

EXPERIENCIA EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO

Cristina Baños Valle

Nuestro proyecto se inicia en Noviembre de 2016 en la Escuela Municipal de Arganda aunando Psicología y Teatro. Me gustaría haceros partícipes de esta experiencia que hemos llevado a cabo con ilusión y esfuerzo.



Foto: Cristina Baños

El equipo está formado por dos actrices (amateur y profesional) y yo, psicóloga infanto-juvenil. Las clases se imparten los viernes con una duración de cuatro horas, dos para cada grupo de edad: 10 a 13 y 14 a 17 años.

Con el teatro se han trabajado elementos importantes para el desarrollo personal, social y académico de los menores. Desde el punto de vista psicológico, que es el que me compete, destacan los siguientes:

-Habilidades sociales. Lo indico en primer lugar porque creo que es la base sobre lo que se consigue lo demás. En un primer momento, con dinámicas de conocimiento y más iniciadas las clases, de cohesión, cooperación, etc. Los alumnos entablan relaciones entre ellos, tanto en clase y como fuera (utilizando su grupo de WhatsApp). A esto ayuda que las clases se realizan la mayor parte del tiempo de pie y en un espacio diáfano que favorece las interacciones informales. Un “grito de guerra conjunto” al final de clase refuerza su **sentimiento de cooperación y pertenencia al grupo.**

-Atención y concentración. Aspecto muy importante durante las explicaciones, no siempre conseguido por el alumnado, pero que si se obtiene durante la lectura de los guiones. **Cierto estado de alerta o activación** puesto que tienen que hacer la réplica tras el pie que les da el/la compañero/a. Además no solo reciben la información como algo teórico, sino que después se pone en acción, por tanto es más importante atender y comprender lo que se explica, para luego realizarlo.

-Respeto de turnos. Es curioso cómo cuando se están leyendo los guiones hay un respeto absoluto por el tiempo del compañero/a de forma natural, algo que en otros momentos hay que recalcar.

-Memorización. Imprescindible para representar las obras, a pesar de tener que repetir durante los ensayos el contenido de los textos teatrales, se convierte en algo lúdico para ellos y acaban aprendiéndolos. Ayudados/as por los repasos en casa o en su tiempo libre.

En este aspecto utilizando textos de la clase de Lengua o Literatura se refuerzan conjuntamente los aprendizajes escolar y teatral. Como ocurrió con las Novelas Ejemplares de Cervantes que formaron parte de la representación durante las Jornadas Cervantinas del municipio.

-Responsabilidad. Se muestra a la hora de acudir asiduamente a las clases, cuidando sus cosas y/o material. Hay que seguir trabajando y recalcando el hecho de que deben traer a clase el

guión que se les ha entregado y cuidar del vestuario en las ocasiones en las que se les ha asignado, porque no en todos los casos ocurre.

-Flexibilidad cognitiva y conductual. Puesto que durante los ensayos, por ejemplo, se han hecho las cosas de una manera y durante la obra, hay que solventar cambios de última hora. Ejemplos de esto son: dimensiones del escenario diferentes del ensayo, o bien hay compañeros que faltan y tienen que aprenderse el texto de otro/a compañero/a, dos protagonistas por si surge algún imprevisto. En fin tienen que estar en disposición de aceptar cambios y adaptarse a ellos porque inevitablemente existen.

-Improvisación. Se trabaja de forma directa durante los ensayos, ya que se hacen improvisaciones con un tema central de base y también de forma indirecta durante las actuaciones. Ejemplos reales: un compañero se olvidó el guión y los demás tuvieron que seguir, o bien consideraron que en la interacción con un determinado público les funcionaría bien una manera de hacer diferente a la ensayada y lo realizaron, etc. Todo esto trasladado a las aulas es útil, cuando tienen que defender un tema o trabajo de clase o leerlo a los/las compañeros/as.

-Aprendizaje por modelado. Viendo como desarrolla un/a compañero/a cierto personaje y las opciones de mejora que le indican las profesoras.

-Control postural y corporal, estiramientos, respiración y relajación. Ser consciente de la postura que adoptan y si es la más adecuada durante el ensayo y en el escenario, actuar de frente siempre al público sin darle la espalda, aprender a reconocer la ansiedad en su cuerpo, su zona más vulnerable y cómo gestionar la respiración para reducir el nivel de ésta. También utilizar la postura corporal para dar más información al público sobre su personaje.

-Autoestima. Ejemplos de ello son:

*la teoría y las dinámicas para explicar las *etiquetas personales*. Se trata de calificaciones que cada uno puede ponerse a sí mismo y que asigna también a los demás, haciendo referencia a su carácter, a su aspecto físico, a su profesión, etc. Haciéndoles conscientes de los efectos positivos y negativos que tienen sobre las personas y como nos relacionamos con los demás en función de ellas. Esto es útil como de fuente de recursos para preparar sus personajes, sabiendo que no siempre hay que aceptar todas la etiquetas que nos asignan y nos autoasignamos. Se utilizaron como digo, para el refuerzo de su autoestima hacia la mitad de curso, que ya se conocían mejor y no entraba tanto en juego el prejuizado inicial. Se pidió a cada alumno/a que pusiera etiquetas positivas al resto de sus compañeros/as, saliendo la mayoría agradecidos y reforzados por las que les habían asignado.

*Un *casting* que ellos mismos realizaban donde se presentaron a los demás.

-Inteligencia emocional: conocer distintas emociones, reconocerlas en sí mismos y en otros y expresarlas de forma coherente con el personaje.

-Hablar en público. Son muchas las ocasiones en las que los alumnos se enfrentan o realizan conductas de hablar en público con lo cual pierden más fácilmente, a través de la experiencia, esa reticencia inicial a hablar ante otras personas.

Desde noviembre de 2016 hasta mayo de este año 2017, estas son las experiencias a modo de resumen, acerca del teatro propiamente dicho, que se han trabajado con los/as alumnos/as:

Cultura teatral mediante juegos, **conocimientos sobre la profesión de actor/actriz**: mediante un video con el Making off de un día en una compañía de teatro, clase en escenario del auditorio municipal, participación en Jornadas Cervantinas y asistencia a una obra teatral.

Se invitó a una profesora externa Licenciada en Filología para impartir una clase aplicada sobre **métrica**.

También se han realizado **lecturas dramatizadas, coreografías, lectura conjunta de textos y montaje de los mismos**, probando a los alumnos a ver en qué personaje encajan mejor o quien tiene más matices para representarlo.

Todo ello mediante unas clases planificadas y estructuradas, siendo éste el prototipo:

a) **Momento inicial distendido** en que todos comentamos que tal nos ha ido la semana, inquietudes sobre las obras a trabajar, etc. todo ello de manera informal o dirigida.

b) **Dinámicas grupales**.

c) **Estiramientos y momento de preparación del cuerpo y/o relajación**.

d) **Teoría acerca del teatro o sobre temas de aplicación de la psicología al teatro**, siempre con vocación de ser aplicada en ejercicios o dinámicas a continuación: breve introducción histórica de la obra a realizar, elementos para la creación del personaje (cualidades personales, su historia vital, sus miedos y sus gustos, etc.)

e) **Técnicas teatrales**.

f) **Asamblea final y “grito de guerra”** ideado por los menores.

Este curso escolar finaliza en junio con la representación de una obra, diferente según el grupo y en estas semanas está realizándose el montaje de las mismas. Sólo puedo adelantar que en el primer grupo se trata de un musical famoso y en el segundo, de dos obras con temas de actualidad, cómo los desahucios y las redes sociales.