

Exlibris: Proyecto didáctico multidisciplinar

Patricia de los Reyes Félix, Beatriz de los Reyes Félix

prfelix86@gmail.com

Resumen

Actualmente la didáctica ocupa un lugar de importancia en la configuración museística, en estos términos se ha planteado un proyecto para la puesta en relevancia de los fondos museísticos de la Biblioteca del Marqués de la Vega Inclán, ubicado en el Museo del Greco del Toledo.

Palabras clave; Museos, educación, biblioteca, conservación, interdisciplinar.

Entre las múltiples funciones que un Museo ha de cumplir, ocupa un lugar destacado la proyección didáctica. Según Císcar (2014) *“La didáctica no es solo el arte de enseñar, sino que también puede considerarse como una ciencia, ya que investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza que se basan y complementan con otras disciplinas”*. La sociedad actual requiere nuevos apoyos que contribuyan a su educación y formación, así como el acceso a una cultura que hasta hace muy poco quedaba relegada a aquellos que podían obtenerla.

Es por ello, que a los Museos les corresponde en este nuevo siglo fortalecer la educación y conservar el hecho artístico como epicentro de su existencia. Por tanto, un aspecto importante de la educación en los Museos, es permitir que todos los visitantes tengan una experiencia positiva, bien sea dirigidas por profesionales o mediante el uso de recursos didácticos, los cuales les aportarán las herramientas necesarias para su disfrute *“solo se puede aprender aquello que se ama, aquello que te dice algo nuevo, que significa algo, que sobresale del entorno. Sin emoción no hay curiosidad, no hay atención, no hay aprendizaje, no hay memoria”* (Mora, 2013).

La educación en los Museos, conlleva por parte del visitante, un viaje de descubrimiento, no solo de transmisión de conocimientos, sino también de exploración, de tal manera, que por medio de la búsqueda de la pérdida del individualismo, se

potencie una red colaborativa, es decir, se creó un Museo como punto de reunión y de encuentro favoreciendo las aportaciones educativas, donde por medio de los distintos contenidos, se proporcione un acercamiento a la obra de arte de una forma lúdica y divertida, asimilándose con una mayor facilidad los contenidos. (IVAM, 2014)

En el campo en el que nos movemos actualmente, es importante tener presente la colaboración interdisciplinar como medio de unión de las distintas ramas que intervienen en la proyección didáctica, de esta forma se pretende aunar los diferentes conocimientos que están presente en un Museo, ligando el arte y también la historia, a través de un elemento transversal, como es la conservación de los fondos bibliográficos.

Exlibris, surgió como una iniciativa encaminada a dar a conocer a través de un recorrido histórico y artístico las distintas fases de la producción escrita a través de la historia, así como la labor que llevan a cabo los archivos y bibliotecas en la conservación y difusión de nuestra memoria escrita.



Fig.1 Vista de la Biblioteca. Museo del Greco. Producción Propia.

El proyecto quedó anclado en el conocimiento de la Biblioteca del Marqués de la Vega Inclán, localizada en el Museo del Greco de Toledo (*Fig.1*). Actualmente el proyecto museográfico dejaba de lado esta sala, convirtiéndola en un simple paso de la *capilla* a la sala *seguidores*, por lo que esta propuesta se encaminó, a poner de relevancia dicha Biblioteca, con el resto del contexto expositivo, dándole la importancia que merece.

Para ello, se fijaron una serie de objetivos encaminados a poner de manifiesto todos aquellos parámetros que interviniesen en el desarrollo de directrices y procedimientos y

que permitiesen la elaboración de un taller y posterior memoria, enfocado en el día del libro, y que además pusiese de relevancia la Biblioteca Histórica que dicho Museo alberga. Sin embargo en este taller también quiso profundizarse en una de los aspectos más relevantes y desconocidos, como son las labores de Conservación y restauración que son llevadas a cabo en los Museos, por lo que contaron con un conservador y un restaurador quienes les hablaron de los métodos de conservación, mostrándoles ejemplos del paso del tiempo en los libros.

La metodología desarrollada a lo largo de la investigación, se basó en una atención especial a la exploración, la manipulación, y la imaginación. Para lograr una mayor interacción social, se otorgó un papel preponderante a la curiosidad y a la manipulación del objeto como parte directa del método a emplear. En el caso específico de los niños, el taller se ideó de forma que se propiciara su curiosidad mediante el juego, como parte integrante del proceso educativo a través de un método interdisciplinar con el cual provocamos un acercamiento directo y profundo sobre la materia tratada.

Esta investigación tuvo un enfoque de carácter práctico, valorando el marco del Museo como un escenario de recolección de datos, practicándose la observación con el fin de obtener percepciones e intereses, cuyo inicio comenzó con un proceso de documentación, en el cual se acudió tanto a fuentes primarias, como secundarias, constituyendo nuevas informaciones de las que surgieron una serie de conclusiones finales para la posterior elaboración de la propuesta didáctica.

Bibliografía

- Císcar, C. (2004). Pedagogía del arte. En *Los talleres didácticos del IVAM 1998-2005. Educational Workshops of the IVAM* (pág. 5). Valencia: Institut Valencià d'Art Modern.
- De los Reyes, B. (3 de Mayo de 2015). Conservación Preventiva de la Biblioteca Histórica del Museo del Greco de Toledo. *Master Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural*. Madrid, España.
- IVAM (Ed.). (1998). *Los talleres didácticos del IVAM*. Valencia.
- IVAM. (2014). *Los talleres didácticos del IVAM 1998-2005. Educational workshops of the IVAM*. Valencia, España: VEGAP.

Mora, F. (2013). *Neuroeducación*. Madrid: Alianza.

Moreira, M. (2012). ¿Al final que es el aprendizaje significativo? *Qurrriculum: Revista de Teoría, Investigación y Práctica Educativa*(25), 29-56.

Pérez, C. (1998). Arte y Didáctica. En I. V. Modern, *Los talleres didácticos del IVAM* (págs. 13-14). Valencia: IVAM.