

PESSOA y la infancia.

Un artículo de Tomás Andrés Tripero, para e-innova geográfica.

En e-innova geográfica, queremos fotografiar y "video grafiar", dibujar y recrear con las palabras de la literatura, y con la música y las canciones, la ciudad de Pessoa. Porque si



hay un **Madrid** de **Valle Inclán** o **Galdós**, por no citar autores en exceso, o una **Habana** de Lezama Lima, el autor de esa espléndida novela que se llama *Paradiso*, hay también una **Lisboa** que sólo le pertenece a **Pessoa**.

Y es que ésta es la **idea de E-Innova Geográfica**, **cartografiar** los lugares especiales **con otros criterios**, no sólo el del trazado de las calles y de las plazas, no sólo el de sus coordenadas o cotas de nivel, sino sobre todo **cartografiar su espíritu**.

Y el espíritu de Lisboa se confunde con el de **Camoens**, el de *Las Luisiadas*, con el de **Saramago** y, sobre todo, con el de **Fernando Pessoa**. También con el de los **claveles** que florecieron una vez por toda la ciudad.

De **Pessoa** he aprendido que aunque no tengamos cosas imposibles como la felicidad, ni la libertad, ni el sosiego hemos de "*fingir*" felicidad, libertad y, sobre todo, sosiego.

Y es esa búsqueda de sosiego lo que empuja a recorrer las calles y las plazas de la Lisboa de Pessoa, aunque ya no haya sosiego en su café "A Brasileira en la Rua Garret, abordado por turistas que como yo quieren fotografiarse junto a la figura, ya no humana, del escritor que hace tiempo que abandonó la oficina de la *Rua dos Douradores*, en la que trabajaba al servicio de su patrón Vasques.

E-Innova es un proyecto que nace en la Facultad de Educación de la U.C.M. en donde las personas se forman para educar, principalmente, a los niños, y, sobre todo para que éstos no sean golpeados por la vida, ni se queden sin juguetes, ni solos, ni perdidos en el patio del colegio.

Parte de la vocación docente parte del principio de que ningún niño se quede sin el cariño necesario para vivir. Por ello quiero cerrar este primer encuentro con Pessoa recordando palabras de triste nostalgia infantil.

"Dios me creó para niño, y me dejó siempre niño. Pero por qué dejó que la Vida me golpease y me quitase los juguetes, y me dejara solo en el recreo, estrujando con mis manos tan débiles la bata azul sucia de lágrimas copiosa? ¿Si yo no había de poder vivir sino en medio de cariño, por qué desalojaron mi cariño?" (Pessoa. "**Libro del desasosiego**"). (2002). Barcelona. Acantilado. Pág. 415).

[POR]

Queremos fotografar e "vídeo grafar", desenhar e recriar com as palavras da literatura, e com a música e as canções, a cidade de Pessoa. Porque se há um **Madri de Valle Inclán** o **Galdós**, por não citar autores demais, o uma **Habana** de Lezama Lima, o autor dessa esplêndida novela chamada *Paradiso*, há também uma **Lisboa** que lhe pertence só a **Pessoa**.

É esta a **ideia de E-Innova Geográfica, cartografar** os lugares especiais **com outros critérios**, não só o do traçado das ruas e das praças, não só o de suas coordenadas o cotas de nível, mas sobretudo, **cartografar seu espírito**.

E o espírito de Lisboa se confunde com o de **Camões**, o de **Os Lusíadas**, com o de **Saramago**, e, sobretudo, com o de **Fernando Pessoa**. Também com o das flores que floresceram uma vez por toda a cidade.

De **Pessoa** aprendi que embora não tenhamos coisas impossíveis como a felicidade, nem a liberdade, nem o sossego temos de "**fingir**" felicidade, liberdade e, sobretudo, sossego.

É essa busca de sossego o que empurra a percorrer as ruas e as praças da Lisboa de Pessoa embora não tenha sossego em seu café "A Brasileira" na rua Garret, abordado por turistas que, como eu, querem fotografar-se junto à figura, já não mais humana, do escritor que faz tempo abandonou a oficina da **Rua dos Douradores** na que trabalhava ao serviço do seu patrão Vásques.

E-innova é um projeto que nasce na Faculdade de Educação da U.C.M. onde as pessoas se formam para educar, principalmente, às crianças, e, sobretudo, para que estas não sejam espancadas pela vida, nem fiquem sem brinquedos, nem sozinhos, nem perdidos no pátio da escola.

Uma parte da vocação docente tem o princípio de que nenhuma criança fique sem o amor necessário para viver. Por isso quero concluir este primeiro encontro com Pessoa lembrando palavras de triste saudade infantil.

"Deus me criou para criança e me deixou sempre criança. Mas, por que deixou que a vida me espancasse e me tirasse os brinquedos e me deixasse sozinho no recreio, estreitando com as minhas mãos tão débeis a bata azul suja de lágrimas copiosa? Se eu não podia viver senão em meio de carinho, por que desalojaram o meu carinho?" (Pessoa. *"Libro del desasosiego"*. (2002). Barcelona. Acantilado. Pág. 415.)