

Artículo de revista

Aprendizaje y desarrollo de la personalidad

Master Universitario en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP
y enseñanza de Idiomas

Universidad Complutense de Madrid



Fernando J. Sánchez Soriano

A día de hoy el arte en la educación sigue siendo una enseñanza menospreciada y poco valorada en los colegios debido, en parte, al temario de las asignaturas que se centra sobre todo en los factores puramente plásticos sin llegar a profundizar en la historia o conceptos más teóricos que enriquezcan la habilidad con la que se desarrollan los trabajos de clase.

Por ello y para ayudar a cambiar ligeramente esta tendencia de lo puramente práctico en educación plástica planteamos un ejemplo de ejercicio didáctico que fomente y renueve las viejas dinámicas aun establecidas en la enseñanza.

La unidad se centra en asentar conocimientos básicos de geometría, modulo y color y las posibilidades que se pueden alcanzar combinando estos términos en aspectos prácticos más allá de las posibilidades que el ejercicio propone.

Hemos planteado el desarrollo de esta unidad didáctica a lo largo de tres clases para su completa resolución, sin embargo se puede ajustar a un número de clases en función de las necesidades y dificultades del alumnado, permitiendo así que las sesiones dispongan de un programa flexible que permita su adaptación en el grupo.

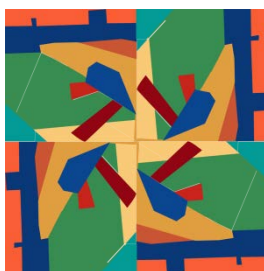
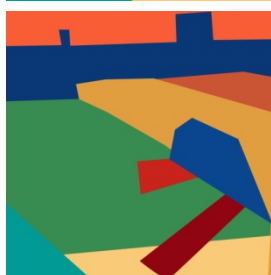
La evolución del proyecto durante los primeros días se centrará en las explicaciones de aspecto más teórico, necesarias para el desarrollo del ejercicio final. A lo largo de la teoría se mostrarán ejemplos y modelos para más tarde finalizar con ejercicios prácticos que ayudarán a asentar los conocimientos, comprobando así, verdaderamente su asimilación.

Siguiendo un orden cronológico, durante el primer día, tras una comprobación de los conocimientos básicos de geometría plana incorporaremos nuevas nociones sobre la implementación de figuras geométricas en la composición y estructura de las imágenes. Posteriormente se empleará el mismo sistema explicativo basándonos en casos prácticos, abarcando la diferenciación entre módulo y patrón desarrollándolos brevemente. Será clave la utilización de ejemplos visuales claros y explicativos, conformados por obras de arte que despierten interés en los alumnos empezando por artistas más clásicos como M.C. Escher y finalizando con contemporáneos del estilo de Javier de Riba o Cleon Peterson.

Ambas explicaciones se exponen con el fin de poder aplicar sus conocimientos en el ejercicio final de la unidad didáctica. Para ello, se finalizará la primera clase con dos ejercicios:

En el primero los alumnos profundizarán en la búsqueda de la geometría plana sobre diferentes composiciones de imágenes. El segundo ejercicio (enfocado para entregar al día siguiente) a desarrollar por los alumnos, se centrará en la fotografía de módulos que puedan encontrar en la vida cotidiana para la creación de una biblioteca de imágenes y que puedan acceder a ella fácilmente.

Continuando con el proyecto en el segundo día, explicaremos la teoría del color y los esquemas de sus usos en la composición (complementarios, análogos, triádica...) aplicando levemente conceptos de psicología en ejemplos cotidianos. Posteriormente implementaremos los conocimientos aprendidos a un ejercicio práctico donde deberán



buscar imágenes que correspondan a los esquemas de color impartidos para aislarlos con geometrías planas respetando la composición de las imágenes.

El último día será puramente práctico con ciertos matices teóricos a lo largo de la clase para recordar lo impartido en los días anteriores. Cada alumno tendrá preparado una serie de imágenes pictóricas que deberá simplificar con formas geométricas empleando collage o acrílico con los colores que predominen en la imagen. Posteriormente, esa simplificación geométrica de colores se recortará y recompondrá para convertirlo en parte de un módulo que, al repetir el proceso varias veces, se formará un módulo completo.

Este ejercicio es idóneo para distribuir al alumnado en grupos con el objetivo de combinar sus trabajos personales con el resto del grupo creando composiciones ricas pictóricamente y cromáticamente, fomentando la cooperación y el trabajo en equipo.

El proyecto final de la unidad didáctica permite su exposición en entornos públicos y transitados del centro educativo, que propicia a la motivación del alumnado para el ejercicio y creación de nuevas actividades cooperativas y artísticas y, para la ambientación del colegio, permitiendo al alumno adaptar su propio espacio escolar con el fin de reconocerlo como un entorno más personal y cómodo.

