



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

**“EL VALOR TERAPÉUTICO DEL TEATRO
EN LA HOSPITALIZACIÓN INFANTIL”**

NAZARET SALAMANCA CAÑIZARES

Educadora Social

*Colaboración con el departamento de Psicología evolutiva y
Educación Universidad Complutense*

Buenas tardes, mi nombre es Nazaret Salamanca Cañizares pertenezco a la Universidad Complutense de Madrid, especialmente en la Facultad de Educación y soy Educadora Social. Voy a hablar de mi experiencia real y vivida en el Hospital Universitario Niño Jesús, en la que la práctica teatral se utiliza como experiencia lúdica rehabilitadora.

Para poder entender cual es el valor terapéutico del teatro tenemos que entender la metodología del teatro como terapia.

El teatro es un **arte**, siempre recorro a una cita de William Shakespeare "*El mundo entero es un teatro*" para poder observar cual es la capacidad de absorción que tiene. El teatro es capaz de combinar diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, música, escenografía y a su vez da como respuesta diversos sentimientos acumulados en un mismo ser.

La terapia de diversa manera, está asociada a una rama medicinal que trata de afrontar diversos obstáculos que se le interponen a la persona.

Para poder entender cuál es su metodología de actuación, la dividimos en: Observa cual es el obstáculo, lo analiza y trata de buscar una posible solución. Para no generalizar en todos los tipos de terapia nos centraremos en la terapia ocupacional; la cual trata de readaptar a la persona a su vida diaria y también con la terapia conductual; con la que tratamos de observar el pensamiento, las emociones y los comportamientos de los pacientes. Diversos estudios, demuestran que la rehabilitación debe realizarse desde la comunidad ya que con este método podemos favorecer la integración social y la animación sociocultural darán como resultado un refuerzo positivo en los pacientes. Por tanto, el teatro se utiliza como herramienta que implica relacionarse y desarrollar habilidades sociales.

Existen una gran diversidad de síntomas y trastornos psiquiátricos con los que nos encontramos sobre todo sentimientos de soledad y de aislamiento entre otros.

Nos apoyamos en el filósofo Aristóteles el cual decía que en los teatros se producía una catarsis que conseguía purificar, conducir los desarreglos y curaba las enfermedades del alma.

Decidimos utilizar el teatro como instrumento terapéutico, para poder conducir nuestras funciones afectivas y motivadoras por medio de emociones y empatía donde se pueden satisfacer deseos reprimidos, y a su vez reforzar la autoconfianza para poder así beneficiarnos de la claridad emocional ya que en diversos casos es muy complicado expresar las emociones o transmitir deseos, y de esta manera se convierte en una actuación teatral donde no se juzga ni rechaza. También permite crear espacios simbólicos y seguros para presentar el caos emocional de manera que el teatro crea un canal que vincula al individuo con la percepción distinta del espacio en el que se encuentra.

Por otro lado, las diferentes expresiones que muestran los pacientes, la espontaneidad, los temores, inseguridades entre otros patrones de conducta son observadas y analizadas para poder responder a los posibles sucesos y reacciones futuras. De esta manera es analizado y comunicado para trabajar con ello en su proceso.

Normalmente estas técnicas artísticas son llevadas a cabo con la población adolescente e infantil, debido a que en este rango de edad por sus características fomentan la imaginación, fortalecen la identidad y la creatividad personal, pero no es exclusivo de estos. Junto al teatro, trabajan incrementando su poder de focalización otras artes como la música, la narración, interpretación, el vestuario que funcionan como desestresante y por la que se pueden expresar de manera completa cuáles son sus gustos y deseos.

La relajación de las artes visuales y plásticas, son un método muy demandado por los pacientes ya que pueden ser libres o dirigidas, y pueden comunicar mensajes de manera inconsciente o consciente respecto a temas de salud. Además este tipo de técnica no es solo a nivel individual sino también comunitario, por lo que tratamos de fortalecer las habilidades sociales.

Existe otro tipo de concepción por las que se dan diversas respuesta psiquiátricas, y son debidas a causas físicas, si el objetivo es la prevención de los posibles resultados adheridos a las diversas causas debemos promover estados de salud integrales para el ser humano, orientados hacia sus capacidades individuales que consigan el crecimiento personal y donde es en algunos casos de gran importancia que se involucren las redes de apoyo de los individuos.

El Hospital Universitario Niño Jesús, es una institución con 130 años que trata de ofrecer el mejor servicio a los pacientes potenciando la actividad investigadora donde trata de garantizar una continua mejora en la calidad asistencial. Actualmente alrededor de 1.900 niños pasan a diario por el hospital y más de 90.000 son atendidos cada año desde el servicio de urgencias y 19.000 ingresan en los hospitales de día de nuestro centro.

La misión de este hospital es presentar una asistencia pediátrica la cual pretende ser eficiente, ética, profesional y responsable. Sus valores son dar una asistencia integral cuidando su entorno familiar y de ocio durante la estancia en el Hospital, es integradora e intercultural. Y tiene como objetivo educar a los ciudadanos en los temas relacionados con la salud.

El hospital asiste desde distintos servicios médicos como; cuidados intensivos, cardiología, paliativos, neurología, oncohematología, pediatría social, psiquiatría, psicología, quirúrgicos y centrales....Todos estos y el resto de servicios no nombrados requiere de ocio ya que es un objetivo principal para la mejora de los pacientes, dentro de éste, existe una de las salas con más actividad, el Teatro, el cual abre sus puertas todos los días para dar paso a las actuaciones de arte como el teatro, magia, música etc...

Las actividades lúdico-educativas tienen como finalidad generar un ambiente dinámico, creativo y participativo que estimule al niño hospitalizado a fomentar las relaciones sociales con otros niños, de manera que se rompa el aislamiento y produce la desdramatización de la enfermedad.

El hospital hace posible este uso del teatro, gracias a distintas ONG, fundaciones o entidades que trabajan de manera no lucrativa durante los 365 días del año.

Este voluntariado, además es asistente en las distintas aulas hospitalarias como la UCI, o las salas de aislamiento, además de las habitaciones de ingresos y los pasillos. El hospital sigue luchando por las actividades lúdicas en la recuperación de los pacientes ya que consideran que es impresionante la capacidad de inversión de los pacientes en el ocio que repercute de manera positiva su evolución. Existen distintas ONG, como Cruz roja, El circo de Piruleto, Asociación Akafi, Fundación Theodora, Asión, Fundación Abracadabra entre otras muchas...

Para poder entrar en mi experiencia real y personal en este área, debo argumentar que empecé mi experiencia por medio de las prácticas como Animadora Sociocultural, en ese momento actuaba como referente de los voluntarios partícipes en la asociación Cruz Roja, donde dichos voluntarios correspondían a días alternos de la semana y por lo que se llevaba a cabo la actividad de ocio hospitalario.

La metodología de actuación de esta asociación es por medio de programaciones mensuales, donde se diseña el taller o dinámica a utilizar dependiendo de los objetivos que se quieran cumplir y a su vez, por otro lado adaptándolo a las necesidades de los pacientes.

Cruz Roja, es una asociación que trabaja dentro del Hospital Universitario Niño Jesús y que se encarga principalmente de las salas Santiago y Sta. Margarita. Estas salas tratan trastornos psiquiátricos y trastornos alimenticios, se les acompañan en el día a día de su recuperación y evolución. Además de estas dos salas el hospital nos posibilita acceder a todas las habitaciones y salas que recurran de nuestro servicio. (Sta. Luisa, Sto. Ángel, UCI, Teatro-Cine, Urgencias, Sta. Isabel... o habitaciones individuales).

Por otro lado, existen dos horarios de actuación; turno de mañana o de tarde. En el turno de mañana se cubre; salas generales, acompañamientos, citas de control rutinario y salas Santiago y Sta. Margarita.

El turno de tarde, actúa en el Teatro-Cine, sala general, Acompañamientos, Hospital de día y salas Santiago y Sta. Margarita.

En mi caso, mi labor trataba de regular a los voluntarios de tarde, los cuales les conocía en sus aspectos positivos y negativos, y así podía desarrollarse la actividad de manera que agrupábamos en distintos grupos los aspectos positivos de los voluntarios para poder conseguir una actuación plena.

En el caso de las salas generales el voluntario que trabaja ahí trata de llevar a cabo el taller que en consenso de los pacientes han elegido para poder fomentar sus relaciones sociales e integrar a todos los pacientes sean de nuevo ingreso o de ingreso de largo periodo.

En el Teatro-Cine los voluntarios son partícipes de las actividades que se van a regir, las distintas asociaciones, instrucciones tecnológicas, colegios, grupos de amigos, bandas de música, magos, bailarines, obras de teatro, roll playing, cantantes, humoristas... que intervienen trabajando con el hospital, tienen ese lugar para poder desarrollar el taller.

De manera contraria el funcionamiento de las salas Santiago y Sta. Margarita tiene una regularización complicada.

Todos los días se trabaja en esas salas de manera diferencial, el equipo se divide en dos subgrupos los cuales están compuestos de tres personas mínimo en cada sala ya que los ingresos de ambas salas son agudos. La sala Sta. Margarita encontramos los ingresos de Trastornos Alimenticios, esta sala es complicada pero nada conflictiva, a diferencia de otras agrupaciones de pacientes, estos se apoyan unos con otros en la evolución, ya que en caso de ingreso son de cuidados intensivos. En esta sala se llevan talleres manuales y dinámicas, para desarrollar la psicomotricidad en algunos casos débil por falta de vitamina y alimentos. Se trabaja con dinámicas las cuales integran a los nuevos pacientes y con las que tratamos de subir el ánimo para poder hacer más llevadera la noche del ingreso.

En la sala Santiago, están las recuperaciones psiquiátricas, niños con un increíble amor por dar y por recibir a los cuales les intentamos hacer más ameno la hora de premio de 18:00 a 20:00. En esta sala llevamos dinámicas,

obras de teatro, karaokes, películas, juegos manuales y sobre todo manualidades. Para poder realizar las actividades, necesitamos trabajar con ellos la toma de confianza. Los casos de estos niños pueden ser terriblemente asombrosos, ya que somos conscientes que la edad media de ingresos es 15 años pero han pasado por situaciones muy complicadas.

Esta sala depende del estado de ánimo en el que estén los pacientes, uno de los talleres más relevantes es el Teatro.

Hablamos de una cita de Charles Chaplin, *“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida. Antes que le telón baje y la obra termine sin aplausos”*.

El teatro en esta sala es una vía de escape, nos ofrece la oportunidad de hablar de nuestros deseos o de nuestros miedos, de lo que nos gusta y lo que no. Es una respuesta de nuestra realidad asociada, en algunos caso un poco distorsionada pero por la cual, nos podemos encontrar con nosotros mismos y ponernos futuras metas que conseguir.

Frente a esto, realice un proyecto de intervención con estos pacientes sobre “La semana del Teatro”

Este proyecto estaba dividido en cuatro sesiones donde agrupábamos las distintas artes; la primera sesión era manual “crea tu personaje” trataba de fomentar la imaginación otorgando distintos materiales para crear nuestra propia marioneta. La segunda sesión “somos la escena” trata de crear el escenario donde se va a desarrollar la escena, fomenta las habilidades sociales, la cohesión de grupo y el trabajar el consenso. La tercera sesión “narremos la historia” en esta sesión vamos a trabajar de manera grupal el roll playing que vamos a seguir, definir nuestras impresiones principales de nuestras marionetas y crear la banda sonora que nos va a acompañar. La cuarta y última sesión “los Oscars” en esta sesión se llevará acabo el trabajo realizado anteriormente, se pondrá en práctica el roll playing por el que pasaran todos los pacientes y finalmente se les entregaran los Oscars como premio participativo en esta iniciativa.

Los resultado de este proyecto, fueron asombrosos a pesar de desarrollar una actividad en un campo de trabajo como este es complicado, ya que dependemos de los estados de ánimos de los pacientes. Asimismo, me atrevo a decir que se sumaron desde el primer momento en la intervención, encargándose de manera consensuada en preparar los materiales y ayudar a los distintos compañeros en las necesidades que se les presentaban, cambios de ánimo, recopilación de recuerdo todo era expuesto en el teatro. Los pacientes quedaron muy satisfechos y por ello constantemente fomentamos el uso de los distintos artes para poder facilitarles las necesidades que tienen.

Denis Diderot dijo, *“El teatro es el lugar donde las lágrimas de virtuosos y malvados hombres se mezclaron por igual”* realmente considero que es la mejor evaluación que podemos hacer sobre el resultado de la evolución de nuestros pacientes.

Para finalizar, me gustaría darles las gracias por haber podido exponer mi experiencia profesional y personal. Intrigarles hacia estas iniciativas, fomentar el uso de la rehabilitación del entorno hospitalario, e invitarles a trabajar y desarrollar el autoconocimiento y las habilidades sociales para poder estar en total confort con la sociedad psicosocial.

“El teatro es poesía que sale del libro para hacerse humana”
Federico García Lorca

Nazaret Salamanca Cañizares

Educadora Social

Universidad Complutense de Madrid