

Fundaciones y asociaciones que utilizan el teatro como recurso terapéutico con niños en hospitales

Sonrisas que curan y regalan ilusión

M^a del Rosario Mendoza Carretero

El humor promueve emociones positivas, permitiendo aumentar la capacidad con la finalidad de afrontar situaciones adversas. De este modo, la actuación de los payasos en los hospitales, también conocidos como payasos terapéuticos, conlleva a reducir las emociones negativas como la tristeza, miedo, preocupación o nerviosismo en el niño hospitalizado y fomenta la alegría de los mismos.

Autores como Gutiérrez et al. (2008) señalan que entre el 50% y el 75% de la población infantil que se somete a cirugía, experimenta niveles altos de ansiedad y estrés durante el ingreso hospitalario. Con anterioridad, Zetterström (1984) describió una serie de repercusiones psicológicas peri y post-quirúrgicas centradas en los problemas de alimentación, alteración del sueño, mutismo, etc.

Para combatir este malestar general derivado de los ingresos hospitalarios, en España y en otras parte del mundo se utiliza la figura de los payasos del hospital. A pesar de esto, existen pocos estudios dedicados a comprobar la eficacia de sus intervenciones aunque los que están publicados muestran que los niños que reciben este tipo de atención presentan menos ansiedad y miedo, reduciendo las emociones negativas (Weaver et al., 2007).

En España nos encontramos con diversos grupos de *clows* que trabajan actualmente en los hospitales, algunos de ellos son:

- **Saniclown**, Asociación Nacional de Clows para la Sanidad, nació con el fin de mejorar la salud emocional de pacientes ingresados, así como la de sus familiares y la del personal sanitario. Los Payasos terapéuticos son profesionales de la medicina, el arte, la educación y la psicología que se han formado en la técnica del clown orientada al abordaje y acompañamiento de pacientes ingresados. El objetivo de las intervenciones de los clows se centra

en ayudar al paciente ingresado a reelaborar su situación de internación, de forma menos traumática, a través de técnicas de humor, poéticas y artísticas en general.

Saniclown trabaja en el Hospital Universitario Niño Jesús de Madrid (áreas de oncología, cirugía mayor ambulatoria, Unidad de Cuidados Intensivos, lactantes, neurología, etc.), en el Hospital General Universitario Gregorio Marañón de Madrid (unidad de hospitalización de adolescentes), Hospital Universitario Infanta Leonor de Madrid (Servicio de Pediatría), Hospital Beata María Ana de Madrid (Unidad de Daño Cerebral) y en el Centro de Salud de Fuencarral de Madrid, en el taller “Educación para usuarios con diabetes mellitus” impartido en Atención Primaria.

- **Pallapupas** (Barcelona) crea un proyecto a medida para cada centro, trabajando la intervención en tres fases: la transmisión, la actuación y la devolución. Además, desarrollan su labor conjuntamente con el personal sanitario con la finalidad de que la estancia en el hospital, la intervención quirúrgica y las curas puedan convertirse en una experiencia positiva. Junto a esto, se puede destacar que cuentan con una línea artística propia que siempre está complementada por la formación médica y psicológica sobre los colectivos para los que trabajan.

Pallapupas cuenta con varios proyectos; uno destinado a la infancia, otro al teatro social y el último a las personas mayores. Teniendo en cuenta la temática que se viene analizando, únicamente, se hará referencia al proyecto en la infancia.

El proyecto de infancia se centra especialmente en el quirófano para que los pequeños entren en la sala de operaciones sin llorar. Por este motivo, acompañan al niño durante todo el proceso, desde su llegada al quirófano hasta que se marcha con dos objetivos específicos: (1) separar al menor de los padres de manera tranquila, sin llantos ni angustia y (2) que la inducción anestésica se efectúe de manera tranquila.

El segundo proyecto de infancia con el que cuentan se llama Hospital de oncohematología: el humor es un gran paréntesis cuando nos enfrentamos al dolor. Este proyecto está destinado al proceso de adaptación al cáncer infantil

para que el menor y su familia aprendan a afrontar emocionalmente la nueva situación, teniendo que superar muchos retos. Pallapupa contribuye a normalizar la vivencia y a superar esta etapa con esperanza y positivismo, reduciendo la angustia y el sufrimiento momentos antes y durante la administración de los tratamientos del hospital de día.

El tercer proyecto aparece bajo el lema “Planta pediátrica: que sea posible un ingreso sin sufrimiento” y hace referencia a la actitud del personal sanitario hacia el paciente, de respeto y dignidad junto con la percepción del trato humano pues son factores clave de la satisfacción hacia los servicios sanitarios.

- **La Asociación Pupaclown**, desde 1998, lleva el arte del Clown a las instituciones sanitarias, atendiendo a niños y jóvenes como apoyo psicológico, terapéutico y de integración social, extendiéndose a sus familias y a su entorno social.

Su actividad se centra en la presencia constante de parejas de clowns en hospitales y centros que atienden a niños y jóvenes, concretamente en el Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia. Los Pupaclown se adaptan al estado de ánimo y de salud de cada niño ingresado, siendo conscientes de que serán éstos los que marquen sus pautas de trabajo.

Algunas de las actividades que realizan dentro del hospital son pupaclown en procesos dolorosos (pacientes de oncología infantil), pupaquirófano (asistencia a intervenciones quirúrgicas), pupajóvenes (visita a los jóvenes ingresados de 11 a 25 años), entre otras.

- **Fundación Theodora** cuenta con los Doctores Sonrisa, artistas profesionales de diversos ámbitos (payasos, magos, cuentacuentos, músicos, actores...) que adaptan sus conocimientos artísticos al trabajo en los hospitales con la finalidad de normalizar la estancia hospitalaria. Estos doctores no son médicos, no realizan terapia, pero el trabajo que realizan tiene un efecto terapéutico positivo.

Esta fundación cuenta con varios programas. Uno de ellos está destinado al ingreso hospitalario y el otro al acompañamiento quirúrgico. En el primero, los

doctores sonrisa de esta fundación visitan, una tarde por semana y siempre el mismo día, a los menores hospitalizados en su habitación, de forma individualizada. En ellas, realizan improvisaciones, les “recetan” risa, magia y juegos, consiguiendo que tanto los niños como los familiares se evadan de la situación que están viviendo. El segundo programa conocido como acompañamiento quirúrgico se centra en reducir el estrés emocional de aquellos menores que van a ser operados.

Existen numerosas asociaciones y fundaciones que tratan de hacer de la estancia hospitalaria, un lugar mejor. Todas ellas tienen objetivos muy similares como disminuir el miedo y el rechazo al personal sanitario, reducir la ansiedad y el estrés del ingreso, de la intervención quirúrgica, de los familiares, pues realmente todas las personas pueden repercutir positivamente o negativamente en el menor y contribuir positivamente a la salud emocional del paciente hospitalizado, mejorar la relación médico-paciente, presentando al personal sanitario como un amigo y como una ayuda, entre otras.

“El payaso es la encarnación de la esperanza ante la desesperanza y de la posibilidad ante lo imposible” Henderson.

Referencias bibliográficas

Gutiérrez, M., Ortigosa, J., Girón, O., Ruiz, R., Sánchez, J., Guirao, M., Zambudio, G., Astillero, M., Castaño, I. y Cárceles, M. (2008). Evaluación del efecto de la actuación de los payasos de hospital sobre la ansiedad, en los niños sometidos a una intervención quirúrgica. *Cir Pediatr*, 21:195-198.

Fundación Theodora. Payasos para nuestros niños hospitalizados. Consultado el 12 de mayo de 2017, en: <https://es.theodora.org/es>

Pallapupas. Reír te da vida. Consultado el 13 de mayo de 2017, en: <http://pallapupas.org/es/>

Pupaclown. Payasos de hospital. Consultado el 12 de mayo de 2017, en: http://www.pupaclown.com/pupaclown/index.php?seccion=que_hacemos&que_hacemos=proyectos

Saniclown. Clowns para la sanidad. Consultado el 13 de mayo de 2017, en: <http://www.saniclown.org/blog/>

Weaver K, Prudhoe G, Battick C, Glasper EA. (2007). Sick children's perceptions of clown doctor humour. *J Child Young People Nurs*, 1: 359-365.

Zetterström, R. (1984). Responses of children to hospital. *Acta Paediatrica Scandinava*, 73: 289-295.