

ENTREVISTA A CAROLINA MARTÍN QUIROGA

Beatrice Elena Crasmaru



Autorretrato – Carolina Martín Quiroga

Carolina Martín Quiroga es una estudiante de Bellas Artes de la UCM.

Actualmente está cursando 4º de carrera, tiene 21 años y nos va a contar su experiencia desde una perspectiva personal y cercana.

E.: ¿Cuándo descubriste tu pasión por el arte?

C.: ¡Ostras! A ver... [pensativa], pfff. Pues, realmente supongo que encontré en el arte una forma de expresarme. De alguna manera, cuando eres adolescente o cuando eres un niño, no sé, lo más básico muchas veces no sabemos como expresarnos. Eh... cuando te das cuenta que a lo mejor la única vía que encuentras para poder expresarte, para poder contar cosas que no sabes muy bien cómo transmitirlos y sobre todo para intentar responder a preguntas que yo me hacía o... mmm... no sé. Son como un poco de búsqueda de uno mismo, de encontrarse también en el trazo, en el dibujar, en el pintar, en el hacer por hacer pero que al final todo eso te lleve a algo. Y al final, encontré con eso, una comodidad, una forma segura, una forma de escaparme, de relajarme, una especie de terapia, para conectar conmigo. Más que nada sobre todo es eso, principalmente encontré en el arte una forma de expresarme y yo me encontraba en esa forma. Y al final, todo eso me llevó a estudiar Bellas Artes.

E.: ¿Qué nos puedes contar sobre la carrera de Bellas Artes?

C.: Bueno, eh... sobre la carrera. Bueno, pues ya estando en cuarto puedo hacer un balance de todo lo que he vivido y... Yo creo que esto al final es algo bastante personal porque hay gente que por ejemplo, tiene una perspectiva, como que va de más a menos... Es decir, que entran con mucha ilusión, que encuentran que todo es fácil o que es accesible, alcanzable, que les motiva, y poco a poco como que van perdiendo un poco pues esa... esa ilusión del principio. Yo diría que a mí me ha pasado justamente lo

contrario, muchas veces lo he comentado con compañeros... Yo entré con muchas dudas, no sabía lo que me iba a encontrar... tenía incluso unas ideas bastante cerradas [frunce el ceño] con respecto a algunas cosas y después me di cuenta de que lo que yo pensaba que iba a aprender, no lo aprendía, lo que al final pensaba que nunca me iban a enseñar: me lo han enseñado... Fue un poco al principio de desengaño porque yo vi que la carrera no era realmente lo que yo quería o lo que me esperaba, pero según han ido pasando los cursos he ido viendo un poco más ese sentido real de la carrera que desde el principio quería encontrar. Y bueno, hoy en día, pues es verdad que ya van dejándonos más libertad, más el “tirar por el camino” que nosotros queramos, el hacer el arte que nosotros... con lo que nosotros nos sintamos a gusto o nos sintamos identificados... Pero es algo que es bastante difícil y duro porque te ponen muchas trabas y de repente te “tiran” de un año para otro al acantilado y tienes que saber ya manejarte sola y es un poco... un poco raro el sistema [sonríe].

E.: ¿Qué es lo que te inspira?

C.: Pues eh... supongo que será, yo creo que es un conjunto de cosas. A ver, siempre... quién diga que no, creo que miente. Al final todo artista empieza un poco por expresar lo que lleva dentro: factores personales, experiencias vitales, recuerdos, cosas que crees olvidadas y de repente vuelven, ¡incluso sueños! Hay mucha gente que recurre a cosas del subconsciente. Es un poco, por así decirlo, las bases en las que creo que empieza esa inquietud. Y luego, el descubrimiento de referentes que ya han creado o la música en cierto sentido. Pero... no sé, supongo que yo en concreto sobre todo diría que me inspiro en mi propia vida, en la visión que me he creado con esa experiencia, cosas muy visuales... Intento analizar todo desde una perspectiva bastante global, intento abarcarlo todo, intento no quedarme solamente con lo que tengo a mi alcance sino ir más allá. Eh... como referentes podría decir que el cine, no en un sentido cerrado de la palabra, sino en un sentido abierto; cómo ha evolucionado o cómo se ha ido desarrollando o cuáles son los recursos que se utilizan en el campo audiovisual, la fotografía, el lenguaje de la fotografía... Es algo que en sí me llama bastante la atención. En definitiva, la parte visual y después la parte experimental, experiencial que yo vivo día a día.

E.: Realmente, ¿qué es lo que haces? ¿De qué manera de expresas?

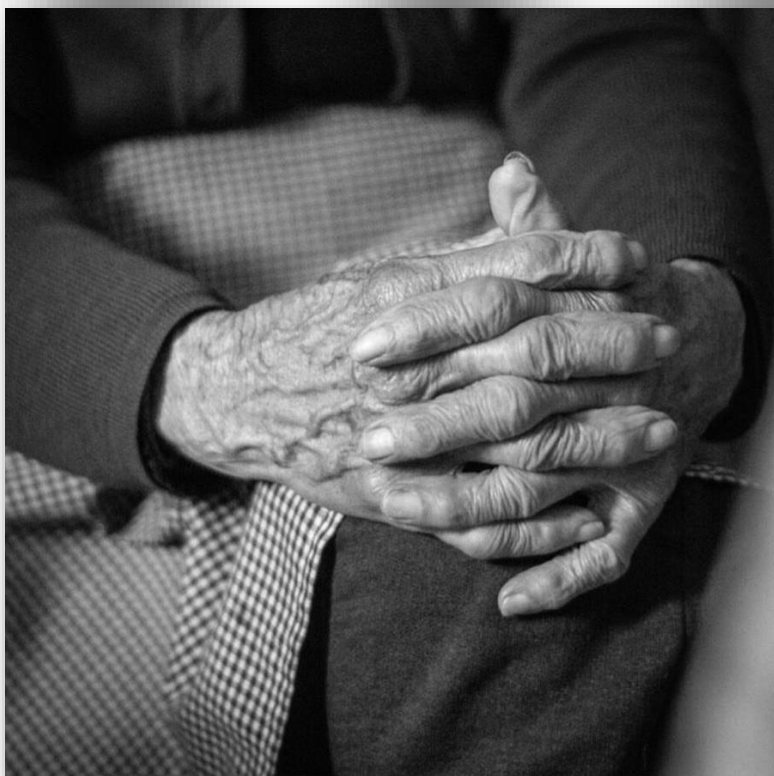
C.: Pfff... [coge aire]. Pues sinceramente, creo que ni yo misma lo sé. Siempre he intentado jugar bastante con el misterio, con el no saber lo que estoy haciendo hasta que al final, me encuentro con el resultado. Me gusta tomarme el proceso de hacer una obra como algo un poco intuitivo, dejarme llevar... En el proceso de elaboración voy con unas premisas pero al final sale de la aleatoriedad. No me gusta ponerme pautas ni cerrarme campos ni concretar nada. Intento que una cosa me lleve a la otra. Diría que mi modo de trabajar o lo que quiero que se entienda del resultado es que al final, es un proceso que de una cosa nace otra y me gusta no tener un estilo marcado. Mucha gente está muy preocupada siempre, muy obsesionada con el encontrar el estilo que le marque la diferencia del resto. Yo creo que es una cosa que objetivamente no se puede nunca buscar, es algo que con el tiempo vas viendo, vas viendo una serie de cosas, un patrón que dices: “¡aiba! No soy consciente, pero de repente ha nacido algo que habla de mí y que no habla de otra persona” ¿Sabes? Pero... me lo tomo como algo bastante intuitivo.

E.: ¿Qué planes de futuro tienes?

C.: Pues... a nivel académico quiero seguir formándome. A ver, el campo de salidas o las perspectivas de salidas de la carrera... siempre se ha pensado un poco que estudias Bellas Artes para ser artista, pero esa idea es un poco... no sé... cerrada, no, no tiene mucho sentido. Realmente, no tengo ningún... ninguna finalidad fija. No me planteo ninguna meta concreta, sí que tengo gustos, sí que me gustaría tirar por una serie de cosas... Sé lo que no me gusta, esto es una cosa que siempre me he dicho: "sé lo que no me gusta, pero no sé realmente lo que me gusta" O sea, es un poco esa idea de ir decantándose por el rechazo más que por la elección [se ríe]. Y bueno, pues en cuanto al futuro, pues... ¡nada! Seguir produciendo con la intención de que la gente en un futuro reconozca lo que hago y nada más. Es dejarme llevar. A nivel académico seguiré investigando en esos campos ya más concretos que he descubierto en la carrera y que antes no conocía, pero con los cuales siento una identificación. Al final muchas variantes, muchas salidas, pero no tiene mucho sentido que te ofrezcas a todas, no puedes abarcar todo porque si no, no conoces nada lo suficiente, ¿sabes?

E.: Tenemos estas fotografías tuyas, ¿qué es lo que querías transmitir con ellas?

C.: Realmente estas fotografías forman parte de un reportaje. A través de la figura de mi abuela he querido reflejar la ausencia y soledad presente por la pérdida de su marido ¿sabes? Un retrato de la cotidianeidad de una persona anciana que rememora el pasado con el fin de mantenerlo presente. No sé... es un reportaje que termina hablando por todas aquellas almas que ha tenido que decir adiós a una parte de sí mismos desde unos ojos melancólicos que hablan de una tristeza incomprensida por aquellos que los miran.





“ Una historia reflejada en un rostro, en las esquinas más escondidas del hogar, en un juego de luces y sombras que se contonean reflejando una ausencia. ”