

## Visión general de la influencia del lenguaje no verbal en los dibujos animados

*Clara Alonso Linazasoro, Rebeca Álvarez Jiménez, Mónica Bravo Lopes, Javier Parra Reyes,  
Celeste Pungitori Dueñas, María Sánchez Munilla*

La televisión es un medio de comunicación social muy fuerte y con gran repercusión mediática, se la considera un arma muy poderosa principalmente en los más pequeños.

La influencia que ejercen hoy en día los dibujos animados es totalmente diferente a la que podían ejercer en otras épocas, como por ejemplo la de nuestros padres o incluso abuelos. A lo largo del proyecto no sólo haremos una reflexión de los dibujos animados actuales y próximos a nuestra realidad, sino que también realizaremos un análisis de la evolución desde los años setenta hasta hoy.



Es importante destacar que el contenido televisivo al que haremos referencia durante todo el trabajo son series de dibujos animados. Esta acotación del área que realizamos la hacemos con el objetivo principal de fijar una muestra concreta que no generalice y pueda malograr el resto de material como por ejemplo, películas en video y otros materiales electrónicos puesto que merecerían un trato y atención particular a los que se debería dedicar otro proyecto.

La elección de este trabajo proviene principalmente de la preocupación que existe de la influencia que generan dichos programas televisivos en las edades más tempranas y de los deseos que se producen en los más pequeños de imitar a los personajes o héroes además de tener receptores de emociones que frustran y confunden en numerosas ocasiones a los niños.

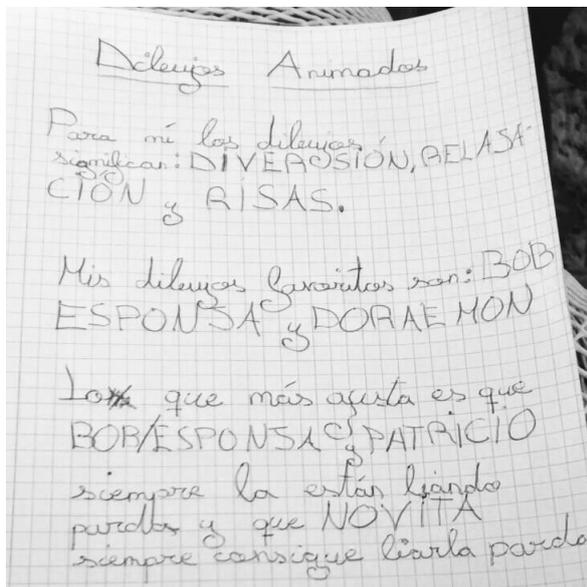
Actualmente conocemos muy poco acerca de este tema y de la verdadera influencia que generan este tipo de programas televisivos en las futuras generaciones ¿Que son realmente los dibujos animados? ¿Qué efectos causan? ¿Pueden evitarse? ¿Son efectos negativos o positivos? ¿Son muy diferentes a los que se hacían cuarenta años atrás? ¿Qué opinión tienen los más pequeños de este tipo de programas?

El presente documento dará a conocer las respuestas de todas estas preguntas y una concepción teórica para poder comprender todo lo que rodea a este área, en ocasiones desconocida y basada principalmente en el concepto de lenguaje no verbal y lo que tiene que ver con los dibujos directamente.

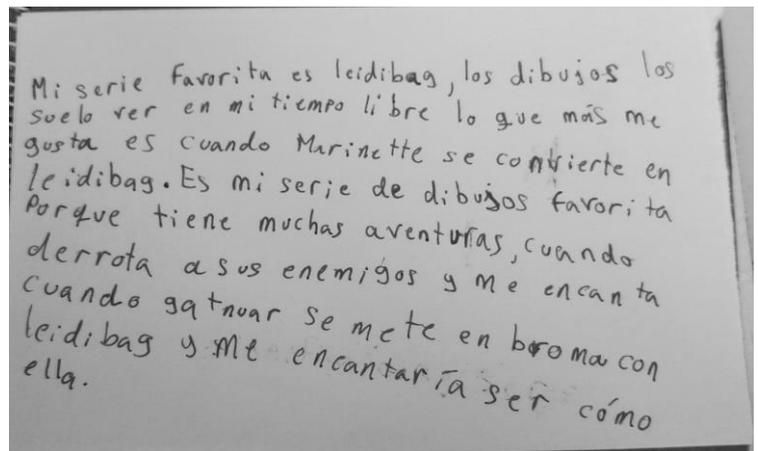
La primera pregunta que suscita esta temática es: ¿qué son los dibujos animados? Sin duda, habrá cientos de especialistas que puedan responder a esta pregunta con toda la grandeza y certeza que requiere. Sin embargo, esta misma cuestión nos lleva a una segunda pregunta: ¿Quién podría responder mejor a la pregunta anterior? Aquí, la respuesta inequívoca que nos viene a la mente a casi todos los lectores será: los niños y niñas.

Sí, son esos niños y niñas que con tanta emoción centran toda su atención y recursos a disfrutar de numerosas series de dibujos en la televisión, quién mejor que ellos para definir lo que son. A continuación, presentamos una serie de testimonios de diferentes niños que nos cuentan qué son los dibujos animados para ellos y qué importancia tienen en su vida... para ello les realizamos unas preguntas muy sencillas:

- ¿Qué son los dibujos animados?
- ¿Cuáles son tus favoritos?
- ¿Qué es lo que más te gusta de ellos?



JUDITH 7 Años



CORAL 9 Años

En definitiva, como podemos observar en los diferentes testimonios, las series de animación o dibujos animados son una narración llevada a cabo a través de imágenes que se proyectan en pantalla, siendo un recurso muy accesible para la mayoría de niños y niñas en las familias de todo el mundo y como se puede ver en su definición una fuente de inspiración y contemplación para ellos, cuyas conductas en numerosas ocasiones son imitables.

Como bien sabemos, el llamado "currículum oculto" no escapa a sus anchas cuando se trata de contenidos educativos y el recurso aquí mencionado requiere una especial mención, pues, ¿Qué otro medio en las edades infantiles recibe mayor atención que los dibujos animados? ¿Somos conscientes de la transmisión de valores culturales y contenidos educativos de los mismos? ¿Únicamente se transmiten estos valores e ideas a partir del lenguaje verbal? ¿Qué papel desempeña el lenguaje no verbal en esta transmisión?

Consideramos que la influencia de los medios de comunicación y en concreto la temática aquí tratada supone un alto impacto en la educación de todos los niños y niñas de nuestro país. Es indiscutible que a partir de las series de dibujos se transmiten gran cantidad de valores, actitudes y conductas al margen de los filtros o decisiones paternas, las cuales repercuten directamente en la educación de los hijos.

Por tanto, no creemos que sea cuestión de luchar contra las posibles dificultades encontradas en estos medios, sino unirnos a ellas de una manera crítica y aprovechar todo aquello que sin duda pueden ofrecernos para la educación de las futuras generaciones y por qué no de los adultos que siempre conservan, en mayor o menor medida, el niño interior

que fueron. En definitiva, los dibujos animados constituyen una aproximación a la comprensión de la realidad, todo ello a partir de diálogos y un rico lenguaje no verbal caricaturizado, lo que facilita su recuerdo a todas las edades.

Dentro del lenguaje no verbal nos encontramos factores que se encuentran inmersos dentro de esta disciplina: Paralingüística, Kinésica y Proxémica.

En este apartado, mostraremos el significado de cada una de ellas junto a una interpretación de cada uno de sus elementos asociados (timbre, tono, gestos), en relación a los dibujos animados que hemos elegido para su interpretación. Mostrar de esta manera analítica y pedagógica qué criterios de los mencionados se cumplen y cuáles carecen.

Para ello, se ha considerado relevante hacer una comparativa de unos dibujos animados actuales y otros de tiempo pasado, para ver así la evolución que va teniendo este tipo de series animadas, cómo afecta o beneficia a nuestros menores y qué papel presenta los cambios sociológicos provenientes de la cultura y nuestra educación basada en valores.

Como hemos citado anteriormente, los dibujos animados elegidos han sido los siguientes:

**Los Picapiedras:** Capítulo 22

<https://www.youtube.com/watch?v=A3Pq0fOvke0>



**Bob Esponja:** Capítulo “Cuidando la casa de arenita”.

<https://www.youtube.com/watch?v=LIATGPjENfo>



Cabe resaltar, que aunque para dar los ejemplos tomados y profundizar en el análisis pertinente se han seleccionado un capítulo de cada dibujo. Se ha llevado a cabo un visionado general de cada serie animada para verificar que eran los más adecuados en su elección, así como de los más conocidos y destacados de nuestra sociedad pasada y actual.

A continuación, mostramos las definiciones de Paralingüística, Proxémica y Kinésica, para poder tener así una idea clara y concisa de a que se refiere cada tipo y la importancia que genera pues en el lenguaje no verbal. Seguido de los factores que están inmersos en cada una de éstas y la relación e interpretación observada en los dibujos animados seleccionados.

### Paralingüística

Según Sánchez (2009), la paralingüística son las cualidades físicas del sonido y los modificadores fónicos: el tono, el timbre, la cantidad o la intensidad. Una expresión no verbal puede comunicar acuerdo, desacuerdo, agrado, desagrado, desilusión, aspectos emocionales y de estados de ánimos (suspiro, bostezo, llanto, etc.).

Todo ello, nos puede hacer ver si las personas o en este caso, los dibujos animados que hemos elegido para su posterior análisis, presentan un estado de ánimo alegre, enfadado, triste, entusiasta, cansado, etc. También, la intensidad o el volumen con el que se expresa determinadas cosas, incide mucho en lo que se quiere decir y que queremos transmitir con ello.

En el caso de la serie animada “Los Picapiedras” se ha podido extraer lo siguiente: el tono era común normalizado (ni alto ni bajo) en todos los protagonistas, En relación a la intensidad, hay uno de los protagonistas que en ciertos momentos sí emplea una mayor intensidad que el resto para destacar cuando está a disgusto. Los estados de ánimo que presentan son de agrado, exceptuando ciertas circunstancias que conlleva a uno de los protagonistas a estar en desagrado. Y el timbre es adecuado y estandarizado.

Por otra parte, en relación a la serie animada de “Bob Esponja” se ha podido observar lo siguiente: el tono de voz suele ser alto y con intensidad, además de haber variantes y cambios bruscos en el timbre. De la misma manera que en el tono de voz, también se presentan cambios y variantes en el estado de ánimo, dicho personaje pasa de la risa al llanto en milésimas de segundos, además, cuando realiza algún tipo de tarea o actividad lo suele realizar con bastante intensidad.

### Kinésica

Este término va dirigido o referido a la comunicación gestual, además podemos considerar que los gestos pueden ser innatos pues ya Darwin en el siglo XIX planteaba la teoría de que todos los seres humanos hacíamos la misma simbolización pero también éstos pueden ser aprendidos. Por tanto, en este punto será importante tanto los gestos faciales como corporales, los cuales, ayudan bastante a la interpretación de las palabras, ya que las posturas que adoptamos juegan un papel relevante para conocer el estado o intencionalidad del lenguaje verbal (Sánchez, 2009).

Se mostrará una serie de ejemplos, que facilite la comprensión del término y a su análisis con las series animadas. Destacamos pues: levantar o abrir los ojos y las cejas, levantar y agitar brazos y manos, el correr y caminar, o las posturas al sentarse (piernas cruzadas, abiertas, recto, etc).

En este apartado en relación a la serie animada, “Los Picapiedras”, destacamos lo siguiente: tanto los gestos faciales como corporales eran comunes tranquilos y pausados, no había gestos faciales muy llamativos ni destacados, el correr o el caminar se hacía de manera adecuada y cuando los protagonistas se sentaban era de manera recta.

Por otra parte, en el caso de la serie “Bob Esponja” matizamos en lo siguiente: los gestos faciales eran muy expresivos y variantes (abrir y cerrar de manera acelerada los ojos o abrir ampliamente la boca), en los gestos corporales se presenta intensidad y rapidez a la hora de levantar o hacer algún movimiento con los brazos. Destacamos también, que actúa de manera acelerada, suele ir corriendo o caminando rápido y en pocas ocasiones aparece sentado, en este capítulo en concreto aparece en la cama y tras enterarse de una noticia, se levanta de ella rápidamente con un salto.

### Proxémica

Según Watson (citado en Schmidt, 2013), este término deriva del latín proximus que quiere decir más cercano, por lo que evoca una imagen de proximidad. Se estudia por tanto la manera en la que los seres humanos estructuran y utilizan su espacio.

Otra definición es la proporcionada por el Centro Virtual Cervantes (citado en Schmidt, 2013):

Se conoce como proxémica la parte de la semiótica (ciencia que estudia el sistema de signos empleado en la comunicación) dedicada al estudio de la organización del espacio en la comunicación lingüística; más concretamente, la proxémica estudia las relaciones -de proximidad, de alejamiento, etc.- entre las personas y los objetos durante la interacción, las posturas adoptadas y la existencia o ausencia de contacto físico. Asimismo, pretende estudiar el significado que se desprende de dichos comportamientos.

Por tanto la proxémica se encarga de estudiar (Schmidt, 2013):

- 1) Las relaciones de distancia y espacio que hay o no entre los interactuantes que están relacionadas también con el tema de la conversación
- 2) Las posturas y el contacto físico
- 3) Su significado

Este apartado en relación a los dibujos animados, es destacable, ya que podemos extraer las habilidades sociales y relacionales que se establecen entre los protagonistas de las series. Pues, como bien se conoce, es de suma importancia mantener en ciertas medidas lo que se conocen como espacios de aproximación en función de las relaciones que establezcamos. Añadiendo por tanto, valores como educación, respeto o cariño y amistad.

Tras el análisis de este apartado en la series animadas, en el caso de “Los Picapiedras” destacamos: se cumplen los criterios de aproximación en los espacios, destacamos aproximación más cercana entre las dos parejas protagonistas de amigos y las relaciones entre las dos chicas por un lado como símbolo de amistad y entre los dos hombre se repite el mismo patrón. Si hay un comportamiento y una aproximación más distante con respecto a personajes secundarios que salen en los dibujos y que la interacción con ellos es menor.

Por último, teniendo en cuenta la serie animada de “Bob Esponja”, destacamos lo siguiente: existe una aproximación adecuada. Pero en ciertos momentos, cuando se quiere incidir en alguna problemática o hecho que el protagonista actúa de manera no adecuada, una de sus amigos, interactúa ocupando el espacio personal del protagonista e incluso habiendo una aproximación facial bastante cercana. Este hecho suele ocurrir a lo largo de la serie, se respetan los espacios personales hasta que aparece cualquier incidente que se sobrepasan unos con otros.

Tabla comparativa del lenguaje no verbal en los Picapiedras y Bob Esponja

Dibujos Animados			
Elementos del Lenguaje	Características	Los Picapiedras 	Bob Esponja 
Paralingüística	Tono	Medio	Alto y elevado
	Timbre	Adecuado estandarizado y	Cambios bruscos
	Intensidad	Adecuada; exceptuando cuando un protagonista se enfada (más elevada)	Elevada
Kinésica	Gestos faciales	Tranquilos y pausados	Expresivos y variantes (abrir y cerrar repetidamente los ojos; abrir la boca de forma exagerada)
	Gestos corporales	Tranquilos y pausados (en sentarse lo hacían de manera recta y corrían sólo cuando era necesario)	Intensos y rápidos (Brazos y manos o saltos al incorporarse)
Proxémica	Espacios de Aproximación	Se respetan los espacios personales	Se respetan los espacios personales excepto en determinadas ocasiones de desencuentro entre los personajes (se invaden)

Tabla de elaboración propia