	3
Objetivos .....	3
Metodología .....	4
Recursos .....	4
Temporalización .....	4
Actividades .....	5
Evaluación .....	5

## **Análisis de contexto**

Desde la asociación “Las Canelitas” desarrollamos un pequeño proyecto destinado a menores en riesgo de exclusión social de etnia gitana, en la Cañada Real (Madrid).

La Cañada Real son vías pecuarias que han sido ocupadas mayoritariamente por el colectivo de etnia gitana formando así asentamientos ilegales.

Dentro de la Cañada Real encontramos “El Gallinero” una de las zonas más necesitadas por escasos recursos económicos, materiales, educativos e higiénicos. Además de ser unas de las más excluidas de la Comunidad de Madrid.

Para ello, contamos con un equipo multidisciplinar formado por dos educadoras sociales y dos pedagogas.

El proyecto irá dirigido a menores cuya edad está comprendida entre los 8 años y los 16 años. Se espera que el programa obtenga un mínimo de 15 destinatarios con la posibilidad de ampliación, puesto que la participación se deja abierta.

## **Justificación**

Consideramos de vital importancia luchar contra el absentismo escolar con este colectivo, ya que son una parte de la sociedad muy desfavorecida. Además, un factor importante a tener en cuenta es que debido a su cultura abandonan la escuela a temprana edad. Asimismo, la baja relevancia que las familias dan a la escolarización, no incentiva a los menores a continuar sus estudios y en muchos casos les involucran en trabajos familiares como puede ser la chatarra.

Para que el proyecto se realice de una manera lúdica al mismo tiempo que se aprenden cosas, hemos incorporado el flamenco en la intervención, ya que este es una parte muy importante de la cultura gitana, por lo que incentiva más a los menores a aprender.

Directamente, la intervención no trabaja el absentismo escolar, sino que de manera indirecta incentivamos a los menores a retomar la escuela. Es decir, una vez los participantes vean que pueden aprender divirtiéndose y que las maestras o coordinadoras pueden ser divertidas, se les borrarán los estereotipos que se han creado de la escuela y se encontrarán motivados para realizar alguna formación.

Una vez finalizado el proyecto, el equipo multidisciplinar que ha llevado a cabo el programa destinará a los menores interesados en retomar sus estudios, a una escuela con la cual se ha acordado previamente, la creación de un aula destinada al aprendizaje a través del flamenco.

## **Objetivos**

Objetivo general: fomentar la práctica del flamenco como recurso educativo en etnia gitana.

Objetivos específicos:

- Inclusión del menor en la sociedad.
- Promover un ocio saludable mediante el aprendizaje del flamenco.
- Mejorar aptitudes como la motivación, la autoestima y canalización de emociones.

## Metodología

Principios metodológicos:

- a. Fomento de las competencias fundamentales para el desarrollo personal y social de los menores.
- b. Dialogo y comunicación en las relaciones interpersonales.
- c. Cercanía y sensibilidad en el trato con nuestros participantes.
- d. Respeto, afecto, empatía y tolerancia como claves de nuestro trabajo.
- e. Implicación y empoderamiento de los chavales para la mejora de su situación.
- f. Creación de un clima favorable para la consecución de unos objetivos propuestos.

Como las edades de los participantes abarcan mucha variedad, el equipo se amoldara a las necesidades presentadas en cada edad. Así como adaptar las actividades, ya que algunas se podrán desarrollar de forma conjunta independientemente de la edad, pero algunas deberán realizarse por separado.

## Recursos

Recursos económicos: La asociación “Las Canelitas” es un proyecto anexo a la fundación Antonio Gades, por lo que destinan el total 500€ para la adquisición del material necesario para realizar la intervención.

Recursos humanos: el equipo multidisciplinar que se desplazará a la Cañada Real para la elaboración de la intervención.

Recursos materiales: A la hora de realizar el proyecto el material que se necesitará será el siguiente: una carpa móvil, abanicos, mantones de manila, papel de diversos tamaños, rotuladores, globos, pelotas, un radio cassette, fotografías flamencas, pegatinas y sombreros cordobeses, entre otras cosas.

## Temporalización

El proyecto se llevará a cabo en el mes de agosto del 2017 para que se pueda reinsertar en la escuela en septiembre.

Los días en los que se pondrán en práctica las actividades realizadas por el equipo multidisciplinar, serán martes y jueves de 18:00 a 19:00, para no interferir en el horario escolar. Tras finalizar el curso, el último sábado del mes, invitaremos a un grupo flamenco para que los niños y niñas disfruten de forma distendida del flamenco poniendo en práctica lo que han aprendido durante el mes.

## Actividades

El programa consta de 8 sesiones repartidas en 2 por semana (un mes). Dichas sesiones serán planificadas por el equipo multidisciplinar semanalmente. En esta muestra del proyecto se refleja la primera sesión.

### Sesión 1:

- Bloque 1: presentación (15 minutos).
  - o Actividad 1: Mis gustos en un globo, mientras sonará música (Paco de Lucía). Cada niño dispondrá de un globo, en el que deberán escribir 3 características o gustos que el equipo multidisciplinar proponga. A continuación, cada niño lanzará su globo al aire y deberán coger un globo al azar y encontrar al dueño de dicho globo.
  
- Bloque 2: práctica (30 minutos).
  - o Actividad 2: explicamos el compás ternario, y a partir de ello realizamos una actividad con palmas. Se forma un círculo con todos los participantes mirando hacia dentro. En sentido de las agujas del reloj los niños irán contando de uno en uno el compás (1, 2, 3). En el tiempo acentuado el niño realizará una pose original, es decir, no se pueden repetir las poses. Tras dichas poses, los niños siguen con el compás ternario.
  - o Actividad 3: explicamos el uso y la historia del abanico, el sombrero cordobés y el mantón de Manila. Con estos elementos trabajaremos las emociones. Para ello las monitoras habrán escrito en distintos trozos de papel, diferentes emociones. Varios voluntarios las representaran y el resto de compañeros deberán adivinarlas.
  
- Bloque 3: despedida (10 minutos).
  - o Actividad 4: la actividad consiste en animar a los niños a que canten algún Fandango de Huelva y en el caso de no ser así, nosotras les daríamos por escrito una canción para que la puedan seguir mientras la escuchan.
  
- Bloque 4: evaluación (5 minutos).
  - o Realizar el cuestionario de satisfacción con la ayuda de las monitoras.

## Evaluación

Los criterios en cuanto a metodología que vamos a seguir en esta evaluación serán tanto cuantitativos como cualitativos.

La evaluación se regirá también por dos criterios más: el longitudinal, que comprende un proceso de intervención destinado a comprobar la progresión de los objetivos al final del proyecto; y el criterio puntual, el cual se realizará en un momento concreto de la intervención, una vez finalizado cada día.

La evaluación se dividirá en tres partes:

- Evaluación inicial.

Al finalizar el primer día, el equipo multidisciplinar realizará una reunión extraordinaria para tratar el enganche que ha tenido el programa en el primer día de contacto.

- Evaluación del proceso.  
Una vez nos encontramos a mitad del proyecto, el equipo volverá a realizar una reunión extraordinaria, en este caso con el objetivo de comentar los problemas surgidos durante la intervención y ponerles solución, y si se diera el caso mejorar la metodología.
- Evaluación final.  
Al acabar la intervención, el equipo se reunirá por última vez para comprobar que los objetivos propuestos han sido logrados o no, e intentar corregir posibles fallos presentados durante el programa para mejorar futuras intervenciones.

Además, realizaremos un cuestionario de satisfacción compuesto por las siguientes preguntas, las cuales deberán justificar (¿por qué?):

- a. ¿Cómo te has sentido realizando el taller?
- b. ¿Te lo has pasado bien?
- c. ¿Has aprendido algo?
- d. ¿Te gustaría que el taller fuera más largo?
- e. ¿Te han ayudado las monitoras?
- f. ¿Has hecho nuevos amigos?

Las respuestas se realizaran de una manera lúdica, como mostramos a continuación:

