

Little Nemo: *Un cómic onírico de gran influencia*

Enrique Vázquez Gómez

Parecerá extraño que cuando Winsor McCay (Michigan 1863 – Nueva York 1934) realizase una tira cómica, le era sugerente el sueño, su mundo onírico y las aventuras infantiles y sin embargo tuviese tanto éxito en un público no sólo infantil, sino adulto.

Little Nemo in Slumberland (1905 - 1911), no fue su única obra, pues entre 1904 y 1906 realizó otra obra con una temática similar, *Little Sammy sneeze*, ambos publicados en el *New York Herald*. Lo curioso de este caso es el alto impacto que tuvo y sigue teniendo debido a la numerosa cantidad de referencias en el que otros cómics, series animadas e incluso videoclips musicales han cogido prestadas e incluso se nos puede llegar a olvidar debido a sumar más de un siglo desde su finalización.

Little Nemo in Slumberland, lo que podríamos traducir como “Pequeño Nemo en el país de los sueños” fue ideado como una tira cómica semanal que comienza con la adquisición del sueño por parte de Nemo (Nadie en latín) en la cama, para pasar las aventuras en dicho mundo hasta que *Flip*, un hombre con sombrero de copa que porta un papel con “Wake up!” (Despierta) escrito sobre la cinta del mismo, haciendo que el protagonista acabe por despertarse de diversas formas como caídas o sustos.

Inicialmente, es invitado por Morfeo para que juegue y haga compañía a su hija la princesa, pero posteriormente, Flip acabará pasando de enemigo a amigo participando de sus aventuras, a los que poco a poco se irán añadiendo personajes. Lo curioso de este cómic por entregas, es con cada ida a la cama y su despertar, a pesar de la interrupción de los sueños, sigue una secuencia lógica de los mismos, dando riqueza argumental con cada nuevo giro.

En cuanto al estilo, cabe destacar el uso de Art Nouveau mezclado con el surrealismo que posibilita el mundo onírico de *Slumberland*, pero no sólo se queda ahí, McCay juega con los tamaños y estructura de las viñetas, aprovecha el color de las publicaciones dominicales y saca partido a entornos y encuadres, cosa poco usual por entonces, de viñetas mucho más estáticas y planas.

A pesar de tener ciertas ideas de otros autores como Lewis Carroll, autor de *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* (*The adventures of Alice in Wonderland* (1861)) y *Alicia a través del espejo* (*Through the looking-glass, and what Alice found there* (1871)), queda patente que deja de lado ciertas temáticas e inventa una serie de nuevos recursos fantásticos que pasaré a analizar con cada una de las obras. Además, el nombre del protagonista, Nemo, puede ser un reflejo de Julio Verne y su obra *2.000 leguas de viaje submarino*.

En lo que ha música se refiere, Tom Petty & the heartbreakers presentan como videoclip de “Running down a dream” (Corriendo por un sueño) una animación en blanco y negro en el que Tom Petty y Flip realizan una aventura por este mundo basado en *Slumberland*. En este caso, Tom Petty es despertado por Flip para partir hacia el mundo onírico subiendo unas escaleras y accediendo a través de la luna. Una vez allí, huirán de unos ancianos barbudos de apariencia burguesa e incluso plutócrata para amistarse con indios, eso sí con separaciones y reencuentros entre Tom y Flip. Junto a los cambios de tamaño o referencias a King Kong en alguna toma, la

finalización en la que Tom parece manejar una cama voladora como si de un caballo se tratase, recuerda también al universo de Little Nemo.



URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Y1D3a5eDJIs>

Si bien, la perspectiva del videoclip e 1989 nos da una serie de pistas, en el octavo episodio de la tercera temporada de Los Simpson (1989 hasta la actualidad) (Episodio Nº 43 en cómputo global) titulado “El pony de Lisa” (*Lisa’s Pony*) estrenado el 7 de noviembre de 1991, se observan varios guiños, como la aparición del pony en la cama de Lisa referente a “El Padrino (Parte I)”, pero el hecho es que debido a tales gastos, Homer debe trabajar tanto en la Central Nuclear como en el Badulaque (Supermercado de Apu), haciendo que el cansancio le pase factura.

Ante esta situación, Homer apenas duerme y llega a dormirse al volante, dando origen a pasar de viajar en su coche, a viajar en una cama volando a ras de la luna llena y en el que al entrar en ese estado, aparece un cartel de tráfico que pone “*Entering Slumberland*” (Está entrando en el mundo de los sueños), el cual da pie al mundo onírico de Homer hasta llegar a casa.



URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3sO6TVvdA>



En el caso de Hora de aventuras (*Adventure Time with Finn and Jake*) de Pendleton Ward para Cartoon Network estrenado el 5 de abril de 2010, presenta una visión a veces tétrica y otras mucho más dulce y golosa, en la que Finn (humano) y Jake (perro) son los mejores amigos que viven en un árbol y vagan buscando sus aventuras y relacionándose con variedad de princesas, muchas de ellas referentes a comida.

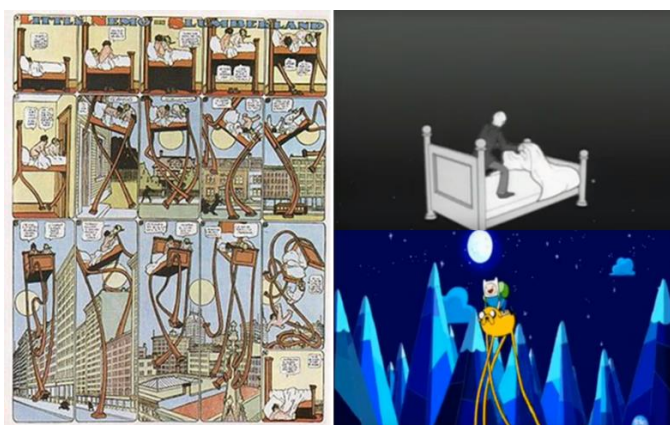
Este mundo está dividido en países y regiones de múltiples condiciones, como un mundo helado donde reside el Rey Hielo, uno de los antagonistas más recurrentes y que no deja de molestar a las princesas a pesar de querer en realidad conquistar sus corazones.

Por lo general, es un mundo desenfadado e inocente, en el que se ven condiciones poco comunes, tales como consolas de videojuegos vivas (BMO) o que Jake pueda hablar, cambiar de tamaño y estirarse.

Finn es admirado por las princesas, algo que se asemeja a Nemo en esta serie de tiras cómicas, al punto de tener más de una relación sentimental con alguna de ellas.

Añadir que el Rey Hielo, tiene acceso a un mundo paralelo y que narra a su antojo en el que existe una versión de género alternativo (masculino pasa a femenino y viceversa) en el que las protagonistas en este caso serían Fiona y Cake, que en este caso es una gata.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=NHYL1XuFoN4>



Como estos casos, habrá muchos más, pues junto con Dalí, este tipo de movilidad a base de estirar las patas de la cama o los animales como es el caso de Jake o los elefantes de "*Sonido que hace una mosca al volar alrededor de una manzana granada*" dio origen también a algunas máquinas de la saga Star Wars.

Un saludo y hasta la próxima.