

REALISMO MÁGICO DEL AGUA

Ramona Ivascu

Desde mi infancia me he sentido atraída por el agua, aun no puedo explicarlo, puede que sea porque pase mi niñez cerca del mar, aunque creo que es algo más que eso. Cuando estoy rodeada de agua es cuando siento un gran alivio, relajación y comodidad. Es entonces cuando puedo fluir, dejarme llevar absorbida por el agua, como si desconectara de todo y conectara con mi verdadero ser. Creo que esto me pasaba desde niña pero no era consciente de ello, siempre me aventuraba y hasta estuve a punto de ahogarme. No recuerdo mucho de ello era muy pequeña, pero no eso no me causó fobia al agua, de hecho, amo el mar, el agua del mar.

Así que comencé una investigación fotográfica sobre la representación del agua de distintas formas.

Mi artista referente en mi primera serie de fotografías bajo el agua fue Michael D. Me encantó su manera de representar un juego entre el cuerpo y el reflejo, llegando a un punto de abstracción donde el cuerpo a penas se reconoce.

Después descubrí la distorsión de la realidad en los reflejos del agua llegando a la abstracción. Al mismo tiempo, las fotos de Andreas Gursky, obra "Bangkok(2011)", artista que estudié en la asignatura "Teorías del arte contemporáneo", me influyeron sin darme cuenta y comencé una serie de fotos de reflejos, luces y sombras en las que en la mayoría de las ocasiones retocaba los colores.

Para mí la mejor serie surgió cuando un día, usando el proyector para un trabajo, descubrí el juego de luces que daba una proyección directa sobre mi cuerpo. Me encantó el efecto, así que empecé a investigar como podría tomar una foto de mi cuerpo con una proyección de agua. Con el objetivo de representar la dualidad del cuerpo y contrastar una postura rígida con la proyección de una postura relajada bajo el agua, representando también el doble o triple "yo".

Comencé a sacar fotografías de mi cuerpo reflejado en el espejo y en algunas se aprecia la silueta de mi cuerpo, así habiendo un "yo" en estado de relajación la foto proyectada, un "yo" en tensión, reflejado en una ilusión que es el espejo y el "yo" real que se esconde y no se muestra por totalidad.

Estas fotos para mí fueron una bonita experiencia de experimentación que dieron fruto a un buen trabajo y una manera distinta de expresar mi conexión con el agua.

Como mi meta era investigar maneras de representar el agua en fotografía, la siguiente serie fue de imágenes también sumergidas bajo el agua pero de una manera distinta, tomadas dentro de un coche mientras dejaba vagar mi imaginación. En este caso también busque la abstracción para dejar libertad al espectador y a la imaginación.

Tras la selección de las mejores fotos comencé un montaje de dipticos y trípticos.

Dejándome llevar por la imaginación creando historias y relaciones entre las imágenes según sus formas y colores. Así es como surgió este proyecto fotográfico.



Figura 1: "Triptico fotografico" (2017)

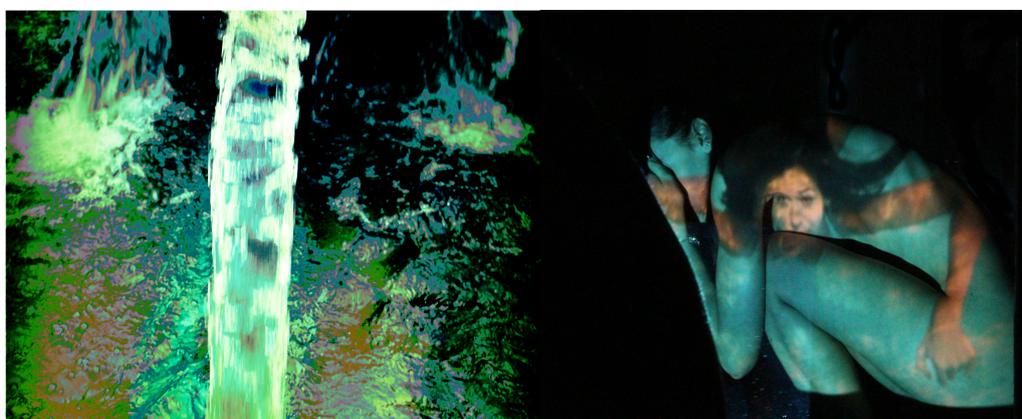


Figura 2: "Díptico fotografico" (2017)



Figura 3: "Distorsión", fotografía, (2017)



Figura 4: “El triple yo “, fotografía, (2017)