

## **La crisis de identidad en la adolescencia a través de *Alicia en el País de las Maravillas* y *Alicia a Través del Espejo* de Lewis Carroll.**

*Ester Andrés Sánchez-Ferrer (Máster en Formación del Profesorado 2016/2017)*

Lewis Carroll, siempre fascinado por el mundo de la infancia, fue uno de los escritores más imaginativos que escribió una de las obras de fantasía para niños más populares y permanentes, *Alicia en el País de las Maravillas*, en 1865. Debido a su extravagante y absurda apariencia, *Alicia en el País de las Maravillas* tuvo muchas críticas y fue



denominada una obra sin sentido. Sin embargo, años más tarde en 1871, Lewis Carroll publicó la secuela del libro, *Alicia a través del Espejo*. Carroll plasmó en los libros de Alicia la melancolía y la pérdida de la inocencia asociada con alcanzar la edad adulta. Nunca se saben las sorpresas que hay detrás de cada libro, y es que son muchos los que han leído los libros de *Alicia en el País de las Maravillas* sin advertir que la historia esconde ansiedades que todas las personas sufren durante la adolescencia.

Lewis Carroll cuenta la historia de Alicia a través de un sueño como escape a su gris vida casi adulta, en la que la niña se enfrenta al mundo de los adultos y abandona la mágica etapa de la infancia. En el libro *Alicia a Través del Espejo*, Alicia inicia una travesía por la cual deja atrás la infancia y ser una niña para convertirse en mujer. Alicia, como todos los adolescentes, encuentra dificultades para desenvolverse en el mundo de los adultos, un mundo que la parece muy distinto. A través del espejo, Alicia busca su identidad y la madurez.

La adolescencia es una etapa de transición entre la niñez y la edad adulta. Esta etapa consiste principalmente en el proceso de formación de la identidad en los individuos. Los adolescentes tienen que encontrar el papel que juegan en la sociedad, y para ello tienen que organizar sus habilidades, necesidades e intereses de forma que puedan expresarlos socialmente. Según Piaget (1985), “el carácter fundamental de la

adolescencia es la inserción del individuo en la sociedad de los adultos”. En el caso de Alicia, el mundo adulto y la sociedad que la rodea son muy exigentes con ella. Por esa razón, Alicia está en conflicto con el mundo adulto. El mundo que le rodea no le despierta interés y quiere experimentar aventuras.

El mensaje psicológico que la obra de Lewis Carroll representa es la crisis de identidad propia de la transición de la niñez a la adolescencia. El psicólogo y psicoanalista Erik Erikson (1968) considera que “la adolescencia es definida como el periodo en el que se produce la búsqueda de la identidad que define al individuo para toda su vida adulta”. Según su teoría del desarrollo de la personalidad, denominada “Teoría Psicosocial”, en la adolescencia se da una crisis de identidad. Erikson distingue tres formas de configuración de la identidad en la adolescencia. Estas tres formas son la difusión de la identidad, por la cual abandonan rasgos característicos de su forma de ser; la confusión de identidad, por la cual se sumergen en un aislamiento; y la identidad negativa, que se representa mediante comportamientos hostiles. Los individuos en la etapa de la pubertad deben emprender una búsqueda para reflexionar y encontrarse a ellos mismos. De esta manera Alicia sigue al conejo blanco y cae por la madriguera. La madriguera es un símbolo que representa entrar en “ella misma” o en otras palabras, entrar dentro de su inconsciente. Dentro de su inconsciente, Alicia encuentra muchas puertas que debe abrir. Para poder abrir las puertas necesita cambiar de tamaño. El hecho de tener que cambiar varias veces de estatura simboliza los cambios que ocurren en la pubertad.

Alicia es una niña de diez años que representa la etapa en la cual las niñas comienzan el desarrollo biosocial hacia la pubertad, con una revolución hormonal en la que las hormonas son transportadas por el torrente sanguíneo y que influye en diferentes funciones corporales y fisiológicas. Los problemas de identidad están relacionados con hechos como los cambios corporales, altibajos y la soledad. Los niños abandonan la niñez por transformaciones biológicas e ingresan en la edad adulta. Esto supone un cambio brusco en su situación social.

Alicia está confundida tratando de encontrar el tamaño adecuado para entrar al jardín del país de las maravillas, ya que es demasiado grande o demasiado pequeña. Este episodio hace referencia a la frustración y angustia que sienten los adolescentes cuando ven su cuerpo crecer y tienen que desprenderse de sus cuerpos de niños que no volverán a tener. Además, se representa el malestar y los altibajos que los adolescentes sienten

cuando son demasiado mayores para hacer ciertas cosas y cuando ellos tienen sensación de adultos pero son demasiado pequeños para hacer otras cosas.

En *Alicia en el País de las Maravillas* pueden encontrarse numerosos símbolos que representan la crisis de identidad propia de la pubertad y adolescencia que sufre Alicia, como son el Conejo Blanco, el Sombrero o la Oruga Azul. El Conejo Blanco que siempre va mirando su reloj angustiada por llegar tarde es un aspecto de sí misma que representa la ansiedad, la conducta obsesiva y la exigencia que supone la edad adulta. Otra referencia a dicha edad son las rutinas y las costumbres que caracterizan a los adultos y que contrastan con la libertad y ansias de aventura de los niños. Lewis Carroll representa estos aspectos a través del Sombrero y su eterno té de las seis.

La incertidumbre propia de la pubertad aparece también reflejada en el diálogo con la Oruga Azul. La Oruga Azul simboliza el interior. Alicia está confundida al haber cambiado tantas veces de estatura que no sabe contestar a la oruga cuando esta le pregunta: “¿Quién eres tú?”. A la pregunta de la oruga sobre su identidad Alicia contesta: “Yo ya no soy yo”; haciendo referencia a la crisis de identidad que los adolescentes viven y a la confusa idea de crecer. Alicia ha perdido su identidad. La oruga azul explica a Alicia que ella debe enfrentarse al dragón con una espada. La implicación psicológica que tiene este episodio en la búsqueda de la identidad perdida, es que el dragón simboliza el ego y la espada simboliza el valor. Alicia, poseída por la ansiedad característica de la pubertad, le dice a la oruga que ella no será capaz de matar al dragón. Sin embargo, la oruga le dice que lo hará cuando esté preparada. Esto hace referencia al proceso gradual y continuo de la adolescencia. Los adolescentes deben adaptarse al proceso de cambios que experimentan durante la adolescencia. La mente tiene la habilidad de adaptarse por lo que Alicia obtendrá el valor de enfrentarse a su propio ego y encontrar su identidad cuando ella esté preparada. Cuando Alicia venza a su ego verá la realidad con claridad y será libre para encontrar su destino. Cuando esto suceda, la personalidad de Alicia quedará plenamente consolidada y coincidirá con el fin de la pubertad sobre la edad de los veintiún años como apunta el psicólogo Erik Erikson (1968).

Otros de los rasgos característicos de la pérdida de la identidad en la adolescencia son la idea de sentirse distintos a los demás, la soledad y la incompreensión. Los niños tienen necesidades básicas de protección y afectividad. En el país de las maravillas, Alicia

busca comprensión y atenciones de todos los individuos. Sin embargo, eso no es así. Las flores del jardín de la Reina de Corazones la critican y la despótica Reina de Corazones la trata bruscamente y quiere cortarla la cabeza. La soledad e incompreensión son rasgos característicos del paso a la edad adulta. Alicia comprende que la soledad es inherente al proceso de crecimiento. Los adolescentes tienen que enfrentarse al hecho de que tienen que crecer y enfrentarse al mundo real solos.

Para concluir este artículo, cabe apuntar que tanto en *Alicia en el País de las Maravillas* como en *Alicia a Través del Espejo*, Alicia es una niña que quiere madurar pero que socialmente se siente una niña en el cuerpo de un adulto, lo que la provoca una desesperación propia del periodo adolescente. Lewis Carroll trata la batalla de Alicia por la conquista de su personalidad en el paso de la niñez a la adultez. Con el fin de superar su crisis existencial, Alicia trata de integrar su ser interior con su imagen exterior reflejada en el espejo.